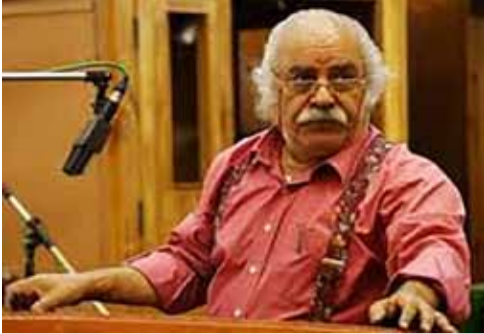


بهزاد فراهانی:

# صداوسیما نگاه ملی ندارد



پیش هم بخشی از برنامه‌های تلویزیون به تئاتر اختصاص داشت اما الان حدود چهار - پنج سال است که آقایان غیرفهرنگی به این نتیجه رسیده‌اند که تئاتر به نفعشان نیست؛ چراکه نگاه نقادانه‌ای دارد؛ در حالی که نقد دولت، جاری کردن دولت است و به نظر من این نقدها به حکومت کمک می‌کند. از دید من هنرمند ۷۶ ساله، حذف تئاتر از تلویزیون اتفاق خوبی نیست و نشان از ناگاهی است. بازیرگر سریال «مدینه» در عین حال تأکید کرد: اگر تلویزیون ما بخش‌های هنر را حذف کند طبیعتاً به پدیده‌ای تبدیل می‌شود که به مردم کمک می‌کند تا به سمت کانال‌های بیگانه بروند و خوراکشان را از آنجا تأمین کنند. من از دهه ۴۰ در صداوسیما کار کرده‌ام و رادیو محفل اصلی من بوده است. متأسفانه مدیران عامل محترم سال‌هاست قوم و خویش و رفقایشان را روی کار می‌آورند و چیزی به اسم مافیا در صداوسیما به وجود آمده که لطمه

### «نادر کشاورز» درگذشت

نادر کشاورز، نوازنده پیشکسوت موسیقی ایران در زمینه ویولون که سال‌ها در ارکستر سمفونیک صدا و سیما فعالیت می‌کرد، روز گذشته ۲۶ مهر ماه بر اثر ابتلا به کرونا درگذشت.

حساب کاربری اینستاگرام سال نوای موسیقی ایران با انتشار ۲ عکس از این هنرمند پیشکسوت، از فوت او خبر داد. کشاورز به مدت یازده سال نیز با ارکستر ملی ایران به رهبری فرهاد فخرالدینی همکاری داشته. به گزارش ایران، همکاری با ارکستر موسیقی سنتی صدا و سیما به رهبری زنده‌یاد حسین فرهادپور، همکاری با ارکستر نغمه باران، همکاری با ارکستر مهرورزان و... از دیگر فعالیت‌های هنری زنده‌یاد کشاورز بوده است.



### نگاهی به جنجالی‌ترین سرقت‌های هنری جهان

هنری ربه‌یو شده «پیکاسو» یاد می‌شود.

#### جنایات علیه هنر

غارت ۶۵۰ هزار اثر هنری از اروپا توسط نازی‌ها به عنوان بزرگترین جابه‌جایی آثار هنری در تاریخ شناخته می‌شود. بسیاری از این آثار هرگز دوباره کشف نشدند.
رودن آثار هنری از کشورهای خارجی در زمان قدرت نازی‌ها از سال ۱۹۳۳ تا پایان جنگ جهانی دوم در سال ۱۹۴۵ ادامه پیدا کرد. ادولف هیتلر در دورانی آرزو داشت به یک هنرمند حرفه‌ای تبدیل شود اما رویی‌ای او پس از آنکه او از آرمسون ورودی آکادمی هنرهای زیبای وین رد شد ناپود شد. او به برترها و منظره‌های کلاسیک به خصوص آثاری که منشا و اصالت آلمانی داشتند علاقه بسیاری داشت. شاید به همین دلیل باشد که او هنر مدرن همچون کوبیسم را هنر منطقی می‌دانست.
نازی‌ها در بیشتر مارس سال ۱۹۳۹، ۱۰۰۴ تابلو نقاشی و مجسمه و ۳۸۲۵ نقاشی آبرنگ، طراحی و چاپ‌شده را در حیاط دپارتمان آتش‌نشانی برلین آتش زدند. حدود ۲۰ درصد از آثار هنری اروپا توسط نازی‌ها غارت شد و در حال حاضر بیش از ۱۰۰ هزار اثر هنری وجود دارد که هنوز به وارثان اصلی بازگردانده نشده‌اند. متفقیان ارگان‌های ویژه‌های همچون «مردان آثار فرهنگی» تشکیلاتی دارند تا از نابودی آثار فرهنگی اروپا جلوگیری کنند. به این منظور پس از جنگ، این گروه از افراد به مناطقی که پیش از این تحت اشغال نازی‌ها بودند سفر می‌کردند و انبارهای هنری نازی‌ها را کشف می‌کردند. در سال‌های ۱۹۴۴ و ۱۹۴۵ این گروه توانست چندین اثر هنری در نقاط مختلف آلمان و اتریش را در پایان جگ جهانی دوم کشف کند.

#### هنرمند محبوب سارقان

شاید برایتان این سوال به وجود بیاید که هنرمند محبوب سارقان کیست؟ «پابلو پیکاسو» در صدر فهرست محبوب‌ترین هنرمند سارقان قرار دارد و پس از او «نیک لارنس» و «مارک چاکال» در رتبه‌های دوم و سوم قرار دارند. آخرین بار در سال ۲۰۱۲ اعلام شد، ۱۱۴۷ بار آثار پیکاسو به سرقت رفته‌اند. برخی از این آثار بازبایی شده‌اند و برخی دیگر برای همیشه گمشده باقی مانده‌اند. برخی دیگر نیز پس از این که ربوده می‌شوند ناپود می‌شوند؛ با این حال بخش اعظمی از این آثار هنری هنوز جایی دور از چشم‌ه‌ سالم باقی مانده‌اند. «کیوتو و نخود» که در سال ۱۹۱۱ خلق شده است با ارزش ۲۳ میلیون یورو در سال ۲۰۱۰ از موزه‌ای در پاریس ربوده شد و از آن به عنوان گران‌ترین اثر

از دید من هنرمند ۷۶ ساله، حذف تئاتر از تلویزیون اتفاق خوبی نیست و نشان از ناگاهی است

متأسفانه مدیران عامل محترم سال‌هاست قوم و خویش و رفقایشان را روی کار می‌آورند و چیزی به اسم مافیا در صداوسیما به وجود آمده که لطمه زنده‌یاد تاریخی بوده است

زمانی که رئیسین صداوسیما (عبدالعلی علی عسکری) تازه بر ارکه صداوسیما نشسته بود، از طرف ۱۸ صنف خانه تئاتر دور هم جمع شدیم و نامهای محترمانه برایشان نوشتیم و خودم نامه را به دفتر ایشان بردم و به رئیس دفترشان گفتم به دستشان برساند و اینکه ما می‌خواهیم او را ببینیم، اما ایشان (عبدالعلی علی عسکری) به ما توجهی نکردند و نه خبری شد و نه پیگیری کردیم. متأسفانه مدیران عامل محترم سال‌هاست قوم و خویش و رفقایشان را روی کار می‌آورند و چیزی به اسم مافیا در صداوسیما به وجود آمده که لطمه زنده‌یاد تاریخی بوده است

زنده تاریخی بوده است. این هنرمند سپس با گله از رئیس پیشین صداوسیما صحبتش را اینگونه ادامه داد: زمانی که رئیس پیشین صداوسیما (عبدالعلی علی عسکری) تازه بر ارکه صداوسیما نشسته بود، از طرف ۱۸ صنف خانه تئاتر دور هم جمع شدیم و نامهای محترمانه برایشان نوشتیم و خودم نامه را به دفتر ایشان بردم و به رئیس دفترشان گفتم به دستشان برساند و اینکه ما می‌خواهیم او را ببینیم، اما ایشان (عبدالعلی علی عسکری) به ما توجهی نکردند و نه خبری شد و نه پیگیری. به گزارش ایسنا، فراهانی در پایان گفت: بی‌توجهی به ما و امثال ما، لطمه به مردم ایران زمین است. تمام حرف‌های من همین بود و فکر نمی‌کنم مشکلات صداوسیما به این راحتی‌ها حل شود، چرا که سال‌هاست به همین شکل بوده است.

### «کهنه‌سوار» در تلویزیون

با پایان سریال «همه خانواده من» مجموعه «کهنه‌سوار» از جمعه ۳۰ مهر از شبکه تلویزیونی آی فیلم پخش خواهد شد. اکبر خواجویی، کهنه‌سوار را در سال ۱۳۷۷ در گونه درام و خانوادگی برای شبکه سه سیما تهیه کرده است. به گزارش خبرآنلاین، فیلمنامه کهنه‌سوار توسط سید علی‌اکبر مخلوجیان نوشته شده است و خلاصه‌اش از این قرار است: حسین از علاقه‌مندان سرسخت ورزش کشتی است. پدر حسین که خود از کشتی‌گیران قدیمی و صاحب‌نام بوده، به‌شدت مخالف ورود حسین به این رشته است؛ اما حسین که به‌علت علاقه شدیدش نمی‌تواند از کشتی دل بکند، بدون اجازه پدر در کلاس‌های آموزش فنون کشتی مدرسه ثبت‌نام می‌کند.



فرهنگی

usef.poet@gmail.com

سه‌شنبه ۲۷مهر ۱۴۰۰ شماره ۶۱۳۸

امروز: همان فردای دیروز است

«برگزین» روزنامه‌های ایران

در این ستون –بی‌هیچ دخل و تصرفی– گزیده‌ای از مطالب روزنامه‌های سراسری کشور را، فردای انتشار می‌توانید مطالعه کنید.

**جوان: راهبر دهای ایران در افغانستان باید به‌روز رسانی شود**

امریکایی‌ها به افغانستان لشکر کشی کردند تا طالبان را سرنگون کنند و به ادعای خود دموکراسی را به مردم افغانستان هدیه دهند. ۲۰ سال بعد افغانستان را برای طالبان گذارده و حتی نجات حیوانات خود را به مزدوران و کارمندان محلی خود در افغانستان ترجیح دادند. خروج امریکایی‌ها از افغانستان برای برقدرت پرمدعا، سرشار از خفت بود، اما این بدان معنا نیست که سلطه گران و مستکبران طمع خود را از این سرزمین برداشته باشند. به نظر می‌رسد روند سیاسی امنیتی‌ای که پس از خروج امریکا در افغانستان در حال شکل‌گیری است، با مطامع واشنگتن بی‌ارتباط نیست. کار آمدن مجدد طالبان و بروز ابهامات گسترده در مورد آینده حق تعیین سرنوشت ملت افغانستان از یک‌سو و ثبات زدایی با تشدید اقدامات گروه‌های تروریستی از جمله داعش از سوی دیگر، آشکارا از رؤیای شومی حکایت دارد که کاخ سفید پس از خروج نیروهای خود، برای مردم افغانستان تدارک دیده است.

اینک تحركات تروریستی داعش، از قندوز تا قندهار به جان مردم افغانستان را تهدید می‌کند و هم ریل‌گذاری بخشی از نقشه راه امریکا در دوره خروج از افغانستان را نشان می‌دهد. اصلی‌ترین نشانه این نقشه‌راه، نوعی شرطی‌سازی افکار عمومی روی امنیت و رابطه آن با حضور نظامی اشغالگران غربی است، بدین نحو که پس از مدتی هم مردم افغانستان و هم سایر ملل منطقه را به این باور برسانند که امنیتشان تنها در سایه حضور سربازان ناتو و امریکا تأمین خواهد شد. در وجه دیگر تداوم اقدامات تروریستی در این کشور خصوصاً علیه شیعیان ممکن است در افکار عمومی شیعیان جهان و به‌ویژه مردم ایران تأثیر گذار باشد و نوعی مطالبه مناخله در افغانستان را ایجاد کند که این اقدام نیز تکمیل‌کننده پازل امریکایی‌ها خواهد بود.

پس در این شرایط چه باید کرد؟ آیا باید دست روی دست گذارد و بی‌تفاوت از کنار جنایاتی که هر روز بر سر مردم همسایه شرقی می‌رود گذشت؟ یا باید (چنانکه برخی پیش‌تر تجویز می‌کردند) هیجانی عمل کرد و وارد این سرزمین شد؟ پاسخ به هر دو

نگاه منفی است.

نمی‌توان واقعیت‌های موجود افغانستان را (از جمله به قدرت رسیدن طالبان یا کم‌ترین مقاومت مردمی) نادیده گرفت و از سویی نمی‌توان نسبت به خون مسلمانان بی‌گناه، بی‌تفاوت بود. اینک وقت آن رسیده است که راهبردهای کلان ملی در مورد افغانستان متناسب با شرایط جدید به‌روز رسانی شود.

هرچند به رسمیت شناختن حکام جدید کابل، چندان توجیه‌پذیر نیست، اما منافع و امنیت ملی ایجاب می‌کند، تماس‌ها برقرار و طالبان متوجه مسئولیت خود در برقراری امنیت همه شهروندان این کشور شود. بایستی به طالبان فهماند که هرچند این گروه هنوز از مشروعیت لازم بین‌المللی برخوردار نیست، اما بنا بر حقوق بین‌الملل و وظیفه انسانی، موظف به انجام مسئولیت‌های خود در قبال مردم افغانستان است و اگر امکان این انجام وظایف به‌تنهایی را ندارد، باید امکان دفاع از خود را برای گروه‌های مختلف قومی مذهبی فراهم آورد. تجربه ذی‌قیمت شکل‌گیری لشکر فاطمیون در دفاع از حرم لگوی خوبی است تا گروه‌های مختلف افغانستانی برای مقابله با تحرات تروریست‌ها بر روی پای خود بایستند.

**سیاست روز: ترکیه و آذربایجان همچنان به دنبال حاشیه**

پس از رزمایش مشترک میان جمهوری آذربایجان، ترکیه و پاکستان در باکو، یک رزمایش مشترک دیگر در منطقه برگزار شد.رزمایش فاتحان خیبر در پاسخ به اقدامات مقامات جمهوری آذربایجان و ترکیه برگزار شد که بزات‌بهای گسترده‌ای در منطقه داشت.لجستیک گسترده نیرو و تجهیزات در کمترین زمان ممکن و حضور نیروهای واکنش سریع ارتش جمهوری اسلامی ایران در منطقه رزمایش برای پاسخ به اقدامات صورت گرفته علیه جمهوری اسلامی و امنیت منطقه نشان از آمادگی ۱۰۰ درصدی نیروهای مسلح علیه هر گونه تحرک را دارد.

آذربایجان و ترکیه راه‌را اشتباه در حال سپری کردن هستند و علاقه زیادی از خود برای حاشیه‌سازی نشان داده‌اند. علاوه بر آن اقدامات تحریک‌آمیز آنها فراتر گذشته است. در منطقه نیز از اندازه گذشته و با راز گلیم خود فراتر گذشته‌اند.حسح نیت و سعه صدر جمهوری اسلامی ایران باعث سوء استفاده دو کشور همسایه جمهوری اسلامی ایران شده و قطعاً در این ماجرا دست صهیونیست‌ها در کار است چرا که هر دو کشور روابط نزدیکی با اسرائیل دارند و تحت تأثیر و نفوذ شدید صهیونیستها هستند. این میان با وجود حمایت ایران از جمهوری آذربایجان در جنگ باغه، باکو سیاست خصمانه خود علیه ایران را کنار نگذاشته و حتی سعی دارد تا بر دشمنی‌های خود بیفزاید.شبکه‌های متعدد تلویزیونی که علیه ایران در جمهوری آذربایجان تأسیس شده گویای سیاست غلطی است که الهام علی اف در برنامه خود دارد.در این میان قرار است که شبکه آذری زبان ایران اینترنتال نیز در جمهوری آذربایجان تأسیس شود که این اقدام خود مرحله دیگری از دشمنی‌های دولت باکو علیه ایران است.با وجودی که از استقلال جمهوری‌های شوروی سابق بیش از ۳۰ سال گذشته، اما همواره جمهوری آذربایجان بجای آن که سعی در روابط عمیق و نزدیکی با جمهوری اسلامی ایران داشته باشد، بر عکس عمل کرده و هیچگاه این روابط به سطح بالایی نرسیده است.

فرهنگی

سه‌شنبه ۲۷مهر ۱۴۰۰ شماره ۶۱۳۸

آفتاب

### پایان ضبط «شهر ستاره مانند»

یک دفتر رسمی فیلم در اسپانیا روز جمعه ۱۵ اکتبر از پایان فیلمبرداری فیلم پرستاره «شهر ستاره مانند» جدیدترین ساخته وس اندرسن خبر داد. فیلمبرداری این فیلم از ماه اگوست در کشور اسپانیا و دهستان چینچون آغاز شده بود.

با پایان فیلمبرداری «شهر ستاره مانند» به نظر می‌رسد بازه زمانی ۷ ماهه، وقت مناسبی برای وس اندرسن است تا فیلم جدیدش را در جشنواره «کن» ۲۰۲۲ عرضه کند. به گزارش صبا، در فیلم «شهر ستاره مانند» بازیگران مطرحی چون تیلدا سویتن، تام هنکس، اسکارلت جوهانسون، مارگو رابی، آدرین بردوی، برایان کرانستون، جفری رایت و بیل موری نقش آفرینی کرده اند.



اغلب اوقات آثار هنری مشهور که توسط هنرمندان بزرگ خلق شده‌اند بیش از سایر آثار هنری هدف سرقت قرار می‌گیرند. با این حال این شهرت باعث می‌شود پیدا کردن مکان مناسبی برای نگهداری از این آثار مسروقه کار آسانی نباشد. در ادامه سرقت آثار هنری در جهان را از ابعاد گوناگون مورد بررسی قرار می‌دهیم.

#### قدیمی‌ترین سرقت هنری تاریخ

دزدان دریایی لهستانی نقاشی سه بخشی «دادرسی پاپنی» اثر «هانس مملینگ» را در سال ۱۴۳۷ ربودند. در سال ۱۴۶۵ یکی از مسئولان شهر فلورانس از «مملینگ» این نقاشی را برای کلیسایی در فلورانس خرید. دزدان دریایی به کشتی که حامل این نقاشی به فلورانس بود حمله کردند، نقاشی را ربودند و آن را به کلیسای «گدانسک» بردند. این تابلو سه بخشی هنوز هم در موزه ملی «گدانسک» واقع در لهستان نگهداری می‌شود.

#### اثری که بیش از همه ربوده شد

«قطعه محراب» اثر «یان وان ایک» به عنوان یکی از مهم‌ترین نقاشی‌های جهان شناخته می‌شود. شاید به همین دلیل باشد که این اثر بیش از هر اثر هنری دیگری هدف سارقان قرار گرفته است. این اثر در بیش از ۶۰۰ سال گذشته شش بار به طور کامل یا بخش‌هایی از آن مورد سرقت قرار گرفته است. زمانی که از این نقاشی در ششم «هی» سال ۱۴۳۲ رونمایی شد، به جاذبه دیدنی هنرمندان و مسافرائی تبدیل شد که به کلیسای جامع سنت باوو سفر می‌کردند.

#### هنرمند محبوب سارقان

شاید برایتان این سوال به وجود بیاید که هنرمند محبوب سارقان کیست؟ «پابلو پیکاسو» در صدر فهرست محبوب‌ترین هنرمند سارقان قرار دارد و پس از او «نیک لارنس» و «مارک چاکال» در رتبه‌های دوم و سوم قرار دارند. آخرین بار در سال ۲۰۱۲ اعلام شد، ۱۱۴۷ بار آثار پیکاسو به سرقت رفته‌اند. برخی از این آثار بازبایی شده‌اند و برخی دیگر برای همیشه گمشده باقی مانده‌اند. برخی دیگر نیز پس از این که ربوده می‌شوند ناپود می‌شوند؛ با این حال بخش اعظمی از این آثار هنری هنوز جایی دور از چشم‌ه‌ سالم باقی مانده‌اند. «کیوتو و نخود» که در سال ۱۹۱۱ خلق شده است با ارزش ۲۳ میلیون یورو در سال ۲۰۱۰ از موزه‌ای در پاریس ربوده شد و از آن به عنوان گران‌ترین اثر

### اکران «رمانتیسیم عماد و طوبی» به تأخیر افتاد

مهدی صیباغ زاده تهیه‌کننده فیلم سینمایی «رمانتیسیم عماد و طوبی» درباره اکران این فیلم گفت: اکران «رمانتیسیم عماد و طوبی» با چند هفته تأخیر انجام خواهد شد. مشکلاتی در این فیلم وجود دارد که در حال برطرف شدن است و قرار است، این فیلم بعد از فیلم‌های «گشت ارشاد۳» و «هم‌فرمان» به نمایش دربیاید. لذا تاریخ اکران آن با تاریخی که شورای صنفی نمایش گفته، متفاوت است و ممکن است دو یا سه هفته تأخیر داشته باشد. صیباغ زاده درباره

فیلم کوتاه «جان داد» به نویسندگی و کارگردانی سهیلا پورمحمدی به بخش مسابقه بین‌المللی سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران راه یافت. ۵ فیلم کوتاه ایرانی داستانی، مستند و پویانمایی علاوه بر بخش مسابقه ملی، در بخش مسابقه بین‌الملل سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران نیز حضور خواهند یافت که «جان داد» یکی از آنهاست. فیلم برگزیده این بخش با دریافت جایزه بزرگ بخش مسابقه بین‌الملل

### «جان داد» در جشنواره فیلم کوتاه تهران

جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، با تأییدیه آکادمی اسکار، به این جایزه معتبر سینمایی معرفی خواهد شد. اولین حضور «جان داد» به تهیه‌کنندگی جواد رضایی در سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران خواهد بود. داستان این فیلم کوتاه درباره دختری است که به تازگی شهادت مرم مادرش بوده است. به گزارش ایلنا، سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران ۲۷ مهر تا ۲ آبان ۱۴۰۰ (۱۹ تا ۲۴ اکتبر ۲۰۲۱) برگزار می‌شود.

همشهری: معادله جدید اقتصاد و مذاکره

وزارت امور خارجه همزمان با آخرین جمع‌بندی‌های مذاکرات

دولت سیزدهم در برجام اعلام کرده مسیر مذاکرات آتی از اقتصاد کشور جدا خواهد بود و نخواهد گذاشت معیشت مردم مشروط به مذاکرات باشد. در سیاست و دیپلماسی هر نوع شیواهی که بتواند برچوردار نیست، اما بنا بر حقوق بین‌الملل و وظیفه انسانی، موظف به انجام مسئولیت‌های خود در قبال مردم افغانستان است و اگر امکان این انجام وظایف به‌تنهایی را ندارد، باید امکان دفاع از خود را برای گروه‌های مختلف قومی مذهبی فراهم آورد. تجربه ذی‌قیمت شکل‌گیری لشکر فاطمیون در دفاع از حرم لگوی خوبی است تا گروه‌های مختلف افغانستانی برای مقابله با تحرات تروریست‌ها بر روی پای خود بایستند.

**سیاست روز: ترکیه و آذربایجان همچنان به دنبال حاشیه**

پس از رزمایش مشترک میان جمهوری آذربایجان، ترکیه و پاکستان در باکو، یک رزمایش مشترک دیگر در منطقه برگزار شد.رزمایش فاتحان خیبر در پاسخ به اقدامات مقامات جمهوری آذربایجان و ترکیه برگزار شد که بزات‌بهای گسترده‌ای در منطقه داشت.لجستیک گسترده نیرو و تجهیزات در کمترین زمان ممکن و حضور نیروهای واکنش سریع ارتش جمهوری اسلامی ایران در منطقه رزمایش برای پاسخ به اقدامات صورت گرفته علیه جمهوری اسلامی و امنیت منطقه نشان از آمادگی ۱۰۰ درصدی نیروهای مسلح علیه هر گونه تحرک را دارد.

آذربایجان و ترکیه راه‌را اشتباه در حال سپری کردن هستند و علاقه زیادی از خود برای حاشیه‌سازی نشان داده‌اند. علاوه بر آن اقدامات تحریک‌آمیز آنها فراتر گذشته است. در منطقه نیز از اندازه گذشته و با راز گلیم خود فراتر گذشته‌اند.حسح نیت و سعه صدر جمهوری اسلامی ایران باعث سوء استفاده دو کشور همسایه جمهوری اسلامی ایران شده و قطعاً در این ماجرا دست صهیونیست‌ها در کار است چرا که هر دو کشور روابط نزدیکی با اسرائیل دارند و تحت تأثیر و نفوذ شدید صهیونیستها هستند. این میان با وجود حمایت ایران از جمهوری آذربایجان در جنگ باغه، باکو سیاست خصمانه خود علیه ایران را کنار نگذاشته و حتی سعی دارد تا بر دشمنی‌های خود بیفزاید.شبکه‌های متعدد تلویزیونی که علیه ایران در جمهوری آذربایجان تأسیس شده گویای سیاست غلطی است که الهام علی اف در برنامه خود دارد.در این میان قرار است که شبکه آذری زبان ایران اینترنتال نیز در جمهوری آذربایجان تأسیس شود که این اقدام خود مرحله دیگری از دشمنی‌های دولت باکو علیه ایران است.با وجودی که از استقلال جمهوری‌های شوروی سابق بیش از ۳۰ سال گذشته، اما همواره جمهوری آذربایجان بجای آن که سعی در روابط عمیق و نزدیکی با جمهوری اسلامی ایران داشته باشد، بر عکس عمل کرده و هیچگاه این روابط به سطح بالایی نرسیده است.

آذربایجان و ترکیه راه‌راه اشتباه در حال سپری کردن هستند و علاقه زیادی از خود برای حاشیه‌سازی نشان داده‌اند. علاوه بر آن اقدامات تحریک‌آمیز آنها فراتر گذشته است. در منطقه نیز از اندازه گذشته و با راز گلیم خود فراتر گذشته‌اند.حسح نیت و سعه صدر جمهوری اسلامی ایران باعث سوء استفاده دو کشور همسایه جمهوری اسلامی ایران شده و قطعاً در این ماجرا دست صهیونیست‌ها در کار است چرا که هر دو کشور روابط نزدیکی با اسرائیل دارند و تحت تأثیر و نفوذ شدید صهیونیستها هستند. این میان با وجود حمایت ایران از جمهوری آذربایجان در جنگ باغه، باکو سیاست خصمانه خود علیه ایران را کنار نگذاشته و حتی سعی دارد تا بر دشمنی‌های خود بیفزاید.شبکه‌های متعدد تلویزیونی که علیه ایران در جمهوری آذربایجان تأسیس شده گویای سیاست غلطی است که الهام علی اف در برنامه خود دارد.در این میان قرار است که شبکه آذری زبان ایران اینترنتال نیز در جمهوری آذربایجان تأسیس شود که این اقدام خود مرحله دیگری از دشمنی‌های دولت باکو علیه ایران است.با وجودی که از استقلال جمهوری‌های شوروی سابق بیش از ۳۰ سال گذشته، اما همواره جمهوری آذربایجان بجای آن که سعی در روابط عمیق و نزدیکی با جمهوری اسلامی ایران داشته باشد، بر عکس عمل کرده و هیچگاه این روابط به سطح بالایی نرسیده است.

آقای سیدابراهیم ریئسی می‌بایست در آینده پیشنهادهای جایگزین خود را در این مسیر اعلام کند.