دیدگاه خود در مورد مطالب و گزارش اصلی این صفحه را به صورت پیامک با شماره ۳۰۰۰۱۴۱۴۲۷ در میان بگذارید.

تحلیلی بر اظهارات طهماسب صلح جو پیرامون محتوای آثار سینمایی

خط فاصله‌ای بین طنز و تراژدی

آفتاب یزد – گروه فرهنگی: «این یک سوء تفاهم است که بگوییم مردم با کمدی حالشان خوب می‌شود. اتفاقاً یک فیلم تراژدی شاید بهتر بتواند مردم را به آرامش برساند و مردم با دیدن دردها و مشکلات خود حسی از همدلی و همدردی داشته باشند. نمی‌توان از کمدی به عنوان یک داروی مسکن استفاده کرد و مردم با دیدن این آثار مشکلات خود را فراموش نمی‌کنند. اگر قرار است هنر نمایش و رسانه به کمک مردم بیاید مردم تنها در صورتی احساس آرامش پیدا می‌کنند که رسانه مشکلات آن‌ها را با صداقت مطرح کند و احساس کنند که مشکلات و مصائبشان دیده می‌شود. وقتی مدیری نقد می‌شود و جامعه احساس می‌کند که رسانه به دردهای آن‌ها توجه دارد و با آن‌ها همراه است احساس آرامش پیدا می‌کنند و این حال مردم را خوب می‌کند». آنچه خواندید بخشی از سخنان طهماسب صلح‌جو منتقد سینما و تلویزیون است که چندی پیش در گفتگویی درباره موقعیت و جایگاه طنز در آثار تصویری بیان کرده بود. در این گزارش با توجه به اظهارات این فعال حوزه سینما و تلویزیون قصد داریم به بررسی این موضوع بپردازیم که اساسا طنز چه مفهومی دارد و از چه جایگاهی برخوردار است و اگر قرار است در آثار تصویری مانند فیلم‌های سینمایی و سریال‌های تلویزیونی و حتی نمایش‌های صحنه‌ای مورد استفاده قرار گیرد باید چه المان‌ها و فاکتورهایی را برایش در نظر گرفت.در فرهنگ عامه هنگامی که از طنز سخن می‌گوییم اولین مسئله‌ای که به ذهن بقیه می‌رسد این است که قرار است خنده‌ای روی لب همه بنشیند، کاملا هم طبیعی ست چرا که هر موضوع طنزی در درون خود مسئله‌ای خنده دار دارد که بیان آن می‌تواند برای دیگران جذابیت داشته و آنها را وادار به عکس العمل نماید و این عکس العمل خندیدن است. اما یک موضوع مهم درباره مسئله طنز وجود دارد، اینکه طنز علیرغم نتیجه یکسانی که برای همه افراد دارد اما دارای دو مفهوم است، یکی از مفاهیمش مربوط به استفاده از طنز در آثار مکتوب و نوشتاری است و دیگری مفهومی ست که مربوط به استفاده از طنز در آثار دیداری و شنیداری است. طنزی که در ادبیات ما وجود دارد از قدیم بوده و بر اساس داستان‌ها و مثل‌ها و متل‌هایی که یا در گذشته رخ داده و یا محصول ذهن خلاق نویسندگان آنها بوده به رشته تحریر درآمده است. نمونه بارز این نوع طنز کتاب «موش و گربه» عبید زاکانی است. طنز موش و گربه‌ای حکایات و پندهای عبرت آموز را در قالب شعر و نثر ساده و قابل فهم برای مردم روایت می‌کرد و هدفش در کنار خنداندن مردم و البته به تفکر واداشتن‌شان بود.اما طنزی که در آثار تصویری (سینما – تلویزیون و تئاتر) وجود دارد، چیست و چه ویژگی‌هایی باید داشته باشد. چند خط پیشتر از عبارت «فرهنگ عامه» استفاده کردیم و گفتیم که عامه مردم از یک موضوع طنز انتظاری جز خنداندن ندارند، یعنی اگر یک نفر بیاید و بگوید: «یه فیلم طنز دیدم خیلی باحال بود» آنها در ذهن خود فیلمی سراسر خنده و قهقهه را تصور می‌کنند، اما تجربه ثابت کرده که یک موضوع طنز در اکثر موارد مسئله‌ای تلخی را روایت می‌کند، مسئله‌ای که هدفش فقط بیان آن تلخی نیست، بلکه می‌خواهد در کنارش، تلنگری بزند به افراد خاصی که رفتار و گفتارشان به عنوان سوژه آن طنز مورد استفاده قرار گرفته است. برای مثال «جیم کری» با کشیدن نقاشی‌های خنده داری از دونالد ترامپ سعی در بیان این حقیقت داشت که رئیس جمهور سابق آمریکا در انتخاب سیاستهایش اصلا عاقلانه فکر نکرده و باری به هر جهت رفتار می‌کند. «کری» برای بیان دیدگاه هایش درباره سیاست‌های «ترامپ» مسیر طنز را برگزیده بود تا هم بتواند حرفش را بزند و هم بتواند «ترامپ» را در نظر مردم به چالش بکشد و تلنگری به مردم بزند بابت انتخاب «ترامپ» به عنوان رئیس جمهورشان و هم تلنگری به خود «ترامپ» بزند بابت سیاستهای بی‌در و پیکرش. با این تفسیر می‌توان بیان کرد طنز راهی ست برای بیان واقعیت‌هایی که در جامعه وجود دارند، واقعیت‌هایی که تلخند و نباید رخ بدهند. اما اگر بخواهیم درباره طنز تصویری (سینما- تئاتر و تلویزیون) تعریفی را ارائه کنیم باید این نکات را مد نظر داشته باشیم. اول اینکه طنز تصویری محصول زمان حال است و به گذشته‌های دور خیلی مربوط نمی‌شود. یعنی طنز تصویری می‌خواهد اتفاقی (بخوانید معضل) که در بخشی از جامعه رخ می‌دهد را به صورت زوم شده به مخاطب نشان دهد. حال این بخش از اجتماع می‌تواند جزو حوزه سیاست باشد، فرهنگ، اقتصاد و یا هر عرصه دیگری. دوم اینکه ممکن است بخشی از هدف طنز تصویری خنداندن مردم باشد اما عمده منظورش تلنگر زدن و بیان حقیقتی است که هم تلخ است و هم نباید وجود داشته باشد. برای مثال یک کارگردان مسئله گرانی را به عنوان سوژه سریال یا فیلم خود قرار می‌دهد و آن را با چاشنی طنز به نمایش می‌کشد، او از به تصویر کشیدن چنین موضوعی می‌خواهد به مسئولان بگوید این وضعیت اقتصادی که در جامعه وجود دارد ارتباط مستقیمی با تصمیم‌هایی دارد که شما در طول زمان مدیریتتان گرفته اید، تازه فیلمساز به این موضوع هم بسنده نمی‌کند و با بیان مسئله‌ای دیگر تلنگر خود را نیز به مسئول یا مسئولان مربوطه می‌زند و اینگونه به آنها می‌گوید: «فکر نکنید ما متوجه نشدیم که حرفی که می‌زنید عجیب و غریب و حتی خنده دار است» این نوع طنز در جامعه با عنوان «کمدی» شناخته می‌شود. کمدی‌ای که باز هم در نظر عوام قرار است مردم را بخنداند و آنطور که از شواهد و قرائن پیداست انگار کمدی موفق می‌شود این کار را انجام دهد. اما در دل همین خندانندگی کمدی، طهماسب صلح جو از یک حقیقت پرده‌برداری می‌کند، اینکه مردم با فیلم کمدی قرار نیست حالشان خوب شود یا به عبارت بهتر فیلم کمدی ممکن است بتواند خنده را روی لبان مردم بنشاند اما الزاما از این پتانسیل برخوردار نیست که حال مردم را خوب کند. چرا؟ چون دارد یک حقیقت تلخ را که در جامعه وجود دارد و در حال آزار دادن مردم است، بیان می‌کند. چه کسی از بیکاری جوانان حالش خوب می‌شود؟ مسلما هیچ کس. پس بدیهی ست وقتی این نوع بیکاری در یک فیلم سینمایی کمدی به تصویر می‌کشیده می‌شود ممکن است به خاطر کمدی بودن خنده بر لبان مردم بنشاند اما به این دلیل که دارد حقیقتی تلخ را بیان می‌کند نمی‌تواند حال مردم را خوب کند. کمدی آمده تا در کنار خنداندن مردم تلنگر خود را بخشی از جامعه بزند. ممکن است این بخش از جامعه خود مردم باشند و فیلمساز مثلا موضوع بوق زدن در خیابان را به عنوان سوژه طنز خود انتخاب کند تا به این ترتیب تلنگرش را به خود مردم بزند. صلح جو در ادامه سخنانش تکلیف خود را با حال خوب روشن می‌کند و می‌گوید حال خوب یعنی حالی که در آن آرامش باشد نه فقط خنده محض، با چنین تعریفی به این نتیجه می‌رسیم که خندیدن خالی و تنها نشانه خوب بودن حال مردم نیست، بلکه زمانی که آنها به آرامش می‌رسند و دغدغه فکری ندارند یعنی حالشان خوب است. به زعم صلح جو چنین آرامشی را حتی ممکن است یک فیلم تراژیک نصیب مردم کند و آنها با دیدن چنین فیلمی حالشان خوب شود. حداقلش این است که مردم با دیدن درد و رنجهایی که در فیلم مشاهده می‌کنند در می‌یابند که مشکلات و معضلات زندگی فقط مختص خودشان نیست و افراد دیگر هم در نوع خودشان مشکلات و معضلاتی دارند. آنچه صلح جو می‌خواهد بیان کند این است که کمدی ممکن است در کوتاه مدت مشکلات را از ذهن مردم دور کند اما در کلیت ماجرا این قدرت را ندارد که به عنوان یک داروی همیشگی برای رفع مشکلات مردم عمل کند و آنها را برای همیشه خوشحال کند، بلکه فقط می‌تواند به صورت مقطعی خنده‌ای روی لبشان بنشاند و تمام. تازه در دل این خندیدن هم تلخی خاصی وجود دارد که ممکن است مردم در لحظه خندیدن به آن، متوجهش نشوند. حال که تا حدی با موقعیت و جایگاه طنز و کمدی در آثار تصویری آشنا شدیم این پرسش را مطرح می‌کنیم که وظیفه رسانه یا به سخن بهتر عملکرد رسانه در مواجهه با طنز و کمدی و به خدمت گرفتن آن برای ارائه خنده و آرامش به جامعه به چه صورتی باید باشد تا بهترین نتیجه از این تعامل حاصل شود؟ شاید یکی از مهمترین پاسخ‌هایی که طهماسب صلح جو به این پرسش می‌دهد، «صداقت» است. اینکه هنرمند با مردمش صادق باشد و اگر می‌خواهد با استفاده از ابزار طنز یک موضوع تلخ را به جامعه و مسئولان یادآوری کند و به آنها تلنگر بزند که چرا چنین رفتاری را مرتکب شده اید، صادقانه و بدون هیچ کم و زیاد کردنی و بدون هیچ جانبداری خاصی به استفاده از این ابزار مبادرت ورزیده و حرف خود را به صورت فیلم و سریال به مخاطب بگوید. اینگونه مردم هم حرف صادقانه او را باور خواهند کرد و در صدد اصلاح رفتار و گفتارشان برخواهند آمد. این کارکرد رسانه یک حسن دیگر هم دارد، اینکه مردم در می‌یابند که مشکلاتشان توسط دوربین‌های رسانه دیده و ضبط می‌شوند و در معرض تماشای مسئولان قرار می‌گیرند و به این ترتیب حتی اگر برخی از آن مسئولان همچنان به رفتار و گفتار گذشته ادامه دهند حداقل جامعه احساس می‌کند که رسانه به دردهای آنها توجه دارد و با آنها همراه است. اینگونه شاید مردم احساس بهتری داشته باشند و مزه حال خوب را کمی بچشند.

هنرمند اگر می‌خواهد با استفاده از ابزار طنز یک موضوع تلخ را به جامعه و مسئولان یادآوری کند و به آنها تلنگر بزند که چرا چنین رفتاری را مرتکب شده‌اید باید صادقانه و بدون هیچ کم و کاستی و بدون هیچ جانبداری خاصی به استفاده از این ابزار مبادرت ورزیده و حرف خود را به صورت فیلم و سریال به مخاطب بگوید. اینگونه مردم هم حرف صادقانه او را باور خواهند کرد و در صدد اصلاح رفتار و گفتارشان برخواهند آمد

کتاب

اختتامیه دومین جایزه کتاب سال جوانان در تالار وحدت

آفتاب یزد: اختتامیه دومین جایزه کتاب سال جوانان سه‌شنبه ۲۷ مهر همزمان با نخستین روز هفته وحدت در تالار وحدت برگزار می‌شود. امین آصفی مدیر کمیته اطلاع‌رسانی و روابط عمومی کتاب سال جوان، با اشاره به برگزاری دومین جایزه کتاب سال جوانان در سال جاری، گفت: بر اساس آیین‌نامه جایزه کتاب سال جوانان، پس از اعلام فراخوان و دریافت آثار توسط دبیرخانه، داوری در چند مرحله انجام شده است؛ ابتدا تمام کتاب‌ها از سوی گروه داوران مورد ارزیابی قرار گرفتند و آثاری که حداقل یک رأی مثبت را احراز کردند، به مرحله دوم داوری راه یافتند و از سوی دو داور ارزیابی شده‌اند. وی با بیان اینکه کتاب‌هایی که از ۱۰۰ امتیاز حداقل ۷۰ امتیاز کسب کنند، به مرحله نهایی راه می‌یابند، عنوان کرد: در مرحله نهایی و در نشست مشترک داوران اصلی، آثار راه‌یافته به این مرحله، مورد بررسی و ملاحظه نهایی قرار گرفتند و اگر امتیاز اثر، ۸۰ و بیش از ۸۰ باشد، به‌عنوان برگزیده و در غیر این صورت به‌عنوان شایسته تقدیر به هیئت علمی جایزه کتاب سال استانی معرفی شده است. آصفی با بیان اینکه در هیئت علمی نیز پس از بررسی آثار منتخب و داوری‌ها، آثار منتخب تأییدشده از سوی اعضای این هیئت، اعلام می‌شود، توضیح داد: معیارهای بهترین کتاب نیز شامل بدیع‌بودن موضوع کتاب، رعایت استانداردها در ساختار، فصل‌بندی، نگارش، دستور زبان و گزینش واژگان، رعایت استانداردها در ذکر منابع و مآخذ، بالابودن عیار علمی محتوای کتاب، بهره‌مندی از قدرت تحلیل و استنتاج منطقی، پاکیزگی و آراستگی کتاب از حیث حروف‌چینی، صفحه‌آرایی و چاپ و رعایت استانداردهای تصحیح و ترجمه درخصوص آثار ترجمه‌شده و تصحیح شده است. دکتر آصفی تاکید کرد: در دومین جایزه کتاب سال جوانان آثار در موضوعات ده‌گانه رده‌بندی دیویی و نیز گروه کودک و نوجوان ارزیابی و داوری شد؛ در این دوره، درمجموع ۱۰۱۲ عنوان مورد ارزیابی قرارگرفت که پس از داوری مرحله اول ۸۱ عنوان کتاب به مرحله دوم راه یافت که از میان آثار یادشده، پس از ارزیابی دقیق و علمی هر اثر توسط حداقل دو نفر از داوران، ۱۳ عنوان کتاب، «برگزیده» و ۲۸ عنوان کتاب «شایسته تقدیر» شناخته شد. مدیر کمیته اطلاع سانی کتاب سال جوان با بیان اینکه داوری و ارزیابی آثار این دوره از جایزه کتاب سال جوانان را ۶۸ تن از استادان و پژوهشگران دانشگاهی، حوزوی و مراکز مختلف پژوهشی و علمی به عهده داشتند، یادآور شد: مراسم اختتامیه دومین دوره جایزه کتاب سال جوانان سه‌شنبه ۲۷ مهر ساعت ۱۵ همزمان با آغاز هفته وحدت در تالار وحدت برگزار شده و از برگزیدگان تقدیر خواهد شد.

کوتاه از هنر

میدیا کیاست در ایتالیا

آفتاب یزد: میدیا کیاست فیلمساز و پخش‌کننده فیلم کوتاه به عنوان یکی از داوران اصلی بیستمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم رجیو ایتالیا انتخاب شد. در بیستمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم رجیو، ۳ داور فیلم‌های کوتاه در سه حوزه انیمیشن، داستانی و مستند را داوری می‌کنند. بیستمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم رجیو از ۱۲ تا ۱۷ آبان ماه ۱۴۰۰ مصادف با ۳ تا ۸ نوامبر ۲۰۲۱ در شهر رجیو امیلیا ایتالیا برگزار خواهد شد.

نصیریان در «اقتباس در سینما»

استاد علی نصیریان پیشکسوت سینما و تئاتر مقابل دوربین مجموعه مستند «اقتباس در سینما» به کارگردانی مجتبی سعادت رفت. او در این گفتگو به اهمیت سینمای اقتباسی و جای خالی آن در سینمای امروزی ایران اشاره کرد همچنین به ناگفته‌هایی از نقش‌پردازی‌هایش در فیلم‌های «ناخدا خورشید» اثر ناصر تقوایی و «آقای هالو» ساخته داریوش مهرجویی پرداخت. به گزارش صبا، مجموعه مستند «اقتباس در سینما» به صورت گفتگومحور پیش می‌رود.

شهرام مکری در آمریکا

شهرام مکری به عنوان یکی از داوران بخش اصلی پنجاه و هفتمین جشنواره فیلم شیکاگو به داوری آثار می‌پردازد.
به گزارش مهر، پنجاه و هفتمین دوره جشنواره شیکاگو از روز گذشته ۱۵ اکتبر برابر با ۲۳ مهر ماه آغاز به کار می‌کند و شهرام مکری به عنوان یکی از داوران بخش اصلی به همراه چهار عضو دیگر فیلم‌ها را قضاوت خواهند کرد. این هیئت قرار است چند روز دیگر در شهر شیکاگو برندگان هوگوی طلایی و نقره‌ای امسال را مشخص کنند.

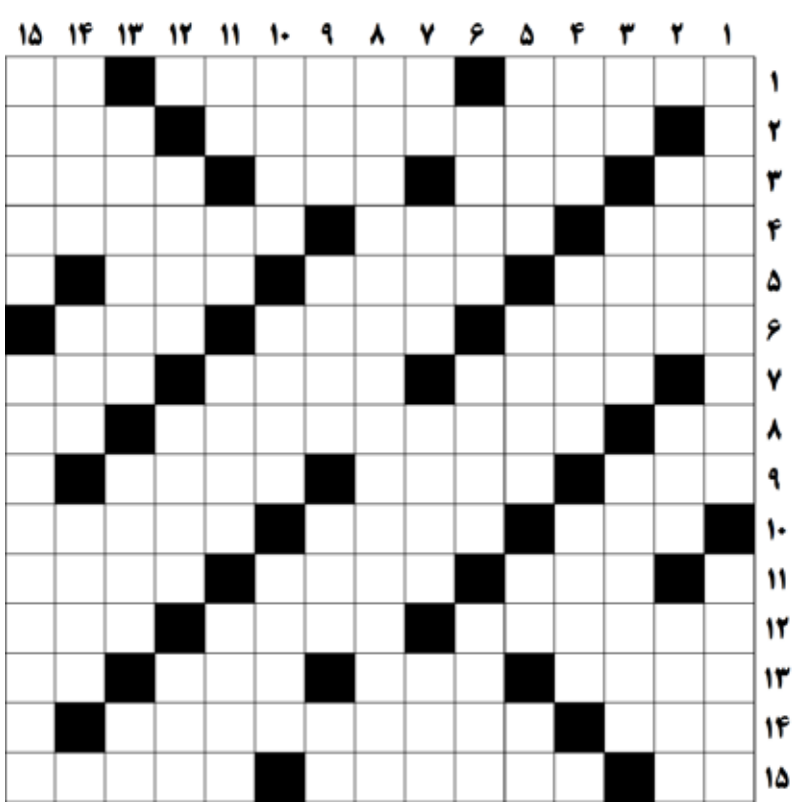
«خرس‌ها و دیگر گوشتخواران» در مونیخ

آفتاب یزد: با انتشار فهرست کتاب‌های مناسب از سوی کتابخانه مونیخ در سال ۲۰۲۱میلادی، کتاب «خرس‌ها و دیگر گوشتخواران» از مجموعه پستانداران ایران به همت علی گلشن از انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به همراه ۴ کتاب دیگر از ناشران ایرانی در میان ۲۰۰ کتاب پیشنهادی قرار گرفت.

جدول شماره ۶۱۳۵

افقی

۱ – چراغ – غیر حرفه‌ای – ناراست
۲ – نوعی سپرده بانکی – تعجب غلیظ
۳ – مخفف هستم – جد رستم – یاری – دارای بصیرت ۴ – بدهی – جمع
رند – واقعی ۵ – جزیره جنوب ایران – مهربان تر – از مشتقات نفتی ۶ – اهل یمن – سرمشق عالی – فاقد مو ۷ – نام مردانه ترکی – فیلمی از نیکی کریمی – زادگاه نیما ۸ – صوت تعجب – علامت مرغوبیت کالا – مایع معروف ۹ – تقویت امواج – قاب عینک – اندام بویایی ۱۰ – اندام تولید مثل قارچ‌ها – کلام درویش – پایان‌ها ۱۱ – دیوار گلی – نیرو – مدیر ۱۲ – از آلات موسیقی که با آرشه نواخته می‌شود – بسیار مهربان – شهر بی‌قانون ۱۳ – دریاچه مرزی کانادا – سرپرست – تظاهر به نیکوکاری – علامت جمع ۱۴ – زندگی کن – کنیه حضرت رسول (ص) ۱۵ – خط کش مهندسی – درگاه – نام زنانه



عمودی

۱ – کارگردان فیلم "میم مثل مادر" – بخشش از سوی پروردگار ۲ – مسلک – معبود – نوعی مسلسل ۳ – قورباغه به دزفولی – سکه زننده پول – گدای سمج ۴ – رود مرزی – کشور نایروبی – پیمانه مایعات ۵ – حاضران – پیامبری مشهور به زیبایی – ضمیر خارجی – سنگ آسیا ۶ – جمع امین – وسیله طبخ چای – وقت چیزی یا کاری ۷ – خاندان – پشت سر – دوست و همنشین خودمانی – پرچم ۸ – کارگردان سریال زخم کاری ۹ – شیر عرب – تاکید شده – دعای زیر لب – زیر پا مانده ۱۰ – آسمان غرنبه – فرمانروایان اموی اندلس – ورقه ورقه شدن ۱۱ – کلمه شگفتی – سفید آذری – تیم فوتبال ایتالیایی – سرزمین ۱۲ – غیر قابل تجزیه، ساده – قاضی ورزشی – مهره شطرنج ۱۳ – نقاشی روی شیشه – بی آن فطیر است – ضمیر چهارم ۱۴ – معدنی – جدا – مبهوت ۱۵ – بین‌المللی – از تابلوهای ون گوگ نقاش هلندی

پاسخ جدول شماره ۶۱۳۴

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ک	ا	م	ک	ا	ر	■	ه	ف	ت	ا	د	و	ی	ک
۲	ل	■	ت	ر	س	ی	م	■	خ	ل	ب	ا	ن	■	ا
۳	م	ا	ه	ن	و	■	ع	م	ر	■	ل	ر	■	ک	م
۴	ا	غ	و	ش	■	ب	ا	غ	■	ب	ه	ا	د	ا	ر
۵	ن	و	ر	■	ا	ن	ب	ا	ز	ی	■	ب	ر	ن	ا
۶	س	ا	■	ج	ن	■	د	ز	ی	ر	ه	■	و	ز	ن
۷	و	■	چ	ن	ت	ه	■	ه	ا	و	ی	ه	■	ا	ی
۸	■	ط	ل	ا	و	م	س	■	ر	ن	س	ا	ن	س	■
۹	پ	ه	■	غ	ر	ا	ی	ز	■	ی	ت	ی	م	■	م
۱۰	ی	م	ن	■	پ	ن	ل	و	پ	■	ر	ل	■	خ	ش
۱۱	ر	ا	و	د	■	ن	و	ا	و	ر	ی	■	ک	ی	ک
۱۲	ا	س	ل	ا	ی	د	■	ی	ل	ک	■	ع	ل	ا	ف
۱۳	ش	پ	■	ر	ه	■	ب	د	ی	■	ک	و	ا	ر	ش
۱۴	ک	■	ر	ی	و	ا	س	■	پ	ر	ه	ا	م	■	ا
۱۵	ی	ن	ک	ه	د	ن	ی	ا	■	ا	ر	م	ی	د	ن

ارک و «پوست»ی که آینه دلخوشی‌های فرهنگی ماست

بهرام ارک یکی از کارگردانان فیلم سینمایی «پوست» درباره این فیلم گفت: «پوست» اولین فیلم بلند سینمایی من و بهمن ارک، روایت‌گر فرهنگ، سنت‌ها، افسانه‌ها و آیین‌های خطه آذربایجان است. موضوع این فیلم برای ترک زبانان که با زبان فیلم آشنایی دارند جالب خواهد بود و برای مخاطبان خاص سینما که علاقه به فیلمهایی از جنس دیگر سینما دارند نیز حرف‌هایی برای گفتن دارد و نظر آنها را نیز جلب خواهد کرد. البته این فیلم پتانسیل این را دارد که با زبان‌های دیگر گفت‌وگو و مخاطبین دیگر را هم جذب کند و موضوع فیلم می‌تواند برای اقوام دیگر هم جذاب باشد. کارگردان فیلم کوتاه «نجس» با اشاره به اینکه «پوست» فیلمی با زبان آذری است و موفقیت خود را در اکران نشان خواهد داد، افزود: «پوست» به لحاظ ژانر متفاوت با فیلمهای روز سینما است و در صورت مورد استقبال قرار گرفتن از جانب مخاطبان، این نوع سینما می‌تواند به بقای خود ادامه دهد و سرمایه‌گذاران را ترغیب به ساختن اینگونه فیلمها کند. در غیر اینصورت این جریان متوقف خواهد شد و مخاطبین خاص سینما از دیدن فیلمهایی از این دست محروم خواهند شد. به گزارش هنروتجربه، بهرام ارک با بیان اینکه «پوست» فیلمی عاشقانه موزیکال با موضوع سحر و جادو است درباره ایده فیلم اظهار کرد: از آنجایی که مدت زیادی درگیر نوشتن فیلمنامه «پوست» بودیم خاطرم نیست ایده اولیه فیلم، از طرف من بود یا بهمن. این فیلم آینه‌ای از فرهنگ ما است که در آن دلخوشی‌ها و آرزوهای خود را به تصویر کشیده‌ایم.

«جاده خاکی» در آمریکا

جشنواره موسسه فیلم آمریکا (AFI) ۱۳ اکتبر فهرست کامل فیلم‌های رویداد امسال خود را اعلام کرد. در این دوره از جشنواره موسسه فیلم آمریکا، سینمای ایران با فیلم «جاده خاکی» ساخته پناه پناهی در بخش سینمای جهان فستیوال حضور دارد. از دیگر فیلم‌های شاخص این بخش می‌توان به «ماشین من را بران» ساخته ریوسوکی هاماگوچی و «حافظه» ساخته اپیچاتپونگ ویراستاکول اشاره کرد. در این دوره از جشنواره، ۱۱۵ عنوان فیلم از ۵۰ کشور دنیا حضور دارد که ۵۱ درصد این فیلم‌ها را زن‌های سینماگر کارگردانی کرده اند. به گزارش صبا، سی و پنجمین دوره جشنواره موسسه فیلم آمریکا بین روزهای ۱۰ تا ۱۴ نوامبر برگزار می‌شود.

آفرین بر وزیر گردشگری

ادامه از صفحه اول:

کشوری، مولوی را مصادره می‌کند و دیگری سازهای تاریخی ساخت ایران را به عنوان دستاورد خود قلمداد می‌نماید. از این‌گونه حوادث تلخ واهانت‌آمیز کم نیستند، اما وقتی در این شرایط می‌خوانیم ومی شنویم که وزیر گردشگری ومیراث فرهنگی «کوروش» را مورد تقدیر قرارداده ودر مورد وی گفته است که: «کوروش اولین کسی است که برای وحدت اقوام تلاش کرد» باید گفت که آفرین بر این وزیر فرهیخته. براساس عقیده بسیاری از دانشمندان و متفکران، کوروش همان کسی است که قرآن کریم از وی به عنوان «ذوالقرنین» نام می‌برد. همین چهره تاریخی یهودیان را از اسارت کشنده نجات داده وبرای ابد نام خودرا به عنوان ناجی این قوم ثبت کرد. لازم است که اصحاب هنر بویژه سینما وتئاتر از استعدادهای خویش در جهت چهره‌ها و وقایع دینی وتاریخی بهره گرفته و برای نسل‌های آینده یادگارهای ارزشمندی بجای گذارند.

«آتش سوزی‌ها» می‌آید

مجتبی جدی کارگردان جوان تئاتر که پیش از این دبیری بیست و سومین جشنواره تئاتر دانشگاهی ایران را بر عهده داشت، قصد دارد نمایش «آتش سوزی ها» اثر وجدی معود با ترجمه محمدرضا خاکی را روی صحنه ببرد. وی درباره روند تولید این اثر نمایشی گفت: حدود ۱ ماه است که تمرین‌های نمایش «آتش سوزی ها» را شروع کرده‌ایم و قصد دارم سال جاری این نمایش را روی صحنه ببرم. جدی درباره اینکه قصد استفاده از بازیگران چهره برای حضور در نمایش «آتش سوزی ها» را ندشته است، یادآور شد: به دنبال بازیگران چهره نبودم و بازیگرانی را که برای این اجرا مناسب بودند، انتخاب کردم که معتقدم انتخاب‌ها بسیار درست هستند. وی درباره زمان و مکان اجرای این نمایش، بیان کرد: زمان مورد نظرم برای اجرای «آتش سوزی ها» بهمن سال جاری است که این نمایش را یا در تماشاخانه ایرانشهر یا در تالار حافظ روی صحنه خواهم برد. این کارگردان تئاتر درباره اینکه آیا در نمایشنامه «آتش سوزی ها» تغییراتی ایجاد کرده یا خیر، توضیح داد: در متن تغییری ایجاد نکرده‌ام اما شیوه اجرایی مدنظر در خود متن نیست زیرا متن ایده‌ای را برای اجرا پیشنهاد نمی‌کند. جدی در پایان سخنان خود گفت: با محمدرضا خاکی مترجم نمایشنامه نیز جلساتی را برگزار کردیم و درباره ایده اجرایی نمایش از وی مشورت گرفتم و همچنان در طول تمرین‌ها نیز با ایشان مشورت خواهم کرد. به گزارش مهر، «آتش سوزی ها» اثر وجدی معود از هنرمندان مطرح تئاتر اروپا اثری است که به موضوع هویت می‌پردازد و یکی از آثار شناخته شده این هنرمند لبنانی است.

امیرحسین تبت و فرم جدید سینمای تجربی

امیرحسین تبت که با فیلم کوتاه «لنز» در بخش تجربی مسابقه ملی سی‌وهشتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران حضور دارد، درباره شکل گیری ایده این اثر گفت: ایده «لنز» زمانی به ذهنم خطور کرد که برای ساخت فیلمی در یک سفر بودم.

در آن‌جا ناگهان این ایده به ذهنم رسید که چه می‌شود اگر همه تصویرها همچون یک دوربین مداربسته با هم ظاهر شوند. وی ادامه داد: داستان «لنز» درباره مردی است که قصد خودکشی دارد اما وجود دوربین و یک لنز، ناگهان نظرش را تغییر می‌دهد. من تصمیم گرفتم که چنین داستانی را در بستری تجربی روایت کنم چراکه همیشه می‌خواهم با دید متفاوتی دنبال‌کننده سینما باشم. در کار تجربی دوربین از قاب عادی جدا شده و می‌توان سینما را به طریقی دیگر دنبال کرد. تبت افزود: به نظر من، سینمای تجربی چیزی را به بیننده می‌نمایاند که پیش از آن ندیده است و اتفاقی جدید در نظرش جلوه‌گر می‌شود. در واقع فرمی جدید را ارائه می‌دهد. باید بگویم که من با حضور عارف نامور، مدیر فیلمبرداری هیچ چالشی نداشتم و طی چهار روز خیلی خوب در یک لوکیشن داخلی کار فیلمبرداری را به پایان بردیم. به گزارش ایرنا، سی وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران ۲۷ مهر تا ۲ آبان ۱۴۰۰ (۱۹ تا ۲۴ اکتبر ۲۰۲۱) برگزار می‌شود. این رویداد برای اولین‌بار در تاریخ سینمای ایران واجد شرایط تایید آکادمی اسکار شناخته و معرفی شده است.

مفقودی

برگ سبز خودرو پرادو دو درب مدل ۲۰۰۷ ش شاسی: JTEAL29J670003087 ش پلاک: ۵۴ ایران ۴۷۷ ل ۹۶ مفقود گردیده و فاقد اعتبار میباشد.

مفقودی

سند کمپانی، شناسنامه مالکیت و بنچاق اتومبیل سمند مدل ۱۳۸۵ رنگ خاکستری شماره انتظامی ۳۸ ایران ۹۶۴ ج ۹۲ شماره موتور ۱۲۴۸۵۱۰۳۶۷۰ شماره شاسی ۱۴۵۵۹۳۴۷ بنام غلامرضا سمنون مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.