

نگاهی به سربال «آتش و باد» به کارگردانی مجتبی راعی

باز خوانی پرورنده‌های تاریخی و اصالت‌های خانوادگی



تاریخی ماندگار در دهه ۶۰ تلویزیون، به تدریج سربال‌های آپارتمانی در دهه ۷۰ جایگزین آثار تاریخی می‌شدند. روندی که تاکنون نیز جز موارد اندک در میان آثار نمایشی تلویزیون استمرار یافته است.

توجه به اصالت‌های خانوادگی

در بستر فضای تاریخی، بازخوانی اصالت‌های خانوادگی ایل‌های ایرانی مهم است. حال آنکه اصالت‌های سنتی ما بر روی دوش خانواده استوار شده است. نقش قهرمان این فیلم نهایتاً موجب تحول و پیشرفت قبیله می‌شود. یعنی یک سرنوشت همگانی در این فیلم روایت می‌شود و نهایتاً برای پیشرفت و مبارزه با استعمار قهرمان داستان جهاد می‌کند.

بازخوانی پرورنده‌های تاریخی

بازخوانی نقش قبایل و اتفاقات سیاسی کشور و آشنایی با آنچه بر ایران گذشت، موجب بالا رفتن سطح فکر و تصورات سیاسی مردم می‌شود. در عصری که توسط فضای مجازی فهم عمومی در حال سطحی شدن است، باز کردن پرورنده‌های تاریخی از اهمیت بالایی برخوردار است.

تفرقه‌انگیزی انگلیس در جامعه ایران

به توجّه پیچیده غرب در فضای سیاسی ایران در سربال آتش و باد و نقشه‌ریزی‌های شده و به ویژه اشاره به نقش انگلستان در این سربال مشهود است. تلاش انگلستان برای اینکه تفرقه بیندازد و حکومت کند، تلاش انگلستان برای اینکه منافع خود را از طریق نابود کردن جامعه ایرانی به نتیجه برساند و نهایتاً تحقیر جامعه ایرانی توسط انگلیسی‌ها جزو محورهای اصلی این اثر بود. به گزارش فارس، توجه به این نکته که انگلیسی‌ها سالی‌ها تلاش کردند نیروهای مردمی و جریان‌های عدالت‌خواه را سرکوب کنند مهم است. فهم این مسئله که هنوز هم غرب تلاش می‌کند تا با سیاست‌هایی پیچیده‌تر جریان‌های مستقل را مورد فشار قرار دهد تا منافع خود را پیش ببرد، اهمیت دارد و این موضوع در سربال آتش و باد مورد توجه قرار گرفته است.

بازگشت به سنت‌ها

تاز و پود سربال «آتش و باد» با سنت‌های باستانی و دیرینه عشایر ایران گره خورده است، سنت‌هایی که کمتر مورد توجه فیلمسازان قرار می‌گیرد. بازگشت به این سنت‌ها و گذار از سربال‌سازی آپارتمانی، از لازمه‌های آثار نمایشی دوران ماست. روند گرایش به ساخت مجموعه‌های آپارتمانی در شرایطی رخ داد که پس از تجربه سربال‌های

«سیاه» در قصر «لیر بیچاره» چه می‌کند؟

پایه روایت‌گری استوار شده است. رضوی درباره ویژگی‌های نمایش بیان کرد: در این نمایش «سیاه» نمایش ایرانی وارد مکانی ناشناخته می‌شود که در واقع همان کالج لیر است. «سیاه» متوجه می‌شود که لدفک لیر به مدت مدتی است گم شده و حالا از او می‌خواهند جای لدفک را برای لیر پر کند. این قصه به شیوه‌ای پرشت برای مخاطبان روایت می‌شود و البته برای اینکه مخاطب با داستان ارتباط بهتری برقرار کند در شیوه اجرایی به سمت تلفیق سبک‌های رئال، سوررئال، کلاسیک و نمایش ایرانی رفتیم که با همراهی آواز و موسیقی زنده باعث می‌شود تماشاگران جذب اجرا شوند. کارگردان «کلبوس‌های مرد مشکوک» یادآور شد: فکر می‌کنم یکی از دلایل استقبال از نمایش، تصویری بودن آن و شنیدن موسیقی و آواز زنده روی صحنه است. احساس می‌کنم این روزها مخاطبان دوست دارند از ترازوی زندگی خودشان کمی فاصله بگیرند و به دیدن نمایش‌هایی غیرواقع‌گرایانه بنشینند که فضای متفاوتی از زندگی معمولشان را به آنها ارائه می‌دهد و می‌تواند یخ‌زدگی گوشه لبشان بنباشد. رضی درباره چگونگی ایرانی‌شدن نمایشنامه «شاه لیر» توضیح داد: نمایشنامه

بازگشتن ایرانیان به نزد خسرو

چو ببرد سر از کوه تابنده شهید بر آمد سر تاج روز سپید سپاه پراکنده گرد آمدند همی هر کسی داستانشان ز دند سر چندین ز ایرانیان کشته شد که بر بخت سالار برگشته شد چنین چیز شد دست ترکان چنگ سپه را کتون نیست جای درنگ بر شاه باید شدن بی‌گمان بینیم تا بر چه گردد زمان اگر شاه را دل پر از جنگ نیست مرا و ترا جای آهنگ نیست پسر بی‌پدر شد پدر بی‌پسر بعد کشته و زنده خسته جگر این گروه نسخه ویژه نابینایان فیلم سینمایی «آدم برفی» ساخته داود میرباقری را امروز پنجشنبه چهارم خرداد در چارچوب برنامه فیلم‌موتشرمی کند. اصبا

روای بنفشه‌ها در خانه هنرمندان

آفتاب یزد: چهاردهمین برنامه «سندندات یکشنبه» که زیرمجموعه سینما تک خانه هنرمندان ایران به پخش فیلم‌های مستند می‌پردازد، به اولین نمایش عمومی فیلم مستند «روای بنفشه‌ها» ساخته اسماعیل میهن‌دوست محصول سال ۱۴۰۰ اختصاص دارد. این برنامه روز یکشنبه هفتم خرداد ۱۴۰۲ از ساعت ۱۷ در سالن استاد ناصری برگزار می‌شود.

آدم برفی شنیدنی شد

پدرام شریفی فیلم سینمایی «آدم برفی» ساخته داود میرباقری را برای نابینایان توضیح‌دار کرد. این گروه نسخه ویژه نابینایان فیلم سینمایی «آدم برفی» ساخته داود میرباقری را امروز پنجشنبه چهارم خرداد در چارچوب برنامه فیلم‌موتشرمی کند. اصبا

قهوه ترک آمد

اولین قسمت از سربال «قهوه ترک» روز گذشته سوم خرداد پس از پشت سر گذاشتن حاشیه‌ها طبق زمان اعلام‌شده در شبکه نمایش خانگی منتشر شد. ایسنا

فراق جان در آرسباران

آیین رومانی آلبوم «فراق جان» با آهنگسازی ناصر ایزدی و خوانندگی سپهر حبیبی، فردا جمعه ۵ خرداد در فرهنگسرای آرسباران برگزار می‌شود. مهر

برگ و باد شنیدنی می‌شود

مهدی شادای زاده کارگردان سینما از خوانش اشعار «باد و برگ» عباس کیارستمی با صدای نازنین فراهانی در بزرگداشت عباس کیارستمی و افتتاحیه جشنواره بین‌المللی جایزه «عکس ۵» خبر داد. اصبا

پایان ضبط «رادبو»

فیلمبرداری فیلم کوتاه «رادبو» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی ارش از در محله تجریش به پایان رسیده. به جای خلاصه داستان این فیلم آمده است: به نظر من کسانی که خودکشی میکنند پیش از آن به قتل رسیده‌اند - آر تور میرا. ایلنا

صداتو می‌آید

«صداتو» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی حامد جوادزاده، در قالب یک مسابقه جذاب معمایی-موسیقایی به زودی با اجرای محسن کبایی در فیلم‌موتشرمی شود. ایلنا

موسیقی

شوقانه آمد

آلبوم «شوقانه» از مجموعه آلبوم‌های «وای دوست» به آهنگسازی فرهاد مشتاق در قالب یک اثر بی‌کلام پیش‌روی مخاطبان قرار گرفت. مهر

**جدول شماره ۶۵۸۳**

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱														
۲														
۳														
۴														
۵														
۶														
۷														
۸														
۹														
۱۰														
۱۱														
۱۲														
۱۳														
۱۴														
۱۵														

۱ - خلاقیت و نوآوری - غیر حقیقی  
 ۲ - سایت خرید و فروش - ثابت شده  
 ۳ - سربالی از سعید سلطانی - قبیله‌ای ترک از قوم خلیج ۴ - انبار کشتی - آگاه کردن - دریاچه آلمان ۵ - گروهی از مردم - کشور گاندی - آشمایدن - پرچم ۶ - همنشین - به ریشه و اصل مطلبی پرداختن و گوشه‌های ناشناخته آن را آشکار کردن - عید ویتنامی‌ها  
 ۷ - وزیر یا مشاور فرعون در زمان حضرت موسی (ع) - خط سیر سیارات - اردک، مرغابی ۸ - از مناسبت‌های ۱۹ بهمن ۹ - امر رفتن - گلر ملی پوش با این مونیخ - دل زخمین ۱۰ - ششیر انگور - درخشان - معروفترین ستاره دنباله دار ۱۱ - باغ ششیراز - پست - زمان بی آغاز - اسم ۱۲ - دارای توانایی مالی - قطع عملیات جنگی - تهوع ۱۳ - خلاف میل - غشای خارجی قلب ۱۴ - متین - دسته و تیم - بزاز دهان باعث آن می‌شود ۱۵ - نوعی اختلال بینایی - عملی در کشاورزی

**ممنوعیت فعالیت خوانندگان «خبرسازی» است**

وزیر ارشاد در حاشیه جلسه هیات دولت در جمع خبرنگاران حاضر شد و مطالب اخیر مطرح شده درباره ممنوعیت فعالیت برخی خوانندگان پاپ را «خبرسازی» خواند و تأکید کرد که از اساس این نوع خبرسازی‌ها را رد می‌کند. محمدمهدی اسماعیلی درباره‌ی مطالب منتشر شده مبنی بر ممنوعیت فعالیت برخی خوانندگان موسیقی، گفت: شبکه رسانه‌ای ما باید بررسی کند که چطور امکان دارد تصمیمی که گرفته نشده است، به یکباره رسانه‌ای و درباره آن بحث می‌شود. این موارد مقررات خاصی در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دارد، ترتیب‌های روشنی داریم که بر اساس آنها بررسی می‌شود و اگر مشکلی باشد به افراد اعلام می‌شود و اصلاً مخفی نیست. او ادامه داد: مشخص است که اگر برای کسی در این زمینه مشکلی پیش بیاید، جهت برگزاری کنسرت او موافقت نمی‌شود. حال درباره جوسازی‌های رسانه‌ای، از همه بخش‌ها خواستم به اینگونه شایعه‌سازی‌های رسانه‌ای پایان دهند. اجازه ندهیم که افرادی با انگیزه‌های مختلف ایجاد التهاب کنند. حوزه فرهنگ و رسانه قواعد روشنی دارد و متولی آن وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. وزیر ارشاد در عین حال یادآور شد: مثل هر صنف دیگری ممکن است اگر کسی جایی تخلفی کرده باشد، طبق مقررات به آن رسیدگی می‌شود؛ حال اگر به جمع‌بندی برسند، به خود فرد اعلام می‌شود و در کارهایش تأثیر دارد. به گزارش ایسنا، محمدمهدی اسماعیلی در پایان تصریح کرد: اینکه یک نفر اعلام کند و کلی خبر ایجاد کند جز شایعه‌سازی چیز دیگری نیست و من از اساس این نوع خبرسازی‌ها را رد می‌کنم. هنردوستان حتماً موارد اینچنینی را از طریق اعلام رسمی وزارت فرهنگ و نهادهای متولی در این حوزه دنبال کنند.

---

**پیمان جبلی و بودجه‌ای که هنوز کافی نیست!**

پیمان جبلی رییس صداوسیما در حاشیه یک مراسم درباره اینکه تبلیغات و آگهی‌های بازرگانی چقدر می‌تواند بودجه سربال‌های جدید سیما را تأمین کند و چقدر نیازمند کمک‌های مالی هستند، گفت: بودجه‌ای که دولت از طریق قانون بودجه در مجلس تصویب شده و دولت به آن اختصاص می‌دهد به همراه درآمدی که ما مکلف هستیم از طریق آگهی بازرگانی ایجاد کنیم بودجه ما را تشکیل می‌دهد. وی ادامه داد: بودجه سالانه ما دو بخش بیشتر ندارد اول بودجه‌ای که دولت تحت عنوان «کمک زیان» به ما می‌دهد یا تخصیصی که سازمان برنامه ماه به ماه به صدا و سیما می‌دهد و یک بخش دیگر درآمد آگهی بازرگانی است. این دو تنها درآمد و تنها منابع مالی سازمان صداوسیما است، ما این دو منابع درآمدی، هم باید سازمان اداره شود و هم تولیدات شبکه‌های صدا و سیما به سرانجام برسد. رییس صداوسیما درباره بودجه سربال‌های الف ویژه و فاخر تصریح کرد: در حال حاضر فیلم‌نامه‌های بسیار با کیفیت و فاخر داریم مثلاً فیلم‌نامه «هیرای و لی» آقای جعفری‌جوزانی جزو همین آثار فاخر است و فیلم‌نامه‌های دیگری هم داریم اما امکان تولید کارهای ارزشمند فاخر نداریم به دلیل اینکه منابع مالی ما برای ساخت این آثار کافی نیست. به گزارش مهر، وی افزود: بارها هم اعلام کردم که اگر بنا باشد در سال، یک سربال الف ویژه تولید کنیم و به‌عنوان هفته‌ای یک قسمت سربال الف ویژه روی آنتن داشته باشیم، لازمه آن این است که منابع لازم برای چنین تولیداتی به‌صورت جداگانه به صدا و سیما اختصاص یابد. اگرچه مجلس در لایحه بودجه کمک‌هایی لحاظ کرده است منتھی آن چیزی که ما نیاز داریم برای یک جهش در عرصه تولید مجموعه‌های نمایشی، بودجه‌ای بیشتر از این کتبکارها را می‌طلبد.

**پاسخ جدول شماره ۶۵۸۲**

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
ر	ا	ک	ب	ا	ر	خ	د	ن	م	و	ر	و	ر	ا
ن	د	ا	ف	ک	ر	ز	ه	م	ی	م	ی	ن	ا	ا
ب	ن	د	ق	ل	ی	ا	س	ج	ن	س	ن	س	ن	و
۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵