

## نمی دانم چرا به یکباره از سینما حذف شدم

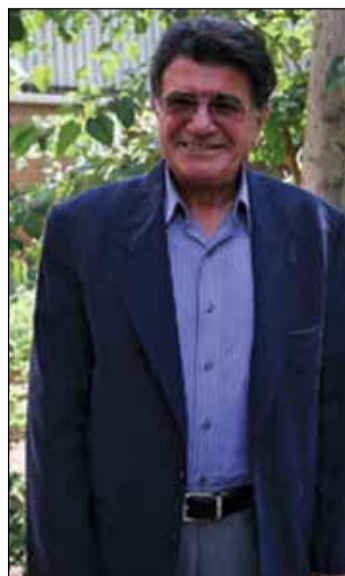


افزود: من در سینما کم کار شده‌ام زیرا پیشنهادهای من من نمی‌شود. سینما دست عده‌ای خاص افتاده که دور هم جمع شده و فقط خودشان را راه می‌دهند. طبیعتاً وقتی همه به صورت گروهی کار کنند دیگر بازی به امثال من نخواهد رسید. این بازیگر سینما درباره افت حضور خود در سینما نسبت به ده هشتاد، اضافه کرد: در دهه هشتاد من بازی‌های زیادی را در سینما داشتم، اما خودم هم

ارژنگ امیرفضلی بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون در خصوص فعالیت‌های خود در عرصه بازیگری گفت: به تازگی فیلمبرداری فیلم سینمایی «کاتیوشا» به کارگردانی علی عطشانی را به پایان رسانده و هم‌اکنون مشغول بازی در سریال «فسانه هزارپایان» هستم. وی با اشاره به ادامه فیلمبرداری این مجموعه تأکید کرد: بخش‌های پایانی سریال «فسانه هزارپایان» در حال ضبط است و احتمالاً تا اواسط فروردین ماه به طول خواهد انجامید. بازیگر فیلم «خراجی‌ها» در خصوص کم کار شدن خود در عرصه سینما

خواننده جدید خاندان شجریان در راه است

# صدای رایان هم شنیدنی است



۱۱ سال داشت و صدایش مانند بسیاری از کودکان، اصطلاحاً چپ کوک و زنانه بود. از آن زمان حدود ده سال گذشته و طی ماه‌های اخیر رایان شجریان استوری‌هایی را که از خودش که نشان می‌دهد در استودیو ضبط صدا پشت میکروفن قرار دارد و مشغول ضبط اثر است. او احتمالاً حاصل همین ضبط‌های استودیویی را در آینده‌های دور با نزدیک راهی بازار موسیقی خواهد کرد. همایون شجریان نیز سال ۱۳۸۲ برای اولین مرتبه آلبوم مستقل «تسیم وصل» را در مقام خواننده در ۲۸ سالگی با آهنگسازی محمدجواد ضرابیان منتشر کرد که در آن زمان مورد استقبال خودمان را نسبت به قطعات پیشینش داشت: گفت: با نگرش گروهی که نزدیک دو سال است داریم به این قطعات نگاه کردیم، و گرنه موسیقی‌هایی که اجرا می‌کنیم یا آثار پاپ است یا حتی پاپ کلاسیک مثل لاو استوری. اما به شیوه خودمان به آن نزدیک شده و اجزایش کردیم. کارگردان «ده سال تنهایی» با اشاره به اینکه بعضی قطعات موسیقی که ارجاع دقیق‌تری به فیلم مورد نظر داشته کار او را به عنوان طراح یا نویسنده کار راحت‌تر کردند، گفت: قطعه‌ای مثل لاو استوری (قصه عشق) آن قدر در خاطره جمعی ما پررنگ نقش بسته که در طول کار تقریباً هیچ ارجاعی به آن ندادم جز دیالوگی که فقط به شخصیت فیلم ارجاع داده می‌شود. خطیبی ادامه داد: به‌عنوان کسی که کاری طراحی می‌کند تا روی صحنه برود آن هم در سالن تالار وحدت، طبیعی است که دلم می‌خواهد از هر قشر و طیفی مخاطب داشته باشم اما سعی کردم برای تماشاگری که ممکن است فیلمی از کسی مثل دیوید لینچ ندیده باشد راه را برای درک اتفاقی که دارد می‌افتد هموارتر کردم. سعی کردم به قطعات و فیلم‌هایی که برای عوام کمی مهجورتر است بیشتر بپردازم؛ یا صحنه‌ای از فیلم را می‌بینیم یا ارجاع اساسی‌تری

### اشکان خطیبی:

## عشق به چیزهایی دارم که فراموش شده است

به هیت‌های مستقلی که این ترانه‌ها دارند» گفت: از ابتدا ایده این بود که دلم می‌خواست این ترانه‌ها یکبار در قالب یک اجرا در کنار هم اجرا شوند. راه‌های مختلفی رفتم تا به دراماتوزی و کارگردانی حرف می‌زنیم به این دلیل است که کاملاً به شخصیت پردازی کاراکترهای قصه ربط دارد. چون ما آدم‌های قصه‌مان فیلم‌بازهای حرفه‌ای هستند. یکی فارغ‌التحصیل سینماست و دو تای دیگری شب‌نشینی‌های فیلم‌بینی با نام شب‌نشینه‌ها دارند. وقتی خوره فیلم هستی طبیعتاً جور دیگری درباره فیلم‌ها حرف می‌زنی. از خلال این روایت و گفت‌وگوها سعی کردم بخشی از این فیلم‌هایی که ممکن است کمی مهجور مانده باشند را به‌شأن ببردارم. او همچنین در پاسخ به سوالی مبنی بر شباهت عشق فیلم بدون کاراکترهای این اثر با «سینما نیمکت» محمد رحمانیان که خود خطیبی هم در آن بازی کرده بود، گفت: جالب است بگویم من آدم عشق سینمایی نیستم. سینما را دوست دارم اما بدون آن هم می‌توانم زندگی کنم. کما اینکه سه سال است سراغش نرفته‌ام. من عشق به چیزهایی دارم که فراموش شده. به چیزهایی که زمانی منبع اتفاق‌ها و انرژی‌های خوبی بوده و الان دیگر نیست. کارگردان «ده سال تنهایی» با بیان اینکه «سینما برای من در این اثر خاص ابزاری است برای زدن یک حرف» گفت: می‌توانست سینما نباشد اگر از سینما مدیای عوامانه‌تری وجود داشت سرافش می‌رفتم. برای من صرفاً یک بازار بوده نه هدف. چون خودم خیلی دلبستگی آن چنانی به فیلم ندارم؛ از کودکی خیلی زیاد فیلم می‌بینم اما نفس کشیدنم را وابسته به سینما نمی‌بینم. پس اینجا

اشکان خطیبی که این روزها با کنسرت- تئاتر «ده سال تنهایی» در تالار وحدت روی صحنه رفته است، این اثر را تئاتری درباره سینما خواند و گفت: اما سینما از منظر موسیقی فیلم؛ بنابراین می‌توان گفت «ده سال تنهایی» تئاتری است درباره موسیقی فیلم. از طریق سه شخصیتی که باهم خاطرات و رابط‌هاشان را مرور می‌کنند اتفاق می‌افتد اما نمی‌شود گفت حتی تئاتری است که رویش موسیقی سوار شده یا برعکس؛ می‌توان گفت یک پرفورمنس مولتی‌مدیا است. خطیبی با بیان اینکه «علاوه بر تئاتر و موسیقی اگر بخش جسمی کار چه نقاشی‌ها و چه فیلم‌هایی که بخش موسیقی سوار شده است می‌لنگد» گفت: «ده سال تنهایی» پرفورمنس است که همه اجزایش باهم پیش می‌رود. یکی آتاک پرفورمنسیو است که هم‌زمان درباره چند چیز حرف می‌زند و همه اجزایش باهم پیش رفته و مهم است. کارگردان «ده سال تنهایی» با اشاره به اینکه «فکر می‌کنم بخش مهجور یک فیلم موسیقی‌اش است» گفت: چون همواره گفته شده موسیقی خوب یک فیلم آن است که شنیده نشود. اما در سال‌های دورتر اینطور نبود. موسیقی‌ها به گوش می‌رسید و مهم‌تر آنکه تقریباً هر فیلمی یک ترانه مختص خودش را داشت که برای آن فیلم ساخته می‌شد. خطیبی با بیان اینکه ۱۳ موسیقی از فیلم‌های تاریخ سینما را انتخاب کرده‌ام و در این کنسرت-تئاتر بازخوانی می‌کنم؛ گفت: من فکر می‌کنم سال‌هاست که دیگر ترانه فیلمی مثل گذشته شاخص نمی‌شود به جز اینمیشن‌ها و کارهای موزیکال شاید هر ۵ یا ۱۰ سال برای یک موسیقی فیلم چنین اتفاقی بیفتد. او با اشاره به اینکه «سعی کردم ادای دینی

نمی‌دانم چرا یکباره حذف شدم. این را باید از کسانی پرسید که آثار تولید می‌کنند، زیرا من هم از این اتفاقات بی‌خبرم. بازیگر فیلم «شکلاتی» درباره برنامه خود برای گذراندن ایام نوروز ۹۷ ادامه داد: برنامه خاصی ندارم. احتمالاً سر فیلمبرداری «فسانه هزارپایان» باشم. اما در غیر این صورت هم برنامه‌ای برای سفر ندارم و در تهران خواهم ماند. به گزارش میزان، امیرفضلی ضمن تبریک به مناسبت فرارسیدن سال نو خاطر نشان کرد: امیدوارم سال آینده سالی سرشار از شادی و سلامت بوده و مشکلات معیشتی و مالی مردم رفع شود.

برای اولین مرتبه صدای رایان شجریان در کارگاه‌های آواز محمدرضا شجریان که در مجموعه فرهنگی- هنری آسمان فرهنگستان هنر برگزار می‌شد، شنیده شد. کلاس‌های کارگاهی استاز سال ۱۳۸۶ آغاز شده بود و حدود یک‌سال بعد نمونه‌ای از صدای رایان برای شاگردان محمدرضا شجریان بخش شد.

برای ارتقای سطح آواز ایرانی و احیای مجدد این هنر تلاش خواهد کرد؟ کنایون خوانساری (همسر دوم محمدرضا شجریان و مادر رایان) نیز سال‌ها قبل در مصاحبه‌ای درباره فرزندش گفته بود: رایان شجریان سال ۱۳۸۶ در ونگور کانادا به دنیا آمده و قطعاً از هنر محمدرضا شجریان بی‌نیاز نخواهد ماند. رایان نقاشی را خیلی دوست دارد. همیشه می‌گوید: «بوم» بده تا نقاشی کنم، خوب، همه بچه‌ها نقاشی را دوست دارند، اما رایان خیلی شبیه به پدرش است. کاراکتر پدرش را دارد. بچه بسیار بااستعدادی است و شکوفایی او بستگی به این دارد که ما چقدر بتوانیم او را پرورش دهیم، اما اصلاً دوست ندارم روی ابرهای پدرش پرواز کند. می‌خواهم او فقط روی پای خودش بایستد. چون بچه‌هایی که پدر و مادر معرّف دارند کمتر کار و تلاش می‌کنند. نمی‌خواهم رایان اینطور باشد. چون نام خانوادگی شجریان خیلی سنگین است، به همین خاطر باید خیلی تلاش کند. به گزارش ایلنا، رایان همچنین مانند پدرش و برادرش عاشق فوتبال است و برای دیدن برخی بازی‌های حساس تیم ملی به استادیوم می‌رود. این نشان می‌دهد که علائق مشترکی میان آنها وجود دارد. حال باید منتظر ماند و دید آیا خاندان شجریان دوباره می‌تواند قله‌ای را که محمدرضا شجریان در آواز بر آن گام نهاده، یک‌مرتبه دیگر فتح کند؟

### روزنگار

صفحات فرهنگی امروز تقدیم می‌شود به:

#### علی تجویدی • روزنه

علی تجویدی در تاریخ ۱۵ آبان سال ۱۲۹۸ در تهران به دنیا آمد. آموختن موسیقی را از کودکی نزد پدرش آغاز کرد. از شانزده‌سالگی نزد حسین یاحقی نواختن ویولن را آموخت و پس از دو سال به محضر درس ابوالحسن صبا (که دوست و همکار پدر تجویدی در زمینه نقاشی بود) راه یافت. او در رشته نوازندگی خود، صاحب سبکی منحصره‌فرد بود. قدرت آرشه و تکنیک برجسته او در به‌کارگیری از ظرایف موسیقی کلاسیک مثل پوزیسیون‌های بالا تا نزدیک خرک و آرشه‌پرانی‌های مخصوص و پزیکاتو و استاکتو تحسین‌برانگیز است. سرانجام وی در ۲۴ اسفند ۱۳۸۴ در ۸۶ سالگی با بیماری سرطان پروستات درگذشت.

#### حسین امیرفضلی • بازگر

حسین امیرفضلی در سال ۱۲۹۹ در محله سنگلج تهران به دنیا آمد. حسین امیرفضلی مشهور به «هوشنگ امیرفضلی»، فعالیت هنری خود را با بازیگری در سال ۱۳۲۲ آغاز کرد. او هم‌زمان در رادیو نیز، از پرکارترین هنرمندان بود. او سال ۱۳۲۹ با مشارکت «احمد افسانه» دفتر سینمایی «صحرا فیلم» را تأسیس کرد و در سال ۱۳۳۷ دفتر دیگری را نیز به نام «کسری فیلم» تأسیس کرد. امیرفضلی علاوه بر بازیگری در سینما، نویسندگی و کارگردانی چند فیلم را نیز به عهده داشته است. از کارهای طنز او می‌توان به مجموعه رادیویی «صبح جمعه با شما» اشاره کرد. حسین امیرفضلی در ۲۴ اسفند ۱۳۷۰ درگذشت.

### آفتاب استان

مدیرکل صدا و سیمای یزد:

#### رویکرد صدا و سیما

#### ایجاد نشاط و امید است

آفتاب یزد - مریم مظفری: مدیرکل صدا و سیمای یزد در نشست مطبوعاتی تشریح برنامه‌های نوروز ۹۷ صدا و سیمای مرکز یزد گفت: برنامه‌های ویژه نوروز ۹۷ این مرکز در چهار بخش رادیو، تلویزیون، خبر و فضای مجازی از بیست و ششم اسفند ماه آغاز خواهد شد و تا یازدهم فروردین ماه ادامه خواهد داشت. پهلوانیان با بیان اینکه این برنامه‌ها با رویکرد ایجاد روحیه نشاط، امید، حرکت و پویایی در جامعه غالباً شاد و مفرح خواهد بود گفت: باوجود مناسبت روزهای آندوه شهادت و رحلت خاندان بزرگ پیامبر عظیم‌الشان حتماً برنامه‌های این روزها با رعایت شئون آن بزرگواران به روی آنتن خواهد رفت. وی همچنین با اشاره به جهانی شدن شهر یزد گفت مطمئناً معرفی جاذبه‌ها و ظرفیت‌های گردشگری، فرهنگی و اجتماعی این استان مهم‌ترین محور برنامه‌های این مرکز خواهد بود. پهلوانیان تأکید کرد: همچنین برنامه‌های زنده شبانه این مرکز با هدف معرفی جاذبه‌ها و ظرفیت‌های گردشگری استان در طول ایام نوروز در پنج شهرستان مهم استان و در جمع مردم هر شهرستان بخش خواهد شد. ایشان با توجه به یازدهم مخاطب‌محوری گفت: با هماهنگی اداره کل روابط عمومی سازمان در زادروز میلاد حضرت زهرا (س) سامانه ۱۶۲در سراسر کشور به صورت یکپارچه راه‌اندازی شده که مخاطبان می‌توانند با تماس با این سامانه در خصوص برنامه‌های رسانه ملی واساتنی اعلام نظر کنند. نجفی، معاون سیمای مرکز نیز در این نشست خاطر نشان کرد: در مجموع در این روزها بیش از ۱۳ هزار دقیقه برنامه تولیدی و نامی‌نی از شبکه‌های تابان بخش خواهد شد.

### آفتاب سینمای مستند

#### «همجا» در بلژیک

مستند «همجا» به کارگردانی مهدی قنواتی و تهیه‌کنندگی محمد کاظم بیات در شرکت فیلمسازی «هنگ تصویر» به بخش رقابتی کارگران جهان جشنواره بین‌المللی فیلم مستند «میلنوم» بلژیک راه یافت. جشنواره بین‌المللی فیلم مستند میلنوم از سال ۲۰۰۹ فعالیت خود را آغاز کرده است و مهم‌ترین رویداد سینمایی مستند در بلژیک است که با حمایت اتحادیه اروپا و با شرکت فیلم‌هایی از مستندسازان جهان هر ساله در ماه مارس در شهر بروکسل برگزار می‌شود. این دوره از جشنواره از ۲۰ تا ۳۰ مارس (۲۹ اسفند تا ۱۱ فروردین) برگزار و مستند «همجا» در ۲۹ مارس در این رویداد سینمایی به روی پرده می‌رود. به گزارش ایسنا، «همجا» داستان زندگی مردی به‌نام عبدالحسن را روایت می‌کند که یک روستا را برای خود و خانواده‌اش ساخته است.

#### الان مشغول چه کاری هستید؟

در سریال «نجوا» به کارگردانی ابراهیم شیبانی بازی دارم؛ در این سریال یک نقش متفاوت را بازی می‌کنم.

**آفتاب اقتصاد**  
هر پهنه‌دار در سراسر ایران

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: منصور مظفری سردبیر: سید علیرضا ربیعی

آگهی: ۰۹۱۲۸۱۳۷۷۸۲ - ۸۸۲۳۷۲۴۳

چاپ: روزتاب- جاده مخصوص کرج - توزیع: شرکت جهانی اقتصاد تابان

نشانی الکترونیکی: [Email: Economy.ajtab@gmail.com](mailto:Email: Economy.ajtab@gmail.com)

کاتالوگ: <https://telegam.me/ajtab> پی‌اچ‌ک: ۳۰۰۰۱۴۲۸

تهران: خیابان شهید مطهری، ابتدای قائم مقام فراهنی (به سمت هفت تیر)، کوچه ۲۶ پلاک ۱۰، طبقه اول، واحد یک

عضو انجمن مدیران روزنامه‌های غیردولتی، انجمن مدیران رسانه، انجمن مطبوعات

پنجشنبه  
۲۴ اسفند ۱۳۹۶  
2018.MAR.15  
شماره ۷۲۵

### آفتاب کوتاه از هنر

#### اعتراض به ممیزی لاتاری

محمدحسین مهدویان با انتشار تیزر فیلم «لاتاری» از ممیزی تلویزیون برای آن انتقاد کرد. محمدحسین مهدویان کارگردان «لاتاری» با انتقاد از رویکرد تلویزیون به این فیلم در اینستاگرام نوشت: یک سوال دارم از مدیران محترم تلویزیون. آیا شما مطلع هستید که در سازمان شما به تیزر بیست و چهار ثانیه‌ای یک فیلم دارای پروانه نمایش سه مورد اصلاحیه میدن؟ می‌خواید پخش نکنید؟ خوب بگید نمی‌کنیم. این کارا چیه آخه؟! حالا من از شما عزیزان حاضر در این صفحه خواهش می‌کنم این تیزر رو با بدبینانه‌ترین نگاه ببینید و هر کدومتون بگید خدایی سه تا اصلاحیه داره این تیزر؟ آگه آره بگید کجاش. شاید حق با اونا باشه!

به گزارش سینماسینما، «لاتاری» در کنار شش فیلم دیگر آکران نوروزی را فردا به نمایش درمی‌آید. ساعد سهیلی، هادی حجازی‌فر، جواد عزتی و حمید فرخ‌نژاد از بازیگران این فیلم هستند.



#### گلشن گروور در «دختر شیطان»

با ادامه فیلمبرداری فیلم سینمایی «دختر شیطان» گلشن گروور معروف به بدمن سینمایی هند به این پروژه پیوست تا در کنار جکی شروف و حمید فرخ‌نژاد به ایفای نقش بپردازد. گلشن گروور اولین بازیگر بالیوود است که در فیلم‌های هالیوودی بازی کرده و در پرونده کاری او بیش از چهارصد فیلم به چشم می‌خورد. گلشن گروور پیش از این نیز در فیلم «سلام بمبئی» با فرسان محمدریو همکاری داشته است. به گزارش فارس، پیش‌بینی می‌شود فیلمبرداری «دختر شیطان» تا اواخر فروردین ماه ادامه پیدا کند.



#### «آرماندو» نوروزی شد

در حالی که تصور می‌شد سریال «دیوار» به کارگردانی سامان مقدم روی آنتن شبکه سه سیما برود، اما سریال «آرماندو» به کارگردانی احسان عبدی‌پور در نهایت توسط مدیران شبکه سه سیما به‌عنوان سریال نوروزی این شبکه انتخاب شد. باید دید سریال «آرماندو» چه ویژگی‌های خاصی داشته است که این مجموعه توانسته جایگزین سریال «دیوار» شود که در فصل اول با استقبال عوامی مواجه شد. به گزارش برنا، گمانه‌زنی بر این است که سریال «دیوار» به سیمای بلافاصله بعد از تعطیلات نوروز جایگزین سریال «آرماندو» شود.



#### «پاپ» در هنر و تجربه

فیلم سینمایی «پاپ» ساخته احسان عبدی‌پور از روز ۲۸ اسفند ماه آکران خود را در گروه هنر و تجربه آغاز می‌کند. این فیلم از جمله آثار آکران نوروزی هنر و تجربه است. فیلم «پاپ» فیلمی آپزودیک است و سه داستان از اعضای یک خانواده سیاه‌پوست را در بوشهر روایت می‌کند که در یک برش ثابت زمانی، هر بار از یک طرف تعریف می‌شود.



#### برای بازی در تئاتر پیشنهادهایی داشته‌اید؟

دو، سه پیشنهاد بازی داشته‌ام که چون سال بعد درگیر این دو نمایش هستم، هنوز درباره آنها تصمیمی نگرفته‌ام.

#### الان مشغول چه کاری هستید؟

در سریال «نجوا» به کارگردانی ابراهیم شیبانی بازی دارم؛ در این سریال یک نقش متفاوت را بازی می‌کنم.

### ایوب آقاخان:

## «گره روی شیروانی داغ» را در پاییز ۹۷ روی صحنه اجرا می‌کنم

#### آیا آقتباستان وفادارانه است؟

بازنویسی را در متن نمایش نامه انجام داده‌ام؛ البته زیاد از روح متن تنسی وولیامز دور نمی‌شوم و دلیلی هم برای این کار نمی‌بینم.

#### آیا خودتان هم قرار است نقش شخصیت اصلی مرد «گره روی شیروانی داغ» را بازی کنید؟

هنوز به این مسئله فکر نکرده‌ام و ترجیح می‌دهم تمرکز روی کارگردانی باشم.

#### آیا به گزینه‌هایی که فکر کرده‌اید، از ستاره‌های سینما هستند؟

همیشه در نمایش‌هایم از بازیگران نام‌آشنا و شناخته شده استفاده کرده‌ام که تجربه بازی در سینما و تلویزیون را هم دارند و سراغ بازیگر ستاره‌ای که تجربه بازی در صحنه را نداشته باشد نمی‌روم.

#### ایوب آقاخان:

ایوب آقاخان هنرمندی توانمند و مولف است. این مولف بودنش در کارگردانی، نویسندگی و بازیگری بودنش قابل مشاهده است. هنرمندی که به‌روزی می‌نویسد و تحت تأثیر خردادهای اجتماعی دور و برش است. آخرین کار صحنه آقاخان نمایش دفاع مقدسی «هفت عصر هفتم پاییز» بود که مورد توجهات زیادی قرار گرفت. ایران تئاتر با آقاخان در باره فعالیت‌های جدید کارایش گفت‌وگویی انجام داده که در ادامه می‌خوانید.

#### آیا چه طرح‌هایی را برای اجرای نمایش آماده کرده‌اید؟

طبق رسم و سنتی که در گروه تئاتری پوشه داریم؛ قرار است در سال ۹۷ اجرایی داشته باشیم. نمایش اول «گره روی شیروانی داغ» است که برای اجرایش را هم در دست می‌گیرم. این تماشخانه ایران شهر به توافق رسیده‌ام. متن این نمایشنامه متعلق به تنسی وولیامز است.

ایوب آقاخان هنرمندی توانمند و مولف است. این مولف بودنش در کارگردانی، نویسندگی و بازیگری بودنش قابل مشاهده است. هنرمندی که به‌روزی می‌نویسد و تحت تأثیر خردادهای اجتماعی دور و برش است. آخرین کار صحنه آقاخان نمایش دفاع مقدسی «هفت عصر هفتم پاییز» بود که مورد توجهات زیادی قرار گرفت. ایران تئاتر با آقاخان در باره فعالیت‌های جدید کارایش گفت‌وگویی انجام داده که در ادامه می‌خوانید.

#### آیا به گزینه‌هایی که فکر کرده‌اید، از ستاره‌های سینما هستند؟

همیشه در نمایش‌هایم از بازیگران نام‌آشنا و شناخته شده استفاده کرده‌ام که تجربه بازی در سینما و تلویزیون را هم دارند و سراغ بازیگر ستاره‌ای که تجربه بازی در صحنه را نداشته باشد نمی‌روم.