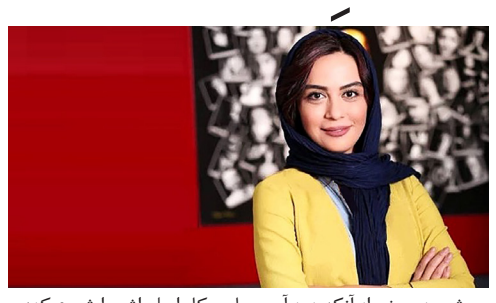
تحلیلی بر پست اینستاگرامی مارال فرجاد پیرامون مشکلات مالی درمان سرطان

وامِ نَمُردن!



آفتاب یزد – یوسف خاکیان: «تو این چند سالی که درگیر درمان هستم، حداقل میزان استفاده از سیستم درمان ایران رو به ۲ دلیل داشتم: ۱- سیستم وقت دهی آنقدر طولانی بود که متاسفانه این زمان باعث پیشرفت بیماری میشه. ۲- نبود داروی موثر در مدت سه سال، سه تا عمل داشتم. آذرماه سال گذشته آخرین عمل رو انجام دادم و باز هم مجبور شدم تجهیزات را با هزینه ی شخصی در بیمارستانی که دکترم انتخاب کرد انجام بدم. دیگه داره نزدیک به شش ماه میشه که قرار بوده حدود پنجاه درصد هزینه‌های مورد تایید توسط بیمه تامین اجتماعی و بیمه تکمیلی پرداخت بشه. ارزش پول ملی نصف شده و مردم برای درمان خودشون میرن وام می‌گیرن، بابا انصاف داشته باشید، رحم داشته باشین، مریضی بده، مریض داری سخته، به مردم رحم کنید، اینا دشمن شما نیستن، می‌گفتید ولی نعمت شما هستن.» آنچه خواندید متن یکی از پست‌های مارال فرجاد بازیگر سینما و تلویزیون می‌باشد که در صفحه شخصی خود منتشر کرده است. بازیگری که حالا دیگر همه ما می‌دانیم که در طول این سالها با بیماری سرطان دست و پنجه نرم می‌کرده و مانند خیلی از مبتلایان به این بیماری با آن جنگیده و دوران سخت درمان را پشت سر گذاشته است. پر واضح است که انسان موجود بسیار ضعیفی است و تاریخ نشان داده که چه میزان بیماری و مرگ و میر در طول قرنهای متمادی گریبان آدمی را گرفته و او و بستگانش را آزار و اذیت کرده است، این یعنی مصیبت مبتلا شدن به بیماری و داغ از دنیا رفتن فقط مختص یک نفر نیست و تمام انسانها را شامل می‌شود، یعنی هم منی که این متن را نوشته‌ام و هم شمایی که این متن را می‌خوانید و هم بقیه مردم از این مسائل راه گریزی ندارند، ای بسا که فردا روز، نگارنده این خطوط خودش به بیماری صعب العلاج سرطان مبتلا شود و مجبور باشد که ماجراهایی که مارال فرجاد در طول این سالها از سر گذرانده را از سر بگذراند. کسی چه می‌داند شاید هم مغلوب این بیماری بشوم و جان به جان آفرین تسلیم کنم. با این تفسیر باید دانست پستی که مارال فرجاد در صفحه شخصی‌اش منتشر کرده، می‌تواند حرف همه مردم ایران باشد، مردمی که حق زندگی دارند و باید روزهای خوشی‌ها را در طول این زندگی سپری کنند و حتی اگر بیماری خاصی گریبانشان را گرفت، باید با طیب خاطر و خیالی آسوده مراحل درمان بیماری خود را سپری کنند، چون خود بیماری و گرفتاری‌هایی که برای جسم آدمی به وجود می‌آورد برای زجر کشیدن و اذیت شدن کافی ست و دیگر نیازی نیست که فکر و روح آدمی هم درگیر مشکلاتی که آن بیماری برای یک نفر به وجود می‌آورد، باشد، اما آیا در واقعیت چنین است؟ یعنی وقتی یک نفر در یک خانواده بیمار می‌شود فقط درد آن بیماری او را آزار می‌دهد و خانواده‌اش به خاطر اینکه او درد می‌کشد، غصه می‌خورند یا مسائل دیگری هم وجود دارد؟ تجربه نشان داده که درد بیمار و غصه‌ای که خانواده‌اش می‌خورند فقط یک بخش کوچک از ماجراست و مسائل دیگری هم وجود دارد که بیمار و خانواده‌اش را رنج می‌دهد، شاید بتوان گفت مهمترین مسئله در اینگونه موارد، موضوع پول است، یعنی تو باید پول زیادی داشته باشی تا به وسیله آن بتوانی خود را به مرحله‌ای برسانی که بزرگترین مشکلت درد کشیدن بیمارت و غصه خوردن خانواده ات بابت آن بیماری باشد، این یعنی وقتی کسی به بیماری (از هر نوعش «حتی یک سرماخوردگی ساده») مبتلا می‌شود، پیش از آنکه درد آن بیماری کار اصلی‌اش را شروع کند و مشغول آزار و اذیت آن بیمار و خانواده‌اش بشود، مسائل مالی دست به کار می‌شوند و روی مخ بیمار و خانواده‌اش رژه می‌روند و آنقدر این کار را انجام می‌دهند تا پوست آن بیمار و خانواده‌اش را قلفتی بِکَنَند. این همان موضوعی است که مارال فرجاد به آن اشاره می‌کند، موضوع مهم پول. پر واضح است که هیچکسی برای آدمی مجانی کاری انجام نمی‌دهد و تو باید برای دریافت هر خدمتی پول بدهی، اما این پول دادن در شرایطی است که تو به عنوان یک بیمار از امکانات بیمه برخوردار نباشی، در آن صورت پزشک و کادر درمانی که در بیمارستان حضور دارند باید برای درمان بیماری ات از تو پول بگیرند (البته پولی که معقول باشد نه نامعقول) بالاخره آنها هم زحمت می‌کشند، آنها هم خرج و مخارجی دارند که باید از عهده تامینشان بر بیایند. اما وقتی یک بیمار از امکانی تحت عنوان «بیمه» برخوردار است، آیا باید باز هم برای درمان بیماری‌اش پول بدهد؟ همانطور که می‌دانید اکثر مردم ایران تحت پوشش بیمه تامین اجتماعی هستند، بیمه تامین اجتماعی یعنی بخشی از درآمد هر فردی در طول ماه از حقوق او کسر می‌شود تا اگر احیانا خود و خانواده‌اش گرفتار بیماری شدند، بتوانند به صورت رایگان و یا با صرف کمترین هزینه مراحل درمان بیماری خودشان را پی بگیرند، جدا از این پول که خانواده‌ها بابت بیمه شدن خود می‌پردازند، بیمه‌های دیگری مانند بیمه تکمیلی، بیمه طلایی و... هم وجود دارند که هر خانواده‌ای بابت هر کدام از آنها مجبور است پول جداگانه‌ای را پرداخت کند تا در زمان درمان، خیالش از بابت هزینه‌های بیماری راحت باشد. حال از شما می‌پرسیم؛ اگر خدای نکرده یکی از اعضای خانواده شما در بستر بیماری قرار بگیرد و شما هم از بیمه‌های تامین اجتماعی و تکمیلی و حتی طلایی برخوردار باشید، خیالتان از بابت هزینه‌های بیماری آسوده است یا اینکه قبل از آنکه درد بیماری کارش را با بیماری شما شروع کند درد بی‌پولی کارش را با شما شروع می‌کند؟ شما بخشی از حقوق هر ماهتان را بابت بیمه تامین اجتماعی و بیمه‌های دیگر پرداخت می‌کنید که در هنگام بیماری مشکلی نداشته باشید، اما وقتی یکی از اعضای خانواده تان بیمار شد باز هم مشکل دارید؛ اینطور نیست؟ می‌خواهید بیمارتان را پذیرش کنید شما را به صندوق ارجاع می‌دهند، برای بیمارتان آزمایش می‌نویسند؛ باید به صندوق مراجعه کنید، سونوگرافی می‌نویسند؛ باید بروید صندوق،ام آر آی؛ صندوق، سی تی اسکن؛ صندوق، بیمارتان باید بستری شود؛ بروید صندوق، بیمارتان باید تحت عمل جراحی قرار بگیرد؛ بفرمایید صندوق، بیمارتان دارو نیاز دارد، این بار دیگر نروید صندوق، بروید ناصر خسرو پول خون پدرتان را از شما بگیرند به شما دارو بدهند، سرتان را درد نیاورم حتی برای اینکه یک آنژوکت ساده را به بیمارتان وصل کنند هم شما باید بروید صندوق. تازه اصل ماجرا مربوط به زمانی است که بیمار شما را از بیمارستان ترخیص می‌کنند، تازه آن زمان است که کار اصلی صندوق با جیب شما شروع می‌شود. حال بماند که کلی دوندگی کرده‌اید و حتی در ناصرخسرو هم داروی بیمارتان را پیدا نکرده اید، بماند که برخی از بیماران در برخی از بیمارستان‌ها به دلیل اشتباهات پزشکی از دنیا می‌روند، بماند که برخی از بیمارستان‌ها تخت خالی ندارند، بماند که برخی از بیمارستان‌ها به خاطر درمان بیماری‌ای که امروز به سراغ بیمار شما آمده و امانش را بریده است، برای سه تا شش ماه بعد وقت می‌دهند، دوندگی‌ها و در صف ایستادن‌ها و نوبت اینترنتی گرفتن‌ها و به بیمار رسیدگی نکردن‌ها و هزار مسئله دیگر بماند، در این آشفته بازار ما فقط می‌خواهیم بدانیم این وسط نقش بیمه تامین اجتماعی و تکمیلی چیست؟ مگر نه اینکه ما خود و خانواده مان را بیمه کردیم که در هنگام بیماری دغدغه پول درمان را نداشته باشیم، پس چرا در هنگام درمان بیماری همچنان دغدغه پول و مسائل مالی داریم؟ به چه دلیل مردم علیرغم داشتن بیمه باید پول دارویشان را هم خودشان بدهند؟ برای چه باید پول «گان» را خودشان بدهند؟ یک آمپول ساده، یک سرنگ ساده، یک آزمایش خون ساده که برای درمان یک بیماری کاملا ساده استفاده می‌شود باید بابتش پول داد؛ حال شما در نظر بگیرید مارال فرجاد و مارال‌هایی که گرفتار بیماری سرطان شده‌اند چه هزینه‌های کمرشکنی را باید متحمل شوند؟ نگارنده همین چند روز پیش برای درمان درد سنگ کلیه به بیمارستان مراجعه کرد، از زمانی که وارد بیمارستان داخل شدم تا زمانی که از بیمارستان خارج شوم نزدیک به پانصد هزار تومان پول خرج شد، فقط برای یک آزمایش خون و یک سونوگرافی و چند قرص و آمپول ساده. وقتی برای درمان سنگ کلیه چنین پولی می‌گیرند، برای سرطان چقدر پول می‌گیرند؟ اندوهی که در نوشته مارال فرجاد وجود دارد بسیار عمیق است، خود درد سرطان و بهم ریختگی فکری و روانی‌ای که در پی دارد یک طرف ماجراست، آنچه بیشتر آدمی را از پای درمی آورد هزینه‌ای است که فرد بیمار و خانواده‌اش باید پرداخت نمایند، می‌خواهیم درباره امید و ناامیدی بگوییم، مارال فرجاد یکی از افرادی است که بیماری سرطان را شکست داده، مثل خیلی‌های دیگر، مسلما برای شکست چنین بیماری هولناکی باید امید فراوان داشته باشی و به خودت بگویی من می‌توانم، اما حتی امیدوارترین آدم‌ها هم وقتی پای پول و هزینه درمان به میان می‌آید وا می‌دهند؛ چرا که مسئله پول یک ماجرای درونی نیست که بشود با امیدواری از پسش برآمد، پول و تهیه آن یک ماجرای بیرونی است و با امیدواری نمی‌توان از پسش برآمد، دقیقا به همین دلیل است که بسیاری از بیماران که خیلی هم امیدوار هستند، نمی‌توانند از پس هزینه‌های درمان برآیند و مجبور می‌شوند پای در مسیر مرگ بگذارند. از تورم و پایین آمدن ارزش پول ملی و به صفر رسیدن توان مالی خانواده‌ها دیگر چیزی نمی‌گوییم چرا که می‌دانیم فایده‌ای ندارد، ما فقط به صورت مسئولان محترم می‌نگریم و با همین نگاه عهد و پیمانی که زمانی با یکدیگر بستیم را به یادشان می‌آوریم و به آنان می‌گوییم: «قرارمان این نبود رفقا، قرار بود همه با هم و در کنار هم زندگی کنیم، قرار نبود ما فقط درد بکشیم و بمیریم و شما فقط زندگی کنید.»

رویدادهای هنری

رضا حداد درگذشت

رضا حداد کارگردان تئاتر صبح روز ۲۹ اردیبهشت‌ماه به دلیل سکته قلبی در منزلش در ۵۴ سالگی از دنیا رفت. او علاوه بر داشتن تجربه بازیگری در نمایش «باغ مرگ» به کارگردانی سیامک احصایی، نمایش‌های «مکاشفه در باب یک مهمانی خاموش»، «آمدیم، نبودید، رفتیم» و «کابوس‌های خنده‌دار برای شب، چند تایی هم برای روز» را نیز کارگردانی کرده است./ایسنا

حسین‌علی امین‌چورته درگذشت

حسین‌علی امین چورته (آخرین استاد بزرگ نسل قدیم نی نوازان شمال ایران) چهره در نقاب خاک کشید. آرمین فریدی (موسیقی‌دان و پژوهشگر) درگذشت این هنرمند پیشکسوت موسیقی نواحی را تایید کرد و گفت: امین چورته متولد هزار و سیصد و ده از روستای لتر گالش محله رامسر بود. وی هم پهلوان با سابقه کشتی بومی شمال ایران و هم پهلوان بی‌مثال ساز لله یا همان نی بوده است./ایلنا

«این سه تسخیرناپذیر» منتشر شد

کتاب «این سه تسخیرناپذیر» به کوشش و ویرایش روزبه حسینی که به بررسی آثار و نقد برخی نظریه‌های ساموئل بکت، اوژن یونسکو و ادوارد آلبی می‌پردازد منتشر شد. چاپ اول این کتاب اردیبهشت ۱۳۹۰ بوده و حالا در اردیبهشت ۱۴۰۲ توسط نشر قطره به چاپ سوم رسیده است./مهر

هنر نوگرا در «لاله»

اولین نمایشگاه پیشگامان هنر نوگرای معاصر ایران روز گذشته ۲۹ اردیبهشت در نگارخانه «لاله» افتتاح شد. هنر نوگرا یا «مدرن» به مجموعه آثار و اندیشه‌های هنری گفته می‌شود که در نیمه دوم سده ۱۹ میلادی تا دهه ۱۹۷۰ میلادی رشد کردند و در آن‌ها، سنت‌های هنری کلاسیک جای خود را به نوآوری‌های شخصی در بهره‌گیری از ابزارهای هنری و کاربردهای هنر دادند. این نمایشگاه تا تا ۳ خرداد دایر خواهد بود. /مهر

«سوترا» منتشر شد

تازه‌ترین آلبوم کوارتت زهی «سوترا» به آهنگسازی سام اصفهانی با حضور تعدادی از نوازندگان شاخص موسیقی کشورمان پیش روی مخاطبان قرار گرفت./مهر

شاهنامه خوانی

ادامه کشتن گیو، تژاو را به کین بهرام

چو از دور گیو دلیرش بدید
عنان را بپیچید و دم در کشید
چو دانست کز لشکر اندر گذشت
ز گردان و گردنکشان دور گشت
سوی او بیفگند پیچان کمند
میان تژاو اندر آمد به بند
بران اندر آورد و بر گشت زود
پس آسانش از پشت زین در ربود
بخاک اندر افگند خوار و نژند
فرود آمد و دست کردش به بند
نشست از بر اسپ و او را کشان
پس اندر همی برد چون بیهشان
چنین گفت با او بخواهش تژاو
که با من نماند ای دلیر ایچ تاو
چه کردم کزین بی‌شمار انجمن
شب تیره دوزخ نمودی بمن
بزد بر سرش تازیانه دویست
بدو گفت کین جای گفتار نیست
ندانی همی ای بد شور بخت
که در باغ کین تازه کشتی درخت
که بالاش با چرخ همبر بود
تنش خون خورد بار او سر بود
شکار تو بهرام باید بجنگ
ببینی کنون زخم کام نهنگ
چنین گفت با گیو جنگی تژاو
که تو چون عقابی و من چون چکاو
ز بهرام بر بد نبردم گمان
نه او را بدست من آمد زمان
که من چون رسیدم سواران چین
ورا کشته بودند بر دشت کین
بران بد که بهرام بی‌جان شدست
ز دردش دل گیو پیچان شدست
کشانش بیاورد گیو دلیر
بپیش جگر خسته بهرام شیر
بدو گفت کاینک سر بی‌وفا
مکافات سازم جفا را جفا
سپاس از جهان آفرین کردگار
که چندان زمان دیدم از روزگار
که تیره روان بداندیش تو
بپردازم اکنون من از پیش تو

کوتاه از هنر

«بگوبخند» در نسیم

برنامه استعدادیابی «بگوبخند» با اجرای عبدالله روا از سه‌شنبه سوم خرداد به آنتن شبکه نسیم بازمی‌گردد./سرنا

وقتی تصور درستی پیرامون تئاتر آزاد وجود ندارد

احسان کریمی، بازیگر و کارگردان تئاتر درباره وضعیت تئاتر آزاد گفت: این شکل از تئاتر یا به عبارتی تئاتر کمدی شبانه، متاسفانه برخلاف برخی تصورات اشتباه وضعیت چندان مطلوبی ندارد و کار کردن در آن دشوار شده است. وی با رد برخی انتقادات نسبت به کیفیت تئاتر آزاد اظهار کرد: من تحصیل کرده تئاتر هستم و در ابتدای کارم، خودم نیز متصور بودم این شکل از نمایش به لحاظ کیفی استانداردهای لازم را ندارد اما وقتی وارد این حوزه شدم متوجه شدم این شکل از تئاتر بسیار با ارزش است زیرا بر اساس داستان‌های فولکلور ساخته شده و همه مخاطبان با آن ارتباط برقرار می‌کنند. این بازیگر تئاتر ادامه داد: جالب است بدانید تئاتر آزاد همه گونه مخاطبی دارد یعنی هم بیننده عام آن را دوست دارد، هم اینکه قشر تحصیل کرده بیننده این دست تولیدات هستند ولی متاسفانه عده‌ای، متصورند چون برخی از تئاترهای خاص مخاطب ندارد ولی نمایش‌های آزاد پربیننده است، حتما باید نمایش آزاد را بی‌کیفیت قلمداد کرد. او درباره آسیب‌های رایج در تئاتر آزاد همچنین توضیح داد: در این حوزه باید با آگاهی و دانش ورود کرد و بدون تحصیلات تئاتری و تجربه کاری نمی‌توان در آن موفق بود چراکه اگر بخواهیم تنها به صرف خنداندن دست به اجرای کارهای سخیف بزنیم، نتیجه مطلوب نخواهد بود. در این راستا افرادی که با این انگیزه به تئاتر آزاد ورود می‌کنند، کارشان ماندگار نخواهد بود. به گزارش صبا، کریمی در بخش دیگری از سخنانش با بیان اینکه هر نمایشی مخاطب سنی خاص خود را دارد، بیان کرد: در همه جای دنیا، برخی نمایش‌ها دارای رده سنی است اما ما هنوز یاد نگرفته‌ایم که مطابق رده سنی، بیننده کارهای نمایشی باشیم. برای مثال عده‌ای کودکان را برای دیدن برخی نمایش‌هایی می‌آوردند که مناسب بزرگسالان است. این کاری اشتباه است و ربطی به بد بودن نمایش ندارد.

«عمل کشتن» در خانه هنرمندان

آفتاب یزد: پانصد و سی و هفتمین برنامه سینماتک خانه هنرمندان ایران دوشنبه یکم خرداد ۱۴۰۲ ساعت ۱۷ به نمایش فیلم «عمل کشتن» به کارگردانی «جاشوا اوپنهایمر» محصول سال ۲۰۱۲ اختصاص دارد. پس از نمایش فیلم نیز نوید پورمحمدرضا، منتقد سینما و پژوهشگر دکتری شهرسازی دانشگاه تهران و هادی آقاجانزاده، پژوهشگر مطالعات فرهنگی و کاندیدای دکتری انسان‌شناسی دانشگاه تهران با موضوع «بازسازی کشتار و بحران بازنمایی» آن را تحلیل خواهند کرد. «عمل کشتن» فیلمی درباره سرانجام رهبران گروه سابق اندونزی بعد از کشتار جمعی است.

مفقودی

پاسپورت(گذرنامه عراقی) مربوط به آزاد صالح طهماز فرزند صالح متولد ۱۹۷۹ ساکن کشور عراق استان سلیمانیه مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

مفقودی

شناسنامه مالکیت و کارت اتومبیل پراید ۱۳۱مدل ۱۳۹۰ رنگ نوک مدادی شماره انتظامی ۷۸ ایران ۹۶۷ د ۷۵شماره موتور ۳۹۰۳۷۵۴شماره شاسی S14122897110۸۰ بنام محمد مهدی شمسعلی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی موضوع ماده ۳قانون و ماده ۱۳قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۱/۱۴۰۱/۹۸/۵۹۰۰۱۵۹۸ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۲۲ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی اسلامشهر، تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای صابر صبری فرزند علی اشرف شماره شناسنامه ۲۳ صادره از سراب با کد ملی ۱۶۵۲۳۳۳۵۶۸ در قسمتی از باقیمانده پلاک ۳۹ فرعی از ۴۶ اصلی به مساحت ۱۵۰ متر مربع با پلاک جدید ۲۷۶۲۲ فرعی از ۴۶ اصلی به صورت ششدانگ صادر گردیده است و احراز مالکیت ستاد اجرایی فرمان امام مالک اصلی است واقع در موسی آباد بخش ۱۲ تهران لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود. در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۲ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک اسلامشهر تسلیم نموده و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضائی تقدیم و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل نمایند. بدیهی است در صورت انقضاء مدت مذکور و عدم وصول اعتراض و یا عدم گواهی تقدیم دادخواست طبق مقررات سند مالکیت متقاضی صادر خواهد شد

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۲/۱۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۲/۳۰

شناسه آگهی: ۱۴۸۳۳۵۴ م الف / ۵۰

سجاد ایزدی سرپرست واحد ثبتی حوزه ثبت ملک اسلامشهر از طرف حسین رستمیان طبری

آگهی موضوع ماده ۳قانون و ماده ۱۳قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۱/۱۴۰۱/۱۶۰۲/۵۹۰۰۱۶۰۲ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۲۲ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی اسلامشهر، تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای جمال رهنمای خطیبانی فرزند حسن به شماره ش ش ۷۳۶ صادره از شفت شماره با کد ملی ۵۶۹۹۰۷۴۵۹۷ متولد ۱۳۳۴ در قسمتی از پلاک ۷۳ فرعی از ۸ اصلی به مساحت ۸۸/۴۸ متر مربع به صورت مفروز و به صورت یک باب ساختمان مسکونی با پلاک جدید ۳۲۹۸ فرعی از ۸ اصلی در حوزه ثبت اسلامشهر بخش ۱۲ تایید و رای خود را با حدود و اربعه مشخص صادر گردید قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی اسلامشهر تصرفات مالکانه بلامعارض اصغر پور دستمالچی مالک اصلی واقع در قریه قاسم آباد خشکه شهرک گلشهر بخش ۱۲ تهران خریداری از مالکیت رسمی علی اشرف قیچی وند و اشرف بابا رشانی محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود. در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۲ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک اسلامشهر تسلیم نموده و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضائی تقدیم و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل نمایند. بدیهی است در صورت انقضاء مدت مذکور و عدم وصول اعتراض و یا عدم گواهی تقدیم دادخواست طبق مقررات سند مالکیت متقاضی صادر خواهد شد

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۲/۱۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۲/۳۰

شناسه آگهی: ۱۴۸۹۲۹۸ م الف / ۷۱

سجاد ایزدی سرپرست واحد ثبتی حوزه ثبت ملک اسلامشهر از طرف حسین رستمیان طبری

مفقودی

مدرک دانشنامه اینجانب نسیم سعیدی به شماره ملی ۰۰۱۰۷۴۷۷۷۱ و شماره دانشنامه ۳۰۲۳ در رشته ژنتیک انسانی مقطع تحصیلی کارشناسی ارشد ناپیوسته دانشگاه علوم پزشکی شهید صدوقی یزد مفقود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود مدارک را به آدرس یزد دانشگاه علوم پزشکی شهید صدوقی ارسال نماید.

تلگرام آگهی های مفقودی

واتس اپ ۰۹۲۱۳۵۵۳۱۹۳

نیاز به تماس تلفنی نمی باشد

جدول شماره ۶۵۷۸

افقی

۱ – پرفروش ترین کتاب تاریخ اثر چارلز دیکنز – توانگر ۲ – ابله و کم عقل – ضربه ای در تنیس روی میز – بله آلمانی ۳ – پیشوند نفی – امداد رسانی – دوباره ۴ – پس غذا – رسا بودن – اضافه ۵ – کوبنده مطبخ – از حروف مقطعه قرآن مجید – پول کاغذی ۶ – غلاف شمشیر – نژاد سفید اروپای شرقی ۷ – نوعی فرش و گلیم – میوه چند رنگ – حرف همراهی ۸ – زادگاه حضرت ابراهیم (ع) – بین بلند شدن و ایستادن – منع کردن ۹ – کله – لطیف – شاعر معاصر کشورمان با نام ابوالقاسم ۱۰ – غزلسرای رومی – به دنبال مروارید در آب می رود ۱۱ – مایع سفید کننده پارچه – حکمت ارسطویی – جمع وزیر ۱۲ – بی موقع – نابود – حرف شانزدهم ۱۳ – روش و طریقه – اثری از نیما یوشیج به نثر – مجازات شرعی ۱۴ – خاک سفالگری – هم صدا – پادشاهان ۱۵ – جامه صاف کن – جهاد اکبر

عمودی

۱ – فیلم امیر نادری – قصه پرداز ۲ – بالا بر برقی آپارتمان ها – کلام ضرورت ۳ – سیخونک – از خبرگزاری ها – شیر ۴ – قوم زرد پوست ساکن تایلند – خالص – رویارویی ۵ – محصول ساوه – اسباب منزل – مباح و جایز – تکرار حرف ۶ – کوتاه و ناقص – مسابقه پایانی – از پساوند ۷ – شاخ گاو – مخترع تلگراف – فال نیک ۸ – مرض مسری – شجاع و دلاور – نوک پرنده ۹ – پر نمک بودن – صوت درد – مرکز خراسان رضوی ۱۰ – نام مردانه فرنگی – سبک و اسلوب – دنباله و بقیه ۱۱ – فرمان خودرو – خوراکی شیرین و پر انرژی – کلاغ سیاه – دگرگون کننده ۱۲ – شبه جزیره ای در اروپا – فیلمی از داود نژاد – صدا ۱۳ – لولای پا – دلجویی و لطف – شهر خرمالو ۱۴ – نام قدیم کربلا – به طور آشکار و واضح ۱۵ – گفتن سخنان بیهوده و بی معنی – دفتر شاخص

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱												■			
۲		■					■						■		
۳			■								■				
۴				■						■					
۵					■				■						
۶	■					■		■						■	
۷							■				■		■		
۸				■								■			
۹			■		■				■						
۱۰	■							■		■					
۱۱							■				■				
۱۲						■						■			
۱۳					■								■		
۱۴			■						■					■	
۱۵				■											

پاسخ جدول شماره ۶۵۷۷

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ا	ز	ج	د	ا	ی	ی	ه	ا	ش	ک	ا	ی	ت	■
۲	ل	■	ا	ش	ک	ن	ک	■	گ	ل	د	ا	ن	■	م
۳	ی	ر	■	ن	د	ا	ه	ا	■	ه	و	ا	■	ت	ی
۴	ا	و	ب	ا	ش	■	ت	ب	ر	■	ر	ا	ه	و	ر
۵	خ	ا	د	م	■	ک	ا	ر	س	خ	ت	■	ر	ز	م
۶	ر	ی	ا	■	س	ب	ز	و	ا	ر	■	ک	س	ر	ه
۷	■	ت	ی	ر	ن	و	■	ت	ن	■	ق	م	■	د	ن
۸	ب	■	ع	ز	ا	د	ا	ر	ا	ن	ب	ی	ل	■	ا
۹	ی	م	■	ر	ن	■	غ	ش	■	ج	و	ل	ا	ی	■
۱۰	ن	ا	ش	و	■	ا	ش	ک	ب	ا	ر	■	م	ا	چ
۱۱	ا	ج	ر	■	ا	ر	ت	ر	ی	ت	■	م	پ	ر	س
۱۲	ب	ر	ف	ا	ب	■	ه	د	ف	■	م	ق	ا	ر	ب
۱۳	ی	ا	■	ش	ر	ع	■	ن	ر	ن	س	ت	■	س	ن
۱۴	ن	■	پ	ی	ا	م	ک	■	د	ی	م	و	س	■	ا
۱۵	■	خ	و	ا	ج	ه	ن	ظ	ا	م	ا	ل	م	ک	ک