

سرگذشت ربان‌های نویسنده در دنیای مدرن

آیا هوش مصنوعی جای حافظ و شکسپیر را می‌گیرد؟



«تأثیر هوش مصنوعی در دنیای کنونی بشر انکارنشدنی است؛ اما آیا ما به سمتی می‌رویم که ربات‌های نویسنده خلق کنیم؟ این گزارش روایتی از سرگذشت ربات‌های نویسنده است

را با محوریت خیانت بنویسد. اما در نهایت وقتی هر کدام از این داستان‌ها به سردبیرهای مجلات ادبی برای انتشار داده شد، آن‌ها معتقد بودند که داستان‌های مذکور غیرحرفه‌ای است؛ چراکه حس عاطفی و احساسی قلم در پایان داستان به شدت نزول می‌کند و رفتارهای شخصیت‌ها چندان موجه نیست و تنها نکته‌ای که باعث شد سردبیرها به هیجان بیایند این بود که فهمیدند این داستان را نه انسان، بلکه یک ربات نوشته است. رضایی با اشاره به دیگر پژوهش‌ها در زمینه داستان‌نویسی ربات‌ها گفت: محققان بعدی کار را ادامه دادند؛ تا اینکه در سال ۲۰۱۶ ماشین‌های داستان‌گو دو موفقیت بزرگ را از آن خود کردند. در ژاپن رمان کوتاهی که یک ماشین نوشته بود موفق به دریافت جایزه ادبیات علمی تخیلی شد. البته لازم به ذکر است که نگارش تمام این رمان حاصل کار ربات نبود و پیرنگ و طرح اولیه داستان و شخصیت‌های داستان را برنامه‌نویس‌ها از کارباز تعیین کرده بودند و ربات با این داده‌ها داستان خود را نوشته بود؛ جایزه هم برده اما چندان موفق نبود که به زبان‌های دیگر ترجمه شود. وی افزود: در همان سال فیلمی کوتاه در جشنواره فیلم‌ها علمی تخیلی لندن شرکت کرد که دارای سه شخصیت به نام H۱، H۲ و C بود که مثلث عشقی را در مکان نامعلومی که احتمالاً ایستگاه فضایی است، پیش می‌برد که در نهایت به قتل منجر می‌شود. این فیلم حاصل کار ربانی به نام بنجامین بود دو برنامه‌نویس بنجامین مشکل اصلی ربات را نامگذاری شخصیت‌ها می‌دانستند که این فرآیند برای ربات بسیار سخت بود و عاقبت برنامه‌نویس‌ها برای شخصیت‌ها اسم گذاشتند. فیلم امتیاز خوبی در IMDbنگرفت؛ اما چون یک ربات نوشته بود موفقیت بسیار هیجان‌انگیزی به حساب می‌آمد. پروژه‌ها ادامه پیدا کرد تا اینکه در سال ۲۰۱۷ شرکتی به نام بوتنیک، هفت جلد رمان را به برنامه‌ها داد و از آن خواستند تا با پیچ‌های داستانی این هفت جلد یک داستان جدید بسازد. فصل جدیدی که ربات نوشته بود تنها چهار صفحه داشت و فقط پاراگراف

«باندراسی» در «بانثشی»

فیلم «بانثشی» فیلمی اکشن به کارگردانی «جان کیسی» است که با حضور «آنتونیو باندرااس»، «جیمی کینگ» و «تامی فلائگان» ساخته می‌شود. این فیلم داستان قاتلی مستقل با نام رمزی «بانثشی» با بازی جیمی کینگ را تصویر می‌کند که مزدوری قدرتمند به نام آنتونی گرین با بازی فلائگان او را تحت تعقیب دارد. این فرد پدر بانثشی را کشته و اکنون در صدد یافتن کیلب با بازی باندرااس است که مرشد سابق بانثی بوده است. کیلب از ۵ سال پیش زندگی زیرزمینی را انتخاب کرده و حالا بانثی می‌خواهد او را پیدا کند و از خطر نجاتش دهد. به گفته کیسی «بانثشی» داستانی پیچیده از انتقام و روابط خانوادگی است و همراه داشتن این گروه بازیگران برای جان بخشیدن به این شخصیت‌ها در حد یک روایست. به گزارش مهر به نقل از وراثتی، فیلمنامه این فیلم را متیو راجرز نوشته است. آنتونیو باندرااس برای بازی در «درد و افتخار» پدر و مادر نامزدی ادا کرد که کربد بود.



احیای ۶۸درصدی در انتظار گیشه کرونازده جهان

با گذشت ۹ ماه از سال ۲۰۲۱ تاکنون مجموع فروش گیشه بین‌المللی، به استثنای سینماهای چین، در مجموع به ۵ میلیارد و ۲۲۰ میلیون دلار رسیده و از ۵ میلیون و ۱۳۰ میلیون دلار فروش در گیشه چین تا تاریخ ۱۱ سپتامبر ۲۰۲۱ (۳۰ شهریور ۱۴۰۰)، پیشی گرفته است. گیشه آمریکای شمالی نیز در ۹ این ماه، در مجموع ۲ میلیارد و ۳۱۰ میلیون دلار فروش کرده است. شرکت گاور استریت پیش‌بینی می‌کند تا پایان سال جاری میلادی میزان فروش گیشه بین‌المللی به ۹ میلیارد و ۱۰۰ میلیون دلار برسد و به تفکیک منطقه از اروپا، خاورمیانه و آفریقا ۳ میلیارد و ۳۰۰ میلیون دلار، از آسیا و اقیانوسیه (به استثنای چین) ۳ میلیارد و ۸۵۰ میلیون دلار و از آمریکای لاتین ۹۰۰ میلیون دلار درآمد داشته باشد. براساس پیش‌بینی‌های این شرکت، گیشه سینماهای چین و آمریکای شمالی به

گیشه جهانی در پایان ماه اوت امسال (شهریور ۱۴۰۰) از گیشه کرونازده و ۱۲ میلیارد دلاری سال ۲۰۲۰ پیشی گرفت و حالا گزارش جدید شرکت تحلیل داده گاور استریت آنالیتیکس نشان می‌دهد میزان فروش گیشه تا پایان سال جاری میلادی به ۱۰ میلیارد و ۲۰۰ میلیون دلار نیز خواهد رسید. خبر خوب اینکه این میزان فروش در مقایسه با سال گذشته از احیای ۶۸ درصدی گیشه حکایت دارد و خبر بد هم آن که گیشه همچنان ۵۲ درصد پایین‌تر از رکورد ۴۲ میلیارد و ۳۰۰ میلیون دلاری سال ۲۰۱۹ بوده و از نصف میانگین ۴۱ میلیارد و ۹۰۰ میلیون دلاری سه سال پیش از شیوع کرونا، یعنی از سال ۲۰۱۷ تا ۲۰۱۹ هم کمتر است. شرکت گاور استریت برای رسیدن به این پیش‌بینی، از آمار فروش از ابتدای سال تاکنون و پیش‌بینی وضعیت گیشه در کشورهای مختلف استفاده کرده است.

کامران در هر اثری بازی نمی‌کند

فریبا کامران بازیگر سینما و تلویزیون درباره جدیدترین فعالیت‌های خود گفت: ابتدای امسال بود که بازی در فیلم سینمایی «فصل الوجه‌های سبز» به کارگردانی علی بیات را به پایان رساندم. وی درباره حضور در آثار کاینوش عیاری گفت: بازی در فیلم‌های عیاری دلچسب و راحت است. شاید کسانی که برای اولین بار با او کار می‌کنند تا حدی این موضوع برایشان سخت باشد اما به محض این که با ویژگی‌های کاری او آشنا شوند متوجه تسلط او بر فیلم شده و به راحتی با او کار می‌کنند. این بازیگر به صبا گفت: من خود را بازیگر تئاتر می‌دانم برای همین حاضر نیستم در هر کاری حاضر شوم. با او توضیح پیشنهادهایی که می‌شود را رد می‌کنم و بعد نیز متوجه می‌شوم چه کار درستی انجام داده بودم.

اول آن بی‌نقص بود. این منتقد ادبی ادامه داد: در سال همان ۲۰۱۷ یک داستان‌نویس کانادایی پنجاه رمان علمی تخیلی محبوب خود را به برنامه‌نویس‌های کامپیوتری داد و از آن‌ها خواست که با تحلیل این پنجاه رمان یک برنامه بنویسند که این دو برنامه‌نویس برنامه‌ای به نام SciFiQ نوشتند که محیطی مانند word را آماده می‌کرد که اگر در بدنه داستان ایرادی پیدا می‌شد اجازه نگارش به نویسنده داده نمی‌شد. در نهایت داستانی اینگونه نوشته شد. این برنامه با تحلیل ۵۰ رمان مذکور چهارده قانون طلایی طراحی کرد؛ اول اینکه داستان باید در جایی غیر از زمین اتفاق بیفتد؛ دوم اینکه دارای یک صحنه از شب باشد و غیره. به گفته رضایی در نهایت داستانی نوشته شد که وقتی آن‌ها به سردبیرهای ادبی داده شد، داستان رد شده؛ چراکه سردبیرها معتقد بودند ایده خوبی دارند؛ اما درست اجرا نشده‌اند. رضایی ضمن اشاره به محدودیون تعداد داده‌های آزمایش‌ها و پژوهش‌های انجام‌شده در تحقیقات قبلی داستان‌نویسی هوش مصنوعی، درباره پروژه ایلان ماسک گفت: پروژه‌ای که ایلان ماسک با عنوان GPT۲ رونمایی کرد، با بررسی چهل گیگ صفحه وب انجام شده بود و در رونمایی نخست خط اول رمان «۱۹۸۴» جورج اورل را به دستگاه دادند و از آن خواستند که ادامه داستان را بنویسد که اثر جالبی از آب درنیامد؛ اما باعث شد که محققان و برنامه‌نویسان اهل چک در سال ۲۰۲۰ صدمین سالی که واژه روبات به عنوان آدم مصنوعی استفاده شد، نمایشنامه‌های نوشتند که در فوریه ۲۰۲۱ این نمایشنامه اجرا شد. این نمایشنامه درباره ربانی بود که خالق آن مرده است و باید با نوع بشر کنار بیاید. نام خالق آن با نام هیولای فرانکشتاین که ویکتور بود یکی بود. این نویسنده در ادامه گفت: وقتی این نمایش اجرا شد، نمایشنامه‌های معتقد بودند که داستان شخصیت جذابی دارد به‌ویژه وقتی با شخصیت‌های زن برخورد می‌کند دلبری‌های جذابی از خود نشان می‌دهد؛ اما پیرنگ خوبی ندارد. در واقع این داستان فاقد گفتگوهای جمعی استاندارد و جذاب بود. همچنین یکی از منتقدان اذعان کرده بود که هنوز مانده است که هوش مصنوعی بتواند جای هارولد پینتر و شکسپیر را بگیرد. به گزارش اینبا، رضایی در پاسخ به این پرسش که آیا ما به این سمت می‌رویم که ماشین‌های داستان را بیش از گذشته به کار ببریم؟ گفت: به نظر من بله می‌رویم. احتمالاً داستان‌های شاهکار خواهیم داشت. به این دلیل که نمونه شاهکارهای ادبی آن‌قدر زیاد نیست که هوش مصنوعی بتواند تحلیل خوبی از آن داشته باشد؛ اما متون ادبی تولید شده به قدری زیاد است که ما با یک بیگ دیتا مواجه خواهیم بود

و ماشین می‌تواند این بیگ دیتا را تحلیل کند و نتایجی به ما بدهد که حتی فکرش را نمی‌کریم به آن‌ها دست باییم. همانگونه که در ۲۰۱۶ برنامه‌ای نوشته شد که برای حدس زدن سرطان کبد بود که بتوانند بیماران را در مرحله اولیه شناسایی کند و برای این کار، هفتصد هزار اطلاعات بیماران را دادند و این برنامه نه تنها می‌توانست سرطان کبد را پیش‌بینی کند، بلکه بیماری‌هایی چون سیدوزفرنی را هم می‌توانست پیش‌بینی کند که درست از آب در می‌آید؛ بنابراین با بررسی رآی اثر بیشتر، احتمالاً ما داستان‌هایی خواهیم داشت که هوش مصنوعی آن‌ها را نوشته باشد.

«گهواره سکوت» در بنگلادش

فیلم کوتاه «گهواره سکوت» به نویسندگی و کارگردانی مصطفی مهربان در ادامه موفقیت‌های بین‌المللی خود، در سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه بین‌دانشگاهی داکا به رقابت می‌پردازد. انجمن فیلم دانشگاه داکا (DUFF) همکاری سازمان ملل متحد در امور پناهندگان (UNHCR) سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه بین‌دانشگاهی را که به IIUSFF نیز معروف است، با شعار «دوربینت را بردار، روایتی خود را قاب کن» آثار فیلمسازان جوان را به نمایش و رقابت می‌گذارد. آثار مورد رقابت این جشنواره امسال به طور مجازی به نمایش در می‌آیند و اختتامیه و مراسم اهدای جوایز آن در تاریخ ۳۰ سپتامبر (۸ مهر) در بنگلادش برگزار می‌شود. به گزارش ایرنا، در داستان گهواره سکوت که نماینده ایران در این جشنواره است، آمده: «سول باید گهواره‌ای را به همسر دوست شهیدش برساند. با بازگشت موقت رسول از جنگ و جنوب به شمال ایران، لقص بعدی دارد آن بار».



فعال به ۵۶ درصد کاهش یافت. ویروس کرونا اواسط ماه دسامبر (۲۴ آذر) در شهر ووهان در استان هوپن چین گزارش شد. ابتدا از این بیماری در به عنوان ذات‌الریه نام برده می‌شد اما کمسیون ملی بهداشت چین در ۳۰ دسامبر سال ۲۰۱۹ (۹ دی ماه ۹۸) به صورت رسمی شیوع این ویروس را در چین اعلام کرد. این بیماری که به تدریج به کشورهای مختلف سربایت و سازمان جهانی بهداشت از آن با واژه همه‌گیری یاد کرد، تا لحظه تنظیم خبر ۲۱۹ میلیون نفر را در جهان مبتلا کرده است که از این میان بیش از چهار میلیون و ۵۵۰ هزار نفر جان باخته‌اند. به گزارش ایرنا به نقل از وراثتی، شیوع این ویروس موجب تعطیلی بسیاری فعالیت و رویدادهای مختلف سیاسی، اجتماعی و فرهنگی از جمله جشنواره‌ها، نمایشگاه‌ها و مسه شدن سینماها، سالن‌های تئاتر و کنسرت و کنفرانوشی‌ها شد و تأثیرات منفی زیادی بر بازارهای جهانی و اقتصاد کشورهای در بخش‌های گوناگون از جمله فرهنگ گذاشت.

«کینگ ریچارد» در آمریکا

فیلم «کینگ ریچارد» با بازی ویل اسمیت در نقش پدر دو تنیس باز مشهور ونوس و سرنا ویلیامز، به عنوان فیلم اختتامیه جشن موسسه فیلم آمریکا ۲۰۲۱ انتخاب شد. این فیلم ۱۴ نوامبر در «چانیس تئاتر» روی پرده می‌رود. «زینالدو مارکوس گرین» کارگردان این فیلم است که داستان زندگی ریچارد ویلیامز، دو دخترش ونوس و سرنا و زندگی آنها و فراز و فرودشان در قهرمانی‌های تنیس را تصویر می‌کند. به گزارش مهر به نقل از وراثتی، این فیلم که نخستین بار در جشنواره فیلم تولواید به نمایش درآمد به سرعت وارد فهرست‌های احتمالی برندگان جایزه سینمای سال شد و بوهه از بازی ویل اسمیت تمجید فراوانی شده است. «کینگ ریچارد» از ۱۹ نوامبر در سینماها و شبکه اسپن‌ی مکس قابل مشاهده خواهد بود.

شنبه ۲۷ شهریور ۱۴۰۰

شماره ۶۱۱۴

امروز: همان فردای دیروز است

«برگزین» روزنامه‌های ایران

در این ستون –بی‌هیچ دخل و تصرفی– گزیده‌ای از مطالب روزنامه‌های سراسری کشور را، فردای انتشار می‌توانید مطالعه کنید.

اعتماد: احیای جهادسازندگی، بازگشتی بی‌توجه

از دهه ۴۰ به تدریج گسترش شهرنشینی و گسل روزافزون بین شهر و روستا که در کشورمان شتاب گرفت و حتی به حوزه مدیریت کشاورزی تسری و آنها را نیز در شهربا مستقر کرد. کاستن از چنین گسلی که هر روز بر عمق و امتداد آن افزوده می‌شد از جمله مطالبات جنبش ضد استبدادی سال ۵۷ کشورمان به حساب می‌آمد مطالباتی که از همان آغازین انقلاب، دستمایه نقدها و خرده‌گیری‌های بعضی جریان‌ات دیدگاه‌های سیاسی نیز شده‌بود. بنابراین قابل انتظار بود که مدیریت نوپای کشور، کاستن از این فاصله عمیق را در سربلوحه برنامه پیش‌روی خود قرار دهد. در چنین زمینه‌ای ستاد فراگیر جهاد سازندگی با هدف بهبود معیشت و افزایش رفاه زندگی جامعه روستاییان به فرمان بنیانگذار انقلاب اسلامی در بهار ۱۳۵۸ تاسیس شد. روستاییانی که در آن زمان ۷۵ درصد از جمعیت کشور را تشکیل می‌دادند. ستاد جهاد سازندگی قاعدتا بنا بر آن داشت تا با پشتیبانی نیروهای داوطلب، به عنوان یک تشکل مردم‌نهاد و برخاسته از آرمان‌های انقلاب عمل کند. اما این نهاد از همان آغاز با چند خطای راهبردی آغاز به کار کرد که با برنامانه تشکیل آن همسو نبود.

اختصاص درآمد یک روز نفت برای پشتیبانی مالی و تامین هزینه این ستاد، آن را از حمایت مردمی جدا و در زیرمجموعه تشکیلات دولتی قرار داد. از طرفی هم به تدریج نیروهای داوطلب جای خود را به افسوه جوانان جوانی کار دادند. نیروهایی که به تدریج به کادر ثابت و حقوق‌بگیر این ستاد فراگیر تبدیل شدند. اما خطای راهبردی بزرگ‌تر آن بود که برنامه‌های حمایتی برای روستاییان به جای تلاش برای توسعه کشاورزی، حمایت‌های رفاهی و بهبود تسهیلات زندگی برای آنان را در دستور کار خود قرار داده و در حقیقت به جای افزایش مهارت در مهابگیری ماهی دادند. روندی که الزما به توسعه کشاورزی و افزایش تولید ناخالص در این بخش منتج نمی‌شد. دیری نپایید که رخداد جنگ هشت ساله هم موجب شد که بسیاری از نیروهای داوطلب در این ستاد در جبهه‌های جنگ

در خطوط مقدم یا پشتیبانی‌های فنی آن حضور یافتند. سرانجام و به دلیل تغذیه از اعتبارات دولتی و با تصویب مجلس شورای اسلامی در سال ۱۳۶۲، ستاد جهاد سازندگی در قالب یک وزارت ادامه کار داد. از آن پس وزارت جهاد سازندگی و با اعتبار یک نهاد انقلابی در تلاش ادغام وزارت کشاورزی به خود شد. تلاش‌هایی که در تقابل دو جناح سیاسی و با عدم تصویب مجلس عقیم ماند. وزارت‌های جهاد و کشاورزی در این سال‌ها و با وجود همپوشانی بسیاری از وظایف حاکمیتی در رباتی تفکسگیر برای دریافت بیشتر از بودجه عمومی قرار گرفتند. رقابتی که چه بسا بازنده آن تنها منافع ملی کشور به شمار می‌آمد. سرانجام این دو وزارت تقریباً موازی در سال ۱۳۷۹ در هم ادغام شدند، ادغامی که تنها نتیجه‌اش حذف یک وزیر بودبا عنایت به حدیثی مفصل از جمله‌ای که به آن اشاره شد اکنون برای بسیاری از صاحب‌نظران جای شگفتی است که با چه ضرورتی باز هم گام به نقطه صفر ۴۲ سال قبل می‌گذاریم؟ در این سال‌ها نسبت جمعیت روستایی به شهرنشین ۷۵٪ در ۲۵ درصد کاهش یافته است. اگر در آن زمان روستاییان فاقد تسهیلاتی مانند حمام و… بودند اما اکنون در آنچه به‌جا مانده است آخرین فناوری‌های ارتباطی مورد بهره‌برداری قرار می‌گیرند. بسیاری از روستاهای آن‌ام در تقسیمات کشوری هم‌اکنون به شهر تبدیل شده و اساسا در شمال کشور مرز بین روستا و شهرها از بین رفته است. پرسش از وزیر جهاد کشاورزی و در این آغاز از مسئولیت‌شان و با وجود انبوه چالش‌های کلیدی در بخش کشاورزی این است که با چه توجیهی این آموزه را باز هم قرار است بیازمایید؟

ابتکار: پیش‌ز مینه‌ر سیدن به زنجیره ۵ ارزش تولیدچغانی

در ایران امروز یک گفتمان برای رسیدن به بودن ایـران در زنجیره ارزش اقتصاد جهانی وجود دارد که کاملاً یک طرفه به این موضوع می‌نگرد و به سبب همین دیدگاه محدود هیچ‌گاه نتیجه لازم را نخواهد گرفت.دلیل این امر عدم درک سیکل‌های سرمایه‌گذاری، تامین مالی، تجارت و تولید در جهان است.در جهان امروز چرخه تولید یک محصول و یا انجام پروژه‌ها ابعاد متدیدی دارند، برای مثال اگر بخواهیم یک پلنت پتروشیمی را بسازیم ساختار این پروژه شامل: کارفرما، طراح و سازنده، بهره‌بردار و منابع مالی و سرمایه‌گذاری است.در دید اول همه را داریم و به قولی خودکفا هستیم اما این ناشی از یک رویکرد از ابعاد جنگ روانی امریکایی‌ها در این روایت‌سازی، ظرفیت موجود جمعیتی، منابع زیرزمینی، انرژی، صنایع، بندرها، راه‌های آبی و ظرفیت‌های بالای منابع بین‌المللی نیز دسترسری دارد. در اعتبار این بین‌المللی ما ۷ است (سازمان همکاری) و قطر ۱ و این یعنی قطری‌ها می‌توانند از پول ازان بین‌المللی برای توسعه فازها بهره‌برند.قطری‌ها می‌توانند برای یک پروژه ۶ میلیارد دلاری با سه تارایی با اتری اعتباری بهتر از خود شریک شوند و رتبه اعتباری پروژه را بالا ببرند و می‌دانیم که هرچه رتبه اعتباری بهتر باشد نرخ تامین مالی هم از زاتر خواهد بود