

امروز: همان فردای دیروز است

«برگزین» روزنامه‌های ایران

در این ستون – بی‌هیچ دخل و تصرفی – گزیده‌ای از مطالب روزنامه‌های سراسری کشور را فردای انتشار می‌توانید مطالعه کنید.

کیهان: نجابت است یا نقطه ضعف؟؟

آموزش می‌بینند. با این حال، تسهیل زندگی برای این گروه از افراد جامعه، علاوه بر تغییر نگرشی که منجر به کاهش بار روانی بیماری و قرار گرفتن آن در رده دیگر بیماری‌ها باشد، در سطوح دیگر هم نیاز به تغییر دارد. باید این آگاهی وجود داشته باشد که افراد درگیر اچ‌آی‌وی/ایدز تنها نیستند و خانواده‌ها و فرزندان آنها هم فشار روانی مضاعفی را تحمل می‌کنند. آنها باید از نظر روانشناختی حمایت شوند و مشاوره‌های فردی، گروهی و خانوادگی بگیرند؛ چراکه این افراد به محض اطلاع از بیماری یا رنج ابتلا، اختلالات روانی، افسردگی و کاهش امید به زندگی مواجه می‌شوند و در کنار آن در معرض قضاوت‌های خانوادگی قرار می‌گیرند. فرزندان مبتلا به اچ‌آی‌وی مثبت هم به‌گونه‌ای این شرایط را تجربه می‌کنند و به‌محض اطلاع از وضعیت خود، نسبت به روند درمانی واکنش نشان می‌دهند. آنها از تجربه والدین‌شان به این تصور می‌رسند که از آینده از نظر تحصیلی و شغلی در مضیقه خواهند بود و به همین دلیل از دریافت خدمات درمانی بیزیمی می‌کنند. در همین یک حوزه تلاش بسیار زیادی نیاز است تا نگرش این افراد تغییر کند؛ چراکه هیچ انتخابی درابتلا به این بیماری نداشته‌اند، اما باید نالیمانه به زندگی خود ادامه دهند. به‌دلیل همین نگاه‌های خسترنی به مبتلایان اچ‌آی‌وی مثبت و انگ‌زدایی‌ها، شعار امسال سازمان بهداشت جهانی در روز جهانی پیشگیری و درمان ایدز، «من تست می‌دهم» انتخاب شده یعنی افراد فارغ از هر نوع رفتاری که دارند، تست بدهند.

اعتماد: جای ایران در چندجانبه‌گرایی چینی؟

نظام بین‌المللی از سال ۱۹۹۱ دیگر تک‌قطبی یا دوقطبی نبوده است و آرایش قدرت به صورت یک نظام یک- چندقطبی تعریف می‌شود. یک در این ساختار امریکاست که در ابعاد سیاسی، نظامی و اقتصادی بازیگر برتر بوده است. چین از طریق کمک و اعطای اعتبارات به کشورهای آسیا، آفریقا و امریکای لاتین روند همکاری و مشارکت فعلاانه در این مناطق را در پیش گرفته است. نگرانه نقد دارد این روند را چندجانبه‌گرایی چینی نام‌گذاری کنند. در این روند چین طبق برنامه‌هایی پیش‌بینی‌شده مثل ایجاد مجمع همکاری‌های چین و آفریقا، مجمع چین و سلا (کشورهای امریکای جنوبی و کارائیب)، مجمع چین و آسان، سازمان همکاری‌های اقتصادی شانگهای و بریکس قصد دارد در پروژه‌های اصلی منطقه‌ای حضوری فعال و مؤثر داشته باشد. از سال ۲۰۱۳ کمک‌های خارجی چین وارد مرحله جدیدی شده است. طی این روند چین به تدریج به یک کشور اصلی اعطاکنده کمک‌های خارجی تبدیل شده است. هدف ابتکار کمربند- راه توسط چین که یک طرح فراگیر منطقه‌ای در برگیرنده ۶۵ کشور و دارای ابعاد متعدد و مختلف اقتصادی- تجاری، علمی- فرهنگی و حتی ژئولیتیک و امنیتی است. همچنین تأسیس بانک توسعه زیرساخت‌های آسیا و بانک توسعه جدید اقداماتی هستند که به موجب آن کمک‌های توسعه خارجی چین شکل یک حمایت نهادی به خود گرفته است. ابزارهای حضور چین در این ابرجریان‌هایی که در مناطق جهان راه تجارتی است بیشتر اقتصادی و با ابعاد تولیدی و تجاری است. چین قصد دارد در زنجیره تولید و تجاری که در جهان راه انداخته است مثل خون در رگ‌های تولیدی- تجاری جهان جریان داشته باشد و عدم حضورش به معنی مشکل و عدم حیات در یک منطقه تلقی شود. گواه بر این مدعا زنجیره تولید ارزش افزودهای است که چین حتی در شبکه حمل‌ونقل و کشتی‌های باری خود ایجاد نموده است بدین معنی که به‌طور مثال برای تولید لباس پبله‌کرمانی ابریشم در کشتی تبدیل به نخ و پارچه و محصول نهایی می‌گردند. در چنین زنجیره تولید ارزش‌افزوده‌ای که چین رهبری بالمانع آن را در اختیار دارد جا و نقش کشورهای دیگر کجا خواهد بود؟ کشورهای دیگر به عنوان مصرف‌کننده یا بخشی از زنجیره تولید چینی خواهند بود یا نقش تسهیل‌گر و کمک‌کننده خواهند داشت؟ در تنظیم و تدوین راهبردهای سیاست خارجی باید این روندهای مؤثر جدید را مورد توجه قرار داد. الزامات حضور مؤثر در چنین ساختار چندجانبه‌ای چه خواهد بود؟ یکی از دلایل توفیق اقتصادی کشورهای توسعه‌یافته مثل چین- ویتنام- مالزی را می‌توان تغییر نگرش سیاسی از رهیافت دوست/ دشمن به شریک با عناصر ترکیبی‌کمپاری‌مضروب‌لرمنفی‌هستندکنست. اصلاح قوانین به منظور بهبود فضای سرمایه‌گذاری خارجی و ارتقای صادرات و در نهایت تمرکز بر سرمایه‌گذاری‌دززیرساخت‌هملی‌تولیدجایگنقل‌قبولی برای کشورمان در این ساختار دست و پا کند در غیر این صورت نقش کشورمان در ابر جریان‌ها (مگا ترندها) بی که چین راه انداخته است چه خواهد بود؟ ایران در کجای این زنجیره تولید و تأمین که چین درصدد ایجاد آن در جهان است قرار خواهد گرفت. آیا صرفاً تابع ارباب جدید اقتصادی جهان خواهد بود و اجازه خواهد داد این کشور از امکانات ترازینتی و لجستیکی ایران در منطقه با قیمتی ارزان و به صرفه استفاده نماید؟ انتخاب ما چیست؟ جهت‌گیری سیاست خارجی و سیاست‌های اقتصادی و تجاری ما چگونه است؟ ایران اکنون باید در چنین شرایطی بویایی که در آن جهان به سرعت در حال تغییر است جایگاه خود را تعیین کند. می‌خواهیم بخش مهم و قابل توجهی از این زنجیره باشیم یا سهم‌ناهم‌های هرچند اندک اتخاذ نماییم. می‌خواهیم یک بازار مصرف و یک راه میانه ارزان برای سایر کشورهای منطقه باشیم؟ انتخاب با مااست.

جدی است، ولی از من تا به حال دعوت به کار نکرده اند. (لطفاً بین خودمان بماند)

📍 «کاکتوس» و «آشپزباشی» یکی از آثار به یادماندنی شما در تلویزیون محسوب می‌شود. درباره این سریال که سال ۷۹ تولید شد، اگر خاطره ای دارید و همکاریتان با آقای هنرمند بفرمایید.

آشپزباشی سریال خوبی بود مثل اغلب دیگر کارهای محمدرضا هنرمند و من یک نقش کوتاه دوست داشتمی در آن داشتم، ولی «کاکتوس» داستان مفصلی دارد.

📍 از خاطرات سریال «کاکتوس» بگویید.

یکی از هم محله ای های قدیم من که می دانستم دستی بر قلم دارد و عیالوار و نیازمند است، روزی بسرغ من آمد و از من خواش کرد که به عنوان نویسنده ی متن دست او را در کاکتوس بند کنم. گفتم سماعاً و طاعتماً، با محمدرضا هنرمند در ایسن باره صحبت کردم و او پذیرفت که دوست من متنی به عنوان نمونه بنویسد و به ما بدهد. دوست نویسنده در مدتی کمتر از یک هفته نوشته ی خود را تسلیم کاکتوس کرد و قرار شد در اولین جلسه تمرین ما متن او خوانده شود و نظر جمع همکاران مورد نظر قرار گیرد. در جلسه متن را به دست من داندن که بخوانم برای جمع ... چشمستان روز بد نبودند وقتی فخرچه متن را باز کردم، دیدم که دوست ما هرچه متلک و بد و بیراه می دانست بار ما کرده است، و او تنها کسی بود که «کاکتوس» را نمی پسندید.

📍 کرونا هنرمندان بسیاری را از ما گرفت. درباره پیشگوستانی که با شما دوست و همکار بودند بفرمایید و اگر تمایل دارید یادی از آنها کنید.

یاد می‌کنم از پرویز پورحسینی، کامیوزیا بر آقای، گنجیز جلیلود، خسرو سینیایی، اکبر عالی، کریم اکبری مبارکه، کامبیز درمخش و ... گرامی می‌دارم دیگر یاران و هموطنان و قربانیان جهانی کرونا؛ عبرت آموز آمیخوار را ... باشد که انسان امروز به جای دشمنی با هم نوع و کشت و کشتار یکدیگر از عهده ی براندازی این آدمکش به ظاهر ریزه میزه برآید. شاد زویید و دیر باید به روزگار!

«خاموشان» سلیمانی روی صحنه



سهیلا جوادی کارگردان پیرامون آخرین فعالیت خود گفت: در حال حاضر مشغول اثری نمایشی با نام «خاموشان» هستیم که به زودی روی صحنه می‌رود. این نمایش رگه‌های مذهبی داشته و بیشتر به معضلات اجتماعی می‌پردازد. همسر علی سلیمانی بازیگر فقید سینما و تلویزیون افزود: فارغ از محتوا و داستان این نمایش، جذابیت آن برای من این است که بیشتر علی سلیمانی آن را کارگردانی کرده بود، این نمایش آخرین اثری است که علی بازی کارگردانی کرده و همین اتفاق مرا برای اجرای این نمایش بسیار مستعد و مشتاق کرده است. تا وقتی که علی بود کارگردانی که قرار است به نام و کارگردانی علی سلیمانی روی صحنه برود. وی تئاتر را هنر خانوادگی خود خواند و به میزان گفت: همیشه در خانواده ما تئاتر جایگاه خاصی داشته و به نوعی کار مشترک ما بوده، نویسنده اکثر آثار دخترم است. این اتفاق که علی بود کارگردانی و بازیگری را نیز بر عهده داشت، البته در اثر بازتولیدی تئاترمان کارگردانی هنری اثر بر عهده دارم اما سعی کردم تا به نحوه کارگردانی علی سلیمانی وفادار بمانم و امیدوارم اثری در خور تماشگر را روی صحنه ببریم.

دورهی فعالان اجتماعی با توجه به نقش اتم‌ها برگزار شد

خود باور کنیم و امیدواریم یک گام مؤثری تری برداریم که ایده های خلاقانه با به شتاب دهنده ها پیش ببریم. همچنین کاوه خدانشناس مجری برنامه تلویزیونی اتم هم گفت: من خودم را اتمی می‌دانم و از زمانی که در اتاق فکر اتم بودم تا زمانی که برنامه ها ساخته شد حضور داشتم. در بخش دیگری از این دوره‌می محسن دیبوشی مدیرعامل ستاد پیشرفت جامع منطقه ای و رئیس شورای سیاستگذاری رویداد ملی نوآوری اجتماعی (نویپا) گفت: روزی که بنا داشتیم مشکل کشور را حل کنیم همه دم از آسیب‌های اجتماعی می‌زدند اما کورسوی فعالیت های اجتماعی حرکت جدیدی را برای ما باز کرد.

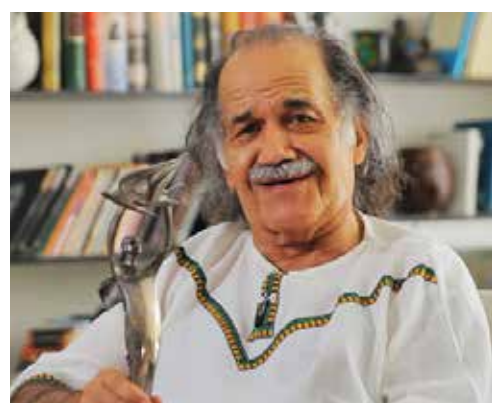
وی با اشاره به اینکه مسائلی در اقصا نقاط کشور وجود دارد و عده ای در حال حل آن‌ها است اما ممکن است ناامید شوند، افزود: اثری مردم مشکلات جدیدی را حل کرد. در ادامه این دوره‌هی پرویز کریمی دبیر ستاد توسعه فرهنگ علم، فناوری و اقتصاد دانش بنیان گفت: نوآوری های اجتماعی در پیشینهی گ و فرهنگ ما بوده است و بسیاری از مسائل و موضوعات ما در دل آن رفع می شده است. به گزارش برن و، وی با بیان اینکه با تغییر زندگی، روش، سبک از بسیاری از مسائل رخت بر بست و امروز چیزی به عنوان همیاری اجتماعی نداریم، گفت: معاونت علمی و فناوری رییس جمهور در قالب بسند فناوری‌نرم دیده شده است که این سند به حوزه نوآوری اجتماعی پرداخته است. کریمی ادامه داد: ایده‌ها، ابتکارات و روش‌ها حکمرانی‌ها را بر بستر اجتماعی توسعه می‌دهیم، و اگر سریز فناوری را از های تک به مديا داشته باشیم در حوزه نوآوری خود را نشان می‌دهد.



شهرام گیل آبادی، تهیه کننده فیلم سینمایی «مهمانی از کارائیب» به کارگردانی بهزاد فرهانی با اشاره به وضعیت این فیلم گفت: مراحل تدوین این فیلم به اتمام رسیده است و اکنون در مرحله پس تولید قرار دارد. گیل آبادی درباره حضور این فیلم سینمایی در جشنواره فیلم فجر عنوان کرد: برای حضور در جشنواره فجر اقدام کردیم و در این جشنواره حضور خواهیم داشت. به گزارش باشگاه خبرنگاران، در خلاصه این فیلم سینمایی آمده است: خیاطی کارکشته عاشق بانویی شده که همسرش را اعدام کرده‌اند. خیاط به دلیل دلبستگی به رفاقت با دوستش، شجاعت بیان این عاشقانه را ندارد و بانو نیز به دلیل وفاداری به شوی رفعتاش دهان می‌بندد و دل را لجام می‌زند. این عشق پنهان داستان تمام بسیاری از مردان و زنان شرقی است.

گیبی متفاوت و طنز با سیروس ابراهیم زاده

مردم این روزها نیاز به خنده دارند



”رقابت نمایش خانگی با نوع غیر خانگی اش بسیار جدی است باشد که انسان امروز به جای دشمنی با هم نوع و کشت و کشتار یکدیگر از عهده براندازی این آدمکش به ظاهر ریزه میزه برآید“

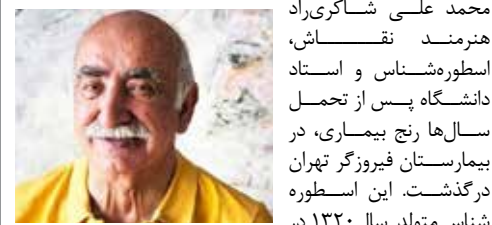
📍 شما در سریال‌های تلویزیونی‌ای به ایفای نقش پرداخته اید که اغلب به نوعی طنز بوده و کارهای پرخطابی هم بوده‌اند. علت این که دیگر اینگونه آثار در تلویزیون نیست، چیست؟

باید از خودشان پرسید...شاید بتوان گفت «دیگه براشون صرف نمی‌کنه طفلکی‌ها» (دلخور نشوند ... شوخی کردم)

📍 شبکه نمایش خانگی رقابت جدی با تلویزیون پیدا کرده در سریال‌هایی که تولید می‌کند آیا پیشنهادی به شما در این مدیوم شده؟

بله خوب است...خوباً رقابت نمایش خانگی با نوع غیر خانگی اش بسیار

محمدعلی شاکری‌راد رگذشت



محمد علی شاکری‌راد هنرمند نقاش، اسطوره‌شناس و استاد دانشگاه پس از تحمل سال‌ها رنج بیماری، در بیمارستان فیروزگر تهران درگذشت. این اسطوره شناس متولد سال ۱۳۲۰ رشتت کارشناسی ارشد معماری خود را در سال ۱۳۴۹ از دانشگاه هنر تهران دریافت کرد و به مدت شش سال مدیریت دانشکده هنر- دانشگاه آزاد اسلامی و مدیریت گروه معماری دانشگاه آزاد اسلامی را بر عهده داشت. او که از همقطاران محمد ابراهیم جعفری بود در دانشگاه به تدریس تاریخ هنر معاصر، انسان طبیعت طراحی، مبانی و درس عملی پرداخت. از تالیفات او می‌توان به دو جلد کتاب مرجع انسان، طبیعت طراحی (آرگونومی) ، کتاب خلاقیت در هنر معاصر ، کتاب روش تحقیق در هنر، کتاب هندسه نقوش و کتاب تاریخ هنر معاصر ایران (پنج دهه اخیر) اشاره کرد. از وی مقالات بسیاری در زمینه هنر منتشر شد که از جمله می‌توان به «هنر پدیده ایست اندیشمندانه»، «هنر از هست تا بودن»، نقد فیلم های ماجراجویان- داش آکل - درشکه چی، سلسله مقالات «انسان، طبیعت، هنر خلاق»، نقش هویت هنر نقاشی سنتی اشاره کرد. به گزارش ایسنا، او داماد زنده‌یاد علی تجویدی و همسر زهرا تجویدی است.

سیروس ابراهیم‌زاده که سال‌ها در تلویزیون، سینما، تئاتر و رادیو فعالیت کرده، مدتی است حضور چندانی در عرصه بازیگری ندارد و شاید یکی از آخرین کارهای او بتوان که از نام برد، سریال «ساختمان پزشکان» باشد. این هنرمند سابقه کشورمان - چندان اهل مصاحبه نیست و به همین دلیل هم کمتر از او گفت وگویی را در رسانه‌ها دیده ایم. اما به هر ترتیب مصاحبه با ایسنا را می‌پذیرد و می‌گوید سوال‌ها را برایم بفرستید. پس از دریافت پرسش‌ها در تماسی دوباره نظرش برای گفت‌وگو را اینگونه عنوان می‌کند، «مردم این روزها نیاز به خنده دارند، نیازمند حال خوب هستند، اینکه من چه می‌کنم برای آنها جذابیتی ندارد، به همین دلیل می‌خواهم این مصاحبه در قالب طنز باشد و زمانی که آن را می‌خوانند، خنده بر لبشان بیاید.» و پس از آن است که به سوال هایمان با نظم، دقت و ظرافت خاص خود همراه با لحنی طنزآلود - آنگونه که در آثارش هویداست - پاسخ می‌دهد. آنچه می‌خوانید ماحصل این گفتگوست.

📍 این روزها چه می‌کنید؛ با شرایط کرونا آیا مشغول به کاری هستید؟

ساعت شش بامداد از خواب بر می‌خیزم، دمیایی‌های پشت پا بسته ام را می‌پوشم، یکی از پنجره‌های رو به حیاط را باز می‌کنم و هوای نیمه سالم صبح پایتخت را به درون دعوت می‌کنم. نیم ساعت ورزش سبک سوتودی ... و بعد پنجره را بسته کیپ می‌کنم باری ... سپس به سرعت بروی آرام و بی سرو و صدا صبحانه را می‌زنم توی رگ (به قول برو بچه‌های قدیمی!) نان سنگک بالای ۱۰ هزار تومان را عشق است ... باری ... می‌نشینم پشت میز و با فال حافظ شروع می‌کنم. «صمحه‌خ از عرش می‌آمد خروشی عقل گفت/ قدسیان گویی که شکر حافظ از بر می‌کنند». کتاب پرورگی که مجموعه نمایشنامه‌های کوتاه به زبان انگلیسی که سفارش گرفته‌ام ترجمه‌کنم. اوایل فتنه عالیجناب کرونا، کار را شروع کرده‌ام و هنوز ناتمام است!...

📍 مدت‌هاست از تلویزیون دور هستید آیا دلیلی دارد. آیا پیشنهاد می‌شود و نمی‌پذیرید یا خیر؟

بعد از ظهر و تاخت و تاز «کرونا» بازار کسب و کار تئاتر و سریال سازی و ... کاسد (لفظ قلم «کساد») شده‌و دیگر اینکه من همیشه گزیده (لفظ قلم «کم کاری» «بیکاری») کار کرده‌ام!

«شهربانو» در داکا



بیستمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم داکا از ۱۵ تا ۲۳ ژانویه ۲۰۲۲ (۲۵ دی تا ۳ تهمین ۱۴۰۰) در پایتخت بنگلادش برگزار می‌شود و فیلم سینمایی شهربانو به کارگردانی برجم‌العومی و تهیه‌کنندگی پیگه احمدی در بخش مسابقه این دوره از جشنواره با آثاری از ایران و سراسر جهان رقابت خواهد کرد. شهربانو پیش از این در بخش مسابقه سینمای سعادت سی و هشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر و جشنواره بین‌المللی زردآلوی طلایی ارمنستان حضور داشت و مورد توجه منتقدان و مخاطبان قرار گرفت. مریم بحرالعومی دبیرم افتخار بخش فیلمسازان زن هجدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم داکا را برای فیلم پاسیو دریافت کرده است. جشنواره بین‌المللی فیلم داکا در سال ۱۹۹۲ با همکاری انجمن فیلم رنگین کمان و با شعار «فیلم برتر، تماشاچی برتر و جامعه برتر» آغاز به کار کرده و از سال ۱۹۹۵ به صورت دوساله فعالیت خود را ادامه داده است. به گزارش ایرنا، بحرالعومی به جای خلاصه داستان شهربانو نوشته است: یکی از بدترین مجازات‌ها اینه که وسط به اشتباه ناخوسته یا خواسته‌ای اشتباه، خودت رو حبس کنی تا باید... جوری که انگار، نه راه پس داری نه راه پیش. نه جایی موندن و نه جونی رفتن!

اولین دوره‌ی فعالان حوزه نوآوری اجتماعی با موضوع نوآوری های اجتماعی و نقش اتم‌ها در حل مسائل کشور به همت ستاد نوآوری اجتماعی ستاد اجرایی فرمان امام در کارخانه نوآوری آزادی برگزار شد. در این مراسم محسن دنیوی دبیر نویپا و مسئول مرکز نوآوری ستاد پیشرفت گفت: اولین دوره‌هی نوآوری را شاهد هستیم

که عه‌ده‌مایی فعالان این حوزه است، وی با بیان اینکه نویپا یک کلمه فارسی با ریشه لری است که تحت این عنوان است که می‌شود به سمت آینده روشن حرکت کرد، افزود: نویپا از وجوه مختلف در زمینه نوآوری اجتماعی استفاده می‌کنند. دنیوی با بیان اینکه از همه افراد دعوت می‌کنیم در روز ۱۲ اسفند ماه در برج میلاد همراه ما باشیم، گفت: این گردهمایی برای همه کسانی است که در حوزه اجتماعی فعالیت می‌کنند، البته دوره‌هی های موضوعی دوهفته یک بار با موضوعات مختلف برگزار می‌شود. در ادامه یاسر محدثی کارشناس حوزه فناوری گفت: ما هر روز با هزار و یک موضوع و معضل مواجهیم و همه ما متخصص هستیم که درباره یک موضوع می‌گوییم که به آن خرده وارد است فلسفه بیافیم و درباره ی آن غر بزنیام اما در همین اوضاع افراد پرنرتری هستند که موضوعات را دیده‌اند و کمک کردند موضوعات حل‌شود. البته آن‌ها با شخصی به موضوع نمی‌پردازند و می‌خواهند با آدم‌های دور و بر و گروه‌هایی که تشکیل می‌دهند مشکل‌های جامعه را حل‌کنند. محدثی افزود: فارغ از همه برنامه‌های پیشرفت با کمک مردم مشکل را حل می‌کنیم و فارغ از احساس نیاز به ارگان‌های پر قدرت، مشکلات بزرگ حل



«نیکلاس کیچ» بازیگر مشهور آمریکایی برنده جایزه اسکار قرار است نقش دراکولا را در فیلم «نزفیلده» محصول نیورس‌ل‌بازی کند. داستان این فیلم همانطور که از اسمش می‌توان حدس زد بر دراکولا خون‌شام مشهور تمرکز ندارد و بیشتر بر شخصیت نوکر این داستان رنفلد متمرکز است. پیش‌بینی می‌شود قصه این فیلم در زمان حال رخ دهد و البته مشخص نیست چه مقدار از داستان برام استوکر در این اثر وارد خواهد شد. برام استوکر کتاب «دراکولا» را در سال ۱۸۹۷ نوشت. به گزارش صبا، در این اثر مهیج ادبی، شخصیت آر. ام. رنفلد یک بیمار در آسایشگاه بیماران روانی است او در این آسایشگاه تصور می‌کند از نوعی توهم رنج می‌برد که او را وادار می‌کند تا موجودات زنده را به امید دست یافتن به جاودانگی بخورد ...