

کار صنفی در ایران شاید مختص به چند نفر باشد؛ همایون اسعدیان (کارگردان و تهیه‌کننده سینما) جزو همین افرادی است که پس از سال‌ها فعالیت در سینما، اکنون بیش از گذشته تکیه بر فعالیت‌های صنفی دارد. او در هفته گذشته طی دیدار با محمداقرب قالیباف رئیس مجلس شورای اسلامی درباره مالیات سینماگران و هنرمندان صحبت‌هایی داشت که جنجالی شد. او در این دیدار به این موضوع اشاره کرد که سینما مختص به چند سلبریتی که با بیت کوبن و دلاری قرارداد می‌بندند، نیست و باید نگاه عادلانه به سینما و سینماگران در بحث مالیات داشت. به بهانه این دیدار و صحبت‌های این کارگردان و تهیه‌کننده ایلنا گفت‌وگویی با او داشته که ماحصل آن را در ادامه می‌خوانید.

**۵ چند روز پیش در دیدار با دکتر قالیباف صحبت‌هایی داشتید مبنی بر اینکه تنها تعداد اندکی از بازیگرهای سینما هستند که باید مالی خوبی دارند و به اصطلاح دستشان به دهانشان می‌رسد و مابقی اهالی سینما، به ویژه با وجود شرایط کرونا، آسیب زیادی دیده‌اند؛ قدری بیشتر درباره این موضوع توضیح دهید.**

همیشه وقتی ما صحبتی می‌کنیم قابلیت این را دارد که یک سوءتفاهم‌هایی را ایجاد کند، بنابراین خوب است که در این باره توضیح بیشتری بدهم. بدنه سینمای ایران الان از سینما فراتر رفته و باید درباره صنعت تصویر صحبت کنیم؛ به این مفهوم که علاوه بر سینما تمامی آدم‌هایی که در تولیدات شبکه نمایش خانگی، پلتفرم‌ها و وی‌اودی‌ها کار می‌کنند و نیروهایی که در تولید سریال‌های تلویزیونی فعالیت می‌کنند، بدنه صنعت تصویر ایران را تشکیل می‌دهند و در حقیقت بدنه سینما از حد فیلم سینمایی فراتر رفته است و به همین دلیل دیگر نمی‌توانیم بگوییم خانه سینما ۵هزار عضو دارد، بلکه باید گفت چیزی حدود ۷ تا ۸هزار نفر مشغول کار در این عرصه هستند. سینما یک ظاهر گول‌زنک و پر زرق و برقی دارد و همه نگاه‌ها به آن چند بازیگری است که مطرح و احتمالاً سوپرستار هستند یا چند کارگردان یا فیلم‌بردار مطرح سینما، اگر ظاهر فربه را نگاه کنیم، مابقی افراد در شرایط بسیار بد معیشتی به سر می‌برند، به‌خصوص در دو سال گذشته که به دلیل کرونا و تعطیلی سالن‌های سینما وافت شدید تولیدات سینمایی، یک بیکاری عظیمی ایجاد شده و واقعا کار در این دو سال پلتفرم‌ها نبودند و تولیدات شبکه خانگی نمود، اوضاع بسیار بدتر می‌شد. الان بالاخره یک تعدادی از دوستان ما، در تولید و ساخت سریال‌ها کار می‌کنند و می‌توانند ارتقا کنند که اگر این‌ها هم نبود ما شرایط بسیار بدی داشتیم. بدنه سینما، بدنه انجمن بازیگران، بدنه کانون کارگردان ... در شرایط خوبی نیستند، اما متأسفانه همه نگاه‌ها به آن چند نفری است که شاید در بازیگرها به تعداد انگشتان دو دست نباشند و در کارگردان‌ها هم شامل ۷ یا ۸ یا نهایتاً ۱۰ نفر هستند که اتفاقا بحث ما درباره آن‌ها نیست، زیرا آن‌ها در این شرایط اقتصادی بالاخره انقدر بنینه قوی دارند که بتوانند از پس مشکلاتشان بر بیایند. معضل ما بدنه‌ای است که بسیار ضعیف است و تعداد دوستان در خانه سینما طی دو سال گذشته خیلی راحتی بگذراند. دوستی پس‌انداز می‌تواند این روزها را به تلاش کردن که کمکی به آنها بکنند اما این کمک بسیار ناچیز بوده، زیرا بنده خانه سینما بیشتر از این نیست که بتواند کمک بیشتری انجام دهد. حال اگر ما بپاییم و با یک شرایط کمرشکن مالیاتی به این بدنه فشار بیاوریم، قطعاً شامل آن دوستانی نمی‌شود که نه فقط قراردادهایی می‌بندند و دستمزدهایشان را با بیت‌کوبن دریافت کنند، بلکه حتی پیشنهادشان این است که من دستمزد من را به دلار می‌گیرم و آن دلار را هم به حسابم در آمریکا واریز کنید! قطعاً به آن‌ها فشار نخواهد آمد، آن‌ها راه‌های فرار مالیاتی را بلدند که می‌دانند چگونه این کار را انجام دهند. این فشار به کسانی وارد می‌شود که مثلاً بعد از سه سال بیکاری مشغول یک کاری شده‌اند و حالا بابت آن کار باید مالیات سنگینی هم بپردازند.

**۶ بنابراین شما می‌گویید که باید یک مالیات حداقلی یا معقول‌تری برای بدنه سینما در نظر گرفته شود؟**
این حرفه باید در سیستم مالیاتی تعریف شود و بر اساس تعریف حرفه و ضریبی که برای مشاغل در نظر می‌گیرند و بررسی اینکه اگر مثلاً من امسال به کاری کردم و به‌عنوان کارگردان ۲۰۰ میلیون تومان

همایون اسعدیان:

# اکثر سینماگران وضعیت اقتصادی مناسبی ندارند



**« عرصه هنر عرصه دستور و فرمایش نیست. ما طی ۴۰ سال گذشته در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت‌های مختلفی را گذرانده‌ایم، از نگاه اصولگرایی تا اصلاح‌طلبی، همه بوده‌اند اما سینما و هنر مسیر خودش را می‌رود. آن‌ها هم شاید با این نگاه آمده بودند که به قول خودشان ریل‌گذاری کنند و تغییر مسیر ایجاد کنند، اما هنر ریل‌گذاری کند**

دستمزد گرفت، آیا در سال گذشته هم کار کرده‌ام یا نه، مالیاتش مشخص شود. یعنی باید همه اینها لحاظ شود و بر اساس آن برای من مالیات تعیین شود. البته درست است که ما یک قانونی داریم که چند سال پیش مصوب شده که بر اساس بند ل ماده ۱۳۹ تمامی هنرمندان و نشر را از مالیات معاف کرده است، ولی عملاً برخی افراد به این موضوع همیشه معترض بودند و می‌گویند چرا هنرمندان نباید مالیات بدهند، در حالیکه وضعشان خوب است، اما این وضعشان خوب است از کجا می‌آید؟ از همان تعداد اندک می‌آید، نه از بدنه سینما. بدنه سینما وضعش خوب نیست، بدنه سینما حالش خوب نیست، اینکه ما ببینیم بازیگری مثلاً ماشین و خانه لاچکری دارد یا یک کارگردانی مثل آقای فرهادی فیلمش در سطح جهانی اکران می‌شود و می‌تواند درآمد خوبی داشته باشد، به معنای تمام آن ۴۰۰ کارگردان عضو کانون کارگردانان نیست، اما دوستان آن‌ها را می‌بینند و می‌گویند چرا نباید به سینماگران و هنرمندان مالیات تعلق بگیرد؟

**۷ از آن دسته از بازیگرها و کارگردان‌ها که دستمزدشان را به صورت بیت‌کوبن یا دلار در یافت می‌کنند، چطور باید مالیات گرفت؟ آیا راهی هست که بتوان جلوی فرار مالیاتی آنها را گرفت؟**

همانطور که گفتم تعداد چنین افرادی بسیار بسیار اندک است، اما اگر من پذیرفتم که به یک بازیگر چنین سرویسی بدهم، من مقصرم. اگر با بازیگران صحبت کنید متوجه می‌شوید که تعداد بسیار زیادی از آن‌ها اتفاقاً شرایط اقتصادی خوبی ندارند. اینکه تعداد اندکی از بازیگران چنین حرف‌هایی می‌زنند و چنین پیشنهادهایی می‌دهند، پذیرفتنش از طرف ما تهیه‌کنندگان به معنی ترویج این کار و در واقع رشد دادن یک سیستم معیوب است؛ حال بر فرض این توجیه را داشته باشیم که کارم نیاز به بازیگر داشت و مجبور بودم بپذیریم، من این اجبار را به شخصه نمی‌فهمم. بازهم تاکید می‌کنم حتی در این مورد که بازیگری نباید پیشنهاد بدهد که دستمزدش را به صورت بیت‌کوبن دریافت کند، من همایون اسعدیان تهیه‌کننده را مقصر می‌دانم که این را پذیرفته، نه آن بازیگری که چنین پیشنهادی داده است. اگر دوستان ما چنین پیشنهادی را نپذیرند، طبیعتاً آن‌ها هم دیگر چنین پیشنهادات غیرمقولی نخواهند داد.

**۸ فکر نمی‌کنید که شبکه‌هایی مانند نمایش خانگی موجب بالا رفتن دستمزدها شدند؟**

طبیعتاً وقتی که وی‌اودی‌ها شروع به کار کردند، این اتفاق افتاده است، مشکلی که وجود دارد این است که یک عدم تناسب دستمزد بین عوامل به وجود آمده که این عدم تناسب دستمزد بین عوامل پشت صحنه و عوامل مقابل دوربین تبعات بسیار بدی دارد که اگر لازم باشد

صحنه و عوامل مقابل دوربین تبعات بسیار بدی دارد که اگر لازم باشد

صحنه و عوامل مقابل دوربین تبعات بسیار بدی دارد که اگر لازم باشد

صحنه و عوامل مقابل دوربین تبعات بسیار بدی دارد که اگر لازم باشد

حجت‌الله ایوبی دبیر کل کمیسیون ملی یونسکو- ایران گفت: هفت اقلیم اثر استناد فرهاد فخرالدینی در زمینه تصنیف آثار از کسترال، به سفارش کمیسیون ملی یونسکو در مراحل پایانی تولید قرار دارد. وی افزود، اثر مذکور با نام هفت اقلیم برای ارکستر سمفونیک، گروه کر، تخرخوان و یک راور تصنیف شده و شامل چندین پرده (موومان) است. به گزارش ایرنا، ایوبی در ادامه اظهاراتش خاطر نشان کرد، به مناسبت قرار گرفتن نام عطار نیشابوری در فهرست مشاهیر جهانی در سال ۲۰۲۱، هفت اقلیم بر اساس داستان اصلی منظومه منطق الطیر عطار ساخته شده و به‌زودی توسط ارکستر سمفونی صدا و سیما مراحل ضبط آن آغاز خواهد شد.



صحنه و عوامل مقابل دوربین تبعات بسیار بدی دارد که اگر لازم باشد

صحنه و عوامل مقابل دوربین تبعات بسیار بدی دارد که اگر لازم باشد

صحنه و عوامل مقابل دوربین تبعات بسیار بدی دارد که اگر لازم باشد

صحنه و عوامل مقابل دوربین تبعات بسیار بدی دارد که اگر لازم باشد

صحنه و عوامل مقابل دوربین تبعات بسیار بدی دارد که اگر لازم باشد

صحنه و عوامل مقابل دوربین تبعات بسیار بدی دارد که اگر لازم باشد

صحنه و عوامل مقابل دوربین تبعات بسیار بدی دارد که اگر لازم باشد

صحنه و عوامل مقابل دوربین تبعات بسیار بدی دارد که اگر لازم باشد

صحنه و عوامل مقابل دوربین تبعات بسیار بدی دارد که اگر لازم باشد

صحنه و عوامل مقابل دوربین تبعات بسیار بدی دارد که اگر لازم باشد

من در یک مصاحبه‌ای اینها را توضیح می‌دهم که چه تبعاتی دارد و چه بغض و کینه‌ای می‌تواند ایجاد کند و چقدر می‌تواند برای آینده‌مان خطرناک باشد و من بیشتر نگران آن هستم، نه اینکه فقط یک فرد دستمزد زیاد بگیرد یا کم.

**۹ یعنی چه اتفاقی ممکن است بیفتد؟**

با این تفاوت دستمزدها ما داریم یک شکاف طبقاتی ایجاد می‌کنیم، در واقع وقتی عواملی دارند سر یک کاری با هم کار می‌کنند و نسبت دستمزدها با یکدیگر همخوانی ندارد، عملاً و طبیعتاً نگاه افراد به همدیگر عوض خواهد شد.

**۱۰ همیشه از گروه و دسته‌ای در سینما سخن گفته می‌شود مثل شما، آقای شاهسوراری، آقای موسوی و زنده‌یاد خانم طائرپور که همه امور را در دست دارید، گویا شما نمی‌خواهید یک عده وارد سینما شوند، چه سرمایه‌گذار، چه تهیه‌کننده و ... و آیا واقعا اینطور است که شما علاقه ندارید به اینکه سینما گسترش پیدا کند؟**

اوضاع سینما در این دو سال اخیر به اندازه کافی آشفته است و نیازی نیست که ما بخواهیم جلوی کسی را بگیریم یا نگیریم. این حرف‌ها جدید نیست، همیشه بوده است، وقتی شما کلی‌گویی می‌کنید خیلی خوب است زیرا کلی‌گویی مثل حرف‌های متناقض‌یکی نه قابل اثبات است و نه قابل رد. تا به حال کسی ندیده که من بگویم پول کسی کثیف است و وارد سینما شده است. من می‌توانم بگویم پول‌های مشکوک، می‌توانم بگویم پول‌هایی که نمی‌دانم منبعش کجاست ولسی هیچ وقت عبارت پول کثیف را به کار نبردم، دلشش هم این است که معتقدم ما باید اتفاقاً بر خلاف فحاشی‌ها و توهین‌هایی که به سرمایه‌گذاران می‌شود که اینها پولشان کثیف است، شرایطی را فراهم کنیم که سبترم‌های سرگردان وارد عرصه سینما شوند، نه اینکه با این نوع توهین‌ها و فحاشی‌ها این سرمایه‌ها را فراری دهیم. اگر یک آدمی به هر دلیلی علاقه‌مند است سرمایه‌اش را وارد این عرصه کند، به جای اینکه فضایی ایجاد کنیم که بشیمان شود و بگوید پولم را می‌برم آپارتمان می‌خرم و سود بیشتری می‌م‌برم، باید او را تشویق کنیم که وارد این حرفه شود. یاد نمی‌آید که اکنون مانع ورود سرمایه یا مانع ورود فردی به عنوان تهیه‌کننده یا کارگردان شده باشیم. اگر دوستانی چنین ادعایی دارند، حداقل باید نمونه‌هایش را درباره شخص من بیان کنند. درباره دیگران هم صحبت نمی‌کنم و فکر می‌کنم هر کسی می‌تواند پاسخگوی عملکرد خودش باشد.

**۱۱ از پایان درباره تغییر دولت و نگاهش به سینما چه نظری دارید؟ فکر می‌کنید اوضاع سینما رو به بهبود می‌رود؟**

باید بگویم که ما دوست داریم از خانه‌مان بیرون برویم و یک ضیافت و یک آداب‌هایی که چند ساعتی را در یک فضای خوب فرهنگی بگذرانیم، بپردازیم. اما طبیعتاً دیگر شکل سابقش را نخواهد داشت. ما باید برای همه این شکل جدیدی که در آینده که در جهان پس از کرونا در زندگی همه ما هست، بشنیم، فکر کنیم، برنام‌ریزی کنیم و طراحی کنیم، اما قطعاً در بخش زیادی از جهان تصویر آینده، پلتفرم‌ها تعیین‌کننده خواهند بود. در مورد دولت هم به شخصه اعتقاد بر این است که اتفاق عجیبی نخواهد افتاد. واقعیت این است که عرصه هنر عرصه دستور و فرمایش نیست، عرصه‌ای که بگوییم باید اینطور بشود یا نباید آنطور بشود، نیست. ما طی ۴۰ سال گذشته در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت‌های مختلفی را گذرانده‌ایم، از نگاه اصولگرایی تا اصلاح‌طلبی، همه بوده‌اند اما سینما و هنر مسیر خودش را می‌رود. آن‌ها هم شاید با این نگاه آمده بودند که به قول خودشان ریل‌گذاری کنند و تغییر مسیر ایجاد کنند، اما هنر خودش ریل‌گذاری می‌کند و کسی نمی‌تواند برایش ریل‌گذاری کند. این تعبیری که ما مرتباً می‌شنویم که هنر باید اینگونه باشد، باید اینگونه باشد، ناشی از تفکر کسانی است که اساساً نه تعریفی از هنر و نه تعریفی از فرهنگ دارند. برای هنر نمی‌توان باید تعیین کرد، این خود هنر است که بپایدارا تعیین می‌کند، ولسی عده‌ای می‌توانند با چنین تفکراتی بیایند و در عمل ببینید که هیچ اتفاقی نمی‌افتد. در واقع مسیر هنر یک جریان سیالی است که نمی‌توان جلوی آن را سد کرد، مسیرش را می‌رود و آن‌ها هستند که در نهایت تابع این فضا می‌شوند نه هنر و هنرمندان.

صحنه و عوامل مقابل دوربین تبعات بسیار بدی دارد که اگر لازم باشد

صحنه و عوامل مقابل دوربین تبعات بسیار بدی دارد که اگر لازم باشد

صحنه و عوامل مقابل دوربین تبعات بسیار بدی دارد که اگر لازم باشد

صحنه و عوامل مقابل دوربین تبعات بسیار بدی دارد که اگر لازم باشد

صحنه و عوامل مقابل دوربین تبعات بسیار بدی دارد که اگر لازم باشد



صحنه و عوامل مقابل دوربین تبعات بسیار بدی دارد که اگر لازم باشد

صحنه و عوامل مقابل دوربین تبعات بسیار بدی دارد که اگر لازم باشد

صحنه و عوامل مقابل دوربین تبعات بسیار بدی دارد که اگر لازم باشد

صحنه و عوامل مقابل دوربین تبعات بسیار بدی دارد که اگر لازم باشد

صحنه و عوامل مقابل دوربین تبعات بسیار بدی دارد که اگر لازم باشد

صحنه و عوامل مقابل دوربین تبعات بسیار بدی دارد که اگر لازم باشد

صحنه و عوامل مقابل دوربین تبعات بسیار بدی دارد که اگر لازم باشد

صحنه و عوامل مقابل دوربین تبعات بسیار بدی دارد که اگر لازم باشد

صحنه و عوامل مقابل دوربین تبعات بسیار بدی دارد که اگر لازم باشد

صحنه و عوامل مقابل دوربین تبعات بسیار بدی دارد که اگر لازم باشد

یکشنبه ۲۸ شهریور ۱۴۰۰ • شماره ۶۱۱۵

«تاریخچه» در ویکی‌سفر

«تاریخچه» در ویکی‌سفر

«تاریخچه» در ویکی‌سفر

«تاریخچه» در ویکی‌سفر

«تاریخچه» در ویکی‌سفر

«تاریخچه» در ویکی‌سفر

«تاریخچه» در ویکی‌سفر

«تاریخچه» در ویکی‌سفر

«تاریخچه» در ویکی‌سفر

«تاریخچه» در ویکی‌سفر

«تاریخچه» در ویکی‌سفر