

## محمدرضا ورزی: امیدواریم تلویزیون به روزهای طلایی بر گردد



**«مردم اثری که خوب باشد، حتی اگر از شبکه ای تخصصی که در شرایط معمول مخاطب چندانى ندارد هم پخش شود، به تماشای آن می نشینند. برعکس کاری که خوب نباشد در بهترین زمان هم پخش شود، مخاطب خیلی ساده و راحت از کنارش عبور می کند. به همین دلیل است که صادقانه‌ترین رفتار را مخاطب می کند، مخاطب حب و بغض ندارد. مخاطب همیشه با آثار خوب، شریف برخورد کرده است**

برنامه آقای علی ضیا در شبکه یک (فرمول یک) مخاطب خوبی دارد. برنامه‌های که عموپورنگ راه اندازی کرده در حوزه کودک (محلّه گل و بلبل)، خیلی کار خوب و موثری است. مطّلع هستم که سریال «ادستان» ساخته مسعود ده نمکی و سریال‌های «نون خ» و «زیرخاکی» نیز با اقبال خوبی مواجه شدند. ورزی سپس گفت: از کارهایی که باید استقبال بشود، می‌شود. باید ببینیم که از چند درصد از کارها استقبال نشده و آنها را آسیب شناسی کرد. نمی توان همه برنامه ها و تلاش ها را مردود کرد. آثار بد داشتیم، متوسط داشتیم، خوب هم داشتیم. این کارگردان افزود: در حال حاضر سریال «سلمان فارسی» اثر استاد داوود میرباقری که یکی از اعتبارات تاریخ رسانه ملی به شمار می‌رود، در حال تولید است. این سریال با وجود تاریخی بودن – چه در محتوا و چه در ساختار – کاملا بر اساس سلیقه سواد نسل جوان امروز جامعه تولید می‌شود. این خیلی خوب است و قطعا نتیجه می‌دهد. آقای میرباقری در هر زمانی که سریال تولید کرده، چه در زمان تولید سریال «مام علی (ع)» و چه در «مختارنامه» کاملا متوجه شده که مخاطب چه می‌خواهد و خوراک مخاطب باید چه باشد. کارگردان مجموعه «سنارخان» درباره تغییر مدیریت صداوسیما در چند ماه اخیر و اینکه آیا با این تغییر می‌توان به آینده تلویزیون امیدوار بود؟ عنوان کرد: «باید منتظر بود و دید که گروه جدیدی که الان در صداوسیما مستقر شده‌اند، چه برنامه‌هایی دارند و برای این گروه جدید نمی‌توانیم از الان اظهار نظر کنیم. با توجه به شناختی که از گذشته از آقای دکتر جبلی دارم، ایشان را مدیری عملیاتی و

### «مجموعه» در «برلین»

فستیوال فیلم برلین روز ۱۳ ژانویه از فهرست فیلم های بخش های مختلف رویداد اسمال خود در حالی رونمایی کرد که در بخش «فروم» این جشنواره، نام فیلم از سینمای گلد ایرانی محمد رضا فرزاد به چشم می خورد. فیلم «مجموعا» به کارگردانی محمد رضا فرزاد، از ما و خودش این سولار را می پرسد که چگونه می توان یک زندگی را با اعداد روایت کرد؟ فیلم «مجموعا» ساخته فرزاد محصول مشترک ایران و لهستان است. در این بخش فیلم «سروم سطحی» ساخته دو سینماگر زاده ایران یعنی پرستو انوشه‌پور و فرزاد انوشه‌پور و رایان فرکو محصول کانادا نیز به چشم می خورد. به گزارش صبا، جشنواره برلین از فیلم های بخش های «پرسکتیو کینو آلمان»، «فروم ویژه» و «برلیناله کوتاه» نیز رونمایی کرد.

محمدرضا ورزی با پذیرش این نکته که تلویزیون مدتی از دوره طلایی فاصله داشته است، در عین حال امیدوار است که با رویکرد جدید بار دیگر به روزهای طلایی اش برگردد و مخاطب با تلویزیون به طور ۱۰۰ درصد آشتی کند. این کارگردان و فیلمنامه نویس در پاسخ به این پرسش که آیا افزایش بودجه صداوسیما تضمینی برای تولید کارهای کیفی و بازگشت تلویزیون به دوران به اصطلاح طلایی است؟ گفت: «طبیعئا وقتی که سازمان از لحاظ مالی در تنگنا نباشد، با معضلات و تنش کمتری مواجه می‌شود؛ البته مشروط به اینکه وقتی بودجه‌ای برای صداوسیما تصویب می‌شود، دولت هم همراهی داشته باشد و بودجه را قفل نکند. اگر بودجه ده برابر هم بشود ولی دولت آن را قفل کند فایده‌ای ندارد و مانند آن است که بودجه را نداده‌اند.» او تأکید کرد: افزایش بودجه صداوسیما به شرطی خوب است که منظم پرداخت شود تا مثلا در حوزه تولیدات نمایشی و غیرنمایشی تهیه کننده این امکان را داشته باشد، پرداختی به موقع داشته باشد و در نتیجه تنش کار کمتر باشد. وقتی تشنّج کمتر باشد روی کیفیت آثار تأثیر می‌گذارد. یکی از تهیه کننده‌ها می‌گفت تا مدت ها برای ساخت پروژه ام از جیب هزینه می‌کردم. تهیه کننده‌ای که دستش پر نباشد، پروژه‌اش روی زمین می‌ماند. شاید تهیه کننده‌ای به لحاظ حرفه ای خیلی هم خوب باشد اما امکان تمکین را نداشته باشد. بالاخره اصحاب تولید رزقشان از این محل تامین می‌شود و کار دیگری ندارند. هنرپیشه‌ها، عوامل فنی و هنری عمدتا درآمدهاں از این محل تامین می‌شود.

برای همین وقتی این منبع درآمد بالا – پایین شود، روی اعصاب افراد هم تأثیر می‌گذارد و بعد روی خیلی مسائل دیگر هم تأثیر خواهد گذاشت.» کارگردان سریال‌های «تیریز درمه»، «معمای شاه» و «پرانداخت» درباره شرایط این روزهای تلویزیون و افت کیفیت آثار این رسانه علیرغم افزایش بودجه، گفت: نمی‌توان منکر شد، آثاری پخش شده که مخاطب را از تلویزیون دور کرده است. امیدواریم که مدیریت جدید، تولید این آثار را به حداقل برساند و تلویزیون به روزهای طلایی برگردد. این را قبول دارم که تلویزیون مدتی است از یک دوره طلایی فاصله داشته، اما امیدوارم که به آن روزها برگردد و مخاطب با تلویزیون به طور ۱۰۰ درصد آشتی کند. تلویزیون متعلق به مردم است، رسانه‌ای مستعد که از پتانسیل بالایی برخوردار است. ورزی در عین حال خاطرنشان کرد: شکی در این نیست که در گذشته بعضا آثاری تولید شده که قابل نقد است اما در کنارش آثاری هم بوده که قابل دفاع هستند. ساخت یک سریال، بسیار پرزحمت است اما اینکه یک سریال دچار فقر محتوایی باشد یا به لحاظ سرگرمی اثر قابل قبولی نباشد، قابل دفاع نیست. این کارگردان سینما و تلویزیون با اشاره به تولیدات قابل قبول تلویزیون در سال‌های اخیر، تأکید کرد: در این مدت آثاری هم در تلویزیون بوده اند که حقیقتا قابل دفاع هستند و برایشان زحمت کشیده شده و این اتفاق فقط در حوزه سریال هم رخ نداده است. برنامه‌هایی مثل «خندوانه» و «دوره‌می» که خودم هم طرفدارش هستم، مخاطبان خودشان را دارند. به طور کلی برنامه‌های شبکه نسیم عمدتا با استقبال خوبی مواجه شده و در شبکه یک هم سریال «افرا» بود که اقبال عمومی داشت. سریال «گاندو» هم مورد استقبال واقع شد. در بخش مستند هم کارهای خوبی انجام شده است؛ مانند مستند «خشت بهشت» اثر رامین حیدری فاروقی. در ویژه برنامه های نمایشی و مستند با ایده – از شب یلدا گرفته تا اعیاد مذهبی – تلویزیون از تولیدات نسبتا خوبی برخوردار بوده است.

### «لوک بسون» «مرد سگی» می سازد

«کلب لندری جونز» بازیگر برنده جایزه جشنواره «کن» به عنوان بازیگر نقش اصلی فیلم «لوک بسون» کارگردان رومنسانس و جنجالی سینمای معرفی شد. عنوان فیلم «بسون» «مرد سگی» است. «لوک بسون» در کنار کارگردانی، فیلمنامه «مرد سگی» را نوشته و قرار است آن را نیز تهیه کند. پیش بینی می شود تولید فیلم جدید «بسون» از ماه می آینده شروع شود و بخش اعظم فیلمبرداری در فرانسه و آمریکا انجام بگیرد. «مرد سگی» داستان پیچه ای است که با ناملایمات زندگی مواجه شده است و حالا می‌خواهد از طریق عشق ورزیدن به سگش راه رستگاری را بیابد. به گزارش صبا، فیلم «مرد سگی» به نوعی بازگشت لوک بسون به سینما بعد از سه سال وقفه در فیلمسازی است.

# طلایی بر گردد

بالگیزه می‌دم؛ چه زمانی که معاون خبر بودند و چه زمانی که معاون برون مرزی بودند. به طور کلی نسبت به رسانه آگاهی کافی دارند. باید ببینیم در آینده تغییرات به چه صورتی خواهد بود. محمدرضا ورزی اظهار کرد: با مدیریت جدید صداوسیما می‌توانم شرایط بهتری را پیش بینی کنم؛ اینکه نظارت بیشتر شود – نظارت بر محتوا و فیلمنامه و نه نظارت‌هایی که باعث سنگ اندازی و مانع تراشی برای تولید آثار است – اتفاق خوبی است. همین الان هم دارد این اتفاق می‌افتد. می‌توان افق روشنی را برای تلویزیون ترسیم کرد.

با ورود تیم جدید به صداوسیما شاهد پوشش خوب خبری در معاونت سیاسی بوده ایم. اگر آقای جبلی با همین فرمان جلو برود، اعتماد جامعه به صداوسیما افزایش پیدا می‌کند.» این کارگردان و فیلمنامه نویس در ادامه صحبت‌هایش با ایسنا به شرح چند نکته پرداخت که برای بهبود اوضاع فعلی تلویزیون باید به آن‌ها توجه شود. ورزی در همین خصوص دقت در انتخاب اعضای شوراها را گامی در جهت بهبود اوضاع تلویزیون دانست و افزود: برخی در فضای مدیریتی و شورواها هستند که انگیزه و گاهی توانایی متناسب با منافع رسانه ملی را ندارند. یکی از اتفاقات مهمی که باید رخ دهد، تجدید نظر جدی در انتخاب اعضای شوراهاست. بررسی آثار نباید بر اساس حب و بغض باشد. اثری را سرباغ دارم که برخی از اعضای شورا با دلیل اینکه با آن شخص مشکل داشته‌اند، نخوانده رد کرده‌اند. البته این موضوع برای دوره قبل مدیریت تلویزیون است. این تقوا نیست. اینکه بر اساس سلیقه شخصی و نگاه شخصی به صاحب اثر، با خود اثر اینطور رفتار کنیم درست نیست. باید کسانی که در شوراها می‌آیند اول اثر را بخوانند و بعد ببینند این اثر به چه درد جامعه امروز ما می‌خورد. این مهم است زیرا، یک اثر باید به درد جامعه و مخاطب بخورد که بتواند با آن ارتباط برقرار کند. ما می‌بایست نه از جامعه جلوتر باشیم و نه عقب تر از آن. کارگردان «سالهای مشروطه» میدان دادن به چهره‌های جدید عرصه ی بازیگری را هم به عنوان پیشنهادی به مدیران تلویزیون مطرح کرد و گفت: من اگر جای مدیران تلویزیون بودم، به چهره‌های جدید بیشتر میدان می‌دادم که خودشان را نشان دهند. منتها چهره جدیدی که می‌آید باید تأثیرگذار باشد. گاهی افرادی معرفی می‌شوند ولی بی فایده است چراکه با شرایط غیرحرفه ای نقش می‌گیرند. اما گاهی افراد کشف می‌شوند؛ مثل هومن برق نورد و بهنام تشکر که هنرپیشه تئاتر بودند و کشف شدند و خیلی هم هنرپیشه‌های خوبی هستند. چه اشکالی دارد از این جنبه هنرپیشه‌ها معرفی شوند؟ به گزارش ایسنا، سازنده «معمای شاه» افت کیفی برخی فیلم‌نامه‌ها را مهمترین دلیل دوری مخاطب از سریال‌های تلویزیونی عنوان کرد و گفت: به کیفیت فیلم‌نامه باید بیشتر توجه شود. متن‌ها شاید در بخشی از آثار تلویزیونی در شان آنتن نبوده است.

رسانه ملی عمدتا تهیه کننده‌ها و کارگردان‌های خوبی دارد ولی فیلم‌نامه‌ها بعضا دچار ضعف محتوایی و داستانی هستند. مردم اثری که خوب باشد، حتی اگر از شبکه ای تخصصی که در شرایط معمول مخاطب چندانای ندارد هم پخش شود، به تماشای آن می نشینند. برعکس کاری که خوب نباشد در بهترین زمان هم پخش شود، مخاطب خیلی ساده و راحت از کنارش عبور می‌کند؛ به همین دلیل است که صادقانه‌ترین رفتار را مخاطب می‌کند؛ مخاطب حب و بغض ندارد. مخاطب همیشه با آثار خوب، شریف برخورد کرده است.

### «انکانتو» شناس اصلی اسکار

انیمیشن سینمایی «انکانتو» ساخته جدید کمپانی دیزنی تاکنون توانسته با فروش جهانی خوبی روبرو شده و همچنین نقدهای مثبت فراوانی را از آن خود کند تا امیدوار برای به دست آوردن عنوان بهترین انیمیشن اسکار ۲۰۲۲ به کارش ادامه دهد. «انکانتو» یا همان افسون تاکنون با گذر از مرز دویست میلیون دلار فروش در رتبه هجدهم پرفروشترین فیلمهای سینمایی جهان قرار گرفته است. داستان فیلم در مورد دختری کلمبیایی با نام میرابل است که تنها فرزند خانواده است که قدرت جادویی ندارد. به گزارش میزان، این انیمیشن جذاب که در ژانر کمدی فانتزی موزیکال والت دیزنی تهیه شده، اولین بار در ۳ نوامبر ۲۰۲۱ در تئاتر ال کاپیتان لس آنجلس به نمایش درآمد و در ۲۴ نوامبر به‌صورت سینمایی در ایالات متحده اکران شد.

## کتاب

### تأثیر مطالعه بر رشد فکری جامعه

جهان بینی را منتشر می‌کند، مطالعه کتاب سبب می‌شود تا بسیاری از رفتارها و آداب و رسوم و حتی بسیاری از آرزوها رنگ و چهره متفاوت به خود بگیرد. این نویسنده در مورد شیوه مطالعه تأکید کرد: مطالعه باید هدفمند باشد مطالعه هدفمند و از سر نیاز تأثیر شگرف بسر روحیه افراد و زندگی آنان دارد تغییراتی که در سبک زندگی این افراد شکل می‌گیرد نشان می‌دهد که مطالعه کاری بسیار ارزنده و ارزشمند و تأثیرگذار بر تک تک افراد جامعه انسانی است اگر مطالعه را از نگاه روانشناسانه و یا از نگاه کارشناسان اجتماعی نگاه کنیم تکامل روحی و فکری جامعه بشری را در پی دارد، کتاب در نهایت آموزه‌ها و تحولات را در درون انسان‌ها رقم می‌زند.

#### ■ فضای مجازی آسیب جامعه امروز

وی فضای مجازی را به عنوان یکی از آسیب‌های جامعه امروز دانست و اظهار کرد: فضای مجازی بیشترین زمان را از جامعه امروز گرفته است لذا ما شاهدیم که رسانه مطالعه کاهش چشمگیری داشته، در گذشته خانواده‌ها در اوقات فراغتشان به کتاب‌هایی مانند بوستان، گلستان، دیوان حافظ و شاهنامه و کتاب‌های متعدد قدیمی دیگر می‌پرداختند، اما امروز فضای مجازی سبب شده تا از مطالعه دور شوند و مردم بیشتر اوقات فراغت خود را با فضای مجازی درگیر شوند و روشن پیرامون سرانه مطالعه کتاب بیان کرد: اگرچه فضای مجازی زمان زیادی گرفته اما با همه این موضوعات هنگامی که به فروش ۶۰ میلیاردی کتاب در نمایشگاه مجازی نگاه می‌شود شاهد این واقعیت هستیم که حدود یک میلیون و ۲۰۰ جلد کتاب به فروش رفته این امر نشان می‌دهد که مردم تا حدودی متوجه ارزش و جایگاه مطالعه در جامعه هستند و تلاش دارند تا اوقات فراغت خود و یا زمان‌هایی را که در قرظینه به سر می‌برند با مطالعه کتاب پر کنند به این ترتیب می‌توان گفت سرانه مطالعه تا حدودی افزایش داشته است.

#### ■ آمار استقبال از کتابخانه‌ها دور از دسترس است

وی پیرامون سرانه مطالعه ابراز کرد: تعداد زیادی از مردم برای مطالعه به کتابخانه‌ها می‌روند متأسفانه آمار این افراد به خوبی مشخص نشده است و در آمارها دیده نمی‌شود در عین حال تعطیلات کرونایی عاملی برای عدم ارائه خدمت از سوی کتابخانه‌ها به مخاطبان شده است. این نویسنده کتاب در مورد اوقات فراغت ناشی از بیماری کرونا ابراز کرد: مدت‌ها است که بیماری کرونا وارد کشور شده و این امر سبب شده اوقات فراغت زیادی برای مردم جامعه ایجاد شود این امر با ایجاد قرظینه‌های متعدد سبب شدت تا بسیاری از افراد از کارهای روزمره فارغ شوند و فضای بیشتر پیدا کرده و از آن برای مطالعه کتاب استفاده کنند. وی با استناد به آماری که از سوی یکی از پایگاه‌های اطلاعاتی منتشر شده بیان کرد: بر اساس آماری که از محمد سرشار رئیس شبکه پویا اعلام شد، سرانه مطالعه در ایران حدود ۵۰ دقیقه است این در حالی است که بسیاری از این افراد معتقدند سرانه مطالعه زیر دو دقیقه برای هر ایرانی است.

#### ■ افزایش قیمت کتاب و آسیب‌های آن

وی پیرامون افزایش قیمت کتاب ابراز کرد: بازار کتاب یک بازی برد برد برای مخاطب و ناشر است، چنانچه وضعیت اقتصادی سبب شود تا مخاطب از خرید کتاب و مطالعه محدود و کوچک‌است و به مطالعه عمقی و هدفمند نپرداختند اشارات خوبی شده اینگونه افراد در همه زمینه‌ها اظهار نظر می‌کنند و در بیشتر موارد اطلاعات آنان بسیار خورد و درعین حال ناقص است همین اطلاعات کم و ناقص صدمات بسیاری را در زندگی به آنان وارد می‌کند.

#### ■ افزایش قیمت کتاب و آسیب‌های آن

وی پیرامون افزایش قیمت کتاب ابراز کرد: بازار کتاب یک بازی برد برد برای مخاطب و ناشر است، چنانچه وضعیت اقتصادی سبب شود تا مخاطب از خرید کتاب و مطالعه محدود و کوچک‌است و به مطالعه عمقی و هدفمند نپرداختند اشارات خوبی شده اینگونه افراد در همه زمینه‌ها اظهار نظر می‌کنند و در شرایط چاره‌ای برای ناشر جهت بالا بردن قیمت کتاب نخواهد بود.

## نمایش خانگی

### ساترا درباره عدم پخش سریال «جبران» توضیح داد



سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر (ساترا)، درخصوص عدم پخش قسمت اول سریال «جبران» مختص به پلترفم فیلمو در موعد مقرر ۲۴ دی، توضیحاتی را ارائه کرد. به گزارش باشگاه خبرنگاران، توضیحات ساترا در پنج بند به شرح زیر است:

۱- حمایت از زیست‌بوم رسانه‌های آنلاین و توسعه محتوای بومی و ایرانی، همواره راهبرد کلیدی ساترا بوده است. برای نیل به آن نیازمند برنامه‌ریزی دقیق و منسجم در زنجیره ارزشی تولید تا انتشار محتوا و همچنین حمایت از فعالیت‌های قانونی هنرمندان هستیم.

۲- سریال «جبران» از اولین تجربه‌های بخش خصوصی در تولید سریال‌های تاریخی عظیم است که می‌تواند نقش بسزایی در توسعه زیست‌بوم محتوای بومی و بازاریابی بین‌المللی محصولات فرهنگی ایران داشته باشد.

۳- ناظر به این دیدگاه و با توجه به اینکه تولید سریال «جبران» هنوز به اتمام نرسیده است، توصیه راهبردی ساترا با توجه به حساسیت‌ها و پیچیدگی‌های محتوایی سریال به رسانه درج ذیل است:

#### کوتاه از هنر

### جایزه برای «ایران، روز دوم»

فیلم کوتاه «ایران، روز دوم» به نویسندگی و کارگردانی کیانا منتجبی و تهیه‌کنندگی مشترک کیانا منتجبی و پوریا حیدری اوره، برنده جایزه از جشنواره cinemaking بنگلادش شد. به گزارش خبرنگاران، در «ایران، روز دوم» که بهترین فیلم این جشنواره کلاشاید، بازیگر- سلسبریتی و پاتیا منتجبی، امین صاحب‌زاده، نیلوفر دربندی، زیبا حاجیان، رازگل معتمدی و سرور عساکره بازی می‌کنند.

### «شهرک» آماده‌نمایش شد

فیلم سینمایی «شهرک» که دومین تجربه بلند سبب‌مانی کیانا منتجبی پس از «سازهای ناکوک» است، پس از طی آخرین مراحل فنی آماده نمایش در چهلمین جشنواره فیلم فجر شد. به گزارش مهر، داستان این فیلم که تجربه‌ای نو در سینمای ایران است، درباره جوان علاقمند به بازیگری است که در تست یک‌فیلم‌سینمایی بزرگ‌فیلم می‌شود و برای پیوستن به این پروژه و رسیدن به آرزوی خود یعنی بازیگر شدن، باید شرایط ویژه و تمرین‌های روحی و روانی گروه بازیگران در شهرکی ایزوله‌شده را بپذیرد.