

حمید منوچهری:

جوانان با کدام در هم و دینار گذران زندگی کنند؟



آرزویم این است که تمام جوان‌ها یک زندگی نیمه مرغه داشته باشند. یک دریافتی درست داشته باشند که بتوانند این زندگی را بگذرانند

کجا می‌خواهند بیاورند؟ اگر به من باشد می‌خواهم برای تمامی بچه‌ها و جوان‌های عزیزمان که با تمام وجودشان آمده‌اند و عاشق این کار هستند مسکن بدهند. اگر مسکن بدهند، دیگر هیچی نمی‌خواهند. هر کدام از

اشکان رهگذر در یونان

اشکان رهگذر، نویسنده و کارگردان انیمیشن به‌عنوان داور بخش اصلی هفتمین جشنواره بین‌المللی انیمیشن تسالونیک یونان انتخاب شد؛او در کنار دوری آثار رسیده به این جشنواره، مستر کلاسی آنلاین با موضوع چگونه استودیو هورخش کارش را از ایران شروع کرد و فعالیت‌هایش را در خارج از مرزها گسترش داد در روز دوشنبه ۲۶ مهر ۱۴۰۰ (۱۸ اکتبر) برگزار خواهد کرد. اشکان رهگذر پیش‌ازاین داور جشنواره بین‌المللی فانتازیا ۲۰۲۱ جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران و دومین دوره مسابقات ملی بازی‌سازی رایانه‌ای بوده است. به گزارش ایرنا، هفتمین جشنواره بین‌المللی انیمیشن تسالونیک یونان (تف) از ۱۴ تا ۲۴ اکتبر (۲۲ مهر تا ۲ آبان ماه) به شکل آنلاین برگزار می‌شود.



نقاشی خودویرانگر «بنکسی» رکوردزد

نقاشی «دختری با یادکنک» بنکسی که سه سال پیش در یک حراجی ۱/۴ میلیون دلار فروخته شده بود، به‌حراجی ۱۱ اکتبر در حراجی سائیز لندن ۲۵ میلیون دلار فروخته شد و گران‌ترین اثر نامدارترین هنرمند گنم‌اند دنیا لقب گرفت. «دختری با یادکنک» پس از رد شدن بخش زیاد آن از دستگاه کاغذخردکن کارنگاشته‌شده در قساب تابلو به «عشق در زباله‌دان» تغییر نام داد. درست سه سال پیش در اکتبر ۲۰۱۸ «دختری با یادکنک» در سائیز لندن به فروش رسید اما بلافاصله پس از خوردن سومین ضربه چکش روی میز، ناگهان دستگاه کاغذخردکن روشن شد و دوسوم پایینی تابلو را رسته‌رشته کرد. همه حاضران در سالن با شگفتی به صحنه نگاه شدن تابلو تکه می‌کردند و کاری از دست نبود کس بر نمی‌آمد. بنکسی انگلیسی بعد روند کرد گذاشتن دستگاه کاغذخردکن را قدربان «دختری

محمد صفا:

رونق چرخه اقتصاد سینمای کوتاه نیاز مند حمایت است

محمد صفا، کارگردان مستند کوتاه «ظلیفه» که در سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران حضور دارد، با اشاره به داستان این مستند بیان کرد: مستند کوتاه «ظلیفه» تلاش می‌کند تصویری واقعی و به دور از شعار زدگی از یک پرستار افغان را که در بیمارستان کرونایی در تهران کار می‌کند، نشان دهد. وی ادامه داد: ایده فیلم از زمان پاندمی کرونا شکل گرفت و من به عنوان یک مستندساز وظیفه خود دانستم در شرایط بحرانی جامعه تصویری از این دوران به ثبت برسانم و سهم خود را ادا کنم. به همین دلیل به دنبال سوزه و موضوع فیلم می‌گشتم که به یاد همسر یکی از دوستانم که پرستار بیماران کرونایی بود، افتادم و با آن‌ها جهت ساخت فیلم مذاکره م‌کردم و خوشبختانه با همکاری که داشتند این مستند ساخته شد. صفا افزود: به دلیل حجم کار پرستار در بخش بیمارستان باعث شد که

جمشید سماواتیان درگذشت

جمشید سماواتیان نقاش پیشکسوت نوگرا صبح روز گذشته ۲۳ مهر ماه - بر اثر عارضه قلبی در ۸۲ سالگی در خانه خود درگذشت. وی از چهره‌های نسل دوم نقاشان نوگرای ایران، در دوره‌ای در دانشکده هنرهای زیبای تهران هنرآموز می‌کرد که هم آموزه‌های وی را به تدریس و برگزاری کارگاه‌های آموزشی در اختیار دانشجویان، از شاگردان برجسته کمال‌الملک، در دانشکده نقوذ داشت و هم استادان نوگرایی چون محمود جوادپور به کار آموزش مشغول بودند. او متأثر از

هنرهای سنتی و دیوارنگارهای عصر صفوی زادگاهش اصفهان به خلق آثاری پرداخته که یادآور و نشان‌دهنده گذر زمان و تحریبی است که بر هنرهای سنتی ایران رفته است. سماواتیان با تسلط بی‌نظیر بر انواع ابزارها و تکنیک‌های غیرمتعارف، به احیای هنر گذشته ایرانی با نگاهی نو وون مایه‌های انتزاعی اهتمام ورزیده است. به گزارش ایسنا، او در نقاشی‌های نیمه‌فیگوراتیو خود از موادی چون خاک، گچ، مواد ترکیبی، ورق‌های طلا و نقره همراه با شیوه‌های مختلف پنتینه‌کاری بهره می‌گیرد تا فرسودگی، ریختگی و ترک‌ها را به نمایش بگذارد.

امروز: همان فردای دیروز است

«برگزین» روزنامه‌های ایران

در این ستون -بی‌هیچ دخل و تصرفی- گزیده‌ای از مطالب روزنامه‌های سراسری کشور را، فردای انتشار می‌توانید مطالعه کنید.

شهری: شبکه «هر پیوند» راهی برای نابینان

موضوع مناسب‌سازی فضاهای شهری یکی از تکالیفی است

که شهرداری تهران طی سال‌های گذشته تعیین کرده است. به همین دلیل در معاونت معماری و شهرسازی ستادی برای این کار مشخص شد تا در جوان‌ها یک زندگی نیمه مرغه داشته باشند. یک دریافتی درست داشته باشند که بتوانند این زندگی را بگذرانند. این گوینده و دویلور باسابقه در ادامه با تاکید بر اهمیت فراهم بودن مسکن برای جوانان فعال در صلاوسیما، عنوان کرد: همه مدیران اگر احیانا مسکن دارند می‌دانند که تمامی آسایش‌ها می‌تواند در مسکن باشد؛ مسکن که باشد خیلی کارها می‌توانند انجام دهند. نزدیک به ۴۰ سال است تمام آرزویم برای جوان‌ها یک امنیت شغلی است. این امنیت خیلی لازم است. اگر این امنیت باشد تمامی جوان‌ها می‌توانند نفس بکشند و در تمامی کارهای‌ایش‌های بسیار بزرگ داشته باشند. اما اگر مسکن نداشته باشند، فکشان هزار و یک جا هست، غیر از جایی که باید باشد. به گزارش ایسنا، حمید منوچهری در پایان گفت: آرزوی من این است که به حق مولا همه جوان‌ها خوب و خوش و خرم بوده و از حداقل‌ها برخوردار باشند تا بعد بتوانند در کار هنری که طرفش آمدند و با آن زندگی می‌کنند، به جایگاهی برسند که حقتشان است.

«تست آخر» کلید می‌خورد

حسین شهبایی کارگردان سینما گفت: پیش تولید فیلم سینمایی «تست آخر» را آغاز کرده‌ام که در این کار علاوه بر کارگردانی، نویسندگی و تهیه‌رانی نیز خود بر عهده دارم. وی با اشاره به اینکه فیلم درباره کسانی است که عاشقانه نسبتاً رادوست دارند و رویای بازیگر شدن را در ذهن می‌پرورزند، توضیح داد: سال گذشته فیلمنامه‌ای با این محوریت نوشتم که در آن دغدغه این دست افراد بیان می‌شود، البته آن زمان موقعیت برای ساخت فراهم نشد ولی به زودی این فیلم را جلوی دوربین خواهد برد. به گزارش صبا، داستان فیلم سینمایی «تست آخر» با محوریت موضوع علاقه به بازیگری به ماجرای شرکت علاقه‌مندان در تست انتخاب بازیگر برای فیلمی از یک فیلمساز معتبر مربوط می‌شود.



خانه پدری فروغ فرخزاد نجات یافت

تملک روز چهارشنبه (۲۲ مهرماه) به انجام رسید و توانستند خانه را بگیرند زیرا کسی که ساکن بود، سخت می‌خواست بلند شود. قبلاً هم کارهای ثبت ملی این خانه انجام شده است و آن‌شاه‌الله از هفته آینده کارهای مرمت خانه آغاز می‌شود. عروس خانواده فرخزاد درباره جزئیات این خانه موزه و این‌که آیا اشیاء باقی‌مانده از فرخزادها در این خانه به نمایش گذاشته خواهد شد مانند اتفاقی که برای خانه موزه «سیمین و جلال» افتاد بیان می‌کند: تقریباً چیزی نمانده است. این خانه شبیه خانه سیمین و جلال نخواهد شد و مقداری متفاوت خواهد بود. چیزی نمانده که به عنوان چیدمان منزل باشد؛ در حد عکس و مدارک خواهد بود. به گزارش ایسنا، به گفته پوران فرخزاد (خواهر فروغ فرخزاد)، سروان محمد فرخزاد، پدرشان، این خانه را سال‌ها پیش در میان باغی در این کوچه بنا کرده بود.

به سوزه‌های مختلف اجتماعی این اتفاق در سینمای مستند رخ داده است. وی افزود: جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران اهمیت و جایگاه خود را از فیلمسازی گرفته است که بسیاری از آن‌ها بعدها به سینمای بلند رفته و همچنان درخشیداند. خیلی از فیلمسازان حضور در این جشنواره را مایه اعتبار می‌دانند و اولین فیلم من نیز در سال ۹۱ در این جشنواره اکران شد و برایم رویدادی خاطره‌انگیز است. لذت تماشای اثر در کنار مردم را فیلمسازان همیشه درک می‌کنند و امیدواریم با پایان یافتن کرونا این فرصت دوباره فراهم شود. کارگردان مستند کوتاه «ظلیفه» با اشاره وضعیت اقتصادی سینمای کوتاه گفت: فیلم کوتاه چرخه مالی مشخصی ندارد و امیدوارم با حمایت‌های بیشتر از بخش بازگشت سرمایه و اقتصادی سینمای کوتاه رونق بگیرد. به گزارش موج، سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران ۲۷ مهر تا ۲۴ آبان ۱۴۰۰ تا ۱۹ اکتبر (۲۰۲۱) برگزار می‌شود. این رویداد برای اولین‌بار در تاریخ سینمای ایران واجد شرایط تأیید آکادمی اسکار شناخته و معرفی شده است.

نمایش «اولثانا» تمدید شد

نمایش «ولثانا» نوشته دیوید ممت با کارگردانی کیارش دستپاری رُست به مدت سه شب تمدید شد. نمایش «ولثانا» نوشته دیوید ممت با ترجمه علی‌اکبر علیزاد و کارگردانی کیارش دستپاری رُست در مرکز تئاتر مولوی آغاز کرده و مورد استقبال مخاطبان و هنرمندان عرصه هنرهای نمایشی قرار گرفته است به مدت سه شب تمدید شد و اجراهای پایانی خود را در روزهای یکشنبه، دوشنبه،

سه‌شنبه به تاریخ‌های ۲۵ و ۲۶ و ۲۷مهر ماه به روی صحنه می‌برد. کیارش دستپاری رُست، کارگردان این اثر از کارگردانان جوان و خلاق اهل شهر مسجد سلیمان است که در کارنامه خود، نویسندگی و کارگردانی نمایش‌های «انها»، «هذیان‌های داریوش سعادت» و «ماجرای پارک» را دارد. به گزارش ایسنا، در خلاصه این نمایش آمده است: کارول، دانشجوی جوان، برای رفع ابهامات درسی به دفتر استنادش در دانشگاه مراجعه می‌کند. اتفاقاتی که در دفتر استاد رخ می‌دهد، تغییراتی در زندگی هر دونفر ایجاد می‌کند، ولی این پایان این ماجرا نیست.

«قصیده گاو سفید» در فرانسه

فیلم «قصیده گاو سفید» ساخته بهتاش صناعی‌ها و مریم مقدم با تهیه‌کنندگی غلامرضا موسوی از روز بیست و هفتم اکتبر(پنجم آبان ماه) اکران عمومی خود را در کشور فرانسه آغاز خواهد کرد.

این فیلم در فرانسه با نام «خشین»(La Pardon) اکران خواهد شد و شرکت KMBO پخش‌کننده شناخته شده فرانسوی پخش این فیلم را بر عهده دارد. «قصیده گاو سفید» در بیش از صد سینمای فرانسه اکران خود را آغاز خواهد کرد و

بعد از دو هفته سینماهای آن به تدریج افزایش خواهد یافت. به گزارش ایسنا، این فیلم پیش‌ازاین و در نخستین نمایش بین‌المللی خود در هفتاد و یکمین جشنواره فیلم برلین حضور داشت و موفق به دریافت جایزه تماشاگران از این جشنواره شد. این فیلم همچنین موفق به دریافت جایزه بهترین فیلم از سی و چهارمین جشنواره درنو هیمات فیلم تریش و تقدیرنامه ویژه هیئت داوران هفدهمین جشنواره فیلم زوریخ سئوئیس شده و در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر کاندیدی دریافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن و بهترین فیلمنامه برای مقدم و صناعی‌ها شده است.

امروز: همان فردای دیروز است

«برگزین» روزنامه‌های ایران

در این ستون -بی‌هیچ دخل و تصرفی- گزیده‌ای از مطالب روزنامه‌های سراسری کشور را، فردای انتشار می‌توانید مطالعه کنید.

شهری: شبکه «هر پیوند» راهی برای نابینان

موضوع مناسب‌سازی فضاهای شهری یکی از تکالیفی است که شهرداری تهران طی سال‌های گذشته تعیین کرده است. به همین دلیل در معاونت معماری و شهرسازی ستادی برای این کار مشخص شد تا در جوان‌ها یک زندگی نیمه مرغه داشته باشند. یک دریافتی درست داشته باشند که بتوانند این زندگی را بگذرانند. این گوینده و دویلور باسابقه در ادامه با تاکید بر اهمیت فراهم بودن مسکن برای جوانان فعال در صلاوسیما، عنوان کرد: همه مدیران اگر احیانا مسکن دارند می‌دانند که تمامی آسایش‌ها می‌تواند در مسکن باشد؛ مسکن که باشد خیلی کارها می‌توانند انجام دهند. نزدیک به ۴۰ سال است تمام آرزویم برای جوان‌ها یک امنیت شغلی است. این امنیت خیلی لازم است. اگر این امنیت باشد تمامی جوان‌ها می‌توانند نفس بکشند و در تمامی کارهای‌ایش‌های بسیار بزرگ داشته باشند. اما اگر مسکن نداشته باشند، فکشان هزار و یک جا هست، غیر از جایی که باید باشد. به گزارش ایسنا، حمید منوچهری در پایان گفت: آرزوی من این است که به حق مولا همه جوان‌ها خوب و خوش و خرم بوده و از حداقل‌ها برخوردار باشند تا بعد بتوانند در کار هنری که طرفش آمدند و با آن زندگی می‌کنند، به جایگاهی برسند که حقتشان است.

امیرعبداللهیان تکلیف را روشن کرده باشد.

ایشان گفته است: «تبعی که در وزارت خارجه این‌ موضوع را دنبال خواهد کرد با مدیریت معاونت سیاسی وزارت امور خارجه و با مسئولیت مستقیم وزیر امور خارجه خواهد بود». این سخن می‌تواند به این معنی باشد که اولاً امور برجام

در وزارت خارجه ماندنی است و ثانیاً ظاهراً آقای باقری کنی رئیس تیم جدید خواهد بود. با توجه به ماهیت فنی و حقوقی مذاکرات، امید است از نفراط و تجربیات تیم قبلی، به‌ویژه آقای عراقچی، در مذاکرات پیش‌رو که به خاطر حفظ منافع ملی برخوردار می‌لی و فراجتانی با آن لازم است، استفاده بشود.

جوان پایان اولین رئیس‌جمهور

۲۲ سال پیش در یکی از روزهای سرد بهمن ۱۳۵۸ مردم ایران به‌پای صندوق‌های رأی رفتند تا با انتخاب اولین رئیس‌جمهور ایران، اولین گام عملی برای اجرای قانون اساسی جدید ایران را رقم زنند. به دلایلی که در این نوشتار مجال بررسی آن نیست، ابوالحسن بنی‌صدر دانش‌آموخته اقتصاد که سنخیت چندانلی نیز با خط و اندیشه‌ی امام نداشت، موفق به کسب اقبال عمومی شد و به‌عنوان اولین رئیس‌جمهور ایران، به نغادی از نخستین تجربه انتخاباتی ریاست جمهوری در کشور تبدیل شد. هرچند او در اولین روز تحویل گرفتن قدرت از زبان امام راحل شنید که «حب‌الدنیا رأس کل خطیئه»، اما در عمل از این‌ پند بهره‌مند نشد و به همان خطای بزرگی که امروز (ده) از ابتدا نگران آن بود دچار شد. اما در ذیل مطالعه روند صعود و سقوط بنی‌صدر به سندی برمی‌خوریم که این روزها معنا و مفهومی خاص پیدا می‌کند. در یکی از بیانیه‌های فقهوی سیاسی‌ وقت سپاه که همان روزها صادرشده به ماجرای اشاره‌شده است که نشاتگر بارزی از حرکت اولین رئیس‌جمهور ایران در مسیر سقوط است. در این سند آمده است: «در یکی از ملاقات‌هایی که شورای عالی سپاه با بنی‌صدر در زمان فرماندهی کل قوای بنی‌صدر و بستری شدن امام در بیمارستان داشتند، یکی از اعضای شورای عالی سپاه از بنی‌صدر می‌پرسد: چرا هر وقت ما می‌خواهیم با شما ملاقات کنیم باید روزها منتظر باشیم، ولی آقای مستقیم رجوی هر وقت اراده کند می‌تواند با شما ملاقات کند؟! آقای بنی‌صدر جواب می‌دهد: من باید این گروه‌ها را داشته باشم، زیرا وقتی که ما از دولت‌المان علت نترکشان در تحريم اقتصادی نسبت به ایران را پرسیدیم، به ما گفتند ما با مطالعه بولتن‌های پزشکی امام به این نتیجه رسیدیم‌ام که امام بیش از سه ماه دیگر زنده نیست، بنابراین این سه ماه دیگر وقتی می‌کند و روحانیت دسته‌دسته می‌شوند، تنها این گروه‌ها هستند که به علت داشتن تشکیلات، در این باقی می‌مانند و قدرت را در دست می‌گیرند. من باید این گروه‌ها را داشته باشم»

بنا به ادعان خود بنی‌صدر، اشاره غربی‌ها، وی را به این جمع‌بندی می‌رساند که خورشید پربرکت عمر امر (ده) در حال غروب است و اینجاست که روحیه غرور، قدرت‌طلبی و طمع‌ورزی درون او رزانه می‌کشد و به طمع دست‌اندازی حداکثری و نامتیم‌خواهانه به اریکه قدرت، خود را یکه‌تاز میدان می‌انگارد و بی‌محابا در مسیر سقوط تاخت می‌کند.

شخصیت خودشفته و روحیه متکبرانه بنی‌صدر، بستری کاملاً آماده را در وی ایجاد کرده تا برای خود در سپهر آینده ایران، آرزوهایی بزرگی را تصور کند و بیماری نفسانی و ستیزه‌زدگی ناشیانه وی برای رسیدن به آمال دور و درازنش، زمینه را برای درافتادن او در تله فریب‌راهبردی دشمن فراهم آورد و نهایتاً تا تصور قریبالوقوع بودن پایان عمر پربرکت امام (ره) ماهیت خود را نمایان ساخت و همین امر سقوط او را قلععی کرد.

نزدیک شدن بنی‌صدر به گروهک منافقین باعث دنباله‌روی او از رویکرد جنایت‌بار این تشکیلات منحوس شد و پس از سقوط سیاسی، دست او را در ریختن خون هزاران نفر از ایرانیان بی‌گناه آلوده کرد. اینک بنی‌صدر از دنیا رفته و تجربه سیاسی او در پیش چشم ما است، او که می‌توانست در مقام «اولین رئیس‌جمهور ایران» خود را وقف خدمت به مردم کرده و نام نیکی از خود در این مرزوبوم برجای گذارد، اما حماقت و بدنامی را برگزید، با هم‌راه شدن با توریست‌ها در میان ملت مغرور شد و پس از عمری جلای وطن، همچون پهلوی‌ها لیاقت دفن شدن در مام میهن را نیز از دست داد.