

امروز: همان فردای دیروز است

«بزرگین» روزنامه‌های ایران

در این ستون -بی‌هیچ دخل و تصرفی - گزیده‌ای از مطالب روزنامه‌های سراسری کشور را، فردای انتشار می‌توانید مطالعه کنید.

همدلی: تشکیک در جمهوریت نظام

سیداحمد خاتمی، نایب رئیس مجلس خبرگان، چند روز پیش بیان کرده‌اند که «دموکراسی غربی مردم را جای خدا می‌نشاند که این شرک‌آلود است و ما معتقدیم مردم باید در جای خود باشند و قانون خدا را برترین بدانند.» چندی پیش نیز معاون رئیس جمهور و رئیس سازمان امور استخدامی، بیان کرده بود که «ما با نظریه ملت- دولت مشکل داریم، نظریه مردم قبول ما، نظریه امام و امت است.» خواندن این مطالب، این برداشت را ایجاد می‌کند گویی که اصول اولیه تشکیل نظامی مبتنی بر جمهوریت مورد خدشدا قرار گرفته است و ما باید مجدداً، از بی‌ما بحث بنیادین آغاز کنیم. در این خصوص باید گفت

۱- نظر معاون رئیس جمهور مشخص می‌کند که ایشان شناختی از خود نظریه ملت- دولت ندارد. به قول احمد زیدآبادی اساساً ملت - دولت ربطی به نظام سیاسی و غرب و شرق ندارد، بلکه عنوانی است که بعد از پیمان وستفالی در سال ۱۶۴۸ میلادی بر واحدهای سیاسی - جغرافیایی با مرزهای مشروع مشخص اطلاق می‌شود. به عبارت دیگر ملت - دولت یعنی کشور، یعنی تقسیم‌بندی جغرافیایی. با فرارادن ملت- دولت در مقابل امام و امت، مشخص است که ایشان نظریه دولت- ملت را با مفهوم حکومت- شهروند، یکی گرفته است و ایشان اصولاً به رابطه حکومت- شهروند مبتنی بر قانون اعتقادی ندارد.

۲- در مورد سخن سیداحمد خاتمی، باید پرسید اگر شرک یعنی شریک کردن دیگران با خدا، مگر کسی در دموکراسی، مدعی است نماینده خدایش و حرف خدا را می‌زند؟ در دموکراسی، بناست که مردم برای خودشان، از طریق نمایندگان واقعی خودشان، قانون وضع بکنند تا امورات خود را اداره کنند. هنگامی که مردم دیندار باشند، دموکراسی با رعایت دین شکل می‌گیرد و در جایی که دین برای حکومت و برای مردم مهم نباشد، حکومت منهای دین شکل می‌گیرد. در حقیقت دموکراسی نظام حکومت است و منظور آن، فکر و فرهنگ و اعتقادات مردم است. این که جناب ایشان، با

شدت و حدت، در مقابل دموکراسی قار می‌گیرد، یعنی این که ایشان اصولاً به حق انتخاب مردم اعتقاد ندارند. حال چگونه است که جناب ایشان، برای راهیابی به مجلس خبر گران، خود را به رای مردم می‌گذار؟

۳- اما اگر به ساختار جمهوری اسلامی نظری اکتفا شود، به نظر می‌رسد که مردم است که این ساختار، کاملاً مبتنی بر انتخابات و رای مردم، قانون اساسی و قوای سه گانه مجریه، مقننه و قضائیه تعریف شده است که از قضا بر اساس اصل تفکیک قوای «منتسکیو» از هم مستقل در نظر گرفته شده‌اند. در حقیقت، مستسان نظام جمهوری اسلامی، هم نظریه ملت-دولت یعنی حکومت- شهروند را پذیرفته‌اند و هم دموکراسی و الزامات آن را در درون قانون اساسی جتجانده‌اند. در ساختار حقوقی جمهوری اسلامی، برای اقلیت‌های دینی که قطعاً قائل به نظریه امام و امت نیستند، حق نمایندگی و دخالت در قانونگذاری قائل شده‌اند. (امام،۱۹) در جریان رفتارندم جمهوری اسلامی، در پاسخ به مرحوم مهندس بازرگان که پیشنهاد جمهوری دمکراتی اسلامی را داده بود، بیان کردند:«در ذات اسلام، دموکراسی وجود دارد.» از نظر امام، اسلام تعارضی با دموکراسی ندارد. دیدگاهی که اسلام را در مقابل دموکراسی قرار می‌دهد، دیدگاه مرحوم امام نیست.

۴- کسی که در راس سازمان امور استخدامی است، موقعی که قائل به نظریه امام و امت است،

نه نظریه دولت و ملت، در نتیجه جناب ایشان، فقط برای افراد ذوب در ولایت دارای حق و حقوق است و هر کس اندک زاویه‌ای داشته باشد، از خود محروم خواهد شد. به این ترتیب، این مدیر خواهد خواست که همه مستخدمین دولت کسانی باشند که ذوب در ولایت باشند. قطعاً برای این مدیر، تعهد و ذوب در ولایت، ارجح بر تخصص و وجدان کاری است. در نتیجه از این به بعد، هیئت‌های گزینش سخت‌گیرانه‌تر به کشف درون داوطلبین استخدام بر خواهند آمد که نتند مستخدمین اندکی شک و شبهه نسبت به ولایت و امامت داشته باشند. در نتیجه، متخصصانی که نمی‌توانند خود را در چارچوب ذوب در ولایت قرار دهند، جایگاهی در قوای سه‌گانه نخواهند داشت.

ابتکار: ایران و آشفنگی در همسایه‌ها

نتایج انتخابات پارلمانی عراق این هشدار را به تهران می‌دهد که اوضاع در همسایه جنوب غربی ایران از آنچه هست، آشفته‌تر خواهد شد. مشارکت اندک عراقی‌ها در انتخابات یکشنبه گذشته و نتایج آن، نمی‌تواند به استقرار دولت قوی و معتبر در این کشور انجامیده و چشم انداز روشن و امیدبخشی را ایجاد کند.

بازتاب اعتراضات نسل جوان عراق به ساختار نظام سیاسی این کشور در انتخابات اخیر، تحریم آن و کاهش بی‌سابقه مشارکت تا سقف ۴۱ درصد بوده است. به عبارت دیگر، نسل معترض با تحریم انتخابات، ناامیدی خود را به تغییرات لازم برای عبور از بن‌بست رفتاریهای فرقای و ورود به دوره نوینی که تمامیت عراق را برای همه عراقی‌ها در چارچوب «ملت واحد- دولت فراگیری» می‌خواهد، نشان داد.اکنون تنها یک گروه که پیش از این استعداد خود را برای کسب قدرت بیشتر در پهنه سیاسی عراق و در خدمت به اهداف بلندپروازانه‌اش و نیز به قیمت ایجاد هرج و مرج‌های مختلف در بدنه دولت و جامعه دنبال کرده، پیروز اصلی میدان انتخاباتی شناخته شده است. ائتلاف سائزون به رهبری «مقتدا صدر» با کسب ۷۰ کرسی از ۲۲۹ کرسی، پس

هر کدام از ما پنج جوان این سریال به واسطه اجرا در صحنه تئاتر آنها را کسب کرده‌ایم و از آنجا که در بستر تئاتر تمرین، تعمق و تفکر زیاد را فراگرفته و سرلوحه پردازش شخصیت مجموعه «روزگار جوانی» که مکمل تا بتوانیم تفاوت را در نقش‌ها محسوس تر کنیم. حسینی اظهار داشت: علی‌رغم اینکه این پنج جوان دانشجو که هر کدام از یک شهر متفاوت و با گویش مختلف هستند سعی می‌کنند هنگام گفت‌وگو بایکدیگر از گویش مادریشان استفاده نکنند و این امری طبیعی است چرا که اینها، چون در تهران درس می‌خوانند تلاش می‌کنند جز با اقوام و خانواده‌های خود، وقتی در کنارهم و یا در جمعی قرار می‌گیرند از لهجه خاصی که مختص به زادگاهشان است بهره نگیرند.بازیگر نمایش‌هایی چون «دیوار برلین»، «پیرچاد و نشان‌هاها» پیرامون شخصیت مرتضی در سریال بیان کرد: شخصیت مرتضی در سریال «روزگار جوانی» به لحاظ ساختاری و خلق و خو خیلی به من نزدیک است و همین امر کمک شایانی را در باورپذیر نمودن نقش برایم رقم زد و در کنار این مسئله همان کنه‌ها و ریز رفتارهایی که در ایفای نقش بکار برده می‌شوند توأم با شخصیت پردازی جوانی» با رویکرد، دغدغه‌ها و معضلات جدید و امروزی ساخته شده که تفاوت چشمگیری با نوع چالش و دغدغه‌های فصل گذشته این سریال داشته به هر حال تکنولوژی پیشرفت کرده و مسائلی را همراه خود روان ساخته است که شاید خیلی برای نسل قبل قابل درک نباشد بنابراین

سعی کردیم موضوعات فصل جدید «روزگار جوانی» را امروزی‌تر و با دیدگاه واقع گرایانه بازگو کنیم و اینکه موثر واقع شود یا نه بستگی به نگاه و نوع قضاوت مخاطب دارد که امیدوارم بازتاب خوبی از مخاطبان دریافت کنیم. به گزارش میزبان، حسینی درباره تفاوت بازی در تلویزیون با شبکه‌های نمایش خانگی برای یک بازیگر خاطرنشان کرد: گزینش حضور در تلویزیون و یا سایر رسانه‌ها بستگی به سلیقه و چارچوب شخصی به بازیگر دارد ولی آنچه که در این مورد اهمیت دارد کیفیت تولیدات نمایشی است،ولی برای کسی که علاقه قلبی به عرصه بازیگری دارد واقعاً فرقی نمی‌کند که در چه مدیومی حاضر شود بلکه گروه فیلمنامه و نوع دیدگاه کارگردان و کیفیت اثر برایش قابل اهمیت است و برای من تفاوت در حال حاضر تفاوتی ندارد که در چه مدیومی باشم و مهم کیفیت کار، گروه، متن و کاراکتری است که پیشنهاد می‌شود.



اینکه مخاطب از همان قسمت اول در می‌یابد که شخصیت‌ها تفاوت و فاصله بسیاری با یکدیگر دارند همان کد و ریز رفتارهایی است که هرکدام از ما پنج جوان این سریال به واسطه اجرا در صحنه تئاتر آنها را کسب کرده‌ایم و از آنجا که در بستر تئاتر تمرین، تعمق و تفکر زیاد را فراگرفته و سرلوحه پردازش شخصیت مجموعه «روزگار جوانی» که مکمل تا بتوانیم تفاوت را در نقش‌ها محسوس تر کنیم

کار در کنار بزرگانی، چون «رسول نجفیان»، «بویک میرزایی» و باقی بازیگران که در این مجموعه کنار ما بودند بسیار خوشایند و آموزنده بود و کار کردن در کنار این اساتید برایم تاثیرگذار بود و باعث شد بهتر دیده شوم.م. بازیگر سریال «دلدار» درباره شخصیت پردازی‌های سریال «روزگار جوانی» بیان کرد: شخصیت‌های این مجموعه هر کدام یکسری کد، نشانه و خلق و خوی متفاوتی دارند که باید براساس آن‌ها پیش بروند به گونه‌ای که هر کدام از کاراکترها هیچ قرابت ساختاری با یکدیگر ندارند و به صورت کاملاً متفاوت از هم، ظاهر می‌شوند و این امر بسیار برایم خوشایند است. وی پیرامون تاثیر حضور پنج بازیگر جوان سریال «روزگار جوانی» که در عرصه تئاتر نیز فعالیت دارند عنوان کرد: اینکه مخاطب به همان قسمت اول در می‌یابد که شخصیت‌ها تفاوت و فاصله بسیاری با یکدیگر دارند همان کد و ریز رفتارهایی است که

عیسی حسینی بازیگر نقش مرتضی در سریال «روزگار جوانی» پیرامون حضور خود در فصل جدید سریال «روزگار جوانی» گفت: شخصیت مرتضی همچون دیگر کاراکترهای مجموعه «روزگار جوانی» که مکمل یکدیگرند در روند فیلمنامه تاثیر بسیاری دارد و اگر این ۵ جوان را یازلی در ساختار کار در نظر بگیریم شخصیت مرتضی قطعه‌ای از این پازل خواهد بود که در پیش‌برد قصه سریال روزگار جوانی سهم است، در این فصل از روزگار جوانی همچون دو فصل گذشته داستان در کنار بازیگران خود از ۵ جوان دانشجو بهره برده که مکمل یکدیگر بوده و نقش موثری را در روایت قصه‌های آن ایفا می‌کنند. وی در همین راستا ابراز کرد: شخصیت مرتضی را می‌توان نمادی از یک قومیت با یک سری ریز رفتارها و عملکردها دانست در واقع او نمادی از فرهنگ و آداب تبار ادریایجان است، اما به این اصالت در طول مجموعه پرداخت چندین بار نمی‌شود اما گاهی مخاطب با گویش‌های آذری از سوی این کاراکتر مواجه خواهد شد به هر حال مرتضی نمادی از مردم ادریایجان است. ایمن بازیگر جوان تلویزیون اظهار کرد: در مجموعه تلویزیونی «روزگار جوانی» بیننده بیشتر درگیر اتفاقاتی می‌شود که برای این ۵ جوان رخ می‌دهد و چندان در گیر شخصیت‌ها نمی‌شود فقط هر کدام از کاراکترها به اندازه سهم خود نماینده‌ای از شهر و قومیتی خواهد بود که در داستان عنوان می‌شود. حسینی در پاسخ به این سوال که سری جدید «روزگار جوانی» چقدر می‌تواند همچون فصل قبل برای مخاطبان جذاب باشد بیان کرد: نظر مخاطبان در ارتباط با این سریال چه مثبت باشد و چه منفی برایمان محترم است، ولی می‌طلبید بیننده نسبت به سریال‌های چند فصلی قضاوت عادلانه داشته باشند و با نگاهی عادلانه و در خور شرایط، همه جوانب اثر را بسنجد. بازیگر نمایش‌هایی چون «پرده عجبایب»، «دو حراف» و «زندگی ماشینی» ابراز کرد: فصل یک «روزگار جوانی» حدود ۲۵ سال پیش ساخته شده و من خود در آن دوران علی‌رغم کودک بودنم،مخاطب این سریال بودم و به یاد دارم که آن بخش از این مجموعه قصه‌های متفاوت‌تری داشت، و قصه ما برای این دوره است و با نگاهی به مسائل روز جامعه امروز نوشته شده بنابراین قیاس این اثر با فصل قبل این سریال کار بازیگران و همه عوامل این مجموعه را سخت می‌کند به هر حال سری جدید «روزگار جوانی» وامدار فصل قبل است و از عنوان فصل قبل و نیز حال و هوای فصل قبل تا حدی بهره برده است؛ بنابراین نیاز است مخاطب عادلانه‌تر همه جوانب را در نظر بگیرد و بعد به قضاوت اثر بنشیند. حسینی که در فیلم‌های سینمایی «پنجا خانه من است» و «پی صدا حلزون» به ایفای نقش پرداخته تاکید کرد:

«قبله عالم» متوقف شد

پخش سریال کمدی -فانتزی «قبله‌عالم» به دلیل آنچه از سوی پلتفرم پخش کننده «میزی‌های فراوان» و «احترام به مخاطبان» عنوان شده است، متوقف می‌شود. روابط عمومی فیلمبو ما اعلام این خبر، درباره این تصمیم توضیح داد: «سریال قبله عالم از روز نخست پخش تا به امروز در فرآیند تولید و ممیزی دچار چالش‌های فراوان شد، به‌گونه‌ای که پیوستگی خود را از دست داد و بخش عمده‌ای از هر قسمت سریال مورد حذف قرار گرفت. بنابراین فیلمبو تصمیم گرفت قسمت هفتم قبله عالم، قسمت پایانی آن باشد و پخش آن به طور کامل متوقف شود. لازم است تاکید کنیم هیچ سازمان، نهاد قضایی و یا از گان امنیتی حکم به توقیف این سریال نداده است و فیلمبو در خصوص تحلیل‌ها و تفسیرها و حاشیه‌هایی که پیرامون کیفیت و یا محتوی این سریال در فضاهای مختلف -به درست یا غلط- ایجاد شده قضاوتی ندارد. این تصمیم صرفاً در پی کاهش جدی زمان موثر هر قسمت و حجم بالای اصلاحات نهادهای ناظر اتخاذ شده است. متأسفانه نوع مواجهه با حساسیت‌های ایجاد شده پیرامون سریال قبله عالم، مصداق بارز این ضرب المثل است که «به‌جای کلاه، سر آورد شد»؛ آن‌قدری که دیگر جانی در سریال باقی نمانده است. علیرغم ضرر مالی فیلمبو، به‌احترام وقت و هزینه‌ای که شما مخاطبان برای دیدن سریال‌های فیلمبو اختصاص داده‌اید، سریال‌هایی که در برنامه پخش ماه‌های آینده قرار داشتند، از مهر و آبان بخش و اطلاع‌رسانی خواهند شد.» به گزارش ایسنا، پیشتر حامد محمدی کارگردان و هادی کاظمی بازیگر «قبله عالم» انتقادهایی را متوجه حجم ممیزی این سریال کرده و تاکید کرده بودند آنچه به عنوان «قبله عالم» پخش می‌شود، ساخته آنها نیست.

«جنایت بی دقت» می‌آید

امیرحسین حیدری تهیه‌کننده سینما و فعال حوزه سینما با اعلام خبر قطعی اکران فیلم «جنایت بی‌دقت» در آبان‌ماه اظهار کرد: از اوایل آبان‌ماه و همزمان با اکران فیلم «پهران» ساخته اصغر فرهادی، فیلم سینمایی «جنایت بی‌دقت» آخرین ساخته شوبرام مکرزی نیز اکران می‌شود. به گزارش مهر، حیدری در پایان بیان کرد: «به حال آماده‌سازی فیلمسازان و کودکان و نوجوان در فیلم «مغز استخوان» به کارگردانی حمیدرضا قربانی و «چپ راست» به کارگردانی حامد محمدی هستیم و تا قبل از جشنواره فیلم فجر این ۲ فیلم سینمایی را اکران خواهیم کرد.



نیوشاضیعی:

باید برای حمایت از فیلم‌های کودک بودجه تعیین شود

نیوشا ضیعی با بازی در سریال «در چشم باد» به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی وارد دنیای بازیگری شد. او که از اعضای اصلی انجمن کودکان کار است، به فعالیت در سینمای کودک و نوجوان علاقه دارد. ضیعی در این دوره جشنواره کودکان و نوجوان در فیلم «شهر گرهبها» به کارگردانی سیدجواد هاشمی به ایفای نقش پرداخته است، وی درباره وضعیت سینمای کودک در شرایط کنونی گفت: فکر می‌کنم در زمان کودکی ما خیلی بیشتر به سینمای کودک پرداخته می‌شد و ژانر فیلم‌های کودک برای مدیران سینمایی بسیار مهم بود. اما اکنون شاهد فیلمسازی و سرمایه‌گذاری بسیار معدودی هستیم که علاقمند به کار در حوزه کودک هستند. در صورتی که، یکی از مهم‌ترین ژانرهای سینمایی هر کشوری ژانر کودک آن است. وی ادامه داد: اساساً هنر در هر شکل وامدار گذشته خود است.

تور جهانی «تی‌تی»

فیلم سینمایی «تی‌تی» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی آیدا پناهنده در ادامه حضور جهانی خود، در بخش مسابقه بیست و ششمین دوره فستیوال سینمایی مولف مراکش و هشتمین دوره فستیوال بین‌المللی فیلم دهوک در اقلیم کردستان عراق به نمایش درمی‌آید. فستیوال سینمایی مولف مراکش از تاریخ ۱۵ تا ۲۳ دسامبر، بر رویکرد تمرکز بر سینمای مولف به مثابه سینمایی مبتنی بر هنر اندیشه، رادیکال بر گزار خواهد شد. به گزارش صبا، فستیوال بین‌المللی فیلم دهوک نیز از تاریخ ۱۱ تا ۱۸ نوامبر در کردستان عراق برگزار خواهد شد.

جایزه برای «نفیری»

فیلم کوتاه «نفیری» به کارگردانی محمدصادق قهرمانی در هجدهمین حضور خود در جشنواره‌های بین‌المللی موفق به نامزد شدن در ۹ رشته و دریافت سه جایزه از جشنواره Rima Awards برزیل، در رشته‌های بهترین بازیگر، طراحی دکور و طراحی چهره شد. به گزارش صبا، این فیلم همچنین در رشته‌های بهترین فیلم، کارگردانی، بازیگری، فیلمنامه‌نویسی، تدوین، تصویر، گریم و موسیقی در جشنواره Rima awards و جشنواره مهم بین‌المللی کلناید شده و تحت حمایت جشنواره palm springs و camden آمریکا قرار گرفته است.