



نقد فیلم

رنج بران قبیله مجنون

حامد مظفری روزنامه نگار

مستله «درخت گردو» را می توان جدا از مسئله کارگردان تحلیل کرد؟ چرا که نه! پس چرا بخش عمده آنها که بر فیلم تاختند، نام فیلم را گره زدند به نام کارگردان؟

دلیلش شاید این باشد که محمدحسین مهدویان از همان فیلم اولش تبدیل شد به فیلمساز محبوب جریان موسوم به راست سنتی و دو فیلم بعدی‌اش که علیه منافقین بود، کاملا منطبق بود با همان چیزهایی که این جریان از یک فیلمساز متبوع خویش می‌خواهد.

البته که مهدویان از بنیاد روایت بالا آمده و آموزه‌های مستندنامه‌ی که ویژگی اساسی آثارش است را در همان جا اتسود زده بود و همان حس مالکیت راست سنتی بر مهدویان بود که باعث شد نگاه «درخت گردو» برتابیده نشود.

محمدحسین مهدویان مثل هر هنرمند دیگری وقتی شهره شد دلش خواست نوع دیگری از جنگ بنگرد که متفاوت باشد با آن نگاه در خدمت دست راستی «ایستاده در غبار» برای همین سعی کرد از همان نماهای ابتدایی «درخت گردو» تکلیفش را با جنگ روشن کند و بگوید این جنگی است که از خلبان عراقی بمباراکن تا کرد ایرانی تحت حمله شیمیایی، همه معلولش هستند و نه علت.

اینجا بود که آن ساختار راست سنتی در برابر فیلم ایستاد و مابقی اجزای فیلم و فی‌المثل تصویرسازی‌های رئالیستی از احوالات پسا‌شیمیایی را ندید.

«درخت گردو» ضدجنگ شد تا کژی رفتار علیه محرومین جنگ‌زده بیش از پیش زشتی خود را نشان دهد و این، مطلوب آن گفتمان محبوب دست راستی از آثار جنگی نبود. آنها جنگ را هرچند بدون درام باشد کاملا منطبق بر سازوکار گفتمانی خود می‌خواهند. آنها می‌خواهند پرکت دفاع حین جنگ را ببینند که البته خیلی هم خوب است و از این مسیر است که فیلم‌هایی مانند «ملکه» ساخته محمدعلی باشه آهنگر هم بیاکوت می‌شوند.

اینکه فقط بر برکات اتحاد و همدلی حین دفاع مقدس تاکید کنید می‌تواند نیمی‌ای از یک اتفاق باشد و برای همین است که مخاطب امروز به این نگاه کلیشه‌گرا، چندان روی خوش نشان نمی‌دهد. «درخت گردو» در امتداد «ملکه» از جمله آثاری است که محور دیگری به جنگ می‌نگرد و این به گونه دیگر نیست. این فیلم مخاطب واقع می‌گردد.

مهدویان با همان سبک آشنای خود همچون یک مستندساز به کندوکاو با فاصله در احوال مردمانی پرداخته که به گونه‌ای کاملا بی‌دفاع اسیر تهاجم شیمیایی شدند و تا به خودشان جقینند همه چیز و همه کس را از دست دادند و آن قدر درد کشیدند که مرگ، چاره‌شان شد.

این اهمیت‌اگر در جایی دیگر از دنیا بودند شاید لاقلاً از منظر اقتصادی، اوضاع بهتری داشتند ولی در اینجا همچنان بخش عمده محرومین امروز همان‌ها هستند که در جریان جنگ، بمب بر سرشان ریخته شده، مهدویان در «درخت گردو» همین رنج‌بران قوم محروم را زیر ذربین برده و همین است که به شدت برای مخاطب امروز، همدات‌پندارانه به نظر می‌رسد.

این قوم رنج‌دیده که همچون مجنون هستند که مدام رنج می‌برند ولی به وصال لیلی نمی‌رسند در ظاهر فقط عبدالقادر فیلم مهدویان هستند ولی در باطن قابل تعمیم هستند به بسیاری از مردمانی که شرایط اقلیمی مانع زندگی بهترشدن شده. از همین منظر است که «درخت گردو» اثری مطلوب بدنه مخاطب می‌شود و درعین حال آن نگاه بسته‌ایدنولوگ‌زده، فیلم را بر نمی‌تابد.

اینکه حالا «درخت گردو» مورد حمایت آنها نیست نه فقط به ضرر فیلم نیست که اتفاقا به نفع سازندگان است که جدا از آن حمایت قبلی که از پیش تا پس از اکران نصیب فیلم‌های قبلی می‌شد، به فضات بینندگان تن دهند.

اینکه کارگردانی را خودی کنید و تا ابد هر چه بسازد تعریف و تمجید بشنود از جایی به بعد ذات هنر و خلاقیت هنری را از بین می‌برد و انگاری مهدویان خودش این را فهمیده که بعد از چهار فیلم اول، خودش به خودش پشت پا زده تا زمین بخورد و سپس از جا برخیزد و «درخت گردو» را بسازد.

«درخت گردو» تلاقی زندگی شاد و مفرح مردمان کرد را خیلی زود پیوند می‌دهد با انبوه درد و مصیبت. این روایی بود که همین چند سال پیش احمد رمضان‌زاده در فیلم «حکایت عاشقی» هم بروز داده بود. رمضان‌زاده تلاش کرد در قرار دادن سکانس‌هایی از نوازندگی و آوازخوانی در انتهای فیلم از تریاق هنر به‌عنوان مرهمی بر درد محرومان بگوید و مهدویان هم در همان حال و هوا با سکانس‌هایی از همخوانی دختران پایتخت‌نشین که از درد محرومان بی‌خبرند، فیلم را به آرامش پایانی می‌رساند.

مهدویان با «درخت گردو» کوشیده خودش را از زیر بلیت مدح‌های دائمی جریان راست بیرون بکشد و به عنوان فیلمساز مستقل و نه ارگانی، ق‌قدم کند. اینکه بتواند این مسیر را ادامه دهد یا نه، معلوم نیست. یاد چند سالی صبر کرد و حداقل پننج فیلم دیگرش را دید ولی «درخت گردو» نشان داده او می‌تواند روی پای خودش بایستد و باز هم از جنگ بگوید و با مخاطبان ارتباط گیرد.

«نفس نکش ۲» در همه ابعاد ناامیدکننده است، چه آنجا که می‌خواهد خشونت به خرج دهد و لب‌هایی را با چسب مایع بچسباند و چشمانی را از حذقه در بیابورد مورد استهزا قرار می‌گیرد، چه آنجا که می‌خواهد با فداکاری پیرمرد انسانی باشد، بیشتر منجرکننده نمایان می‌شود، چه آنجا که می‌خواهد قبه‌نماش مهر و موم شده باشد و تعلیق‌های بی‌منطق در اولین مواجهه دختر با پدر اصلی‌اش به فیلم تزریق کند و به پدر هویت پدوفیلیا با ادای دیالوگ «چقدر تو خوشگلی کوچولو» با لبخندی نفرت انگیز اهدا کند!

اینجنین روزی را پیش‌بینی می‌کرده است!؟ فیلم «نفس نکش ۲» در همه ابعاد ناامیدکننده است، چه آنجا که می‌خواهد خشونت به خرج دهد و لب‌هایی را با چسب مایع بچسباند و چشمانی را از حذقه در بیابورد مورد استهزا قرار می‌گیرد، چه آنجا که می‌خواهد با فداکاری پیرمرد انسانی باشد، بیشتر منجرکننده نمایان می‌شود، چه آنجا که می‌خواهد قبه‌نماش مهر و موم شده باشد و تعلیق‌های بی‌منطق در اولین مواجهه دختر با پدر اصلی‌اش یعنی ریلان (برندن سکستون) به فیلم تزریق کند و به پدر هویت پدوفیلیا با ادای دیالوگ «چقدر تو خوشگلی کوچولو» با لبخندی نفرت انگیز اهدا کند!

نویسنده‌ی «کارگردانی «رودو سایگاس» هیچگاه نمی‌تواند جایی در دل مخاطب باز کند، زیرا که جنبه‌های جدید فیلم هیچ گونه ارتباط معناداری با نسخه اول فیلم ندارند و در جزیرهای دیگر سر می‌کند و حتی قابلیت آن را نیز ندارد که اثری بگر را تولید کند. حتی تم انتقام هم در این فیلم اسلشر (یک زیورگنه از فیلم‌های ترسناک و دلپره آور) که غالباً تم پرطرفداری برای سینما‌دوستان می‌باشد، قربانی ندانم کاری مولف کار نبلد در به کاری‌گیری آلمان‌هایی چون شخصیت پردازی‌های کامل نشده کاراکترها و دیالوگ‌های سطحی و ایجاد غافلگیری‌های ناپخته در طول فیلم می‌گردد. باید امیدوار بود که شخصیت قابل قبول «فینیکس» در مقایسه با پیرمرد که با احساس زیاد تنها با زمانه بدو دوم فیلم بوده و نام او به ققتوس نیز تشبیه شده است، بتواند از آتش و خاکستر قهقرایی این قسمت، عمر تازه‌ای را به دنباله سوم ببخشد و سری بعدی فیلم را از بی‌هدفی یک قاتل روانپریش اشیه شاهد نجات دهد و اگر قرار است کاراکترها در راستای مفهوم فیلم و ایجاد حس رعب و وحشت، محکوم به حبس کردن نفس در سینه‌های خود به علت سکوت ناخواسته‌اتمسفر باشند، به شکل کم‌دی وار و سفینه‌های همانند سری دوم مبتلا به اینبار نفس بکش نگردند!

جایزه برای یاسر طالبی

هجدهمین دوره فستیوال بین‌المللی فیلم مستند «ساراتوف» روسیه روز ۱۵ سپتامبر در حالی فهرست برگزیدگان خود را معرفی کرد که در آن نام یاسر طالبی فیلمساز ایرانی به چشم می‌خورد. در این دوره از فستیوال در بخش «به طور خلاصه» جشنواره فیلم «تنها نخواهم ماند» به کارگردانی یاسر طالبی برنده جایزه بهترین فیلم شد. فیلم طالبی تنها فیلم ایرانی حاضر در این فستیوال بود. در این دوره از جشنواره، فیلم «شب دیگر وجود نخواهد داشت» ساخته النور وبر محصول فرانسه جایزه اصلی فستیوال را دریافت کرد. به گزارش صبه، این دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ملودرام «ساروتف» به بیروزهای ۹ تا ۱۶ سپتامبر برگزار شد.

روزی روزگاری... می‌آید

روابط عمومی فیلم «روزی روزگاری آبدان» ساخته حمیدرضا آذرنگ با اعلام اینکه فیلم شان پروانه نمایش گرفته‌است خبر داد که بزودی این فیلم در سینماها اکران می‌شود. قاطمه مستنداریا، محسن تنبنده الهام شفیمی، هیراد آذرنگ، سهیل جمالی و امیرحسین ابراهیمی در این فیلم نقش‌آفرینی کرده‌اند. به گزارش ایسنا، در خلاصه داستان فیلم آمده است: در آبدان، سال ۱۳۸۱ خانواده پنج نفری مصیب چرخیده را در آخرین روز سال مشغول خرید شب بد هستند اما به دلیل حال بد مصیب که ناشی از گرفتاری‌اش به مواد مخدر است کشمکش میان آنها در می‌گیرد و در اوج تلاش خیری مادر خانواده برای به آرامش رساندن خانواده به ناگاه...

جایزه برای شهاب حسینی

آفتاب یزد: برندگان جایزه سالانه سینمایی فنلاند (بوسی) اعلام شد و شهاب حسینی برای نقش آفرینی در فیلم «اولین برف» ساخته حامی رمضان، موفق به کسب جایزه بهترین بازیگر مرد ایران رویداد شد. «اولین برف» اولین ساخته بلند حامی رمضان کارگردان ایرانی - فنلاندی که پیش از این در بخش نسل جشنواره فیلم برلین رونمایی شد و داستان آن درباره زندگی سپریچه‌ای ۱۳ ساله در یکی از روستاهای فنلاند است که زندگی‌اش با عدم پذیرش درخواست پناهندگی خانواده‌اش دگرگون می‌شود. جایزه بوسی که مهم‌ترین جایزه سالانه سینمایی فنلاند است، از سال ۱۹۴۴ اعطا می‌شود و به عنوان قدیمی‌ترین جایزه فیلم در اروپا شناخته می‌شود.

هنرمند ژاپنی و تاریخ و تمدن بزرگ ایران

«سوو تسوکاماتو» هنرمند ۶۵ ساله ژاپنی که اثر او با عنوان فراتر از خارطه در مورد ایران تیر ماه و در نمایشگاه نبالات فرهنگی ایران و ژاپن از سوی رایزنی فرهنگی هیات متفره ایران در ژاپن به نمایش در آمد، گفت: حدود ۲۵ سال در زمینه نقاشی فعالیت هنری دارم و معتقدم که این نمایشگاه، یکی از بهترین برنامه‌های هنری در این زمینه بوده و می‌توان آثار بیشتری در دوره‌های آینده به ویژه با همراهی هنرمندان ایرانی به نمایش گذاشت، وی افزود: پیش از این نمایشگاه، تصور من از ایران تنها به کشوری نفت‌خیز که در آن جنگ طولانی با عراق وجود داشته محدود بود و البته بسیاری از ژاپنی‌ها هم ایران و عراق را یکی می‌دانند و بنابراین اطلاع و دیدگاه خاصی ندانستم و بسیار خوشحالم به خاطر این نمایشگاه و خلق اثر در این زمینه، بیشتر با ایران آشنا شدم و علاوه مدمم که به ایران برای اولین بار سفر کنم چون متوجه شدم ایران کشوری با تاریخ و تمدن بزرگ، طولانی، زیبا و توسعه یافته است. به گزارش ایرنا، «سوو تسوکاماتو» بر برگزاری این گونه نمایشگاه‌ها به صورت مشترک با هنرمندان ایرانی تاکید کرد و گفت: امیدوارم ارتباطات بیشتری با ایران و به ویژه هنرمندان ایرانی پس از این نمایشگاه داشته باشیم.

مفقودی

مدرک کاردانی رشتته امور بانکی اینجانب وحید ابراهیمی متولد ۱۳۶۳/۰۷/۰۱ به شماره ملی ۴۹۲۷۷۱۵۶۱ و شماره شناسنامه ۳۹۸۸ فرزند علی اکبر صادره از ری از دانشگاه آزاد اسلامی واحد فراهان مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

اخطار نظریه کارشناسی سه نفره

در خصوص پرونده ۹۷۰۳۶۲۸ در رابطه با ارزیابی پلاک ثبتی ۸۴۲/۴۵۱ واقع در بخش ۱۱ تهران طبق نظر کارشناس سه نفره مورخ ۱۴۰۰/۲/۱۸ مورد وثیقه پرونده اجرایی به مبلغ ۲۰۸۰۰۰۰۰/۰۰۰ ریال ارزیابی شده است و پرونده در مرحله تعیین وقت مزایده می‌باشد که مراتب جهت اطلاع اعلام می‌گردد شایسته است چنانچه پلاک ثبتی فوق بیمه می‌باشد مراتب را به این اداره اعلام نمایید ضمنا مخاطب موظف است جهت ثبت نام و دریافت حساب کاربری ثنا اقدام و کلیه ابلاغ‌های بعدی از طریق سامانه ثنا انجام خواهد شد. ۱۲۹۲۴ رئیس اداره سوم اجرای اسناد رسمی - علیزئاد

اخطار ماده ۱۰۱

شرکت صدف تجارت خزر منطقه آزاد انزلی به نشانی منطقه آزاد تجاری صنعتی انزلی شهرک صنعتی شماره ۱ میدان صنعت بدهکار/ راهن پرونده اجرایی کلاسه ۹۷۰۳۶۲۸ بدینوسیله اشرار می‌دارد با توجه به گزارش ارزیابی مورخ ۹۸/۳/۵ کارشناس رسمی دادگستری قطعه ۱۴ به پلاک ثبتی شماره ۱۴۲۴/۴ مورخ و جزئی از فرعی ۲۲ مورد وثیقه سند رهنی شماره ۳۳۶۲۸ مورخ ۹۵/۶/۲۷ تنظیمی دفترخانه ۷۲۰ تهران به مبلغ ۷۸/۵۰۰۰۰۰۰ ریال ارزیابی گردیده لذا چنانچه به مبلغ ارزیابی پلاک مذکور معترض می‌باشید می‌توانید اعتراض کتبی خود را ظرف مدت ۵ روز از تاریخ ابلاغ این اخطار به ضمیمه فیش بانکی دستمزد کارشناس تجدیدنظر به مبلغ ۵۷/۰۰۰/۰۰۰ ریال واریز به حساب سبیا ۰۰۱۳۱۳۴۸۰۰۰۰ نزد بانک ملی به نام کانون کارشناسان رسمی دادگستری به دفتر این اداره واقع در چهارراه جهان کودک ساختمان معاونت اجرای اسناد رسمی طبقه دوم تسلیم و ضمنه به اعتراضی که خارج از موعد و با فاقد فیش بانکی دستمزد کارشناس تجدیدنظر باشد ترتیب اثر داده نخواهد شد و چنانچه مورد وثیقه بیمه می‌باشد مراتب را به این اداره اعلام نمایید. ۱۲۹۲۴ رئیس اداره سوم اجرای اسناد رسمی - تقیبئی



فکانه یزد مظلونی: اکتشوفی، بی‌نیترم

سایس شرکت با مسئولیت محدود توسعه فرآوری شیمیایی فیدار فوشان در تاریخ ۱۲ ۰۵/۰۵/۱۴۰۰ به شماره ثبت ۲۰۸۶۴ به شناسه ملی ۱۴۰۱۰۱۹۴۳۹۱ ثبت و امضا ذیل دفترتکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی میگردد. موضوع فعالیت: جمع‌آوری و تولید و فرآوری مواد پلاستیکی بازیافتی و تولید کامپاندها و گرانولهای پلیاستیک ضایعاتی جهت صادرات و فروش داخلی. انجام کلیه امور بازرگانی صادرات و واردات ماشین آلات و دستگاه‌های صنایع غذایی و واردات مواد اولیه و لوازم مصرفی صنعت کاشی و سرامیک و شرکت در نمایشگاه‌های داخلی و همایش‌ها با جهت ارائه محصولات وارداتی و تولیدی. خردایش و فرآوری مواد معدنی فلزی و غیرفلزی و تولید محصولات لعابی و صادرات و واردات مواد اولیه و محصولات کاشی و سرامیک و شرکت در نمایشگاه‌های داخلی جهت ارائه محصولات تولیدی. در صورت لزوم پس از اخذ مجوزهای لازم از مراجع ذیربط مدت فعالیت: از تاریخ ثبت به مدت نامحدود مرکز اصلی: استان یزد ، شهرستان یزد ، بخش مرکزی ، شهر یزد، صله پشت باغ ، کوچه ۱ شهید مطهری [بلال] ، خیابان شهید مطهری ، پلاک ۵ ، طبقه دوم کدپستی- ۱۳۷۵ ۱۳۹۱ ۸۹ سرمایه شخصیت حقوقی عبارت است از مبلغ ۵۰۰۰۰،۰۰۰ ریال نقدی میزان سهم الشرکه هر یک از شرکا آقای حمیدرضا شاه محمدی به شماره ملی ۵۷۷۸۷۷۰۶۳ دارنده ۵۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه آقای لی بین جیانو به شماره هر یک از شرکا ۱۵۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه خانم جینگ لیو به شماره ملی ۷۴۷۳۴۵۶ ۴۷۱ ۲۳۲۷۴۵۶ دارنده ۱۵۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه اعضا هیئت مدیره آقای حمیدرضا شاه محمدی به شماره ملی ۵۷۷۸۷۷۰۶۳ و به سمت مدیرعامل به مدت نامحدود و به سمت عضو اصلی هیئت مدیره به مدت نامحدود آقای لی بین جیانو به شماره هر یک از شرکا ۱۰۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه خانم جینگ لیو به شماره ملی ۷۴۷۳۴۵۶ ۴۷۱ ۲۳۲۷۴۵۶ و به سمت رئیس هیئت مدیره به مدت نامحدود آقای لی بین جیانو به شماره هر یک از شرکا ۱۰۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه خانم جینگ لیو به شماره ملی ۷۴۷۳۴۵۶ ۴۷۱ ۲۳۲۷۴۵۶ و به سمت رئیس هیئت مدیره به مدت نامحدود آقای لی بین جیانو به شماره هر یک از شرکا ۱۰۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه خانم جینگ لیو به شماره ملی ۷۴۷۳۴۵۶ ۴۷۱ ۲۳۲۷۴۵۶ و به سمت مدیر عامل : طبق اسامنامه روزنامه کثیرالتنشر آفتاب یزد جهت درج آگهی شرکت تعیین گردید. ثبت موضوع فعالیت مذکور به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی‌باشد. ۴ اداره کل ثبت اسناد و املاک استان یزد اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری یزد (۱۱۹۶۷۳)

جدول شماره ۶۱۱۴

Table with 15 columns and 15 rows. Row 1: ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱. Row 2: ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵. Row 3: ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵. Row 4: ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵. Row 5: ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵. Row 6: ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵. Row 7: ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵. Row 8: ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵. Row 9: ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵. Row 10: ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵. Row 11: ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵. Row 12: ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵. Row 13: ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵. Row 14: ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵. Row 15: ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵.

عمودی

۱- خار پشته - ضیافت ۲- ویرگول - حاشا- نمودن - خدای درویش ۲- ماسد عرب - نام مردانه - پاسخ نومیدهکننده - قبل از دهگان ۴- اسم سوره-قرآن مجید- مرکز کردستان ۵- پارچه درون لباس- رود- بار داماد ۶- دشمن... حقیر و بیچلر- نمود - غریبه - پستانداری اهلی ۷- شبیه - عنصر شیمیایی باعدد اتمی ۵۴- سرمایه‌زندگی ۸- خشنود و خرسند - هم صدا - توانا ۹- حرص و علاقه شدید به چیزی- جمع حکیم- نام قدیم کربلا ۱۰- زندگی کن - هافیک کروت- تال مادرید - از قوای ارتش ۱۱- هر یک از پنج خشکی عالم - ضربه شدید روانی - قطعه موسیقی برای ۲ نوازنده ۱۲- لقب اروپایی - موج دریا- پس غذا ۱۳- دعایی مشهور - محصول صابون - به آن زنده‌ای - مشتت تو خالی ۱۴- مسأوی - پیدا کردن - دارای چین خوردگی ۱۵- قبل از صد - ایمیل

افقی

Table with 15 columns and 15 rows. Row 1: ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱. Row 2: ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵. Row 3: ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵. Row 4: ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵. Row 5: ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵. Row 6: ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵. Row 7: ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵. Row 8: ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵. Row 9: ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵. Row 10: ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵. Row 11: ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵. Row 12: ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵. Row 13: ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵. Row 14: ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵. Row 15: ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵.

پاسخ جدول شماره ۶۱۱۳

Table with 15 columns and 15 rows. Row 1: ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱. Row 2: ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵. Row 3: ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵. Row 4: ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵. Row 5: ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵. Row 6: ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵. Row 7: ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵. Row 8: ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵. Row 9: ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵. Row 10: ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵. Row 11: ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵. Row 12: ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵. Row 13: ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵. Row 14: ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵. Row 15: ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵.