

## جنگ اقتصادی و جنگ خانوادگی

امیر حسین ذکری  
طنز نویس

پیرامون تاثیر منفی معضلات اقتصادی بر کانون خانواده، نامه یا روایت سوزناکی از یکی از خوانندگان روزنامه برای ما ارسال شد که خدمتان ارائه می‌گردد ضمن اینکه خواندن این متن برای افراد طبقه ضعیف که قصد ازدواج دارند ممنوع می‌باشد!

مدتی است دچار بحران مالی شدم توانایی تامین مایحتاج زندگی را ندارم کانون خانواده ما به کانون بحران حتی کانون تهدید تبدیل شده! اخلاق زنم بد شده عصبی شده. چندی پیش به زنم گفتم: اخلاقت عوض شده پرخاشگر شدی! گفتم: من خونه بخت اومدم یا خونه بدبختی؟

خونه آدم بدبخت خونه بخت نیست؟ بیچاره خرچی خونه را میدونی از کجا میارم؟ بابام میشده تو فقط زور کی پول اجاره خونه میدی. من تو را میخوام برای چی؟ گفتم خانم، شما منو دوست داشتی خودت منو انتخاب کردی. گفتم ای تو روح من و جسد و آبی من با اون انتخابی که پیشمونم.

چندی قبل برادرهای زنم پیامک تهدیدآمیز برام فرستادند: «حیا کن - آچیمونو رها کن.» چقدر بدبخت نسهام می‌گفت: «با زنی که چندتا تا داتاش کردن کلفت داره ازدواج نکن.» من گوشم بدهکار نبود. منم دیالوگ فیلم «هامون» را برایشون واتس آپ کردم که هامون رو به قاضی می‌گوید: «این زن سهم منه حق منه طلاقت نمیدم.» بعد پیام دادند: «اگه آچی مونو طلاق ندی ممکنه از شعار دادن به جنگ فیزیکی برسیم!»

می‌ترسم چون سلاهی جنگ روی سرم حس می‌کنم، داشااش تو کتک زدن خیلی تندرو و افراطی اند، چشمه‌هایی از آنان دیدم. از سر ترس و تشویش با آن‌ها تماس گرفتم که نکند من مخالف و دشمن خواهر شما نیستم می‌خوام خوشبختش کنم اما مانع دارم. من چه میدونستم پیویی من کارمند از طبقه متوسط شیرجه میزنم به زیر خط فقر و بعدش اخلاقی آچی شما عوض میشه و جنگ اقتصادی به جنگ خانوادگی می‌انجامد؟ میدونم خیلی چیزها بهش وعده دادم اما نشد چکار کنم؟ مسئولین هم وعده بی عمل دادند آیا زبونم لال باید اوتارو تهدید کنیم؟ نه، پس لطفا تهدیدم نکنید. ولی چنان که شما می‌گویید: «باور من کن که در دلش منی کند اثر» نخواستی من در دل آنان اثر نکرد و یک شب این نیروهای تندرو و افراطی به من حمله کردند البته خسارتی نزدند و گفتند: «این حمله مانور بود ولی اگه رضایت به طلاق خواهرمون ندی حمله واقعی میشه، مهربه هم که میدونی عندالمطالبه است اما قسمتی میشه فقط موعد پرداخت خوش حساب باش!»

## آفتاب دیالوگ



تسلأ: هیچی غیر ممکن نیست آقای انجیر، منتهی اون چیزی که می‌خواهی فقط گروهی و گرته غیر ممکن نیست!

پرستیز - کریستوفر نولان

## «معلم خیابان»

### در روستای دورافتاده هند



یک معلم خلاق در روستایی در هند، دیوار بیرونی خانه‌ها را به تخته سیاه و پیاده رو را به کلاس درس تبدیل کرده تا بتواند در طول تعطیلات کرونایی به کودکان تدریس کند. به گزارش عصر ایران، تعطیلات طولانی مدارس در دوران کرونا ضربه بزرگی به آموزش کودکان در هند زده است. پس از اعمال محدودیت‌های شدید کرونایی در ماه مارس (اسفند) ۲۰۲۰ مدارس بسیاری از مناطق در سراسر هند تعطیل شدند. این در حالی است که بسیاری از معلمان مناطق دور افتاده و محروم هند به اینترنت و وسایل دیجیتال الکترونیکی برای آموزش آنلاین دسترسی ندارند. دیپ ناراین نایاک، ۳۴ ساله معلم روستایی «جوبا ایتیارا» هند در طول تعطیلات کرونایی برخی از دیوارهای نزدیک به مدرسه روستا را به تخته سیاه تبدیل کرد و در مدرسه خیابانی خود به دانش‌آموزان درس می‌دهد. روستای آن‌ها در ناحیه «پانشیم باردھمان» ایالت «بنگال غربی» در شرق هند قرار دارد. در روزهای گذشته کودکان این روستا با گچ روی تخته‌های سیاه خود نوشتن را تمرین کردند و با نظارت معلم کار با میکروسکوپ را یاد گرفتند. نایاک همه چیز را به ۶۰ دانش‌آموز خود یاد می‌دهد. از ترانه‌های ریتمیک مهد کودک تا اهمیت استفاده از ماسک و شستن دست برای مقابله با کرونا. او در میان روستاییان محبوب است و از او به‌عنوان «معلم خیابان» یاد می‌کنند.

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: منصور مظفری  
سر دبیر: سیدعلیرضا کریمی  
تهران: خیابان شهید مطهری، ابتدای قائم مقام فرآهانی (به سمت هفت تیر) کوچه ۲۶ پلاک ۱۰ طبقه اول واحد یک  
امور آگهی‌ها: ۰۹۱۲ ۷۷۸۲ ۸۱۹  
تلفن: ۸ - ۸۸۳۲۱۳۹۷ نامبر: ۸۸۳۲۱۳۹۹  
چاپ: همشهری (۲) - تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲  
توزیع: تلفن: ۰۹۱۲۸۱۹۷۷۸۲  
دفتر مرکزی یزد: بلوار ۲۲ بهمن، تلفنکس: ۰۳۵-۳۵۲۴۶۹۱۹  
مقالات و نشریات‌های آرسالی به روزنامه افتخاری بوده و در صورت عدم چاپ مسترد نمی‌گردد

شنبه ۲۷ شهریور ۱۴۰۰ | سال ۱۳ | شماره ۶۱۱۴

## شهروند نگار

### قداره‌کشان و قلدران را آزاد نکنید



برخی‌ها هنوز حال و هوای زمان‌های قدیم در سر می‌پروراندند و با بد مستی، درگیری، قلدری و قداره کشی موجب سلب آسایش و ایجاد رعب و وحشت مردم می‌شوند. این گونه افراد هنجارشکن توسط مأموران نیروی انتظامی دستگیر و برای رسیدگی به دادگاه تحویل داده می‌شوند. اما پس از مدت کوتاه خلافکاران با وثیقه آزاد می‌شوند و به محل درگیری و شرارت مراجعه و آزادانه پرسه می‌زنند و این مسئله باعث می‌شود در مردم ترس ایجاد شود و بار دیگر در برابرشان نایبندند و به باج خواهی آنان پاسخ مثبت دهند.

آیا بهتر نیست چنین افرادی که محل آسایش شهروندان و ایجاد ناامنی می‌کنند، باز پرس‌ها و قضات دادگاه‌ها، بیشتر شاهدگیری کنند؟ زندان برای برخی متهمان شاید جای خوبی گرفته و واکنش‌های آن‌ها را در بی داشته است. یکی از کاربران در این باره نوشته است: «خوشحالم به دادش رسیدن آفرین به هوش اون مامور». کاربر دیگری گفته است: «خیلی خوشحالم که در لحظه از فکرش استفاده کرده هول نشده خدا رو شکر». یکی دیگر از کاربران اینظوری می‌نویسد: «خوبه اون فیلم درخواست پیتزا از پلیس آمریکا (یا اروپا) پخش شد. جنبه آموزشی امیدواریم این موضوع بیشتر مورد توجه مسئولین قرار گیرد. گرچه مسئولان بهتر قانون را وارد هستند و نباید در کارشان دخالت کرد، اما به عنوان پیشنهاد، می‌شود مطرح کرد که بهترین مجازات چاقوکش و معاند، تبعید به جزیره و گماشتن آنان به کار تولید است. کاری که بسیاری از کشورهای جهان انجام می‌دهند و موفق هم هستند».

## اعتراض زنان افغان؛ به لباس من دست نزن!



پس از تظاهرات خیابانی در شهرهای بزرگ افغانستان، زنان برای اعتراض به سیاست‌های طالبان در قبال آن‌ها به شبکه‌های اجتماعی روی آوردند. به گزارش فرارو، در کمیته‌ی علیه قوانین جدید پوشش دانش‌آموزان دختر که توسط طالبان اعمال شده، زنان افغانستان در سراسر جهان با انتشار عکس‌هایی از خود، به لباس‌های رنگارنگ سنتی و استفاده از هشتگ «به لباس من دست نزن» به این حرکت پیوستند. این کارزار با هشتگ ##به‌لباس‌دست‌نزن یا ##فرهنگ-افغانستان (DoNotTouchMyClothes##) و #AfghanistanCulture# موفق شده است تا اکنون صدها زن افغان را به انتشار تصاویر پوشش‌های رنگارنگ زنان در این کشور و تأکید بر اهمیت حفظ این میراث فرهنگی و زیر سوال بردن ادعای طالبان در حفظ فرهنگ افغان تشویق کرده است. لباس‌های سنتی زنانه افغانستان شامل پیراهن‌های جلیقه‌داری است که معج با او می‌پوشانند. زنان برای پوشاندن سر خود از روسری استفاده می‌کنند. این در حالی است که برقع یا نقاب‌های که صورت را می‌پوشاند به اجبار توسط طالبان در دوران حکومت قبلی خود به زنان تحمیل شده بود و دوباره توسط دولت جدیدشان بازگردانده شده است. این اعتراض همچنین پاسخی بود به گروه‌هایی ۳۰۰ زن با لباس‌های مشکلی و کاملاً پوشیده که توسط طالبان در دانشگاه کابل برگزار شد.

## جشنواره گوجه‌های بد ترکیب!



دها گوجه‌فرنگی زشت برای دریافت جایزه‌ای به نام «گوجه فرنگی زشت تودلا» در اسپانیا رقابت کردند. عده‌ای از شرکت‌کنندگان می‌گویند زشتی گوجه‌فرنگی‌ها به‌طور شگافی بوده و متأسر از فرهنگ اروپایی است و ناموفق زنورها را مسئول بدترکیبی گوجه‌ها می‌دانند. / فرارو

## روزنامه فرهنگی، سیاسی، اجتماعی، اقتصادی

# آفتاب

حافظ نامه  
تفسیر: حافظ چو پشید بر خلی خلیه رئیس جمهور سابق حرف می‌زند به آنان می‌گوید: سخن چینی‌هایتان ملال آورست ول کنید فلانی هر چی بود رفت!

امام علی (ع): رستگار ترین شما، راستگوترین شماست. ■ اذان ظهر ۱۲:۵۸ ■ اذان مغرب ۱۹:۲۵ ■ اذان صبح فردا ۵:۲۶ ■ طلوع آفتاب فردا ۵:۵۰

## روش جالب بانوی قمی برای گزارش یک آزار و اذیت

# تماس با ۱۱۰ برای سفارش پیتزا!

پاسخ بله یا خیر به او جواب داده تا بتواند بیشتر به شرایط او پی برده و همچنین آدرس او را به دست آورد که در نهایت هم پلیس به کمک این زن می‌رود. گفتنی است که استفاده از چنین روشی برای درخواست کمک از طریق تماس با خدمات اورژانس سال‌هاست در اینترنت دست‌به‌دست می‌چرخد و مختص کشور ما نیست مثلا پیش‌تر ویدیویی در فضای مجازی و ابرال شده بود که زنی در آمریکا با همین روش در خواست پیتزا توانست موقعیت خود را به پلیس گزارش دهد!



که با جلوگیری تماس گرفته و تلاش کرده اعلام و موضوع در دستور کار مأموران این کلانتری قرار گرفت. «وی افزود: «در ادامه پلیس با حضور در محل وقوع تماس، عامل مزاحمت که همسر سائقش بوده و وارد منزل شده را دستگیر و به کلانتری منتقل کردند. تحقیقات تکمیلی از علل و انگیزه ارتکاب جرم در دست بررسی است.»

موضوع به مأموران گشت کلانتری ۱۹ توحید اعلام و موضوع در دستور کار مأموران این کلانتری قرار گرفت. «وی افزود: «در ادامه پلیس با حضور در محل وقوع تماس، عامل مزاحمت که همسر سائقش بوده و وارد منزل شده را دستگیر و به کلانتری منتقل کردند. تحقیقات تکمیلی از علل و انگیزه ارتکاب جرم در دست بررسی است.»

### اقدامی مسوق به سابقه

البته این بار اولی نیست که یک زن با تماس با پلیس با همین شیوه، خبر از همسر آزاری می‌دهد. سال گذشته زنی در شیراز هنگام تماس با پلیس ۱۱۰ وانمود کرده

## خانه‌ای لاکچری وسط بیابان بی آب و علف!

تصاویر یک خانه لاکچری که در وسط بیابانی در آمریکا ساخته شده مورد توجه کاربران قرار گرفته است. به گزارش باشگاه خبرنگاران، خانه مجلل لوکسی که در یک زمین ۵ هزار هکتاری خالی از سکنه در وسط بیابان ساخته شده به قیمت ۱.۷۵ میلیون دلار برای فروش گذاشته شده است. این خانه که تقریباً برای سکونت آماده است در وسط بیابان موهایی در ایالت کالیفرنیا واقع شده است. در تصاویر منتشر شده این خانه با تخته سنگ‌های بزرگ و مانسهای داغ اطراف احاطه شده است. این خانه در مکانی ساخته شده که از محله‌ها و بازارهای محلی دور است. بدیهی است که

تصاویر یک خانه لاکچری که در وسط بیابانی در آمریکا ساخته شده مورد توجه کاربران قرار گرفته است. به گزارش باشگاه خبرنگاران، خانه مجلل لوکسی که در یک زمین ۵ هزار هکتاری خالی از سکنه در وسط بیابان ساخته شده به قیمت ۱.۷۵ میلیون دلار برای فروش گذاشته شده است. این خانه که تقریباً برای سکونت آماده است در وسط بیابان موهایی در ایالت کالیفرنیا واقع شده است. در تصاویر منتشر شده این خانه با تخته سنگ‌های بزرگ و مانسهای داغ اطراف احاطه شده است. این خانه در مکانی ساخته شده که از محله‌ها و بازارهای محلی دور است. بدیهی است که



## اشتباه مرگبار دختر هندوستانی

### حین مسواک زدن!

ببرون پرتاب کرد و دهانش را شست. او سپس به انجام کارهای روزمره خود پرداخت. با این حال در ادامه به دلیل درد شدید معده به دست کم سه بیمارستان دولتی و غیردولتی منتقل شد. این دختر در حالی که حالش وخیم‌تر می‌شد خانوادهاش را در جریان قرار داد و آن‌ها او را برای درمان به بیمارستان سر چی می‌منتقل کردند. با این حال این دختر با وجود تمام تلاش‌ها جانش را از دست داد. گزارش پزشکی قانونی نشان داد که مرگ این دختر بر اثر مسمومیت بوده است. گفتنی است؛ تحقیقات پلیس هند در مورد این حادثه ادامه دارد.

دختر هندوستانی که به جای خمیر دندان اشتباه از یک ماده مرگبار حین مسواک‌زدن استفاده کرده بود جانش را از دست داد. به گزارش باشگاه خبرنگاران این دختر که اشتباه از تیوب حاوی سم موش به جای تیوب خمیردندان استفاده کرده بود بر اثر مسمومیت جانش را از دست داد. این اتفاق در ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه و در شهر بمبئی رخ داد. افسانه‌خان که پس از برخاستن از خواب طبق عادت همیشگی قصد مسواک زدن داشت دچار این اشتباه مرگبار شد. این دختر پس از آنکه متوجه مزه و بوی متفاوت خمیر مورد استفاده شد بلافاصله محتویات داخل دهان خود را به



## رونمایی از نقاشی‌های ناصرالدین شاه



است: این نمایشگاه بخشی از آثار باقی‌مانده از هنرهای ناصرالدین شاه است. شاه قاجار آثار دیگری داشته، همچون مرقعات نقاشی، اشعار و یادگاری‌هایی از سفرهای فرنگ که در مخزن این مجموعه نگهداری می‌شود و پس از کرونا تمام این آثار به نمایش گذاشته خواهد شد. آفرین امامی، مدیر مجموعه میراث جهانی کاخ گلستان نیز درباره این نمایشگاه که به صورت مجازی برگزار شد، با بیان این که مجموعه‌ای نادیده از آثار نقاشی ناصرالدین شاه برای نخستین‌بار به صورت مجازی به نمایش گذاشته شده است، گفت: ناصرالدین شاه که ذوق هنری خود را در هنرهای مختلف محک می‌زد، چه در زمان ولایتعهدی که در تبریز سکونت داشت و چه پس از آن که به تختگاه تهران مهاجرت کرد و در کاخ گلستان به حکومت نشست، به هنر نقاشی و طراحی نیز علاقه‌مند بود. به گفته او، ناصرالدین شاه از شاگردان میرزا حسن خان صنیع الملک غفاری بوده که با ذوق شاهانه خود و با قلم آهن و مرکب سیاه، چهره درباریان و زنان اندرونی را نقاشی کرده و با مناسبت، جمله یا شعری را در حاشیه آن‌ها می‌نوشته است. اسلوب نقاشی‌های ناصرالدین شاه نیز مشابه استادش برپایه طبیعت‌گرایی بوده و با ذکر جزء به جزء همه مناظر طبیعی را به همان شکلی که می‌دیده، به تصویر کشیده و مانند استادش دارای شگافی بوده و متأثر از فرهنگ اروپایی است و تلاش کرده تا با کپی‌برداری از استادش آثار را با نقاشی دیرین ایرانی و نگارگری بیوند دهد.

نقاشی‌ها و طراحی‌های ناصرالدین شاه در نمایشگاهی مجازی در کاخ جهانی گلستان رونمایی شد. به گزارش ایسنا، ۱۳ اثر انتخابی از طراحی‌ها و نقاشی‌های ناصرالدین شاه در حوضخانه میراث جهانی گلستان به صورت مجازی به نمایش گذاشته شده است. برخی از این آثار برای نخستین‌بار نمایش داده می‌شود. بیشتر طراحی‌ها سیاه‌قلم بوده که در میان آن‌ها، تابلوهای رنگ روغن و ابرنگ هم مشاهده می‌شود. پرتره درباریان، زنان حرم‌شاه، شکارها و طبیعت، از جمله مشق و طرح‌های به‌جامانده از ناصرالدین شاه است. ویژگی این تصاویر، سواى هنر و استعداد شاه قاجار، حاشیه‌نگاری و دست‌خطی است که در کنار هر اثر به جا گذاشته و خلاصه وضعیتی را از شرایط آن طراحی، تاریخ و موقعیت جغرافیای آن ثبت کرده است. مثلا در حاشیه نقاشی یکی از خادمان دربار، به دست‌خط ناصرالدین شاه نوشته شده که در ۵ دقیقه مشق شده که گویای سرعت عمل او در طراحی بوده است. در مجموعه به نمایش گذاشته‌شده، دو تابلو رنگ روغن در سال‌های پایانی زندگی ناصرالدین شاه کشیده شده که یکی از آن‌ها تمام مانده و دست‌نوشته‌ای روی اثر به این شرح مشاهده می‌شود: «این پرده را در سنه ۱۳۱۳ هجری قمری شاه شهید به دست مبارک ساخته و ناتمام مانده است.» در همان سال، ناصرالدین شاه ترور شد. حسین پور، ناظر بر امور موزه‌های کاخ گلستان و کارشناس موزه در شرحی که از این نمایشگاه مجازی داده گفته