واکاوی اتفاقات خوب و بد عرصه هنرهای نمایشی در سالهای اخیر

«فیلم تئاترها» قربانی سلیقه مداری مدیران

آفتاب یزد – گروه فرهنگی: این درست که تلویزیون وظیفه دارد بخشی از خوراک تئاتری جامعه را به واسطه تولید و پخش فیلم تئاترهای جذاب و مفهومی تامین کند اما وقتی در جامعه‌ای مانند کشور ما با اینکه بسیاری از صاحب نظران و مردم عادی همواره درخواست چنین مسئله‌ای را از رسانه ملی شان دارند، صداوسیما کمترین توجهی نمی‌کند و راه خودش را می‌رود، نمی‌توان که بی‌خیال این مدیوم خاص که می‌تواند در زمینه زندگی فردی و اجتماعی مردم بسیار گره گشا باشد، شد و گفت: «خب حالا که شرایط اینطوریه، ما فیلم تئاتر تولید نمی‌کنیم و اونو در اختیار مردم قرار نمی‌دیم.» بالاخره پر واضح است که عده قابل توجهی از همین مردم از این راه ارتزاق می‌کنند و به واسطه تولید و پخش فیلم تئاترهای مختلف درآمد کسب می‌کنند و روزگار می‌گذرانند. با این تفسیر می‌توان بیان کرد که فیلم تئاترها علیرغم بی‌توجهی تلویزیون به آنها راه خودشان را ادامه می‌دهند و تولید می‌شوند، چرا که تهیه‌کنندگان اینگونه فیلم‌ها حالا دیگر خوب می‌دانند که تلویزیون تنها محل نمایش آثارشان نیست و آنها می‌توانند از طریق دیگری ارتباط و تعامل خودشان را با مردم برقرار کنند. خاصه از آن زمانی که پلتفرم‌ها وارد زندگی مردم شدند و این امکان را برای کارگردانان و تهیه‌کنندگان نمایش‌های صحنه‌ای فراهم آوردند که اگر هم به فکر تصویربرداری از اثر نمایشی شان برای تبدیل آنها به فیلم تئاتر نبودند، این موضوع را در به صحنه بردن نمایش هایشان مدنظر قرار دهند چرا که پلتفرم‌ها این امکان را برایشان فراهم آورده بودند. فقط کافی بود نمایش خوب باشد و در آن چند بازیگر چهره هم حضور داشته باشند، حتی اگر چند سال از تولید نمایش هم گذشته باشد باز هم پلتفرم‌ها حاضرند محصول تصویری نمایش را در سامانه‌های خود به معرض دید عموم بگذارند، مثل اتفاقی که این اواخر برای فیلم تئاتر «اولیور توئیست» حسین پارسایی رخ داد. گرچه که اگر کارگردانی تجربه کافی در حوزه تئاتر داشته باشد و نمایشش هم به لحاظ حضور بازیگر، قصه و شخصیت پردازی و... جذابیت‌های بصری لازم را داشته باشد، می‌داند که در هنگام روی صحنه بردن نمایش باید از تئاترش فیلمبرداری هم بکند تا حداقل اثری تصویری مستندی از نمایشی که روی صحنه برده داشته باشد. این مسئله شامل حال نمایش «اولیور توئیست» هم می‌شود، البته که اگر به گذشته رجوع کنیم در می‌یابیم که این موضوع مسبوق به سابقه بوده و در گذشته هم رخ داده است. برای مثال چند سال پیش که نمایش «اعتراف» شهاب حسینی روی صحنه رفت، کارگردان تصمیم گرفت از نمایش خود تصویربرداری نیز بکند و بعدها دیدیم که این فیلم تئاتر هم منتشر شد و علاقمندانی که موفق به تماشای این اثر روی صحنه نشده بودند، توانستند فیلم این نمایش را نظاره گر باشند. البته که این نمایش تنها فکت ما درباره مسبوق به سابقه بودن تصویربرداری از فیلم تئاترها نبوده و نمایش‌های دیگری نیز شامل این موضوع می‌شدند، نمایش‌هایی که بازیگران مطرحی مانند آتیلا پسیانی، نوید محمدزاده و... در آنها به ایفای نقش پرداخته بودند. اما همین موضوع یک دریچه دیگر را به روی ما باز می‌کند، همانطور که مستحضرید ماجرای پلتفرم‌ها و وی او دی‌ها چند سالی ست که در فضای مجازی ورود پیدا کرده و در گذشته‌های نه چندان دور این امکان در شبکه نمایش خانگی وجود نداشت، به این مفهوم که اصلا «اکران آنلاین» و موضوعی تحت عنوان «پخش اینترنتی آثار تصویری» در گذشته نبود که بخواهد این امکان را برای فیلم تئاترها فراهم آورد که آنان بتوانند با استفاده از امکاناتی که این درگاه‌های خروجی برایشان مهیا می‌کردند آثار نمایشی خودشان را به معرض دید مردم بگذارند و از این راه کسب درآمد نمایند، این یعنی اگر در گذشته از یک نمایش صحنه‌ای فیلمبرداری می‌شد، کارگردان و تهیه‌کننده عملا امکان نمایش آن را نداشتند، چرا که تلویزیون که تکلیف خودش را پیشتر با این آثار روشن کرده بود و پلتفرمی هم وجود نداشت که سازندگان آثار نمایشی بتوانند از طریق آن محصول هنری شان را در معرض دید مخاطبان قرار دهند، پس نتیجه چه می‌شد؟ واضح است که این محصولات باید برای همیشه در کمد باقی می‌ماند، اما واقعا این اتفاق رخ می‌داد؟ تجربه نشان داده که در برخی مواقع چنین اتفاقی رخ نمی‌داد، چرا که پلتفرم‌ها نبودند و حتی اگر تلویزیون برای نمایش فیلم تئاترها همکاری نمی‌کرد، «فضای مجازی» وجود داشت، فضایی که می‌توانست این امکان را برای سازندگان آثار نمایشی تصویری فراهم بیاورد که محصولشان را در اختیار مخاطب قرار دهند، اما مشکل اینجا بود که هنرمندان مایل به رخ دادن چنین اتفاقی نبودند، چرا که منفعتی برایشان نداشت، بالاخره آنها برای تولید این اثر هنری زحمت کشیده بودند و به نحوی می‌خواستند در هنگام ارائه آن به مخاطب درآمد هم کسب کنند، به همین دلیل ترجیح می‌دادند تا زمانی که برایشان منفعت مالی نداشته باشد، فیلم تئاترهایشان همچنان در کمد باقی بماند، اما در نهایت چه می‌شد؟ این فیلم تئاترها به طریقی که ما از آنها بی‌خبریم از داخل کمد خارج می‌شدند و در فضای مجازی قرار می‌گرفتند، بی‌آنکه صاحبانشان در جریان این موضوع قرار داشته باشند، این یعنی «قاچاق محصول فرهنگی»، یعنی عدم رعایت قانون کپی رایت. به خیالتان نمایش‌هایی که در زمان نبود پلتفرم‌ها در فضای مجازی (مانند کانال‌های تلگرامی و سایت‌های دانلود فیلم) قرار می‌گرفتند از چه طریقی به دست مخاطب می‌رسیدند؟ پاسخ بسیار ساده است: «از طریق قاچاق»

آنچه تاکنون بیان کردیم شامل دو بخش بود، اول آن فیلم تئاترهایی که امروزه به طریق قانونی از طریق پلتفرم‌ها در اختیار مخاطبان قرار می‌گیرد و دوم آن فیلم تئاترهایی که از طریق قاچاق در فضای مجازی قرار می‌گرفت؛ حال قصد داریم یک بخش دیگر را نیز به این دو بخش بیفزاییم. بخش سوم شامل فیلم تئاترهایی هستند که امروزه به طریق غیرقانونی در اختیار مخاطبان قرار می‌گیرند. همین چند روز پیش خبری در همین صفحه منتشر کردیم که حکایت از رخ دادن چنین اتفاقی می‌داد. و اما متن خبر از این قرار بود:

«الیورتوئیست» به اینترنت آمد

فیلم - تئاتر «الیورتوئیست» با گذشت یک ساعت از اکران آنلاین، به صورت غیرقانونی در فضای مجازی منتشر شد. این اثر پرستاره که به کارگردانی حسین پارسایی، در زمستان ۹۶ در تالار وحدت روی صحنه رفته بود، ساعت ۲۰ شامگاه ۲ آذرماه به صورت انحصاری در پلتفرم نماوا به اکران آنلاین رسید، اما نسخه قاچاق آن در ساعت ۲۱ منتشر شد. در ماه‌های اخیر هر فیلمی که به صورت آنلاین اکران شده، پس از گذشت ساعتی از شروع نمایش، به صورت قاچاق به انتشار رسیده است.»

آنچه در داخل گیومه خواندید نه مایه افتخار است و نه مایه بی‌تفاوتی و بی‌توجهی، آنچه خواندید یک فاجعه در حوزه هنر است، چرا که از این حقیقت پرده برمی دارد که برخی از افراد، زحمات عده قابل توجهی از فعالان حوزه فرهنگ و هنر را به هیچ می‌انگارند و محصول هنری آنها را به تاراج می‌برند و آن را به صورت رایگان در اختیار مردم قرار می‌دهند. این درست که از این طریق حداقل همه مردم می‌توانند از یک نمایش صحنه‌ای که فیلمش هم تولید شده لذت ببرند اما زحمت آن عده‌ای که آن نمایش را روی صحنه برده و این فیلم را تولید کرده‌اند چه می‌شود؟ این یعنی تیشه زدن به ریشه فرهنگ و هنر به لحاظ مالی و مسلما چنین اتفاقی مایه افتخار نیست. مایه بی‌توجهی و بی‌تفاوتی هم نمی‌تواند باشد به این منظور که نباید به رخ دادن چنین اتفاقی بی‌توجه بود و آن را مورد بررسی و تجزیه و تحلیل قرار نداد، اتفاقا بی‌توجهی‌ها و بی‌تفاوتی‌های مکرر باعث رخ دادن چنین اتفاقات شوم فرهنگی شده است. اگر آن زمان که هنرمندان مختلفی مانند داریوش مودبیان، هادی مرزبان و... در گفتگوهایشان به کرات درباره تولید و پخش تله تئاترهای متنوع از رسانه ملی سخن می‌گفتند و این درخواست جدی را از مسئولان صداوسیما مطرح می‌کردند کسی به حرفهایشان گوش می‌کرد و یاکسی را برای این مسئله در کنداکتور پخش رسانه ملی در نظر می‌گرفت، اکنون شاهد این فاجعه فرهنگی و هنری نبودیم، اما بخش غمبار ماجرا اینجاست که حتی الان که آب از آب گذشته و دیگر خیلی سخت می‌توان جلوی ادامه چنین روندی را گرفت باز هم صداوسیمایی‌ها نمی‌خواهند جلوی ضرر را بگیرند، چرا که متاسفانه آنها اصلا با تئاتر و سینما میانه خوبی ندارند و فقط کار خودشان را انجام می‌دهند، حداقل تا پیش از زمانی که رئیس جدید سازمان صداوسیما روی صندلی ریاست این سازمان تکیه بزند، شرایط به این صورت بوده، حال اینکه چرا تئاتری که مادر هنرها قلمداد می‌شود و از ساحت مقدسی برخوردار است و هنرمندان ارزشمند و نازنینی چون محمود استاد محمد، سعدی افشار و... را روی صحنه خود داشته اینقدر مورد کم لطفی و به عبارت بهتر بی‌لطفی مسئولان سازمان صداوسیما و دیگر نهادها قرار گرفته، خدا می‌داند. همین دو هنرمند عزیزی که نامشان را در خطوط پیشین آوردیم عمر با ارزش خود را صرف اعتلای هنر تئاتر کردند و تمام آرزویشان این بود که حال تئاتر و فعالانش خوب باشد و بتوانند مسیر رشد و ترقی را طی کنند. هنوز یادمان نرفته محمود استاد محمد را که در آخرین ماه‌های عمرش با آن حال نزار روی سن آمد و در حالیکه به سختی نفس می‌کشید درباره تئاتر و ارزش واقعی‌اش سخنانی را بیان کرد. حال مایه تاسف و شرمندگی ماست که در روزگار اکنون تئاتر و هنر نمایش در این وضعیت اسفناک قرار گرفته و هنوز که هنوز است مسئولان نمی‌خواهند در راه اعتلای این هنر زنده و متعالی قدم بردارند و گره گشای مشکلاتش باشند، حال خواه این مشکلات در حوزه نمایش‌های روی صحنه باشد، خواه در حوزه نمایش‌هایی که به فیلم تئاتر تبدیل می‌شوند و عاقبتی بجز قاچاق و قرار گرفتن رایگان در فضای مجازی در انتظارشان نیست. با تمام این تفاسیر ما به عنوان اهالی رسانه دل به دل اهالی تئاتر سپرده‌ایم و همچون آنان امید آن داریم که روزگاری فرا برسد که تئاتر هم در شرایط ایده آل و مطلوب قرار بگیرد.

آفتاب | رویدادهای هنری

«فروپاشی کامل جسم» می‌آید

نمایش «فروپاشی کامل جسم» نوشته آرش سنجابی به تهیه کنندگی عیسی صادقلو به کارگردانی الهه قاسم زاده به زودی در پردیس تئاتر سپند روی صحنه می‌رود. به گزارش صبا، گروه نمایشی تئاتر دیگر تازه‌ترین اثر خود را پس از یازده ماه تمرین فشرده در ژانر رئالیسم جادویی روی صحنه خواهد برد.

«تندیس آرامش» آمد

محمد سلیمانی خواننده عرصه موسیقی در جدیدترین فعالیت موسیقایی خود، قطعه «تندیس آرامش» را با مجوز دفتر موسیقی وزارت ارشاد اجرا و منتشر کرد. به گزارش مهر، این قطعه پاپ-کلاسیک را مرتضی لطفی آهنگسازی کرده و شهاب شهرزاد ترانه آن را سروده است.

«زیرخاکی» کلید خورد

آفتاب یزد: فصل سوم سریال «زیرخاکی» به نویسندگی و کارگردانی جلیل سامان کلید خورد. در نخستین روز از تصویربرداری «زیرخاکی» ژاله صامتی و رایان سرلک در یکی از محلات تهران مقابل دوربین سامان رفتند. ضبط این سریال که برای پخش در نوروز ۱۴۰۱ از شبکه یک سیما تولید می‌شود، فعلا در تهران ادامه خواهد داشت.

جایزه برای «پسر»

فیلم سینمایی «پسر» به کارگردانی نوشین معراجی در تازه‌ترین حضور بین‌المللی خود در بخش رقابتی سینمای جوان جشنواره فیلم مینسک معروف به لیستاپاد، جایزه بهترین فیلم را از آن خود کرد. به گزارش مهر، بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم مینسک از ۲۰ تا ۲۶ نوامبر (از ۲۹ آبان تا ۵ آذر) در بلاروس برگزار و جوایز، جمعه ۵ آذر به برندگان اهدا شد.

«رویای ساحل» در «فجر»

فیلم سینمایی «رویای ساحل» به کارگردانی آرش سجادی حسینی برای حضور در چهلمین جشنواره فیلم فجر آماده می‌شود. به گزارش برنا، این فیلم سینمایی که در دوران کرونا مقابل دوربین رفت، با پشت سر گذاشتن مراحل فنی و آماده شدن برای نمایش، فرم حضور در این دوره جشنواره فیلم فجر را پر کرده است.

آفتاب | شاهنامه خوانی

بخشش خواستن سیاوش از پدر

چهارم بتخت کیی بر نشست
یکی گرزه گاو پیکر بدست
بر آشفت و سودابه را پیش خواند
گذشته سخنها برو بر براند
که بی‌شرمی و بد بسی کرده
فراوان دل من بیازرده
یکی بد نمودی بفرجام کار
که بر جان فرزند من زینهار
بخوردی و در آتش انداختی
برین گونه بر جادویی ساختی
نیاید ترا پوزش اکنون بکار
بپرداز جای و بر آرای کار
نشاید که باشی تو اندر زمین
جز آویختن نیست پاداش این
بدو گفت سودابه کای شهریار
تو آتش بدین تارک من ببار
مرا گر همی سر بباید برید
مکافات این بد که بر من رسید
بفرمای و من دل نهادم برین
نبود آتش تیز با او بکین
سیاوش سخن راست گوید همی
دل شاه از غم بشوید همی
همه جادوی زال کرد اندرین
نخواهم که داری دل از من بکین
بدو گفت نیرنگ داری هنوز
نگردد همی پشت شوخیت کوز
به ایرانیان گفت شاه جهان
کزین بد که این ساخت اندر نهان
چه سازم چه باشد مکافات این
همه شاه را خواندند آفرین
که پاداش این آنکه بی‌جان شود
ز بد کردن خویش پیچان شود
بدژخیم فرمود کین را بکوی
ز دار اندر آویز و برتاب روی
چو سودابه را روی برگاشتند
شبستان همه بانگ برداشتند
دل شاه کاوس پر درد شد
نهان داشت رنگ رخش زرد شد
سیاوش چنین گفت با شهریار
که دل را بدین کار رنجه مدار

آفتاب | کوتاه از هنر

«رقص پرچم» روی صحنه

سینمایش «رقص پرچم» به نویسندگی سید محمد مصطفی موتورچی و کارگردانی کوروش زارعی در شهر ایلام روی صحنه رفت. به گزارش ایران تئاتر، «رقص پرچم» که نمایشی مستند از اتفاقات جنگ تحمیلی و روایتگر مقطعی از دفاع مردم ایلام در طول هشت سال دفاع مقدس است، هرشب با مدت زمان دو ساعت‌ونیم روی صحنه می‌رود.

یزد و افتتاحیه جشنواره تئاتر فجر

حسین مسافر آستانه دبیر جشنواره بین‌المللی فجر که به عنوان داور در پنجمین جشنواره ملی تئاتر خیابانی «چتر زندگی» حضور داشت در آیین اختتامیه این جشنواره، با اشاره به این‌که برگزاری جشنواره فراتر از حد انتظار بود گفت: با مشکلاتی که کرونا ایجاد کرد و همه فعالیت‌های اجتماعی را به تعطیلی کشاند، برگزارکنندگان این جشنواره، چتر امید خود را تحت عنوان چتر زندگی بر سر ما خانواده تئاتر گرفت. وی درباره آثار شرکت‌کننده در جشنواره گفت: آثار خوب و قابل قبولی به این دوره رسیده‌بود. اما هیچ حرفی در تئاتر و هنر تکراری نیست و در عین حال تکرار همه حرف‌ها است، حرفی نیست که پیش از این تکرار نشده باشد وبخواهیم تازه بگوییم. همه آنچه که از الان تا آینده خواهیم دید در گذشته ما وجود داشته‌است این عالم از اول کامل بوده و کشف ما از هرچیزی شاید با رنگ و بویی تازه باشد. دبیر چهلمین جشنواره بین‌المللی فجر اعلام کرد: حضور در جشنواره «چتر زندگی» یزد موجب یک اتفاق بزرگ و زمینه‌ساز یک رویداد بسیار مهم شد که تا کنون سابقه نداشته و در هیچ جای کشور رخ نداده‌است. به گزارش ایران تئاتر، وی افزود: با همت و همراهی استانداری و سایر مسئولان، همچون اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان، سازمان فرهنگی و ورزشی شهرداری حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی و همه هنرمندان شهر بین‌المللی یزد، مراسم افتتاحیه چهلمین دوره جشنواره بین‌المللی فجر در این شهر برگزار می‌شود. حسین مسافر آستانه در پایان گفت: در کنار مراسم افتتاحیه، منتخبی از آثار بخش‌های مختلف جشنواره بین‌المللی فجر در شهر یزد اجرا می‌شود و برگزاری بخش‌های مختلف جشنواره در شهر بین‌المللی یزد را شاهد خواهیم بود.

جمشیدی‌فر و فیلمنامه خوبی که «خوشنام» دارد

عباس جمشیدی‌فر، بازیگر سینما و تلویزیون، درباره بازی در سریال «خوشنام» گفت: «خوشنام» یک سریال کاملا اجتماعی است، گهگاهی موقعیت‌های کمیک را در این سریال شاهد هستیم که به همین دلیل نمی‌توان آن را سریالی کاملا اجتماعی جدی دانست. در این سریال شاهد فضای تلخ، عاشقانه، کمدی و... هستیم. جمشیدی‌فر خاطرنشان کرد: درباره نقشم توضیح چندانی ندارم چرا که نمی‌خواهم چیزی از سریال لو برود اما اگر بخواهم خیلی کوتاه درباره کاراکتر فریدون بگویم، او جوانی است که در یک موقعیت اجتماعی با ذهنیتی کاملاً متفاوت قرار دارد که در ذهنش مملو از افکار بسیار منفی است و هیجانات خیلی زیادی هم دارد و به خاطر همین افکار و هیجانات دست به کارهایی غیرمنطقی می‌زند که شاید خیلی‌ها او را دوست نداشته باشند. کاراکتر فریدون کاملا نسبت به فضا و نوع زندگی که در آن قرار گرفته بیگانه است. تا این حد بیشتر نمی‌توانم درباره این شخصیت توضیح دهم اما فکر می‌کنم شخصیت نمایشی جالبی است و امیدوارم مخاطبان بتوانند با آن ارتباط برقرار کنند. به گزارش برنا، این بازیگر در پایان اظهاراتش تأکید کرد: همکاری با گروه «خوشنام» برای من اتفاق خوبی بود، یک گروه حرفه‌ای و باتجربه که به کار خود تسلط دارند. با توجه به این مسئله و فیلمنامه خوبی که این سریال دارد فکر می‌کنم اگر زمان پخش مناسبی برای آن در نظر گرفته شود قطعاً می‌تواند از آثار مورد توجه و پرمخاطب تلویزیون باشد.

مفقودی

مدرک فارغ التحصیلی اینجانب بهزاد درمنکی فراهانی فرزند محمد به شماره شناسنامه ۳۷۹۲۶ صادره از تهران در مقطع کارشناسی رشته مدیریت بازرگانی صادره از واحد دانشگاهی نراق با شماره ۷۷۸۴۲۲۵۰۰۰۷ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می باشد.از یابنده تقاضا می شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد نراق به نشانی، نراق خ امام خمینی، دانشگاه آزاد واحد نراق،کد پستی ۳۷۹۶۱/۴ ارسال نماید.

آگهی مجمع عمومی فوق العاده
انجمن بخاری کویر (سازمان مردم‌نهاد)

بدین‌وسیله از کلیه‌ی اعضای انجمن بخاری کویر با شماره ثبت ۱۹۳۷ و شناسه ملی ۱۴۰۰۷۸۷۹۰۶۰ دعوت به عمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده انجمن که در تاریخ ۱۴۰۰/۰۹/۱۷ روز چهارشنبه ساعت ۲۰:۰۰ به صورت آنلاین برگزار می گردد شرکت فرمایید.

دستور جلسه:

۱- تغییر محل انجمن

آگهی تغییرات شرکت تولیدی رنگرزی یزد سهامی خاص به شماره ثبت ۳۳۹۰ و شناسه ملی ۱۰۸۴۰۰۷۲۴۸۰ به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۴۰۰،۰۴،۲۳ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : ۱)آقای غلامحسین صادقیان به سمت رئیس هیئت مدیره، آقای احمد صادقیان به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و آقایان: علی محمد صادقیان، مسعود صادقیان و حسین حاجی حسینی، به عنوان اعضای هیئت مدیره تا تاریخ ۱۴۰۲،۰۴،۰۱ انتخاب گردیدند. ۲) آقای علی محمد ملک زاده تفکری را خارج از اعضای هیئت مدیره به عنوان مدیرعامل برای مدت دو سال انتخاب نمود. ۳) کلیه اسناد و اوراق بهادار و بانکی با امضاء دو نفر از سه نفر رئیس و نایب رئیس هیئت مدیره و مدیرعامل با مهر شرکت معتبر خواهد بود و سایر نامه های اداری و غیر تعهدآور با امضاء مدیرعامل همراه با مهر شرکت دارای اعتبار می باشد. ۲

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان یزد اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری یزد (۱۲۳۱۱۷۷)

آگهی تغییرات شرکت تولیدی رنگرزی یزد سهامی خاص به شماره ثبت ۳۳۹۰ و شناسه ملی ۱۰۸۴۰۰۷۲۴۸۰ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۴۰۰،۰۴،۲۳ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : ۱)تراز نامه و صورتحساب سود و زیان منتهی به سال مالی ۱۳۹۹ مورد تصویب قرار گرفت . ۲)اعضای اصلی و علی البدل جدید هیئت مدیره را به شرح زیر برای مدت دو سال انتخاب گردیدند: اعضای اصلی: آقای غلامحسین صادقیان به کد ملی ۴۴۳۱۳۳۴۲۳۸ و آقای علی محمد صادقیان به کد ملی ۴۴۳۱۳۷۲۳۳۸۱ و آقای احمد صادقیان به کد ملی ۴۴۸۹۳۳۵۶۶۰ و آقای مسعود صادقیان به کد ملی ۴۴۸۹۶۳۷۰۴۷ و آقای حسین حاجی حسینی به کد ملی ۴۴۶۹۴۳۷۹۴۸ اعضای علی البدل: آقای سعید آقا صادقیان فیروزآباد به کد ملی ۴۴۸۹۳۳۸۶۲۷ و آقای سید مسعود طاهری به کد ملی ۴۴۳۲۱۱۹۰۸۱ ۳)موسسه حسابرسی و خدمات مدیریت تدبیر تراز نگار به شناسه ملی ۱۰۳۲۰۷۱۹۹۵۸ بعنوان بازرس اصلی و آقای علیرضا جاهدی به کدملی به عنوان بازرس علی البدل . برای مدت یکسال انتخاب گردیدند. ۴) روزنامه آفتاب یزد، جهت درج آگهی های شرکت انتخاب شد . ۲

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان یزد اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری یزد (۱۲۳۱۱۷۸)

مفقودی

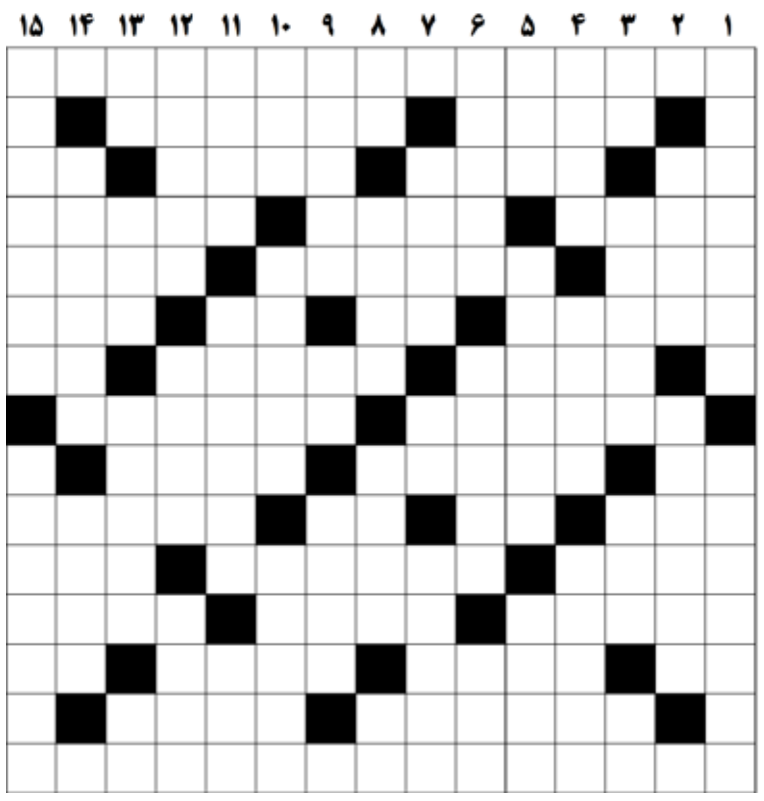
برگ سبز و برگ کمپانی موتورسیکلت پالس ۱۸۰مدل ۱۳۸۹ش شاسی: ۸۹۹۳۳۸۲ ش موتور:۷۳۹۹۱ش پلاک:۱۲۸/۴۷۱۵۷ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد.

سفارش مستقیم آگهی های مفقودی

واتس اپ ۰۹۲۱۳۵۵۳۱۹۳

نیاز به تماس تلفنی نمی‌باشد

جدول شماره ۶۱۷۲



افقی

۱ - بی‌پیر مرو تو در خرابات... ۲ - پیامبری مشهور به زیبایی - کشور آفریقایی با مرکز "یائونده" ۳ - نوعی رنگ مو - از پرندگان خوش گوشت - مقابل حضور - زمان استراحت ۴ - شهر سیستان‌وبلوچستان - نمدمال - کتاب شاعر ۵ - ساق پوش - بازی جوانمردانه در ورزش - پارسا ۶ - مجموعه حروف املائی یک زبان - امر آوردن - مزه اول خرمالو - روحانی ۷ - ظرف آزمایشگاه - پایتخت کانادا - پول ژاپن ۸ - خلاقیت - از شهرهای افغانستان ۹ - ضربه سر - فیلمی از محمدعلی سجادی - کوبنده مطبخ ۱۰ - جنبیدن - علامت مفعولی - من و تو - کنایه از تندرو ۱۱ - مردم - در هر حال، به هر صورت - بلندترین رشته کوه اروپا ۱۲ - چکش بادی - تاکنون - دعای شب جمعه ۱۳ - بله انگلیسی - بی‌آبرو - تلخ کلام - یک و یک ۱۴ - از محلات تهران در خیابان حضرت ولی عصر (عج) - حمله ۱۵ - آبروی غزل ایران مولف تذکره خلوت انس

عمودی

۱ - استان بندر عباس - طیاره ۲ - اتوبوس فضایی - از اسطوره‌های یونانی، شکارچی جوانی که آفرودیت عاشق او شد ۳ - کلمه پرسشی - آب برف - غلط گیر اداری - شیره انگور ۴ - سالاد چینی - بالاتر (والا) - سپهسالار قشون اشکانی ۵ - پس غذا - نویسنده آمریکایی "خشم و هیاهو" - قبض ۶ - از جنس گل پخته - بی‌موقع و بی‌خبر - باد کردگی ۷ - به زور و اجبار - باران اندک - نجات ۸ - منقار کوتاه - نمایش همراه با شعر و موسیقی - باقی باش - کارگاه بافندگی ۹ - سوخته دل - صدای کوبیدن در - پیامبر صبور ۱۰ - تیرانداختن - بی‌همتا - قریب ۱۱ - زره ساز - همسر کیکاووس - بندری در هند ۱۲ - نوعی الک - هوس‌ها - شاه‌هخامنشی ۱۳ - زمان بسیار کم - قرض بانکی - تن - شاه دم بریده ۱۴ - از نمایشنامه‌های مشهور شکسپیر - ناپاک ۱۵ - سرمای بسیارشدید - تملق

پاسخ جدول شماره ۶۱۷۱

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	س	ا	خ	ت	و	پ	ا	خ	ت	■	ب	ه	ن	ا	م
۲	ر	■	م	ت	ل	ا	ش	ی	■	پ	ل	چ	و	ب	ی
۳	د	ک	ا	■	ن	ک	و	■	ف	ر	ن	ل	■	ا	ب
۴	ا	ب	ر	ا	ج	■	ب	ا	ر	ک	د	■	ص	د	د
۵	ر	ک	■	ر	ک	ن	■	ل	ب	■	ی	ا	ف	ا	■
۶	ا	د	ر	س	■	ظ	ر	ف	ه	ا	■	م	ا	ن	ژ
۷	ز	ر	ع	■	ه	ر	ه	ر	■	د	ه	ا	ت	■	ا
۸	م	ی	■	ب	ی	ب	ن	د	و	ب	ا	ر	■	پ	ن
۹	و	■	پ	ی	ز	ا	■	ن	ی	ی	ن	■	ا	ل	پ
۱۰	ن	د	ا	ر	■	ز	ا	و	ر	ا	■	ا	ل	ک	ل
۱۱	■	و	ر	ق	ه	■	ی	ب	■	ت	ن	د	■	ه	س
۱۲	ع	ب	س	■	ی	ک	د	ل	ی	■	م	ب	ی	■	ا
۱۳	ل	ل	■	ن	و	و	ل	■	ا	ط	و	■	ک	ه	ر
۱۴	و	ی	م	ب	ل	ی	■	ا	س	ا	ن	ب	ر	■	ت
۱۵	م	ن	ت	ش	ا	■	ح	م	ا	س	ه	ک	و	ی	ر