تحلیلی بر اظهارات محمد قاصد اشرفی پیرامون وضعیت سالن های سینما در کشور

لبه‌ی پرتگاه

آفتاب یزد - گروه فرهنگی: «این روزها دخل و خرج سینما با هم نمی‌خواند، اگر به آمار فیلم‌ها هم نگاه کنید متوجه فروش پایین آنها می‌شوید. به جز فیلم «دینامیت» بقیه فیلم‌ها فروش چندانی نداشته‌اند در حالی که سالن‌های سینما برای اکرانشان هزینه کرده‌اند. برای همان فیلم‌ها ما هزینه برق، مواد ضدعفونی کننده و... می‌دهیم. سینماها به صورت کامل ورشکسته شده‌اند گویا در این میان برخی درآمدهای کلان دارند و می‌گویند وضع سینماها بهتر خواهد شد. اما ما نزدیک به دو سال است که تنها ضرر داده‌ایم و این ضرر غیرقابل جبران است به طوری که اگر دولت گامی برای نجات سینمای کشور برندارد ما در شرایط بسیار بحرانی قرار خواهیم گرفت. درباره مصوبه شورای صنفی نمایش مبنی بر اینکه سینماهای مقروض اجازه اکران فیلم جدید ندارند هم باید بگویم، اشکالی ندارد، این کار را بکنند، اگر دولت دوست دارد سینما داشته باشد باید مستقیم به سالن‌های سینما کمک کند، ۸۷ سینما در کشور به صاحبان فیلم‌ها بدهکار هستند اگر دولت و شورای صنفی نمایش می‌خواهد سینماها تعطیل شوند، ایرادی ندارد، اگر این چنین صلاح می‌دانند که این ۸۷ سینما تعطیل شود، اشکالی ندارد اما این در تناقض با دولتی است که مدعی حمایت از سینماست.»

آنچه خواندید بخشی از سخنان محمد قاصد اشرفی رئیس انجمن سینماداران است که روز گذشته پیرامون وضعیت سالن‌های سینما در طی یک سال و نیم گذشته بیان شده بود، سخنانی که از آن جهت اهمیت دارد که تمام تلاش هنرمندان از فیلمسازان و بازیگران گرفته تا آن نیروی خدماتی که مسئول تدارکات در پشت صحنه است به جایی ختم می‌شود که ما محمد قاصد اشرفی معتقد است که در شرایط اضطراری قرار گرفته؛ جایی تحت عنوان «سالن‌های سینما».

معضل سالن‌های سینما، معضل امروز و دیروز نیست، چه بسا که این مسئله از سبقه‌ای نزدیک به چند دهه برخوردار است. اگر یک روز تعطیل را وقت بگذارید و به تهران گردی بپردازید درخواهید یافت که در بخشی از مناطق شهر سالن‌هایی هستند که به لحاظ ساختمانی هنوز پابرجایند اما سالهاست که قفل بزرگی بر در آنها خورده و هیچ بنری هم روی سردرشان نصب نشده و داخلشان هم مامنی برای موشها و سوسک‌ها شده است، سالنهایی که در گذشته‌های دور مردم در آنها رفت و آمد می‌کردند و بلیت می‌خریدند و به تماشای فیلم‌های مورد نظرشان می‌پرداختند. اما از یک جایی به بعد هم تماشای فیلم در این سالنها به طرز عجیبی کم شد و هم رفته رفته صاحبان این سالنها رغبت کمتری به ادامه حیات این اماکن داشتند چرا که هم کهنه و قدیمی شده بودند و پولی برای نونوار کردن آنها موجود نبود و هم این سالنها در مراکزی از شهر بودند که دیگر رفت و آمد چندانی در آن خیابانها صورت نمی‌گرفت تا مردم بیایند و فیلم تماشا کنند و هم اینک سالنها و پردیس‌های جدید آمده بودند و حالا نوبت آنها بود که یکه تاز نمایش فیلم در حوزه هنر هفتم باشند، این را می‌شد از تمایل صاحبان فیلم‌ها به نمایش آثارشان در آنگونه سالن‌ها که به اصطلاح «پردیس‌های سینمایی» لقب گرفته بودند، فهمید. به هر روی اما زمان که گذشت و پدیده شومی مانند کرونا که پایش به زندگی انسان باز شد شرایط سالن‌های سینما پر رفت و آمد (مانند همین پردیس‌ها و سالن‌های جدیدالتاسیس) هم در وضعیت نامتعادلی قرار گرفت و این عدم تعادل روز به روز بیشتر و بیشتر می‌شد، دلیلش را خب خود شما بهتر از ما می‌دانید. یکی آنکه سالن‌های سینما تعطیل شدند و این یعنی درآمدشان به صفر رسید اما این صفر شدن درآمد دلیل بر آن نبود که هزینه‌ها هم صفر شده باشد، هزینه‌ها همچنان ادامه داشت، کمتر شده بود اما همچنان بود و خرج روی دست صاحبان سالنها می‌گذاشت، هزینه نگهداری، هزینه آب، برق، هزینه تاسیسات، هزینه نگهبانی، هزینه‌های جانبی دیگر و... این هزینه‌ها در حالی صورت می‌گرفتند که سالن دار و کسانی که در آن سالن‌ها کار می‌کردند عملا هیچ درآمدی نداشتند، تنها کاری که می‌توانستند انجام دهند این بود که چراغها را خاموش کنند، درها را ببندند و بروند در خانه بنشینند تا شرایط بهتر شود که اتفاقا بعضی شان همین کار را هم انجام دادند اما باز هم هزینه‌ها رهایشان نمی‌کرد، امروزه روز کیست که نداند در خیابان راه هم که بروی باید پول خرج کنی، به همین سادگی. خب، برای این افراد پول از کجا باید تهیه می‌شد، صحبت یک روز و دو روز هم که نبود، همین حالا دارد می‌شود دو سال، در شرایط عادی اگر با کمترین درآمدها هم حساب کنیم این افراد و خیلی‌های دیگر که به خاطر کرونا از کار بیکار شده بودند حداقل باید به میزان زندگی بخور و نمیرشان درآمد می‌داشتند تا به واسطه آن بتوانند مخارج زندگی شان را تامین کنند، اما آیا واقعا داشتند؟ نه، نداشتند، در حالیکه مخارج همچنان بودند و چه بسا که بیشتر هم شده بودند، کافی بود یکی از افراد خانواده یکی از همین سالن داران یا فعالان در سالن کرونا می‌گرفت، در ساده‌ترین حالت مخارج زندگی شان حداقل ده برابر می‌شد، از کجا می‌خواستند بیاورند؟

وقتی این شرایط ادامه پیدا کرد وضعیت بغرنج شد، حالا دیگر اگر سالن‌های سینما را هم باز می‌کردند یا مردم تمایلی به رفتن به سالنها و تماشای فیلم در آنها را نداشتند یا خود سینماداران راضی به این کار نبودند و حتی خود صاحبان فیلم ها، چرا که در چنین شرایطی اگر مردم به سالن‌ها می‌رفتند امکان بیمار شدنشان چند برابر می‌شد، اگر سالن داران سالن‌ها را باز می‌کردند با صندلی‌های خالی مواجه می‌شدند و این یعنی بیشتر شدن هزینه‌ها و اگر هم صاحبان فیلم‌ها اثر خودشان را به پرده می‌سپردند کسی نبود که آنها را تماشا کند و این یعنی آتش زدن به فیلمی که چندین و چند نفر چندین و چند ماه برای ساخت آن زحمت کشیده بودند. با تمام این تفاسیر اما برخی این ریسک بزرگ را به جان خریدند و هم سالن هایشان را باز کردند و هم فیلمشان را به نمایش گذاشتند، مردم خسته از قرنطینه تمام نشدنی هم دل به دریا زدند و راهی سینماها شدند تا فیلم تماشا کنند، «دینامیت» یکی از این فیلم‌ها بود که اتفاقا همه چیز دست به دست هم داد تا بهترین اتفاق در فروش گیشه برای این فیلم و سازندگانش بیفتد، اما سوال این است که مگر در طول یکسال چند فیلم مانند «دینامیت» ساخته می‌شود که سازندگانش مطمئن باشند که حتی اگر آتش هم از آسمان ببارد باز مردم به سالن‌ها می‌آیند و فیلمشان را نگاه می‌کنند، بر کسی پوشیده نیست که قدرت فروش یک فیلم سینمایی معمولی هرگز نمی‌تواند به اندازه قدرت فروش فیلمی مانند «دینامیت» باشد، تازه «دینامیت»ی‌ها هم زمانی که می‌خواستند فیلمشان را به پرده بسپارند با دلی پر تب و تاب و پاهایی لرزان این عمل را انجام دادند، می‌پرسید چرا؟ بسیار ساده است، چون اگر فیلمشان را در کمد نگه می‌داشتند تا شرایط عادی شود و بعد آن را اکران می‌کردند فروش فیلمشان خیلی بیشتر از زمان کرونا می‌شد، بقیه فیلم‌ها هم همینطور. مگر «درخت گردو» یک عالمه این پا و آن پا نکرد که فیلم را اکران نکند؟ کیست که منکر شود مخاطب در شرایط عادی به سالن‌های سینما می‌آید اما در شرایط کرونایی نمی‌آید؟ پر واضح است فروشی که «دینامیت» و «درخت گردو» تاکنون کرده‌اند مربوط به کسانی است که در دل کرونا دل به دریا زده‌اند و راهی سالن‌های سینما شده‌اند اگرنه مسلم است که این دو فیلم می‌توانستند در شرایط عادی بسیار بیشتر فروش کنند. به این لیست دوتایی «قهرمان» اصغر فرهادی را هم بیفزایید که از همین حالا معلوم است که فروش خوبی خواهد داشت حتی در شرایط کرونایی. اما باز هم می‌رسیم به همان سوالی که در چند خط پیش از این مطرح کردیم، اینکه مگر سینمای ایران در طول یکسال چند فیلم مانند سه فیلمی که نام بردیم دارد؟ پاسخ این سوال رابطه تنگاتنگی با مسائلی دارد که در ابتدای این گزارش از زبان محمد قاصد اشرفی بیان کردیم، اینکه دخل و خرج سالنهای سینما با هم نمی‌خواند، فروش پایین است، هزینه‌ها بالاست و... و اینکه این مسائل سالن‌های سینما را به سمت ورشکستگی کامل کشانده‌اند و اینکه در این میان دولتی که باید پای در میدان بنهد و با کمک‌های حمایتی که هم از فیلمسازان و هم سینماداران انجام می‌دهد به حل مشکلات اهتمام ورزد، اما می‌آید مصوبه‌ای را تصویب می‌کند که سالن‌های مقروض اجازه اکران فیلم جدید ندارند و این که تمام این یعنی سینما دارد به نقطه صفر یخ زدگی نزدیک می‌شود و عنقریب است که نفس آخرش را هم بکشد و بعد هم تمام...

در نظر داشته باشید تمام این موارد را درباره سینمایی بیان کردیم که در انبان افتخارات خود دو جایزه اسکار دارد، انبوهی از جوایز مختلف از جشنواره‌های بین‌المللی گوناگون دارد، خرس نقره‌ای برلین دارد، نخل و دوربین طلای کن دارد، شیر طلایی ونیز دارد، جایزه بزرگ هیئت داوران کن و ونیز دارد و... باید بدانیم و خیلی خوب هم بدانیم که داشتن صنعت سینما در بسیاری از کشورها نه یک آرزو بلکه به یک رویا تبدیل شده، چه رسد که بخواهند جایزه جهانی هم بابت فیلم‌هایی که می‌سازند، بگیرند. در حالیکه ما هم صنعتش را داریم و هم جوایز متعدد بین‌المللی‌اش را، اما متاسفانه ما قدر چیزهایی را که داریم، نمی‌دانیم و با بیل و کلنگ افتاده‌ایم به جان داشته هایمان و مشغول تخریبشان هستیم، در حالیکه با کمی تدبیر و برنامه ریزی توسط دولت (وزارت ارشاد، سازمان سینمایی، انجمن سینماگران، خانه سینما و...) می‌توان از پس مشکلات و مسائلی که دارد کمر سینما را می‌شکند، برآمد. این حل شدن هم حمایت همه جانبه دولت جدید را می‌طلبد، راستش را بخواهید از دولت پیشین که خیری ندیدیم به همین دلیل است که سینما اکنون در لبه پرتگاه قرار گرفته، مگر دولت جدید کاری انجام دهد، بیایید امیدوار باشیم.

آفتاب | رویدادهای هنری

«بانک‌زده‌ها» آماده نمایش شد

فیلم سینمایی «بانک زده‌ها» به نویسندگی و کارگردانی جواد اردکانی و تهیه کنندگی علی رویین‌تن با موسیقی گروه مشهور کره‌ای «بی‌تی‌اس» و خرده روایتی از علاقه نوجوانان ایرانی به این گروه آماده نمایش شد. به گزارش صبا، فیلمبرداری «بانک‌زده‌ها» که یک «گروتسک» یا «طنز تضاد اجتماعی» است، نیمه دوم سال ۹۹ کلید خورده و روند تولید آن به دلیل محدودیت‌های دوران کرونا، کندتر از تصمیم اولیه پیش رفته است.

«سینمای ایران» در «ورشو»

فیلم سینمایی «دو سگ» به کارگردانی امیر عزیزی و تهیه‌کنندگی نوید محمدزاده و پوریا حیدری‌اوره در جشنواره بین‌المللی فیلم ورشو روی پرده می‌رود. در عین حال فیلم سینمایی «مرد حلزونی» به نویسندگی، تهیه‌کنندگی و کارگردانی مزدک میرعابدینی نیز در بخش رقابتی «روح آزاد» این جشنواره به نمایش در می‌آید. به گزارش ایلنا، جشنواره ورشو از جشنواره‌های رده الف جهانی و از معتبرترین جشنواره‌های اروپای شرقی ست که امسال از ۱۶ الی ۲۵ مهر (۸ تا ۱۷ اکتبر) در کشور لهستان به صورت حضوری برگزار می‌شود. این جشنواره از ۱۹۸۵ آغاز به کار کرده و از سال ۲۰۰۹ در رده جشنواره‌های الف جهان چون کن، برلین، ونیز و... قرار گرفته است.

«پوست» در سینما

اکران فیلم سینمایی «پوست» به کارگردانی بهمن و بهرام ارک از اواسط مهرماه آغاز خواهد شد. به گزارش مهر، برادران ارک که با فیلم کوتاه «حیوان» جوایز جشنواره کن و جشنواره فجر را در کارنامه هنری شان داشتند، موفق شدند با فیلم «پوست»، ۷ نامزدی و ۲ سیمرغ بلورین را در جشنواره فجر سی و هشتم به دست بیاورند.

«فینچ» آماده نمایش شد

تیزر فیلم جدید تام هنکس به نام «فینچ» به واسطه شبکه اپل رونمایی شد. در این فیلم علمی -تخیلی تام هنکس در کسوت مهندس رباتیک و یکی از چند بازمانده حادثه‌ای حضور دارد که به از بین رفتن نسل بشر منتهی شده. جهان به سرزمینی متروکه تبدیل شده است. تام هنکس با سگش گودیر در پناهگاهی در سرزمینی بایر سکونت دارند. به گزارش میزان، این فیلم محصول کمپانی یونیورسال بود که امتیاز پخش فیلم را شبکه اپل خرید.

آفتاب | شاهنامه خوانی

داستان سیاوش

کنون ای سخن‌گوی بیدار مغز
یکی داستانی بیآرای نغز
سخن چون برابر شود با خرد
روان سراینده رامش برد
کسی را که اندیشه ناخوش بود
بدان ناخوشی رای او گش بود
همی خویشتن را چلیپا کند
بپیش خردمند رسوا کند
و لیکن نبیند کس آهوی خویش
ترا روشن آید همه خوی خویش
اگر داد باید که ماند بجای
بیآرای ازین پس بدانا نمای
چو دانا پسندد پسندیده گشت
بجوی تو در آب چون دیده گشت
ز گفتار دهقان کنون داستان
تو برخوان و برگوی با راستان
کهن گشته این داستانها ز من
همی نو شود بر سر انجمن
اگر زندگانی بود دیر یاز
برین وین خرّم بمانم دراز
یکی میوه داری بماند ز من
که نازد همی بار او بر چمن
ازان پس که بنمود پنجاه و هشت
بسر بر فراوان شگفتی گذشت
همی آز کمتر نگردد بسال
همی روز جوید بتقویم و فال
چه گفتست آن موبد پیش رو
که هرگز نگردد کهن گشته نو
تو چندان که گویی سخن‌گوی باش
خردمند باش و جهانجوی باش
چو رفتی سر و کار با ایزدست
اگر نیک باشدت جای ار بدست
نگر تا چه کاری همان بدروی
سخن هر چه گویی همان بشنوی
درشتی ز کس نشنود نرم‌گوی
بجز نیکویی در زمانه مجوی
بگفتار دهقان کنون باز گرد
نگر تا چه گوید سراینده مرد

آفتاب | کوتاه از هنر

«آپارات» در روسیه

فیلم کوتاه «آپارات» به نویسندگی و کارگردانی حسن نجم آبادی در سومین حضور بین‌المللی خود به هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم تک شاخ روسیه راه یافت. جشنواره تک شاخ روسیه با هدف نمایش فیلم‌های مستقل و خلاق و با حمایت سازمان عمومی منطقه‌ای آرخانگلسک روسیه هر دو سال یکبار در شهر آرخانگلسک برگزار می‌شود. به گزارش ایرنا، هشتمین دوره این جشنواره ۱ تا ۲۴ اکتبر برابر با ۹ مهرماه تا ۲ آبان در شهر آرخانگلسک روسیه برگزار می‌شود.

امیر کریمی تک آهنگ منتشر می‌کند

امیر کریمی خواننده پاپ گفت: یک قطعه موسیقی تا یک ماه آینده به بازار عرضه خواهم کرد که این تک آهنگ شعری از آقای محمدعلی بهمنی دارد و ملودی آن را خود خلق کرده‌ام. وی در پاسخ به اینکه تعطیلی‌های کرونایی چه مشکلاتی برای او به عنوان فعال حوزه موسیقی داشته است، توضیح داد: کرونا در موسیقی نیز همانند دیگر بخش‌ها تاثیرات منفی خود را داشته، اما میزان آسیب‌ها متغیر بوده است. برای مثال هنرمندانی که درآمدشان وابسته به کنسرت بوده، آسیب بیشتری دیده‌اند، ولی به شخصه برای من این مسئله چندان آسیب‌رسان نبود، چون چند سالی است کنسرت برگزار نمی‌کنم و بیشتر کارم متمرکز بر تلویزیون و اجراهای ارگانی است. خواننده ترانه «تهران» با بیان اینکه مخاطب ارتباط خود را با موسیقی در ایام کرونایی حفظ کرد، گفت: به نظرم مردم همچنان با موسیقی ارتباط خود را حفظ کرده‌اند، زیرا آثار جدید از سوی خواننده‌ها عرضه می‌شد و اینگونه نبود که در این ایام هیچ ترانه‌ای روانه بازار نشود. وی درباره جنس موسیقی خود چنین توضیح داد: به شخصه کارهایم به گونه‌ای است که گذر زمان آن را قدیمی نمی‌کند. درضمن هیچگاه سعی نکردم برای برگزاری کنسرت، آلبومی تهیه کنم. به گزارش صبا، این خواننده در پایان درباره کنسرت‌های آنلاین هم تصریح کرد: من نسبت به این حوزه اشراف کافی ندارم برای همین اظهارنظری نمی‌کنم، اما همین اندازه می‌گویم هر اتفاقی که موجب رونق در حوزه موسیقی و هنر شود امری پسندیده است.

وقتی هیچکس از آثار دفاع مقدس حمایت نمی‌کند

بهروز بقایی بازیگر و کارگردان سینمای ایران پیرامون فراز و نشیب‌های موجود در سینمای دفاع مقدس گفت: من نمی‌فهمم چطور وقتی در حرف به سینمای دفاع مقدس می‌رسیم همه صحبت از بودجه‌های میلیاردی می‌کنند، اما وقتی کار به عمل می‌رسد هیچکس نیست که از ساخت چنین آثاری حمایت کند، مسئولین فرهنگی تا چه زمان می‌خواهند تنها در حد حرف از سینمای دفاع مقدس حمایت کنند.

وی حمایت از سینمای دفاع مقدس را وظیفه بخش فرهنگی دانست و ادامه داد: ساخت آثار دفاع مقدس هزینه بر است، این هزینه‌ها به حدی است که به طور معمول بخش خصوصی به سختی سراغ آن می‌رود، اگر هم بخش خصوصی بخواهد سراغ چنین پروژه‌ای برود باید به گیشه آن فکر کند، زیرا تبلیغ خوبی هم در این حوزه وجود ندارد. بازیگر فیلم «به وقت خماری» افزود: حمایت از سینمای دفاع مقدس وظیفه مسئولین فرهنگی است، اما طی سالهای گذشته در اکثریت مواقع از زیر این حمایت شانه خالی کردند، تاریخ دفاع مقدس سوژه‌های تمام ناشدنی دارد که می‌تواند به احیای این ژانر کمک کند، اما تا وقتی که اراده و همت پشت این موضوع نباشد هیچ اتفاقی برای این سینما نمی‌افتد. به گزارش میزان، بقایی با اشاره به لزوم نگارش فیلمنامه‌های جذاب در زمینه دفاع مقدس خاطرنشان کرد: مهمترین بخش در سینمای دفاع مقدس فیلمنامه است، فیلمنامه‌ای که بر پایه روایت و نه شعار باشد، در مقوله دفاع مقدس باید از بزرگنمایی دوری کنیم، مطمئن باشید که همین امروز تعداد زیادی فیلمنامه نویس دوست دارند در این باره فعالیت کنند، اما متاسفانه هیچ حمایتی از آن‌ها نمی‌شود و آن‌ها اگر طرحی هم داشته باشند ترجیحا به سراغ آثاری می‌روند که مشتری داشته باشد. وقتی حمایتی از یک ژانر از سینما نمی‌شود نباید از حذف و کمرنگ شدن آن تعجب کنیم. سینما یک صنعت است که برای موفقیت به سرمایه‌گذاری نیاز دارد، تا وقتی این سرمایه‌گذاری صورت نگیرد ما با همین وضعیت در حوزه دفاع مقدس روبرو هستیم.

«دست‌ها» در ایتالیا

فیلم کوتاه «دست‌ها» جدیدترین ساخته آمین صحرایی در اولین حضور جهانی خود منتخب جوایز اصلی بیست و چهارمین جشنواره فیلم مذهب امروز ایتالیا شد تا با فیلم‌هایی از کشورهای دیگر برای جایزه بزرگ جشنواره به رقابت بپردازد. این فیلم پیش از ساخت، برنده جوایزی برای فیلمنامه از جمله جایزه جشنواره «ژیار»، جایزه جشنواره «تسنیم»، کاندیدای فیلمنامه جشنواره «آسوریک» شده است. «دست‌ها» روایتگر یک روز از زندگی پسربچه‌ای است که سعی دارد قهرمان زندگی پدرش باشد. به گزارش ایرنا، جشنواره فیلم «مذهب امروز» ایتالیا هفته آینده در شهر تورنتو کشور ایتالیا برگزار می‌شود.

«دیوار» در کانادا

فیلم کوتاه «دیوار» به کارگردانی صادق یاری و تهیه کنندگی مهدی یاری در دومین فستیوال HECFF با موضوع محیط زیست انسانی در کانادا حضور خواهد داشت. به گزارش خبرآنلاین، فیلم کوتاه «دیوار» نوشته هاله بوستانی اثری فرمالیستی است و به درک انسان از موقعیت‌های متناقض که اصطلاحا به خوشبختی یا بدبختی تعبیر می‌شوند می‌پردازد، حال شاید مرز بین آنها یک «دیوار» باشد. این جشنواره منحصراً به آثاری با موضوعات مراقبت و حفاظت از محیط زیست و حقوق بشر می‌پردازد و بخش ویژه‌ای از امسال را به کرونا اختصاص داده است.

مفقودی

برگ سبز خودرو هیوندای سوناتا به شماره شاسی: ۲۲۲۴۴۵به شماره موتور: ۷۸۲۱۱۵به شماره پلاک: ۹۹ ایران ۸۱۴ ق ۲۴مفقود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد.

مفقودی

برگ سبز و برگ کمپانی خودرو کیا اسپورتیج به شماره شاسی: KNAPC۸۱۲۶F۸۶۸۳۱۵۹ به شماره موتور: GFKEEH۴۵۸۳۳۶ به شماره پلاک: ۸۸ ایران ۶۲۵ ب ۷۵مفقود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد.

مفقودی

سند کمپانی، شناسنامه مالکیت و کارت اتومبیل پراید ۱۳۱ مدل ۱۳۹۶ رنگ سفید روغنی شماره انتظامی ۲۱ ایران ۷۴۲ و ۵۴شماره موتور M۱۳/۵۸۴۰۷۷۱شماره شاسی NAS۴۱۱۱۰۰H۱۳۱۰۹۷۹بنام محمد بهشتی جانیار مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد

مفقودی

سند کمپانی و کارت اتومبیل پراید ۱۳۱ مدل ۱۳۹۷ رنگ سفید روغنی شماره انتظامی ۳۸ ایران ۶۶۸ س ۶۵شماره موتور M۱۳۶۰۷۳۸۵۴ شماره شاسی NAS۴۱۱۱۰۰J۳۴۲۸۸۳۵ بنام علی رضا شعاعی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

مفقودی

برگ سبز خودرو هیوندای اکسل ال اس مدل ۱۹۹۴ به شماره شاسی ۹۷۸۵۹۷و شماره موتور ۲۹۵۰۱۱ به شماره پلاک ۴۴-۸۳۸س۱۶ بنام سیده شادنوش برادران تقوی مفقود گردیده و فاقد اعتبار قانونی است.

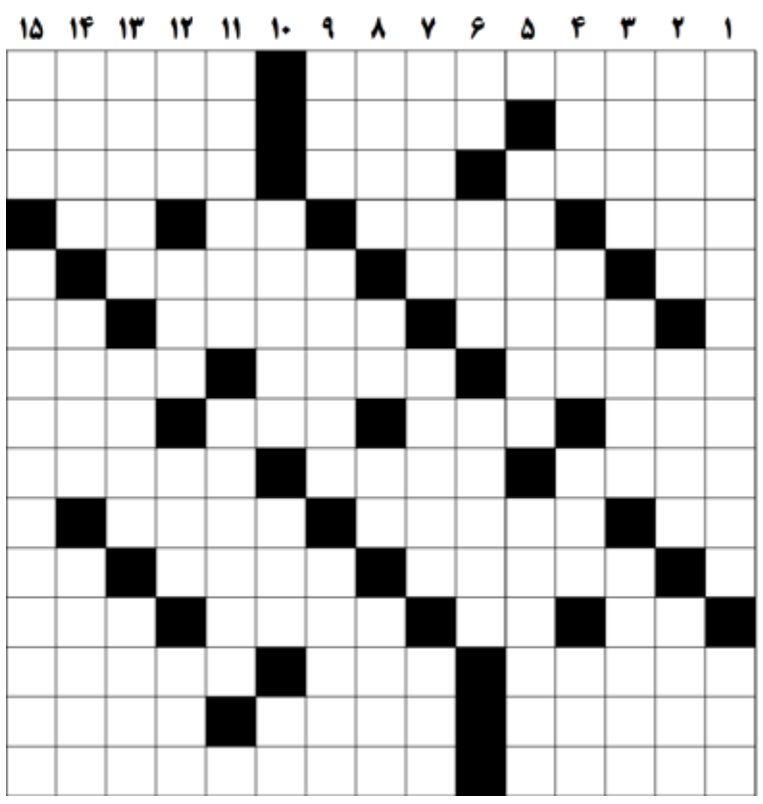
جدول شماره ۶۱۱۹

افقی

۱ - ارتوپدی - پرونده ۲ - بخاری برقی - تصویب شده - نویسنده ۳ - صد سال تنهایی - نقاش فلاندری ۴ - خالق تابلوی پرستش مجوسان - نومیدی - خلاصه گوئی ۵ - درخت تسبیح - مهربان‌تر - عادت - رود ۶ - آرام - از اوراق بهادار - زندگانی ۷ - زیرکی، رندی - جملگی - مولف ۸ - لغت‌نامه - تیر پیکاندار - شتر مرغ ۹ - آمریکایی - مشرق - عقل زندگانی ۱۰ - انسان - آتش قرآنی - از مصالح ساختمانی - صدای کافی و واضح ۱۱ - شهری در آذربایجان شرقی - متحرک - اقامتگاه سلاطین - نیمه شفاف - لقب بزرگان ترک - طهارت ۱۲ - جمع لون - با ایمان - علامت بیماری - سرما - چوب خوشبو - تکیه‌کننده - پرستار ۱۳ - بازی معروف هندوان - مارکی بر خودرو - غیر هموار ۱۴ - بهشتی - یک طرفه - سرباز نیروی دریایی ۱۵ - گیاهی علفی و خود رو، نان کلاغ - نام سابق شهر اراک

عمودی

۱ - از آثار سیمین دانشور - مقر و اردوگاه ۲ - باجه و گیشه - شریف‌تر - طلایی ۳ - درشت - منسوب به هنر - علامه بزرگوار مولف الغدیر ۴ - قطار - سوره ستایش - دوازده ماه - نابینا ۵ - شهر ویتنام جنوبی که به "هوشی مینه" تغییر نام داد - آواشناسی ۶ - صدایی در موسیقی - عقیده شمردنی - جمع سند، مدارک ۷ - اندرز - ابتیاع - بشقاب بزرگ و معمولا بیضی ۸ - پایندگی - بله روسی - حرف ندا - اثر جان گریشام ۹ - دارای رفتار بسیار جدی - برای تزیین روی قاب می‌کوبند - میانه ۱۰ - حلقوم و گلو - تهی مغز - علامت مفعولی ۱۱ - بلندترین قله البرز - از ادات پرسش و بیان تردید ۱۲ - مبهوت - قدم - هر اداره ستاد ارتش - مادر آذری ۱۳ - ابدی - زبان قرآن مجید - نصب‌کننده ۱۴ - قبل از دهگان - قانون مغولی - تراوش‌کننده ۱۵ - شوخی - از چشم‌اندازهای طبیعی الیگودرز



پاسخ جدول شماره ۶۱۱۸

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ک	ب	ک	ش	خ	ر	و	س	م	ی	خ	و	ا	ن	د
۲	ا	س	ت	ا	ر	ا	■	ا	و	ا	ر	■	ت	ا	ر
۳	ل	ا	■	ی	ک	ی	ک	■	م	ل	و	س	■	ز	و
۴	ر	و	ن	ق	■	ز	م	ا	ن	ا	■	ت	ش	ب	س
۵	ی	ا	ر	■	ح	ن	ی	ف	■	گ	ر	د	ن	ا	■
۶	■	ی	س	ا	ل	■	ک	ت	ر	ی	ن	■	ی	ل	ی
۷	ز	ی	■	ب	ی	گ	■	ا	ر	ل	ن	■	د	ش	ت
۸	و	■	ف	ر	م	ا	ن	ب	ر	د	ا	ر	ی	■	ی
۹	ا	ا	ک	■	ه	ر	ن	د	■	ر	س	ا	■	ا	م
۱۰	ر	س	ا	م	■	س	ر	و	ر	■	ر	م	ا	س	■
۱۱	■	م	ه	ر	ا	ن	■	ل	ا	ب	ه	■	ر	ت	ب
۱۲	ن	ا	ی	ا	ب	■	ک	ت	ب	ا	■	ن	س	ب	ی
۱۳	ا	ن	■	ت	ر	م	ز	■	ط	ل	س	م	■	د	د
۱۴	م	م	ر	■	ق	ص	ا	ب	■	ن	خ	و	د	ا	ب
۱۵	ه	ن	ر	خ	و	ب	ز	ن	د	گ	ی	ک	ر	د	ن