

ملیکا رضی:

تولید کنندگان تئاتر باید نظرات مخاطبان خود را بشنوند



در این نوع آثار ادامه دارد. در این نمایش ما کاراکتر «سیاه» را داریم که نماد بزرگی از نمایش ایرانی است که باید موسیقی مختص به خودش را می‌داشت. از طرفی دیگر ما صحنه‌هایی از داستان زندگی لیر را می‌بینیم که به‌اصطلاح مدرن هستند.

۱۹ **مخاطب در اواسط نمایش با یک شوک مواجه می‌شود؛ در ایمن موقعیت، با بازی خوب همه بازیگران، ما دقیق‌ی را از نمایش غافل می‌شویم و بعد دوباره به نمایش برمی‌گردیم. دلیل این شوک چه بوده است؟**
عموما در زمان گذشته آثاری که روی صحنه می‌رفتند زمان‌شان زیاد بود. ۴٫۲ ساعت زمان نمایش که بین‌شان اتراکت کوتاهی به مخاطب داده می‌شد تا برود از سالن بیرون و دوباره برگردد. هدف از این صحنه در نمایش ما نیز همین بوده است، مخاطب چنددقیقه‌ای از فضای نمایش بیرون می‌آید؛ و دلیل دیگر هم با توجه به دیالوگ‌هایی که سیاه دارد، او دلخور است و دلخوری‌اش را به فضای واقعی نیز می‌کشد.

۱۸ **در نمایش تمهیدی اندیشیده‌اید برای تغییر صحنه که شاید مخاطب را خسته کند یا این‌طور بگویم، در جابه‌جایی**

صحنه‌ها خیلی قوی عمل نشده است؛ خودتان متوجه این مسئله شده‌اید؟

بله، خودم هم به این مسئله فکر کرده‌ام. در نمایش ما یک خط فرضی را که با روبان مشخص شده است، داریم که گاهی اوقات ممکن است گره بخورد و تایم جابه‌جایی صحنه‌ها را به هم بریزد. من می‌توانستم مانند خیلی از کارهای دیگر صحنه‌ها را یک یک چسب قرمز یا رنگ استفاده کنم که ثابت و فیکس باشد اما ترجیح دادم همه‌چیز در نمایش زنده و سیار باشد. در جابه‌جایی صحنه‌ها عواملی جوان من را همراهی می‌کنند که با توجه به تعداد زیاد صحنه‌ها از پس کار برآمدند و ممنون‌شان هستم.

۱۷ **من شاهد این بودم که شما در پایان اجرای نمایش از تک‌تک مخاطبان حاضر در سالن پرسیدید «اجرای ما را دوست داشتید؟» شنیدن نظرات مخاطبان قدرتر بر ادامه روند اجرای کمک‌کننده شماسات؟**

بله، از همه می‌پرسم، نظر مخاطبان خیلی برام اهمیت دارد، چه کوچک و چه بزرگ، منفی یا مثبت همه نظرات برام مهم است و همیشه برای پیشرفت در راهی که انتخاب کرده‌ام، کمک‌کننده است. من حتی در حین اجرا به مخاطبان نگاه می‌کنم که آیا از کار خسته شده‌اند یا نه. از نظر من، همه تولیدکنندگان تئاتر باید نظرات شاهی مخاطبان خود را بشنوند تا به شناخت درستی از خواسته مخاطبان برسند.

۱۶ **و سخن آخر…**

من‌ از مدیران و عوامل برگزاری جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتنی خیلی ممنونم که اثر ما را به‌عنوان اثر برگزیده انتخاب کردند. همچنین از مدیریت و همکاران مجموعه تئاتر شهر که این روزها خیلی همراه ما بودند و در اجرای این نمایش به ما کمک کردند، سپاسگزارم.

ریزش مخاطبان دیزنی پلاس

سرویس دیزنی پلاس برای اولین بار شاهد افت چهار میلیون مخاطبان بود و دست کم سیمصد هزار عدم تمدید در آمریکای شمالی اتفاق افتاد. این مسائلی بی‌ربط به حمایت همه جانبه بزرگترین سازنده محتوای کودک از گوناگونی نژادی نیست.
وال استریت پیش‌بینی می کرد دیزنی در پایان چهار ماه اول سال، به ۲۶۱ میلیون کاربر برسد، اما این عدد در پایان به ۲۵۱ میلیون کاربر رسید. میزان ضرر مالی دیزنی در این بازه چهار ماهه، به ۶۶۶ میلیون دلار می‌رسد. ناگفته نماند که دیزنی پلاس، ضرر یک میلیارد دلاری در چهار ماه آخر ۱۶۱۱ روی دست سهامداران گذاشته بود.
مدیران کمپانی دیزنی وعدهٔ سود دهمی سهام این مجموعه را داده بودند که با توجه به ریزش مخاطب و جنگ آنها با سیاستمداران فلوریدایی، امری سخت به نظر می‌رسد.
دیزنی به مانند دیگر کمپانی‌های بزرگ هالیوودی، تمام هم و غم خود را روی پلتفرم دیزنی پلاس گذاشته و سرمایه‌گذاری سنگینی برای این بخش کرده است. تمام این کمیانی‌ها در تلاشند تا جسای نتفلیکس را در صدر بگیرند.
به گزارش سوره سینما، البته تلاش دیزنی برای ادغام نکردن برنامه‌های محبوب ESPN با دیزنی پلاس ناکام ماند.

نمایش جهانی خود را تجربه کنند. «قصر» ساخته جدید «رومن پولاتسکی» و «کودتای شانس» از وودی آلن نیز می‌توانند در ترکیب فیلم‌های ونیز به همراه فیلم «مرد سسگی» به کارگردانی «لوک بسون» دیده شوند. به نظر می‌رسد فیلم «شکار در ونیز» ساخته «کنت برانا» گزینه بسیار مناسبی برای نمایش در بخش خارج از رقابت شرایط خوبی است و همچنین قسمت دوم فیلم «دل ماسه» اثر «دنیس ویلپتو» نیز در صورت آماده شدن می‌تواند دو سال پس از رونمایی از قسمت اول در ونیز، به این جشنواره ایتالیایی بازگردد. هشتادمین جشنواره فیلم ونیز از ۳۰ آگوست تا ۹ سپتامبر (۸ تا ۱۸ شهریور) در ایتالیا برگزار خواهد شد و طبق اعلام پیشین «دیمین شزل» کارگردان فیلم «لا لا لند» ریاست هنری داوران بخش مسابقه اصلی را بر عهده خواهد داشت، این کارگردان آمریکایی از چهاره‌هایی است که حضور منظمی در ونیز دارد و جشنواره ونیز را دو بار افتتاح کرده است، در سال ۲۰۱۶ با «لا لا لند» و در سال ۲۰۱۸ با «خستنن مرد». همچنین «آلیس دیوب» کارگردان فرانسوی فیلم «سن عمر» هم ریاست هیئت داوران جایزه لوییجی دو لورنتیس بهترین فیلم اول را بر عهده دارد و «یوناس کاراپینیانو» کارگردان ایتالیایی هم رئیس داوران بخش آق‌های ونیز خواهد بود. به گزارش ایسنا به نقل از اسکرین، جشنواره فیلم ونیز همچنین «یلیلانا کاونی» کارگردان کهنه‌کار ایتالیایی و «تونی لوتنن جیو-وای» بازیگر هنگ کنگی را برای دریافت جایزه شیر طلایی افتخاری امسال تعیین کرده است.

آتشکده«نویس»قم‌از دستبر دجویندگان‌گنج‌در امان‌نماند

چهار تاقی «دشت بروز» در دامنه بلندی‌های باختری روستای نویس در ۱۷ کیلومتری شمال خاوری تفرش در استان قم جای دارد. مردم بومی این بنا را به گونه سنتی با نام «چارتاقی یا «چارتاقی» می‌شناسند. آتشکده نویس یکی دیگر از یاقفن‌های چهارتاقی‌های یکنانه در ایران با قاعده چهار گوش است. بنا از چهار پایه با چهار تاق ساخته شده که گنبدی با میانجی چهار فیلیوش روی آن‌ها ساخته شده‌است. ویژگی‌های کالبدی و عناصر معماری و سازه بنا نشانگر آن است که مهرروزگار با دیگر چهارتاقی‌های جداگانه ایران است و دربرینگی به اوایل دوره ساسانی و ۱۸۰۰ سال می‌رسد. مصالح بنا دربرگیرنده بنا، قلهو سنگ و لاشه‌سنگ‌های بدون تراش با ملات گچ است. چهارسوی بنا، چشم‌اندازی باز و بی‌هیج در یا پنجره و مانعی است. از دید ساختمانی چهارتاقی همانند این بنا در سرزمین پارس که خاستگاه چهارتاقی‌هاست و دیگر منطقه‌های ایران دیده می‌شود. سیایش آریا پژوهشگر میراث فرهنگی به این نکته اشاره داشت که تاراجگران و قاچاقچیان اموال فرهنگی بنا را تریخی به بهانه‌های پوچ و خیال‌انگیز یاقفن گنجی که وجود خارجی ندارد به آتشکده بسنیدار ارزشمند «نویس» در استان قم یورش برده و با کندوکاوهای غیرمجاز و دیداری گودالی بزرگ در پیرامون آن، به یادگار ساسانیان دستبر زده‌اند. به گزارش ایلنا، آتشکده «نویس» با شماره ۳۴۴ در تاریخ ۲۰ خردادماه ۱۳۲۱خورشیدی به ثبت ملی رسیده است.

یک با دریافت نمره ۴ از ۴ از سوی منتقدان در رتبه بعدی قرار دارند. فیلم «مگس‌های سیاه» از «ژان استنفن ساوار» با بازی «شان بن» با امتیاز ۱٫۳، تا به امتیازی جشنواره کن کمترین اقبال را از سوی منتقدان سینمایی دریافت کرده است. به گزارش ایسنا، هفتاد و ششمین دوره جشنواره فیلم کن از ۱۶ تا ۲۷ می(۲۶ اردیبهشت تا ۶ خرداد ۱۴۰۲) در جنوب فرانسه برگزار می‌شود.



«پاکوب الوردی» نیز دیگر فیلم‌هایی هستند که مترصد حضور در جشنواره ونیز پیش رو هستند. فیلم زندگی‌نامه «لئونارد برنتشتاین» با عنوان «هایسترو» با بازی و کارگردانی «ردلی کوبر» که ۵ سال پیش فیلم «ستاره‌ای متولد شده است» را به ونیز آورد در کنار فیلم «نیاده» درباره شانگار معروف «دایانا نیاده» به کارگردانی «الیزابت چای» و با نقش آفرینی «آت بنینگ»؛ دو محصول نتفلیکس هستند که شانس حضور در جشنواره ونیز را خواهند داشت. همچنین ممکن است «تاپلنون» به کارگردانی «ردلی اسکات» و با بازی «واکین فینیکس» و «ونسا کربی» محصول کمپانی اپل و کمدی سیاه «سالتبرن» محصول استودیو آمازون ساخته «امرال فنل» نیز در جشنواره ونیز نخستین

فرهاد ناظرزاده کرمانی در «قصه‌های درگوشی»

فرهاد ناظرزاده کرمانی، پژوهشگر، مدرس و نویسنده تئاتر، شامگاه دوم خردادماه مهمان نخستین اجرای نمایش «قصه‌های درگوشی» به نویسندگی امیررضا کوهستانی و کارگردانی حسین حیدری‌پور بود. ناظرزاده کرمانی در افتتاحیه این اثر نمایشی گفت: «کارگردانی نمایش‌هایی چون «قصه‌های درگوشی» که رویدادها در آن بیشتر به صورت گفت‌وشنود نمودار می‌شود، سخت است.» او ادامه داد: «این نوع نمایشی رئالیسیم روزانه‌ای است که به زندگی روزمره مردم می‌پردازد. تراژدی در این آثار زمانی آشکار می‌شود که زندگی این افراد به حد انفجار برسد. در واقع کمتر کسی متوجه می‌شود که در زندگی آن‌ها چه تراژدی نهفته است.» این هنرمند افزود: «شخصیت اصلی نمایش خودش را بسا ورود به فضای مجازی و زندگی دیگران سرگرم می‌کند.» ناظرزاده کرمانی با بیان اینکه «قصه‌های درگوشی» نمایشی گویا و ارزشمند است، گفت: «این نمایش توانسته بوده تماشاگران را تا انتهای کار برای تماشای اثر مشتاق کند و اندوهی که مثل یک جویار تلخ در زندگی آدم‌ها روزا را به تماشاگران منتقل کند، بدون اینکه تماشاگران را خسته، دلزده و ملول به خانه رهنسار کند.» به گزارش ایسنا، این هنرمند ادامه داد: «بازیگران نمایش با استعداد و خلاق هستند و شاهد بازی‌های خوبی از آن‌ها بودم. دکور نمایش نیز در عین سادگی گویا است و دورنمای نمایش را در حد زیادی به تماشاگر انتقال می‌دهد.»

«برگ‌های افتاده» فیلم محبوب منتقدان کن شد

کن دریافت کرده است. داستان فیلم «برگ‌های افتاده» درباره فرد تنهاست که یک شب در شهر هسلیتکی به تور تصادفی همدیگر را ملاقات می‌کنند و تلاش می‌کنند اولین عشق زندگی خود را پیدا کنند. در حال حاضر فیلم‌های «می دسامبر» ساخته «تاد هینز» و «اناتولی یک سققوط» از «جاستین تریه» نیز هر



جایزه برای «پناهگاه زمان»

کتاب «پناهگاه زمان» نوشته «جیورجیو گوسپودینوو» و با ترجمه «انجلا رادل» به نخستین کتاب نوشته‌شده به زبان بلغاری تبدیل شد که برگزیده جایزه ادبی بوکر بین‌المللی شده است. «یللا سلیمانی»، رئیس هیئت داوران جایزه بوکر این کتاب را زمانی فوق‌العاده درسهار اروپا توصیف کرد. «پناهگاه زمان» چهارمین کتاب «گوسپودینوو» به شمار می‌رود که به زبان انگلیسی ترجمه شده است. «پناهگاه زمان» یک رمان پیچیده است که حول محور داستان روانپزشکی نوشته شده که یک کلینیک در سوئیس ایجاد می‌کند تا به افراد مبتلا به بیماری آلزایمر کمک کند. این کلینیک شامل فضاهایی است که دوره‌های گذشته را با جزئیات پیچیده بازآفرینی می‌کند تا بیماران کمک‌کند خاطرات خود را حفظ کنند و ازمایش آن‌قدر موفقیت‌آمیز است که این ایده برای اجرا در خارج از دوبرای بیمارستان مطرح می‌شود. به گزارش ایسنا و به نقل از گاردین، «گوسپودینوو» شاعر، نویسنده و نمایش‌نامه‌نویس بلغاری است. زمانی که «پناهگاه زمان» در بلغارستان منتشر شد به صدر فهرست کتاب‌های پرفروش راه‌یافت و برنده جایزه «استرگا» شد. «رادل»، مترجم این کتاب نیز یک موسیقیدان و مترجم ادبی است که در بلغارستان زندگی و فعالیت می‌کند.

امروز: همان فردای دیروز است

«برگزین» روزنامه‌های ایران

در این ستون –بی‌هیچ دخل و تصرفی – گزیده‌ای از مطالب روزنامه‌های سراسری کشور را فردای انتشار می‌توانید مطالعه کنید.

دنیای اقتصاد: چهره جدید فقر در ایران

رسانه اقتصادی گسترش فقر، آن‌قدر جدی است که هیچ سیاستگذاری نمی‌تواند از کنار آن به سادگی عبور کند. سیاستگذاران در حوزه فقر و حمایت، نیازمند شناخت ویژگی‌های فقرا است و نگاه‌ی به ویژگی‌های فقرا و تغییر در این ویژگی‌ها، نتایج قابل توجه و نگران‌کننده‌ای به همراه دارد که سیاستگذاری در این حوزه را نیز با چالش مواجه می‌سازد.

چالش سیاستگذاری در حوزه فقرا فراتر از موضوع شغل است؛ درحالی‌که به لحاظ وضعیت شغلی، فقرا و غیرفقرا به سمت همگرایی پیش رفته‌اند، در برخی از ویژگی‌ها نیز از هم فاصله گرفته‌اند. به‌عنوان مثال داشتن کودک در سه‌سال‌های گذشته تفاوت چندانی در بین فقرا و غیرفقرا نداشته است؛ اما در سال‌های اخیر و به‌ویژه در مناطق شهری، اختلاف معنادار، و قابل توجهی در بین فقرا و غیرفقرا به لحاظ داشتن کودک مشاهده می‌شود. این موضوع به معنای آن نیست که نرخ فرزندآوری در بین فقرا رشد بیشتری نسبت به غیر فقرا داشته است، بلکه بالا بودن هزینه اضافه شدن یک فرد جدید به خانواده در تناسب با درآمد خانوار به نحوی است که در برخی خانوارها فرزندآوری منجر به سقوط به زیر خط فقر شده است. حال چه باید کرد؟ آیا سیاست‌هایی مانند توزیع رانت خودرو در بین خانوارهای دارای فرزند، چاره‌ای برای خروج این خانوارها از زیر خط فقر است؟ در مجموع نگاهی به ویژگی‌های فقرا نشان می‌دهد که فقر در ایران، چهره جدیدی از خود به نمایش گذاشته است. فقرا و غیرفقرا به لحاظ ویژگی‌هایی که باید آنها را از هم متمایز یکنند، بسیار به هم شبیه شده‌اند و به لحاظ ویژگی‌هایی که باید تاثیر کمتری در تمایز فقرا از غیر فقرا داشته باشد از یکدیگر فاصله گرفته‌اند. هر دوی اینها، یک پدیده را نشان می‌دهد و آن هم آسیب‌پذیری شدید خانوارهای ایرانی است؛ به‌طوری‌که حتی داشتن شغل هم امید چندانی برای یک وضعیت رفاهی مناسب نیست و در مقابل تغییری مانند فرزندآوری، می‌تواند خانوار را با چالش جدی در تامین هزینه‌ها مواجه کند.

فقر کودکان، مسئله‌ای بسیار نگران‌کننده است، سیاست‌های حمایتی معطوف به کودک باید یک جریان پویای حمایتی در طول دوران کودکی کودک و نه توزیع رانت خودرو در بین خانوارها باشد که در طول دوران کودکی باید از انواع حمایت‌های معطوف به تغذیه، آموزش و حمایت‌های اجتماعی برخوردار باشد تا دوران کودکی را به سلامت پشت سر بگذارد. چنین حمایت‌هایی تنها از عهده دولت‌هایی بر می‌آید که منابع کافی در اختیار دارند. دولتی با کسری بودجه پایدار و فزاینده، نمی‌تواند چنین نظام حمایتی جامعی را برای کودکان فراهم کند. چهره جدید فقر در اقتصاد ایران، یک رهنمون بسیار مهم برای سیاستگذار به همراه دارد و آن هم اینکه، اقتصاد باید اولویت اول کشور باشد؛ در غیر این صورت، فقر چنان فراینده خواهد شد و تبعات اقتصادی و اجتماعی آن چنان گسترش می‌یابد که به ناچار و پس از صرف هزینه بسیار، اولویت اول بودن اقتصاد را به سیاستگذار تحمیل خواهد کرد.

آرمان امروز: مدیریت جهادی در خرمشهر، الگوی مدیران امروز باشد

واقعا وقتی به ابعاد مختلف جنگ تحمیلی عراق علیه ایران نگاه می‌کنیم می‌بینیم که در اوایل جنگ که ارتش ما فرمانده از ارتش شاهنشاهی بود و امکانات قابل توجه و آموزش‌های لازم برای مقابله با متجاوزان به خاک ما نداشت با بسیج و سپاه به معنای واقعبیان شکر گرفته و رزمندگانمان بادست خالی در برابر عراق که تمام ارتزرها حمایت همه جانبه از او میکرد،چندین شبیهه یک معجزه بود و از سویی بنی صدر خائن اجازه نمیداد امور جنگ به درستی پیش رود و عراق تقریبا تمام شهرها و مرزهای جنوبی و غربی ما را درنوردیده بود و از هرطرف بنادر و شهرهای مهم ما مثل آبادن در خرمشهر در محاصره بودند و ما با اسلحه خود عراقی‌ها که از آنها پانک میزدیم توانستیم در مقابل آنها بایستیم

و مقاومت کنیم تا پیشروی‌های عراقی‌ها به داخل کشورمان صورت نگیرد.

مادر اوایل جنگ از نظر سلاح به شدت در مضیقه بودیم و با تلاش و جهاد و کوشش توانستیم طی سال از جنگ گذشته با پیروزی در عملیات شکست حصر آبادان در سال ۱۳۶۰ تا حدودی در برابر لشکر تا بن ندانان مسلح عراق و ماشین جنگی صدام دوام بیآوریم. به بعد بود که با اجرای عملیات بیت المقدس برای آزادسازی خرمشهر فرمانان دروز سوم خرداد سال ۶۱ بزرگسرایان عراقی فائق آورد و کمر صدام در بایش‌گیری خرمشهر از عراقیها شکست. خود صدام گفته بود اگر ایرانیها توانستند خرمشهر را پس بگیرند کلید فتح بصره را در اختیارشان میگذارم و دیدیم که کشور با دست خالی رزمندگان ما جنگیدند و فرماندهان جنگ امدند و جنگ را مدیریت کردند تااینکه رزمندگانمان عراقیها را مجبوره پیروز گردند و در ظرف مدت یک سال عراق و ابرقدرتها را سر جایشان بنشانند.

امروز: همان فردای دیروز است

«برگزین» روزنامه‌های ایران

در این ستون –بی‌هیچ دخل و تصرفی – گزیده‌ای از مطالب روزنامه‌های سراسری کشور را فردای انتشار می‌توانید مطالعه کنید.

در بحث مدیریت روسای جمهور و وزیران روسای سازمانها استانداران وروسای قوا باید ظرف حداقل ۶ ماه تا یکسال بتوانند در کار خود تحول آفرین و منشاء خیر و مثمر ثمر باشند نه اینکه ۴ سال و یا ۸ سال،کمتر و بیشتر و در بیشتر د یک مسئولیتی قرار بگیرند اما کاری پیش نبرند.باید بداند رزمندگان ما چطور با دست خالی و بدون تجربه تحول آفرینی کردند و بر جنگ پیروز شدند و امروز هم مدیران با پیروزی بر مشکلات محل کار خود تا میتوانند تلاش کنند و امور مردم و کشور را مصلط نگازند. انتظار میروند همانگونه که رزمندگان مادر عملیات بیت المقدس شاهکار آفرینند مدیران ما هم در کار خود جهادی کار کنند و تحول آفرین باشند. هریک از مدیران ما با نگاه به پیشینه جنگ میباید در کارشان بهترین باشند.

اگر مدیری اقتصادی یسا در کار تولید و صنعت است در حرفه خود تحول خواه و فعال باشد یا مدیر کارخانه جات تولید خودرو یباید سعی در تولید خودرو باکیفیت کنند و هرکسی در کار خود ساماندهی معیشت و رفاه مردم را مدنظر خود قرار دهد.استانداری که در راس امور استان قرار میگیرد. مدیران باید بعد از یک سال حضور در مدیریتهای کشوری و استانی تحول آفرین باشنداین مشکلات موجود کشور ما نشان میدهد برخی مدیر ان کار جهادی نمیکنند در حالیکه مدیر جهادی باید مثل رزمندگانمان برای دفاع از کشورروز و شب نشنماد و همه خطر و مشکلی را به جان بخرد و چه عیب دارد که ابروی خود را برای خدمت به مردم در خطر ببیند.رزمندگان ما برای پیروز شدنمان در برابر عراق و هم پیمانانشان از خواب و خوراک و از تفریح و خانواده و جان خود گذشتند

اعتماد: قهابه از هیر مند و ییوند ایران و افغانستان

در پی دشواری‌های ناشی از کمبود آب در سیستان و سخنان ابراهیم رییسی رییس‌جمهور ایران گفت‌ووها و چالش‌هایی بین دوطرف مطرح شد. همه می‌دانیم که آب از نادر کالایی‌هایی است که تولید آنبه آن به دست انسان میسر نیست اما مصرف آن روزافزون است و با گذشت زمان احتیاج به آن گسترده‌تر و کمبود و مضایق آن بیشتر می‌شود.اکنون که بشر توان ساخت سازه‌های آبی وکنال‌های انتقال آب را با بهره از فناوری و به گونه صنعتی و با ظرفیت بالا دارد حقوق طبیعی مردم و محیط زیست شدیدا در معرض تهدید قرار گرفته‌است. در همه جای جهان قهابه در مناطق پایین‌دست و پاباب هر سازه آبی زیست و زندگی انسان‌ها در مناطق پایین‌دست دشوار و نابود می‌گردد.

برحسب گزارش‌های کارشناسان معتبر بین‌المللی چون «کاوه مدنی» معاون سابق سازمان حفاظت محیط زیست ایران و نایبرئیس مجمع محیط زیست سازمان ملل متحد و عکس‌های ماهواره‌ای در بهار ۱۴۰۲ میزان آب در پشت سدهای مسیر هیرمند از جمله «سد کجکی» و «سد کمال خان» قابل توجه و ناآشناست است و در این سوی مرز مردمان سیستان‌بلوچستان تشنه و منتظر آیند. با توجه به بخشی از حقوق مردم سیستان در پایین‌دست هیرمند در موافقت نامه بین دوکشور در سال ۱۳۵۱ (هویدا – شفیق) روشن شده است که افغانستان حق ندارد اقداماتی انجام دهد که باعث کاهش سیسم ایران از آب هیرمند شود ولی اکنون سدها و کنال‌های متعددی در مسیر هیرمند در افغانستان ساخته شده یا ارتفاع سدها برای ذخیره آب بیشتر افزایش یافته است و مشکلات و تنگنانهایی برای امرم سیستان و نابودی دریاچه هامون فراهم کرده است. این سدسازی‌ها روی سر شاخه‌های «هریرود» همانند احداث «سد سلما» نیز ادامه دارد و با کمیب شدن آب در شمال شرق ایران و ایجاد تنگنا برای تامین آب «سد دوستی» که در مرز مشترک سه کشور ایران، ترکمنستان و افغانستان قرار دارد مشکلات و دشواری‌ها را برای تامین آب شرب «کلان‌شهر مشهد» بیشتر خواهد کرد.

راحمل پایدار و مناسب این مشکل گفت‌وگو و تفاهم بر مبنای امر کارشناسی و رعایت حقوق دو طرف است.

در خرداد ۱۳۸۱ همراه سید محمد خاتمی رییس‌جمهور ایران در سفر به کابل بودم که در پی سفر حامدکرزای رییس دولت افغانستان و دعوت ایشان انجام گرف.

در نستنی که بین دو دولت ایران و افغانستان در ارگ کابل برگزار شد و علاوه بر کرزای بزرگانی چون عبدالکریم خلیلی و اسماعیل خان و چند وزیر ایرانی و افغانی و محمداقراقلییاب فرمانده وقت تیروی نظامی و دو استاندار خراسان و سیستان بلوچستان از ایران حضور داشتند اولین دستور نشست تاکید بر «قهابه ایران» از هیرمند بود که جناب خاتمی بسا متانت تمام این موضوع را مطرح و مورد تاکید قرار داد و سپس یکی از مسئولان ایرانی از طرح مسئله اب پرداخت. از طرف مقابل حامد کرزای از یکی از مدیران افغانی خواست تا در این خصوص توضیح دهد.

آن مدیر و کارشناس افغانی با تسلط کامل گزارش منسوسطی از کاهش باران و اثر خشکسالی‌های پی‌درپی در سرچشمه‌های کوه هندوکش داد و علت عدم روان‌سازی قهابه ایران را کاهش باران و خشکسالی در افغانستان اعلام کرد. در آن جلسه موضوع حمل‌ونقل و ترانزیت بین‌المللی کالا و احداث پروژه راه‌آهن و خواف به هرات بین ایران و افغانستان طرح شد و اسماعیل خان در نوبت سخنرانی خود گفت به احترام سید محمد خاتمی که شخصیت محبوب جهان اسلام است از جای برمی‌خیزم و ایستاده سخن می‌گویم.