

فواد قهرمانی در اینستاگرام نوشت: «من به خودم می‌گویم که در این روزها من یک قهرمانم»

فواد قهرمانی:

بدون خواندن فیلمنامه آهنگسازی را شروع نمی‌کنم



من برای هر فیلمی که آهنگسازی می‌کنم به این فکر می‌کنم که اگر کارگردان، آهنگساز بود، چه موسیقی‌ای را خلق می‌کرد. در حقیقت تا جایی که می‌توانم سلیق خودم را کنار می‌گذارم و به جهان ذهنی کارگردان نزدیک می‌شوم این چالش برای هر آهنگساز فیلمی جذاب و مهم است چراکه هم باید خودت باشی و هم نباشی، و این مرز باریکی است که آهنگساز باید در آن عبور کند.

را خلق می‌کرد. در حقیقت تا جایی که می‌توانم سلیاق خودم را کنار می‌گذارم و به جهان ذهنی کارگردان نزدیک می‌شوم این چالش برای هر آهنگساز فیلمی جذاب و مهم است چراکه هم باید خودت باشی و هم نباشی و این مرز باریکی است که آهنگساز یک فیلم مدام در حال نوردیدن آن است.

فواد قهرمانی آهنگساز فیلم سینمایی «دشت خاموش» که به تهیه‌کنندگی سعید بشیری این روزها در سینماهای هنروتجربه روی پرده رفته است، با اشاره به اینکه اولین همکاری او با احمد بهرامی (کارگردان) در این فیلم رقم خورده است، بیان کرد: از طریق حسن مهدوی صداگذار به عنوان آهنگساز به کارگردان معرفی شدم و بدین ترتیب برای تماشای فیلم با دوستان جلسهای گذاشتیم تا اثر را ببینم. وی ادامه داد: زمانی که فیلم آغاز شد یعنی همان سکانس افتتاحیه که علی باقری بازیگر نقش لطف الله با گاری به سمت کوره پزخانه حرکت می‌کند، می‌شد فهمید که قرار است با یک فیلم درجه یک مواجه شویم. در حقیقت «دشت خاموش» بسیار به سلیقه سینمایی من نزدیک است و زمانی که فیلم به پایان رسید، شیفته آن شدم. آهنگساز «دشت خاموش» با بیان اینکه آهنگسازی این فیلم چند ماه طول کشیده است، مطرح کرد: با توجه به بازخوردی که من از مخاطبان گرفتم، خوشبختانه موسیقی با فیلم هماهنگ است و یکی از دلایل آن، صحبت‌های طولانی مدت من و احمد بهرامی با یکدیگر بود. در حقیقت من آنقدر به جهانی که احمد بهرامی در آن سیر می‌کرد، نزدیک شدم تا توانستم به این موسیقی برسم. همچنین تلاش کردم موسیقی در فیلم تنیده شود و از آن بیرون نزنم چراکه همه چیز در سکوت، در حال رخ دادن بود. قهرمانی با اشاره به اینکه روش و شیوه کار آهنگسازان مختلف با یکدیگر متفاوت است، مطرح کرد: اگر قرار باشد به عنوان آهنگساز در پروژه‌های حضور داشته باشم، ترجیح می‌دهم در ابتدا فیلمنامه را بخوانم سپس بارها و بارها فیلم را تماشا می‌کنم. البته نباید از این نکته غافل شد که آهنگساز بهتر است از ابتدای کار با پروژه همراه شود تا زودتر به آنچه می‌خواهد برسد اما بعضا این اتفاق نمی‌افتد چراکه

ساخت موسیقی جز مراحل پست پروداکشن محسوب می‌شود و بسیاری از کارگردانان در زمان صداگذاری سراغ آهنگساز می‌روند. وی ادامه داد: البته یک آهنگساز هرچه قدر بیشتر با خالق یک اثر گفتگو کند، بهتر می‌تواند به جهان فیلمساز نزدیک شود و شاید تاثیر این گفتگوها به ویژه در فیلم‌های هنری حتی بیشتر از تماشای فیلم باشد. من برای هر فیلمی که آهنگسازی می‌کنم به این فکر می‌کنم که اگر کارگردان، آهنگساز بود، چه موسیقی‌ای

یک تابلو نقاشی منظره از «جان کانستبل» نقاش مشهور بریتانیایی که اخیرا کشف شده است، در حراجی ماه آینده ساتبیز به مزایده گذاشته خواهد شد. نمایش می‌رود این اثر بین ۴ الی ۵/۳ میلیون دلار

معادل ۳ الی ۵ میلیون پوند به فروش برسد. درحالی ارزش این تابلو نقاشی میلیون‌ها دلار برآورد شده است که سال گذشته آن را به عنوان یک اثر نقاشی به قیمت ۴۰۰۰ پوند فروختند. حراجی ساتبیز کشف این نقاشی را که «مززع گلیب» نام دارد و اخیرا تایید اصالت شده را یک اکتشاف فوق‌العاده توصیف کرده است. پیش از این گمان می‌رفت چهار نسخه از این نقاشی توسط «کانستبل» خلق شده باشد و این نقاشی که قرار است در هشتم دسامبر به فروش برسد به عنوان یک اثر تقلبی شناسایی شده بود. این تابلو نقاشی توسط «کانستبل» به یاد دوستش «جان فیشر» خلق شده است. تفاوت این نقاشی



«مزعه گلیب» اصل از آب درآمد

با سایر نسخه‌های مشابه آن این است که در سمت راست نقاشی که به زودی حراج خواهد شد یک آسیاب بادی دیده می‌شود که در سایر نسخه‌های «مزعه گلیب» وجود ندارد. این نقاشی

مدت‌ها در مجموعه یک مجموعه‌دار آمریکایی نگهداری می‌شده است تا اینکه خانواده او این نقاشی را سال گذشته فروختند. یکی از متخصصان نقاشی‌های بریتانیایی در حراجی ساتبیز می‌گوید خانواده این مجموعه‌دار به کلی فراموش کرده بودند و یا اصلا خبر نداشتند چه چیزی را در اختیار دارند. سه نسخه دیگر این نقاشی در گالری تیت در لندن نگهداری می‌شود و چهارمین آن‌ها در یکی از موسسات هنری آمریکا قرار دارد. به گزارش ایسنا و به نقل از نشنال، «کانستبل» نقاش بریتانیک بریتانیایی بود که بیشتر برای خلق تابلوهای نقاشی منظره‌های روستاهای بریتانیا شهرت داشت.

«بیمارستان عمومی» در کما

عمومی» که شامل بازیگران و افرادی که در صحنه فیلمبرداری وقتی بازیگران ماسک نزنهاند حضور دارند، از اول نوامبر اجرایی شد.



واکسن تبلیغ می‌کند و اطلاعات غلط در این باره می‌دهد نیز از این سریال کنار گذاشته شد و آخرین قسمتی که وی در آن حضور داشت، دوشنبه روی آنتن رفت. به گزارش مهر به نقل از ویریتی، کنار گذاشتن «پروتون» هفته‌ها در میان هواداران «بیمارستان عمومی» مطرح بود. تست کرونای وی در اواسط آگوست مثبت شده بود و وی گفته بود در محل کار در معرض ابتلا قرار گرفته است. در همان مقطع بود که توجه به پروتکل‌های کووید در برنامه‌های تلویزیونی بیش از پیش مطرح و منجر به صدور به کارگیری نیروهای واکسن‌زدنده برای این سریال شد.

«استیو پرتون» بازیگر سریال «بیمارستان عمومی» در اینستاگرام تایید کرد که چون زدن واکسن کرونا خودداری کرده از سریال پر مخاطب ای‌بی‌سی کنار گذاشته شد. وی نوشت: می‌خواستم این

خبر را از خودم بشنوید. متأسفانه مسئولان سریال «بیمارستان عمومی» سرا کنار گذاشتند زیرا باید دستور واکسینه بودن گروه را امراءت می‌کردم. من از نظر پزشکی و مذهبی معافیت رایبه کردم اما هر دو رد شد. اما یک نوع بحث آزادی شخصی برای من هم وجود داشت. «پروتون» که از سال ۱۹۹۱ برای این سریال در نقش «جیسون مورگان» بازی کرده بود از هوادارانش تشکر کرد و گفت: شاید روزی این مشکلات برطرف شود و بتوانم به کار برگردم و کارم به عنوان «جیسون سورگان» را به پایان برسانم. برایم موجب افتخار خواهد بود. دستسور زدن واکسن برای همه شاغلان در رده اول سریال «بیمارستان

دفاع «لارنس» از دستمزد بالای «دی کاپریو» در «بالا رو نگاه نکن»

دیگر نیز آن را تجربه کرده‌اند، درخواست پرداخت برابر با مردان در محیط کاری بسیار دشوار است و در صورتی که چنین درخواستی داشته باشید به شما می‌گویند که این نابرابری جنسیتی نیست اما خودشان نمی‌دانند دقیقا چیست! بر اساس گزارش منتشر شده در ویرایتی «دی کاپریو» برای بازی در این پروژه سینمایی ۳۰ میلیون دلار دستمزد دریافت خواهد کرد در حالی که دستمزد «جینفر لارنس» ۲۰ درصد کمتر یعنی ۲۵ میلیون دلار است. «جینفر

لئوناردو دی کاپریو» برای بازی در فیلم جدید «بالا رو نگاه نکن» ساخته «آدام مک کی»، دستمزد بالایی دریافت کرده‌است. «جینفر لارنس» بازیگر برنده جایزه اسکار که در فیلم «بالا رو نگاه نکن» در نقش مقابل «دی کاپریو» مقابل دوربین رفته، از پرداخت دستمزد بالاتر به «دی کاپریو» دفاع کرده و گفته او گیشه بیشتری برای فیلم به همراه دارد. «جینفر لارنس» گفته که از قرارداد خود راضی است اما با این وجود اعلام کرده در شرایط دیگر که احتمالا زنان

«ژیتو» به اجرای فوق‌العاده رسید

نمایش «ژیتو» به کارگردانی اوشان محمودی که این روزها با استقبال قابل توجه مخاطبان مواجه شده است، روزهای پنجشنبه و جمعه ۴ و ۵ آذرماه علاوه بر اجراهای عادی در قالب سانس ویژه در ساعت ۱۶ به روی صحنه می‌رود. همچنین این نمایش در روز شنبه ۶ آذرماه نیز با اجرای ویژه در دو سانس ۱۸ و ۲۰ میزبان مخاطبان خواهد بود. به گزارش فارس، نمایش «ژیتو» از روز دوشنبه ۱۰ آبان اجرای عمومی خود را در تماشاخانه ایرانشهر آغاز و مطابق با جدول زمان‌بندی این مجموعه تا روز دوشنبه ۸ آذر به روی صحنه خواهد رفت.

سینماها بار دیگر شلوغ شدند



نوید بخش سینمایی در همه ژانرها باشد، سینمایی که پیش از دوران کرونا تماما در تسخیر کمدی‌های سطحی و بفروش بود، حال با انرژی روبرو شده که با پا پس کشیدن کمدی‌ها از اکران فرصت را مغتنم شمرده و زمانی برای عرض اندام پیدا کرده اند. نباید در این میان فراموش کرد که سازمان سینمایی و نظام اکران تا چه حد این تعداد از آثار را مدیریت کرده و می‌تواند در اکران موفق آن‌ها موثر باشد. آنچه مشخص است اینکه تبلیغات از فروش بالا و استقبال مردمی از سینماها خبر می‌دهند، اما چه حد می‌توان به این تبلیغات به چشم واقعیت نگاه کرد. آنچه

قهرمانی با بیان اینکه عاشق تصویر و سینماست، توضیح داد: خود سینما آنقدر برای من جذابیت دارد که در زمان آهنگسازی یک فیلم، غرق آن می‌شوم. جالب است بدانید که بارها خواب اثر را هم می‌بینم و حتی با کاراکترها صحبت می‌کنم. وی درباره چالش‌های آهنگسازی «دشت خاموش» اظهار کرد: اساسی‌ترین نکته این فیلم سینمایی در روایت، تکرار است و این موضوع مهمترین عنصر روایی بود که از ابتدا توجهم را جلب کرد. بنابراین باید از فرمی استفاده می‌کردم که موتیف‌های تکرار شونده در آن می‌بود و این اتفاق هم رخ داد یعنی برخی موتیف‌ها دائما در حال تکرار هستند. آهنگساز «دشت خاموش» افزود: چیزی که به آن بسیار فکر می‌کردم این بود «دشت خاموش» دارای تصاویری خاک گرفته، زنگار بسته و همچنین حضور همیشگی ورزش باد در طول سکانس‌ها است. بنابراین من نمی‌خواستم رنگ صدای سازهایی که استفاده می‌کنم به اصطلاح شیک و تر و تمیز باشد چراکه با جهان این فیلم هماهنگ نبود. در نهایت از کوئینت زهی شامل ۲ ویولن، ویولا، ویولنسل، کنترباس به همراه آکارتون، استفاده کردم. همچنین برای دستس یافتن به رنگ صدایی مد نظرم از سازهای الکترونیک کمک گرفتم و حتی هنگام میکس سازه‌ها، صدای الکترونیکی را پررنگ تر کردم تا به رنگ صدایی دلخواه برسیم. قهرمانی در بخش دیگری از صحبت‌های خود با اشاره به اینکه «دشت خاموش» مخاطب را فریب نمی‌دهد، تاکید کرد: ما امروزه در سینما با آثار مواجه هستیم که بدون هیچ دلیلی عجله دارند در حالی که «دشت خاموش» اثر صادقی است و بدون هیچ سبیهو و عجله‌ای داستانش را روایت می‌کند، مخاطب را گول نزنند و او را به تعمق وامی‌دارد. وی افزود: «دشت خاموش» نمی‌خواهد به هر قیمتی مخاطب را پای فیلم نگه دارد و آن قدر احساساتش را درگیر کند، تا اجازه فکسر کردن راز او بگیرد؛ بلکه اثری است که می‌گوید بین و اندیشه کن. به گزارش ایلنا، این آهنگساز در پایان خاطرنشان کرد: برای احمد بهرامی آرزو می‌کنم که مسیروش را ادامه دهد تا ما هم شاهد آثار درخشان بعدی‌اش باشیم همچنین از حمایت و پشتیبانی موسسه هنروتجربه برای اکران این فیلم تشکر می‌کنم.



فرهنگی

usef.poet@gmail.com

پنجشنبه ۴ آذر ۱۴۰۰

شماره ۶۱۶۹

امروز همان فردای دیروز است

«برگزین» روزنامه‌های ایران

در این ستون –بی هیچ دخل و تصرفی –گزیده‌ای از مطالب روزنامه‌های سراسری کشور را فردای انتشار می‌توانید مطالعه کنید.

چهارم‌پوری اسلامی : دولت سیزدهم و مافیای کاغذ

مافیای کاغذ، یکی از ده‌ها مافیایی است که در دوران تحریم‌ها به جان کشور افتاد و همچنان در حال مکیدن خون بدن نحیف مجموعه‌نشر و مطبوعات است.دولت‌های گذشته نتوانستند مافیای کاغذ را از پا دربیاروند و حالا نوبت دولت سیزدهم است که هنر خود را در مصاف با آن نشان دهد. این روزها تولید امور نشر و مدیران مطبوعات از شرایط حاد کاغذ می‌نالند و مسئولان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی وعده حل مشکل می‌دهند. بعضی نشریات و روزنامه‌ها تعطیل شده‌اند و تعدادی دیگر در آستانه تعطیلی قرار دارند. این وضعیت بسیار ناتفخار به دلایل مختلف پیش آمده که عمده آنها اقتصادی و یکی از آنها مشکل کمبود و گرانی کاغذ است.

برای دولت سیزدهم که به شعار درون‌زایی و نفی برون‌گرایی ابراز علاقه می‌کند،راه‌حل مشکل کاغذ اینست که تولید کاغذ در داخل کشور را در اولویت قرار دهد. در دولت دوازدهم جلسات متعددی برای راهاندازی مجدد کارخانه کاغذ مازندران و تأسیس کارخانه‌ای برای تولید کاغذدر خوزستان بااستفاده از «گاسک» باقیمانده از مجموعه کشت و صنعت هفت‌تپه تشکیل شد و وعده‌های زیادی هم داده شد ولی این وعده‌ها تاکنون عملی نشده‌اند. اگر این دو کارخانه به تولید انواع کاغذ موفق شوند، مشکل نشر و مطبوعات تا حدود زیادی حل خواهد شد. گره کور این ماجرا توسط مافیای کاغذ ایجاد شده که با همراهی عناصری در بعضی وزارت‌خانه‌ها و دستگاه‌های دولتی مانع راهاندازی این کارخانه‌ها می‌شوند تا واردات کاغذ دچار لطمه نشود و اصحاب مافیای کاغذ از سود کلانی که از این طریق به جیب می‌زنند محروم نشوند. آن عناصر کارچاق‌کن موجود در بدنه ادارات دولتی نیز با کمک‌ی که به مافیای کاغذ می‌کنند،مواجه خود را از اصحاب مافیا دریافت می‌کنند و با انواع و اقسام کارشکنی‌ها و سنگ‌اندازی‌ها مانع رسیدن کشور به تولید کاغذ در داخل می‌شوند.در حال حاضر در داخل کشور هم کاغذ تولید می‌شود ولی این کاغذ‌ها اولاً مناسب چاپ کتاب و روزنامه نیستند و ثانیاً تولید به اندازه موردنیاز نیست. بعضی از کارخانه‌های تولید کاغذ نیز به بهانه‌های مختلف، به جای تولید کاغذ، خط تولید خود را به مقوا و کرتون اختصاص داده‌اند و اهداف دیگری را دنبال می‌کنند.در دولت دوازدهم، مدیران مطبوعات و مسئولان نشر شاهد تلاش مسئولین ارشد دولتی برای راهاندازی کارخانه‌های کاغذ به ویژه برای چاپ کتاب و روزنامه بودند ولی جبهه مشترک مافیای دست‌نشانده آنها در بدنه دستگاه‌های دولتی مانع به نتیجه رسیدن آن شدند. مسئولان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت دوازدهم نیز برای به نتیجه رسیدن تلاش‌های مربوط به تولید کاغذ داخلی همراهی زیادی کردند. این تلاش‌ها اگر در دولت سیزدهم ادامه پیدا کند و با جدیت و قطعیت برای تولید داخلی کاغذ اقداماتی صورت بگیرد، می‌توان به حل مشکل کاغذ امیدوار بود.

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باید این مهم را یکی از اولویت‌های کاری خود بداند و تا رسیدن به نتیجه قطعی، آن را دنبال کند.در شرایط کنونی که بار دیگر مشکل کمبود کاغذ حاد شده و گرانی آن نیز مزید بر علت است، چاره‌توانمندی اینست که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای وارد کردن کاغذ اقدام نماید و در این زمینه از تجربه دست‌اندرکاران معاونت امور مطبوعاتی این وزارت‌خانه استفاده کند. در عین حال، توجه به این نکته بسیار ضروری است که تکیه اصلی باید روی راهاندازی کارتجات کاغذ در داخل باشد. با تولید کاغذ داخلی، علاوه بر اینکه تحریم‌ها ناکارآمد خواهند شد، دست مافیای کاغذ نیز قطع می‌گردد، اصحاب نشر و مطبوعات نسفی تازه خواهند کرد و مهم‌تر از همه اینکه دولت سیزدهم به یک موفقیت مهم فرهنگی دست خواهد یافت.

آرمان ملی : دستاوردهای سفر رئافل گروسی

بسا توجه به اینکه ۸ آذر دور جدید مذاکرات وین آغاز می‌شود، آقای گروسی تحت فشار است که قبل از شروع مذاکرات، اختلاف نظرهایی را که با طرف ایرانی دارند، حل و فصل کند. این فشارها هم از سوی آمریکایی‌ها و هم از سوسی‌روپایی‌هاست به ویژه فرانسوی‌ها خیلی فشار می‌آورند. آقای گروسی هم طبیعتاً هم به نعل می‌زند هم به میخ، هم می‌خواهد روابطش با طرف ایرانی به هم نخورد و هم دوستانه باشد و از طرف‌ دیگر انتقاداتی مطرح می‌کند و انتظار هم دارد با مقامات عالی‌رتبه ایران مذاکره کند و به نتیجه دلخواه برسد. حالا ایشان به تهران آمده و دنبال این است که نتیجه‌ای بگیرد و به طرف‌های غربی فشاری دهد تا قبل از مذاکرات ببینند که آنها چه تصمیمی می‌گیرند. آقای گروسی روی دو تا موضوع حساس است، یکی سایت کرج است که انتظار دارد که طرف ایرانی اجازه بازرسی و نصب دوربین را در اختیار آژانس بگذارد و در مقابل طرف اروپایی معتقد است که سایت کرج مورد حمله قرار گرفته است و دوربین خراب است و ضمن اینکه آژانس باید این حرکت اسرائیل را محکوم کند. دوم اختلاف نظر‌ها در مورد سایت‌های دیگر که به توجه به مصوبه مجلس، اختیارات آژانس در سایت‌های دیگر یک مقداری کوتاه شده است. یعنی تمام اختیاراتی را که قبلاً آژانس داشته‌است در اختیارش نمی‌گذارند. شاید هم این‌ها دنبال این استند که مقداری فشار بیابود تا در مذاکرات دست بالاتر و بهتری را داشته باشد. تصور نمی‌کنم آقای گروسی به همه آن انتظاراتی که دارد، برسد. ممکن است یک قول و قرارهایی با هم بگذارند

هش‌مهری : تقابل میان ممکن و ناممکن

با توجه به نشست خبری گروسی در پایان دیدار با اسلامی، رئیس سازمان انرژی اتمی و اظهارنظرهای مثبت وی برای پیدا کردن زمینه‌های مشترک همکاری میان ایران و آژانس می‌تواند در جلسه شورای حکام آژانس بین‌المللی انرژی اتمی که به شکل آنلاین با موضوع ایران برگزار می‌شود تأثیر بسزایی داشته باشد.

نکته‌ای که در این میان وجود دارد این است‌که آژانس بین‌المللی انرژی اتمی در بعد فعالیت‌های حقوقی و فنی با ایران مشکلی ندارد و براساس اساسنامه خود وظیفه دارد تا از اشاعه سلاح‌های هسته‌ای در قالب قوانین آن‌بی‌تی‌و پروتکل الحاقی جلوگیری کند. آژانس این اساسنامه را برای همه کشورهای عضو اجرا می‌کند. بخشی از این مأموریت به شکل فنی است و در این فرآیند، آژانس عملکرد اعضا در درباره اینکه فعالیت‌ها صلح‌آمیز است یا نه، مقدار تولید مواد و مقدار ذخیرمساز را بررسی می‌کند. ایران همواره در این حوزه با آژانس همکاری کرده است و مشکلی در این‌باره نداشته‌است و در ۱۴گزارش قبلی آژانس نیز به این موضوع اشاره و تأکید شده که اقدامات ایران مورد تأیید بوده‌است و همه تعهداتی که ایران در برجام پذیرفته بوده اجرا شده‌اند.

موضوع اما زمانی مورد مناقشه قرار می‌گیرد که سیاسی‌کاری رخ می‌دهد و یک یا چند کشور مدعی می‌شوند ایران خارج از چارچوب آژانس اقداماتی را انجام داده‌است. آژانس موضوع را بررسی و براساس گزارش‌هایی که دریافت کرده است از ایران توضیح می‌خواهد. ایران نیز به این سوالات پاسخ داده اما آژانس پاسخ‌ها را قانع‌کننده ندانسته‌است و در این رابطه به‌نظر می‌رسد این سوالات و استفسار، جز در چارچوب مذاکرات سیاسی با ۴۰۱ قابل برطرف شدن نیست. نکته‌ای که وجود دارد این است که مسائلی که آژانس بر سر آن سؤال دارد مربوط به ۸ سال قبل است و رسانه‌ها با پرسش‌های آن و طرح سوالاتی درباره غنی‌سازی ۵درصدی در مکان‌های اعلام نشده وچپه سیاسی داده و تلاش می‌کنند موضوعاتی که اهمیت چندانی ندارد به‌عنوان مسئله اصلی مطرح کنند. این در حالی است که ایران همیشه زیر شدیدترین نظارت‌های آژانس قرار داشته و همکاری بسیار وسیعی را با آژانس بین‌المللی انرژی اتمی داشته و کنترل‌هایی در تانسیت‌هاست‌های خود داشته که در هیچ کشوری سابقه انجام آن نبوده‌است.از سوی دیگر، هفته آینده مذاکرات ۲۰۱برگزار خواهد شد و انتظار می‌رود تحت‌تأثیر گزارش گروسی و نوع همکاری ایران-آژانس مذاکراتی جهت خود را پیدا کند. اگر گزارش گروسی مثبت باشد دست ایران در مذاکرات با‌تر است و اگر منفی باشد باید انتظار فشار بیشتری از سوی این گروه بر کشورمان باشیم. فکر می‌کنم به نفع ایران است که با وجود سیاسی‌کاری‌هایی که در آژانس وجود دارد همکاری‌ها را تقویت کرده و از دشمن‌ها شدن همکاری ایران با آژانس و دادن بهانه به‌دست دشمنان ایران برای پربنده‌سازی جلوگیری کند.معتقدم اقداماتی که ایران می‌کند زیر نظر آژانس است و آژانس می‌خواهد نظارت بیشتری در چارچوب برجام داشته باشد درحالی‌که طرف آمریکایی و اروپایی تمهیدات خود را انجام دهند تا ایران نیز به تعهدات برجامی خود که آژانس خواهان آن است بازگردد. اگر آمریکا و اروپا تمهیدات خود را اجرایی کنند این اقدام مثبت منجر به تشویق ایران برای عمل به تعهدات خود در چارچوب برجام خواهد شد.