دیدگاه خود در مورد مطالب و گزارش اصلی این صفحه را به صورت پیامک با شماره ۳۰۰۰۱۴۱۴۲۷ در میان بگذارید.

تحلیلی بر اظهارات آرش قادری پیرامون نگارش سناریوهای تلویزیونی و سینمایی

دیالوگ نویسی در بن بست!

آفتاب یزد – یوسف خاکیان: «ما دیالوگ‌نویسی را برای مردم به نوعی انتقام گرفتن از زبان فارسی تبدیل کرده‌ایم و از این طریق مشغول نوعی نفرت‌پراکنی و تلخی از طریق واژگان متن‌هایمان هستیم. متأسفانه نویسنده‌های ما زبان محاوره را با لمپنیسم اشتباه گرفته‌اند و تلویزیون با اشاعه لمپنیسم در دیالوگ‌ها فرهنگ ما را به سمت ادبیاتی سخیف سوق می‌دهد. رومن رولان نویسنده بزرگ فرانسوی جمله فوق‌العاده‌ای دارد که می‌گوید استفاده از واژگان زشت مرد را به انجام کارهای زشت سوق می‌دهد. وقتی ما خیلی زشت حرف می‌زنیم و شخصیت‌های اصلی داستان‌هایمان و حتی قهرمان داستان لمپن است به راحتی تیشه به ریشه ادبیات فارسی می‌زنیم و بالعکس وقتی که می‌خواهیم از این وضعیت فاصله بگیریم دیالوگ‌هایی می‌بینیم که گویا نویسنده از ادبیات تاریخ بیهقی استفاده کرده است. به نظر من ترویج لمپنیسم به جای زبان محاوره فاجعه‌ای است که از سوی مدیران تلویزیون در این رسانه رواج پیدا کرده است. واژه‌های لمپن‌مآبانه‌ای که در تلویزیون شاهد هستیم و نوجوانان را تحت تأثیر قرار می‌دهد را همه بلد هستیم اما اگر دغدغه فرهنگ داشته باشیم در استفاده از این واژگان وسواس به خرج می‌دهیم.»

آنچه خواندید بخشی از سخنان آرش قادری، فیلمنامه‌نویس سینما و تلویزیون است که روز گذشته در گفتگویی پیرامون مسئله مهم دیالوگ و دیالوگ نویسی برای فیلم ها سینمایی و سریال های تلویزیونی بیان کرده بود. سخنانی که در این گزارش بنا داریم به نکاتی چند درباره آنها اشاره کنیم. راستش را بخواهید هرچه کنکاش کردم و به مطالعه پیرامون هنر دیالوگ نویسی در فیلمنامه هایی که در طول این چند سال به فیلم و سریال تبدیل شده اند پرداختم کمتر دیالوگ خوب و دیالوگ نویس متبحر و کار بلد پیدا کردم، بجز عده محدود و معدودی بقیه سناریوها سرشار از دیالوگ های معمولی و حتی سخیف بود، سریال و فیلم هایی که ساخته شده بودند و همچنان رویه ساخته شدنشان ادامه دارد، آثار تصویری ای نبودند که بتوانند مخاطب را به تفکر وادارند تا حداقل مخاطب پس از پایان تماشای فیلم یا سریال اندکی با خود خلوت کند و به مرور آنچه شنیده است بپردازد، این در حالیست که در گذشته های نه چندان دور هنر دیالوگ نویسی در سینما و تلویزیون ایران در میان کارگردانان و فیلمنامه نویسانی که خیلی خوب بلد بودند از قلمی که در دستشان است استفاده کنند، به وفور دیده می شد. در گذشته اکثر فیلمنامه هایی که به اثر تصویری تبدیل می شدند، سناریوهای پروپیمانی بودند تا حدی که مخاطب را نه اندکی، بلکه آنقدر زیاد به فکر فرو می بردند هر شخصی دیالوگ یا دیالوگ های مورد نظر را در ذهن خود حک می کرد تا در آینده در محاوره های خودش با دیگران از آنها استفاده کند، این موضوع آنقدر پر رنگ بود که حتی سالها پس از پخش یک سریال تلویزیونی یا فیلم سینمایی، مردم از دیالوگ های خاص این آثار تصویری استفاده می کردند. دیالوگ هایی که بار معنایی بسیاری داشتند تا حدی که گاه حتی می توانستند مسیر زندگی یک نفر را تغییر دهند و را به شاهراه اصلی که باید در آن قرار می گرفت، هدایت می کردند. شاید بتوان سرآمد این دیالوگ نویسان را علی حاتمی کارگردان صاحب سبک سینمای ایران دانست، او که بیش از آنکه استاد کارگردانی باشد، استاد دیالوگ نویسی بود، در هنگام نگارش دیالوگ پرسوناژها آنچنان متفکرانه قلم را روی کاغذ می چرخاند که هر کسی نتیجه کارش را می دید، لذت بسیاری می برد، این استادی دیالوگ نویسی زمانی به اوج خود می رسید که این کارگردان هنگامی که می خواست دیالوگ یا دیالوگ های مورد نظر را روی زبان بازیگرش بگذارد، آنچنان استادانه این کار را انجام می داد که تو گویی بازیگر خودش این جمله را از خودش بیان کرده و آن را از روی فیلمنامه نخوانده است. مسلم است چنین تبحری در دیالوگ نویسی در فیلمنامه جدا از هنر ذاتی که در وجود کارگردانی مانند علی حاتمی وجود داشت مستلزم مطالعه بسیار زیادی بود که بی شک علی حاتمی در سن و سالی آن را انجام می داد که دیگران در آن سن و سال پی گذراندن خوشی های دوران جوانی بودند.

در اینجا لازم است یک مسئله را معین کنیم، آن هم اینکه فیلمنامه نویسی مانند علی حاتمی از ادبیات بسیار غنی ای برخوردار بوده است، خیلی ها ممکن است مطالعه زیادی داشته باشند، اما همه آنها نمی توانند متن خوب ادبی و ماندگار بنویسند، تنها کسانی موفق به انجام این امر مهم می شوند که دایره ادبیات وسیعی در ذهن و اندیشه خویش داشته باشند و علی حاتمی از این دست کارگردانان بود. او حافظ و مولانا و سعدی و فردوسی و رودکی و ناصرخسرو را بسیار خوب می شناخت، به زبان فارسی بسیار مسلط بود و ادبیات گفتمانی اش را بسیار خوب می شناخت و این مهم را مرهون مطالعه بسیار زیادی بود که دوران جوانی در حوزه ادبیات داشت. بنابر آنچه بیان شد نتیجه می گیریم که یک فیلمنامه نویس که اتفاقا می خواهد کارگردانی هم بکند باید از ادبیات قوی ای برخوردار باشد و مطالعه وسیعی در حوزه زبان و ادب سرزمینش داشته باشد، چرا که او می خواهد با قلمی که در دست دارد مطالبی را به رشته تحریر در بیاورد که دیگران آن را در سریالها و فیلم ها ببینند و بشنوند، بنابراین چنین شخصی نمی تواند بدون هیچ دانش ادبی و مطالعه گسترده در حوزه زبان، تنها بر اساس احساسی که در لحظه به او دست می دهد، اقدام به نگارش فیلمنامه کند. اما سوال اساسی اینجاست که آیا واقعا چنین اتفاقی رخ می دهد؟ به این مفهوم که آیا در روزگار امروز فیلمنامه هایی که توسط نویسندگان و کارگردانان به نگارش در می آید بر اساس مطالعات ادبی نوشته شده یا همینطوری باری به هر جهت؟ پیشتر بیان کردیم که در گذشته فیلمنامه ها بسیار پر و پیمان بودند و این یعنی مطالبشان بر اساس مطالعه بسیار نگارنده هایشان به رشته تحریر در می آمد، اما این مهم رفته رفته با گذر زمان رنگ و لعاب خود را از دست داد، فیلمنامه هایی که نگارششان گاه حتی چندین سال طول می کشید، به جایی رسیدند که سر صحنه فیلمبرداری نوشته می شدند و حتی بدتر از آن در همین سینما و تلویزیون خودمان گاه فیلمها و سریالهایی ساخته شده و می شود که در هنگام تصویربرداری بازیگر متنی در دست نداشته و این یعنی فیلم یا سریال مورد نظر کلا از فیلمنامه محروم بوده است. در نظر بگیرید چنین اثر تصویری ای قرار است از تلویزیون پخش شود یا روی پرده سینما اکران شود، آیا اصلا قابل دیدن است؟ پاسخ این پرسش به تعداد افرادی برمی گردد که اینگونه محصولات تصویری را برای تماشا بر می گزینند و برای استفاده از آن حتی حاضر می شوند پول هم بدهند، جالبترین قسمت ماجرا اما آنجاست که مخاطبانی که به اینگونه محصولات تصویری علاقه وافری دارند، دیالوگهایشان را هم در خاطر می سپارند و آنها را در محاوره های روزمره شان استفاده می کنند و تازه خیلی هم سرخوش و شادمانند از اینکه چنین کاری را انجام می دهند. اینگونه فیلمسازی باعث شد که رفته رفته هنر دیالوگ نویسی به حاشیه برود و ارزش و اعتبار واقعی خود را از دست بدهد، گرچه هنوز برخی کارگردانانی بوده و هستند که تحت هیچ شرایطی حاضر نمی شوند تن به ساخت چنین آثاری بدهند، آنها همان هنرمندانی هستند که به سناریو و فیلم تاثیرگذار و تفکربرانگیز اعتقاد دارند و بر اساس اصول حرفه ای به ساخت اثر هنری مبادرت می ورزند.

■ **طرح یک پرسش**

با این موضوع که یک فیلمنامه نویس و کارگردان حاضر می شود سناریوی فیلمش را در کوتاه ترین زمان ممکن و با ادبیاتی معمولی و حتی سخیف به نگارش درآورد و در هنگام تصویربرداری هم همه چیز را ماست مالی کند، کاری نداریم، مشخص است که چنین فردی برای هنرش به همان اندازه ای که برایش وقت می گذارد ارزش قائل است، سوال مهم اینجاست که چرا مخاطب، همان فردی که اثر هنری برای او ساخته می شود دل به تماشای چنین آثاری می دهد و از آن استقبال می کند و بعد هم به از بر کردن دیالوگهایش مبادرت می ورزد تا بعدها در مکالمات روزمره اش از آنها بهره ببرد؟ اگر همین سوال را از بسیاری از این مخاطبان بپرسید شاید بگویند: «قشنگه دیگه، یه چیز جدیده، مردم باهاش کیف می کنن، حداقل من که اینطوری ام، حتما جالب بوده که تو فیلم و سریال ازش استفاده کردن دیگه، وقتی اونا استفاده کردن چرا من استفاده نکنم؟» اما بیراه نیست اگر بیان کنیم این یک نگاه سطحی و عامیانه است، بنابراین چنین پاسخی را هرچند که از سوی خیلی از مخاطبان بیان می شود نمی توان به عنوان پاسخ اصولی پرسشی که مطرح کردیم، بپذیریم، با این تفسیر پس مشکل از کجاست؟ چرا مخاطبان به چنین آثار تصویری روی خوش نشان می دهند؟ طرح این پرسش دقیقا شبیه این است که بگوییم چرا مردم جامعه (خاصه جوانان) از میان استاد محمدرضا شجریان و امیر تتلو بیشتر دومی را می شناسند، می پسندند و آثارش را گوش می کنند؟ با یک مقایسه معمولی می توان دریافت که پاسخ هر دوی این سوالات یکسان است. ما برایتان تشریح می کنیم. دلیل آن است که جامعه از خوراک خوب فرهنگی تهی شده و مدتهاست که خوراک به درد نخور به خوردش داده شده است و این امر موجب شده سطح سلیقه مخاطب پایین بیاید و دیگر به این امر توجه نکند که چیز بهتری هم می تواند عایدش شود، وقتی خوراک خوب و موثر فرهنگی در اختیار مخاطب نباشد، او به خوراک معمولی و حتی بدتر از آن عادت می کند و پس از مدتی به آن علاقه هم پیدا خواهد کرد و این علاقمندی از مرحله ای به بعد حتی به جایی خواهد رسید که اگر به همین مخاطب خوراک خوب و تفکربرانگیز ارائه کنی، آن را پس خواهد زد و نخواهد پذیرفت. دقت کنید مشغول تحلیل درباره یک موضوع مخرب هستیم، می دانید نتیجه چنین رویدادی چیست؟ اینکه در روزگار کنونی اگر پکیج کیفیت فول اچ دی سریال تلویزیونی «هزاردستان» را به صورت مجانی در یک کفه و سریال «بازی مرکب» را در کفه ترازو قرار دهیم و به مخاطب این امکان را بدهیم که از میان این دو یکی را برگزیند به احتمال قریب به یقین او «بازی مرکب» را انتخاب خواهد کرد. (سریال خارجی مثال زدیم که به عزیزان داخلی که سریالها و فیلمهای بسیار معمولی می سازند برنخورد) به نظر شما آیا این فاجعه نیست؟ آیا نباید برای چنین مسئله ای گریست؟ میراثی که کارگردانانی مانند حاتمی برای سینما و تلویزیون ایران در حوزه دیالوگ نویسی به یادگار گذاشتند چه شد و کجا رفت که اکنون در این بن بست بی سر و ته گرفتار آمدیم؟

آفتاب | رویدادهای هنری

«قهرمان» وارد اسکار شد

آکادمی اسکار پس از بررسی فیلم‌های ارسالی از سوی کشورهای مختلف، فهرست رسمی فیلم‌های واجد شرایط رقابت در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی سال را برای اسکار ۲۰۲۲ منتشر کرد و همانند سال گذشته ۹۳ کشور به فهرست نهایی راه یافتند. سینمای ایران نیز با فیلم «قهرمان» ساخته اصغر فرهادی در این رقابت حضور خواهد داشت. به گزارش ایسنا، فهرست ۱۵ نامزد اولیه شاخه بهترین فیلم بین‌المللی نود و چهارمین دوره جوایز سینمایی اسکار روز ۲۱ دسامبر (۳۰ آذر) اعلام می‌شود.

پایان ضبط «پری و پوری»

فیلمبرداری فیلم کوتاه «پری و پوری» به نویسندگی سولماز اعتماد و کارگردانی حامد وحید در شمال کشور به پایان رسید. به گزارش صبا، فیلم کوتاه «پری و پوری» در حوزه کودک و نوجوان ساخته شده و روایت دختربچه ای به نام پری است که برای حفظ جان الاغ خود به نام پوری دست به کارهای عجیب و غریبی می‌زند.

«دشت خاموش» در چین

فیلم سینمایی «دشت خاموش» ساخته احمد بهرامی که مدتی است روی پرده سینماهای هنروتجربه رفته است، در جدیدترین حضور خود در فستیوال‌های خارجی در هشتمین دوره جشنواره فیلم جاده ابریشم به نمایش درمی‌آید. به گزارش صبا، هشتمین دوره جشنواره فیلم جاده ابریشم ۸ تا ۱۲ دسامبر (۱۷ تا ۲۱ آذر) در شهر فوژو کشور چین برگزار می‌شود و «دشت خاموش» در بخش پانوراما‌ی این جشنواره که غیررقابتی است، اکران می‌شود.

پایان ضبط «اهل هوا»

فیلمبرداری سریال نمایش خانگی «اهل هوا» به کارگردانی کریم لک زاده که مدتی پیش و در سکوت خبری کلید خورده بود، به تازگی به پایان رسیده است. به گزارش صبا، این مینی سریال ۶ قسمتی که در ژانر وحشت و رمزآلود ساخته شده، روایتگر داستانی پر ابهام است که به قلم فرناز زارعیان و کریم لک زاده به نگارش درآمده است.

اجرای «پازل» پایان یافت

نمایش«پازل» از یازدهم آذر ماه روی صحنه رفت و ۱۴ آذر در لس‌آنجلس به کار خود پایان داد. تور اجرای تئاتر پازل در شهرهای مختلف آمریکا و کانادا پی گرفته می‌شود و در صورت مهیا بودن شرایط در اروپا و استرالیا هم روی صحنه می‌رود./ سینماسینما

آفتاب | شاهنامه خوانی

لشگر کشیدن سیاوش

وزان پس خروشیدن نای و کوس
برآمد بیامد سپهدار طوس
بدرگاه بر انجمن شد سپاه
در گنج دینار بگشاد شاه
ز شمشیر و گرز و کلاه و کمر
همان خود و درع و سنان و سپر
بگنجی که بد جامه نابرید
فرستاد نزد سیاوش کلید
که بر جان و بر خواسته کدخدای
توی ساز کن تا چه آیدت رای
گزین کرد ازان نامداران سوار
دلیران جنگی ده و دو هزار
هم از پهلو پارس و کوچ و بلوچ
ز گیلان جنگی و دشت سروچ
سپرور پیاده ده و دو هزار
گزین کرد شاه از در کارزار
از ایران هر آن کس که گوزاده بود
دلیر و خردمند و آزاده بود
ببالا و سال سیاوش بدند
خردمند و بیدار و خامش بدند
ز گردان جنگی و نام آوران
چو بهرام و چون زنگه شاوران
همان پنج موبد از ایرانیان
بر افراختند اختر کاویان
بفرمود تا جمله بیرون شدند
ز پهلو سوی دشت و هامون شدند
توگفتی که اندر زمین جای نیست
که بر خاک او نعل را پای نیست
سر اندر سپهر اختر کاویان
چو ماه درخشنده اندر میان
ز پهلو برون رفت کاوس شاه
یکی تیز برگشت گرد سپاه
یکی آفرین کرد پر مایه کی
که ای نامداران فرخنده پی
مبادا جز از بخت همراهتان
شده تیره دیدار بد خواهتان
بنیک اختر و تندرستی شدن
بپیروزی و شاد باز آمدن
و زان جایگه کوس بر پیل بست
بگردان بفرمود و خود بر نشست
دو دیده پر از آب کاوس شاه
همی بود یک روز با او براه
سرانجام مر یکدگر را کنار
گرفتند هر دو چو ابر بهار
ز دیده همی خون فرو ریختند
بزاری خروشی بر انگیختند
گواهی همی داد دل در شدن
که دیدار از آن پس نخواهد بدن
چنین است کردار گردنده دهر
گهی نوش بار آوردگاه زهر

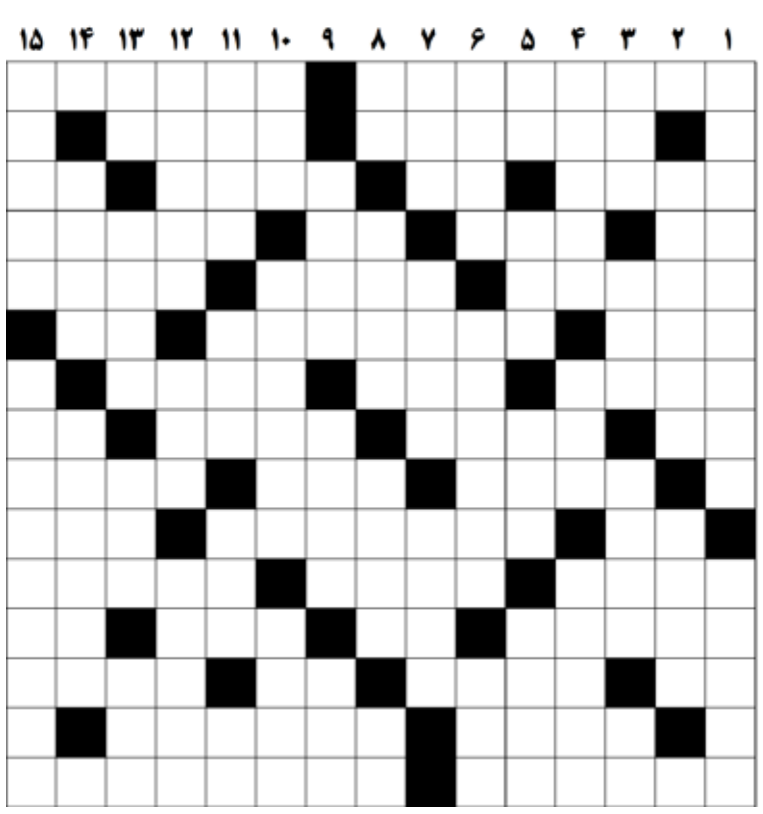
سالار عقیلی «خواجوی کرمانی» شد

بهروز غریب‌پور کارگردان تئاتر و اپراهای عروسکی متعددی از جمله «رستم و سهراب»، «مولوی»، «حافظ» و «عاشورا» درباره وضعیت جدیدترین اپرای عروسکی خود با عنوان «همای همایون» به خبرنگار مهر گفت: مرحله خیلی اساسی ضبط موسیقی اپرای «همای همایون» حدود ۲ ماه انجام شد. آهنگسازی این اپرا بر عهده بهزاد عبدی است و سالار عقیلی نیز نقش «خواجوی کرمانی» را اجرا کرده است. وی یادآور شد: ضبط موسیقی اپرای «همای همایون» کار دشواری بود چون بخش ارکسترال این اپرا در کی‌اف اوکراین ضبط شد و ضبط نقش‌های ایرانی نیز خیلی طول کشید زیرا حساسیت زیادی در انتخاب نقش‌ها داشتم. غریب‌پور با بیان اینکه ادامه ساخت اپرای عروسکی «همای همایون» در انتظار تأمین بودجه است، تأکید کرد: به دلیل متعهد نبودن استانداری استان کرمان، اداره کل فرهنگ و ارشاد استان تهران و شهرداری کرمانی و کسانی که اصرار داشتند خواجوی کرمانی برای‌شان دارای اهمیت بالایی است و اثری درباره خواجوی کرمانی تولید و اجرا شود، ادامه ساخت اپرای «همای همایون» متوقف شده است. سرپرست گروه تئاتر «آران» با اشاره به اینکه سفارش‌دهندگان ساخت اپرای «همای همایون» به تعهدات‌شان عمل نکردند، افزود: علیرغم اینکه تمام مراکز نام برده به خواجوی کرمانی افتخار می‌کنند ولی نسبت به تعهدی که داشتند متعهد نشدند. به گزارش مهر، وی در پایان سخنان خود تصریح کرد: ساخت عروسک‌ها، صحنه و تمرین اپرای عروسکی «همای همایون» انجام نشده و من و بنیاد فرهنگی هنری رودکی منتظر انجام تعهدات کرمان هستیم.

فکری ارشاد و کمبود درام نویسی در تئاتر ایران

مازیار فکری ارشاد، منتقد و کارگردان تئاتر گفت: با اینکه متن‌های ترجمه شده خارجی ارزشمند است، ولی سال به سال می بینیم نقش متون اصیل اورجینال نوشته شده توسط درام نویس‌های ایرانی کمرنگ می‌شود. یک ذهنیتی در قشری از اهالی تئاتر به وجود آمده که تئاتر رئالیستی را واجد ارزش نمی بینند و می گویند تئاتر باید یک جادویی با خودش داشته باشد. من همین کلمه جادو را خودم از دوستان زیادی از اهالی تئاتر شنیدم؛ بیشتر هم منظورشان در واقع نشانه ها، اکت‌ها و موقعیت‌های سورئال در قالب متن‌های رئالیستی است؛ این نوع متن در جایگاه خودش بسیار جذاب است و میتواند جلب مخاطب کند؛ اما این نگاه باعث شده نگاه درام رئالیستی در تئاتر ایران به دست فراموشی سپرده شود و موقعیت‌های کاملاً حقیقی و واقعی در زندگی روزمره انسانی، در تئاتر کمتر دیده می‌شود. به گزارش باشگاه خبرنگاران، فکری ارشاد درباره نمایش «یک شب مهتاب» که خود نویسنده، طراح و کارگردان آن است می‌گوید: این نمایش اقتباسی از یک فیلمنامه موفق به نام «کاملا غریبه» نوشته پائولو جنووزه است. از روی این فیلمنامه یک فیلم موفق ایتالیایی ساخته شد. به فاصله کمی نسخه فرانسوی، اسپانیایی و همینطور هالیوودی فیلمنامه «کاملا غریبه» ساخته و منتشر شد. با توجه به اینکه چندین نسخه از این فیلمنامه وجود دارد، اما من از روی فیلمنامه اصلی اقتباس کردم؛ نمایش «یک شب مهتاب» یک درام کاملا رئالیستی است. تلاش کردم در فرایند اقتباس، شخصیت‌های ایرانی را وارد نمایش کنم؛ چون فکر می کردم این قصه جهان شمول است. برایم مهم بود یک نسخه ایرانی از متن اصلی پائولو جنووزه را داشته باشیم.

جدول شماره ۶۱۸۰



افقی

۱ – نزاع دروغین و غیر واقعی برای فریب دادن دیگران – آمادگی پذیرش کاری
۲ – منحصر به فرد – پول استرالیا ۳ – روانشناس اتریشی بانی مکتب فردی – جوی خون – مهتر ترسایان – حرارت دادن
۴ – پاسخ نومید کننده – حافظه – مخفف اگر – بازی رایانه ای ۵ – موشک معروف – هفت دور گرد خانه خدا گشتن – فریاد تظلم ۶ – تنگدستی – شهر مازندران – خداوند ۷ – کندر رومی – حرف دهان کجی – مجرای آب در خانه ها ۸ – تکرار آخرین حرف – از بالا به زیر نگرنده – فرق سر – پنج آذری ۹ – وسیله تزریق – قوم هود نبی (ع) – پسوند طی کردن ۱۰ – نت آخر – نویسنده فرانسوی "بیابان" و برنده نوبل ادبی ۲۰۰۸ – ابوالبشر ۱۱ – سر گوسفند را می برد – لانه خودمانی – آش خرده خمیر ۱۲ – تنبلی – ضمیر مونث فرنگی – تنبل جالیزی – بیماری ۱۳ – گریز آهو – نامی پسرانه – نیمه دیوانه – اقتصاد دان انگلیسی قرن نوزدهم ۱۴ – بی خبر – نجیب زاده عضو سواران قرون وسطی ۱۵ – کشتی جنگی – فرصت طلب!

عمودی

۱ – خدای بزرگ – منشی فرنگی ۲ – فیلمی با بازی جواد رضویان – درود ۳ – از اقوام ایرانی ساکن شمال بویژه گیلان – ایراد بی سر و ته – مشکی – اندوه ۴ – پدر یحیای تعمید دهنده – افسانه – راننده هواپیما ۵ – رفوزه – الفت – لباسی سنگین – نوعی نارنگی ۶ – محافظین ویژه – کاما – آبی انگلیسی ۷ – لون و فام – طواف کننده – قصر میان باغ ۸ – یک عامیانه – عمق و ژرفا – آشکار – شاه دم بریده ۹ – شهر صنعتی – جدید و نو – نیک ۱۰ – اولین قبله گاه مسلمین – نوعی میخ محکم – کبیر و بزرگ ۱۱ – به ذهن افکندن – خورشید عالمتاب – میخ – نت منفی ۱۲ – منسوج – اما – وکیل گرفتن ۱۳ – طایفه غرب ایران – از مواد دفعی بدن – قرض بانکی – به طور ناگهانی ۱۴ – خاک – محصول دادن ۱۵ – کافر دانستن کسی – سخت ترین عقوبت‌ها

پاسخ جدول شماره ۶۱۷۹

	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱	ل	ا	م	ا	ل	ا	م	■	ه	ش	ی	پ	ر	ن	ه
۲	ز	ب	■	ف	ا	ل	غ	■	ش	و	ر	س	■	ا	ف
۳	و	د	ک	■	ت	ا	م	و	ت	ف	ا	■	ک	ش	ت
۴	م	ا	و	د	■	ن	و	ک	ا	ر	■	ا	ل	ی	ه
۵	■	ر	ک	ا	چ	■	م	ی	د	■	د	ن	ف	ا	■
۶	ت	چ	■	د	ا	ب	■	ل	■	ک	ی	ر	ت	ن	ا
۷	ه	ی	ر	■	پ	ی	پ	■	ر	ن	ا	ژ	■	ه	م
۸	ر	■	م	ا	ل	س	ا	ه	ز	و	ر	ی	ف	■	ا
۹	ا	ی	■	س	و	ب	س	■	ا	ن	پ	■	ک	ا	ن
۱۰	■	ا	م	ا	س	ب	■	ح	■	ی	ک	ت	■	ب	ت
۱۱	■	د	و	ه	ی	■	ل	ص	ا	■	ر	و	ا	■	ر
۱۲	ن	گ	ن	ی	■	ی	ه	ا	ی	س	■	ت	ب	و	ن
۱۳	ت	ی	ا	■	ا	و	ا	ر	ا	ز	ه	■	د	م	ح
۱۴	ش	ر	■	س	ن	ا	س	■	د	ا	م	ن	■	ن	ی
۱۵	ت	ی	ن	ا	س	ن	ا	■	ی	ر	ا	ک	ا	د	ف

مفقودی

سندسبز خودروفیدلیتی برایم سفیدبه شماره پلاک ۸۳/۸۶۷ ج ۷۴ وشماره شاسی NAGC1AB49M1001708 وشماره موتور SQRE4T1ΔC*ACMD01558 مفقودگردیده وفاقداعتباراست.

آگهی دعوت نوبت دوم مجمع عمومی فوق العاده شرکت خدماتی شهرک صنعتی مهریز سهامی خاص به شماره ثبت ۸۳۸ و شناسه ملی ۱۰۹۸۰۰۶۴۶۴۲

با توجه به اینکه جلسه مجمع عمومی فوق العاده (نوبت اول) مورخ ۱۴۰۰/۰۸/۱۵ به علت به حد نصاب نرسیدن تشکیل نگردید بدینوسیله از کلیه سهامداران، وکیل یا قائم مقام قانونی صاحب سهم یا نمایندگان اشخاص حقوقی شرکت دعوت بعمل می آید تا در جلسه نوبت دوم مجمع عمومی فوق العاده شرکت خدماتی شهرک صنعتی مهریز که روز دوشنبه ۱۴۰۰/۰۹/۲۹ ساعت ۱۱ به آدرس مهریز، شهرک صنعتی مهریز، میدان گلستان، سالن ساختمان آتش نشانی تشکیل میگردد، حضور بهم رسانید. ضمنا در اجرای مفاد ماده ۹۹ قانون تجارت لازم است برای اشخاص حقیقی صاحب سهم یا وکیل قانونی و برای اشخاص حقوقی نماینده تام الاختیار آن با معرفی نامه مکتوب با درج کامل اطلاعات هویتی جهت دریافت برگه ورود به جلسه از روز شنبه ۱۴۰۰/۰۹/۲۷ لغایت یکشنبه ۱۴۰۰/۰۹/۲۸ به دفتر این شرکت مراجعه فرمایید. بدیهی است سهامدارانی حق ورود به مجمع را دارند که برگه ورود دریافت کرده باشند. با توجه به شیوع بیماری کرونا و حسب ابلاغیه های ستاد ملی مبارزه با کرونا، رعایت نکات بهداشتی از جمله فاصله گذاری اجتماعی و به همراه داشتن ماسک، دستکش و خودکار شخصی از سوی متقاضی در مجمع الزامی است.

دستور کار جلسه:
۱-بررسی و تصویب اساسنامه جدید شرکت خدماتی شهرک صنعتی مهریز
۲-تصمیم گیری در خصوص افزایش سرمایه
۳-تصویب تغییر آدرس شرکت

هیئت مدیره شرکت خدماتی شهرک صنعتی مهریز

آگهی دعوت نوبت دوم مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده صاحبان سهام شرکت خدماتی شهرک صنعتی مهریز سهامی خاص به شماره ثبت ۸۳۸ و شناسه ملی ۱۰۹۸۰۰۶۴۶۴۲

با توجه به اینکه جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده (نوبت اول) مورخ ۱۴۰۰/۰۸/۱۵ به علت به حد نصاب نرسیدن تشکیل نگردید بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت دعوت بعمل می آید تا در جلسه نوبت دوم مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت خدماتی شهرک صنعتی مهریز که روز دوشنبه ۱۴۰۰/۰۹/۲۹ ساعت ۱۰ صبح به آدرس مهریز، شهرک صنعتی مهریز، میدان گلستان، سالن ساختمان آتش نشانی تشکیل میگردد، حضور بهم رسانید. ضمنا در اجرای مفاد ماده ۹۹ قانون تجارت لازم است برای اشخاص حقیقی صاحب سهم یا وکیل قانونی نماینده تام الاختیار آن با معرفی نامه مکتوب با درج کامل اطلاعات هویتی جهت دریافت برگه ورود به جلسه از روز دوشنبه ۱۴۰۰/۰۹/۲۷ لغایت یکشنبه ۱۴۰۰/۰۹/۲۸ به دفتر این شرکت مراجعه فرمایید. بدیهی است سهامدارانی حق ورود به مجمع را دارند که برگه ورود دریافت کرده باشند. با توجه به شیوع بیماری کرونا و حسب ابلاغیه های ستاد ملی مبارزه با کرونا، رعایت نکات بهداشتی از جمله فاصله گذاری اجتماعی و به همراه داشتن ماسک، دستکش و خودکار شخصی از سوی متقاضی در مجمع الزامی است.

دستور کار جلسه:
۱-بررسی و تصویب بودجه اصلاحی سال ۱۴۰۰ و پیشنهادی سال ۱۴۰۱
۲-تصویب حق السهم از مخارج خدمات عمومی مشترک و مخارج استحصال و توزیع آب و فاضلاب بها سالهای ۱۴۰۰ و ۱۴۰۱
۳-سایر مواردی که در اختیار مجمع میباشد

هیئت مدیره شرکت خدماتی شهرک صنعتی مهریز

مفقودی

خودروی سمند سفید روغنی مدل ۱۳۹۹ به مشخصات شماره پلاک ۴۵ل۸۷۸ایران۳۰ شماره شاسی NAAC91CE2LF702637 شماره موتور ۱۲۴K1490292 مفقود و به سرقت رفته است. در صورت مشاهده با شماره : ۰۹۱۲۷۶۸۱۲۴۶ ،۰۹۹۰۱۷۰۳۲۹۰ تماس حاصل شود.

مفقودی

وکالتنامه آپارتمان به شماره ۳۶۷۲۶ مورخه ۱۴۰۰/۶/۳ تنظیمی دفترخانه ۹ ملارد بنام ایمان فلاح مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

سفارش مستقیم آگهی های مفقودی
واتس اپ ۰۹۲۱۳۵۵۳۱۹۳
نیاز به تماس تلفنی نمی باشد