

اندر حکایت مسئله غربی که در حال باب شدن در جامعه است

منفی بافی در فرهنگ



آفتاب یزد - گروه فرهنگی: در گذشته‌های نه چندان دور همه چیز رنگ و بوی دیگری داشت، اخلاقیات از متر و معیار خاصی برخوردار بود و آدمها برای رفتارشان ارزش و اهمیت قائل بودند، به این مفهوم اکثریت افراد جامعه حاضر نمی‌شدند به هر قیمتی هر کاری را انجام دهند، برخی حتی خودشان و زندگی خانواده شان را به چند کیسه پر از میوه و نان به دست به سمت خانه‌ها روانه می‌شدند و خانم‌های خانه هم دم در کوچکی که سبزی می‌کشیدند و در حالی که سبزی پاک می‌کردند و گرم صحبت با یکدیگر بودند انتظار همسرانشان را می‌کشیدند، سماور قوری به سر هم در گوشه حیاط مشغول قل‌قل بود و آساده تا بزم عصرانه خانواده‌ها آغاز می‌شد، اینها گوشه‌های از زندگی‌های مردم در گذشته‌های نه چندان دور است. اما امروزه روز دیگر از آن بزم‌های بی‌بیرا و آن خصلت‌های انسانی پاک و بیخیزانه خبری نیست، البته نه اینکه کلا این اخلاقیات خوب و پسندیده از جامعه رخت بر بسته و به فراموشی سپرده شده باشد، خوب که نگاه کنی هنوز برخی با آن شیوه‌ها به زندگی می‌پردازند اما خوب در کل جامعه به سمت و سوی دیگری حرکت کرده که متأسفانه این حرکت به نتایج خوبی ختم نشده است و عجیب که هیچکس یا متوجه قبح این قضایا نمی‌شود و یا اگر هم می‌شود دیگر برایش عادی شده به نحوی که اگر کارهایی را که در ادامه بیان می‌کنیم انجام ندهد تو گویی چیزی در زندگی کم دارد و چرخهای حیاتش نمی‌چرخد. در این نوشتار تصمیم داریم درباره منفی بافی مطالبی را بیان کنیم و نتایج این اقدام رشت را برای افراد جامعه مورد بررسی و کنکاش قرار دهیم. شاید خیلی‌ها فکر کنند که منفی بافی اصولاً یک اقدام کاملاً فردی است و به خود شخص بستگی دارد و هیچ اثری از آثار آن متوجه افراد دیگر نمی‌شود و این یعنی ضرر و زیان منفی بافی تمام و کمال به خود فرد برمی‌گردد و جامعه هیچ صدمه‌ای از این ماجرا نخواهد دید. اما این شکل ظاهری داستان است، شاید در برخی موارد کاملاً هم فرق بکند، مثلاً اینکه یک جوان که تازه از مدرسه یا از دانشگاه فارغ التحصیل شده پس از کنکاش و جستجوی کوتاه برای یافتن کاری مناسب خودش به این نتیجه برسد که هیچ کاری برای او پیدا نمی‌شود و او مجبور است با همه مال و آرزوهای که در سر می‌پروراند کنج خانه بنشیند، روزها به پارک سر کوچه برود یک روزنامه بخرد و ستون نیازمندیهای آن را ورق بزند و دست آخر هم هیچ چنین جوانی با خود خواهد گفت: «کار برایم پیدا نمی‌شود و من تین سن و سال مجبورم توی خونه پیام بومون و نون خور اون باشم، درآمد هیچ، استقلال مالی هیچ، امید به آینده و تشکیل خانواده

دادن هم هیچ» این هم یک نوع منفی بافی است، این درست که شرایط اقتصادی بد است و تورم و بیکاری وجود دارد اما با این حال آنکه ناامید نمی‌شود دست از تلاش نمی‌کشد همواره موفق‌تر از کسی است که با یک یا دو تلاش کوچک ناامید می‌شود و به منفی بافی روی می‌آورد. حال شما در نظر بگیرید که چنین فردی که کاری پیدا نمی‌کند چه زبانی می‌تواند برای افراد دیگر جامعه داشته باشد، مثل این جوان با منفی بافی اش چه صدمه‌ای می‌تواند به بقال سر کوچه، راننده اتوبوس میدان راه آهن - ولیعصر (عج) یا حتی مغازه دار خیابان جمهوری داشته باشد؟ جواب این پرسش «تقریباً هیچ» است. اما در میان همین منفی بافی‌های معمولی و زینبار فردی، منفی بافی‌هایی هم هستند که معمولی نیستند و آثار زینبارشان نیز فقط منحصر و مختص به یک فرد نمی‌شود و آثار مخرب اجتماعی دارد، در این گزارش ما اینگونه منفی بافی‌ها را «منفی بافی‌های فرهنگی» می‌نامیم، هرچند که پیشتر بیان کردیم که اینگونه منفی بافی در بطن و متن جامعه رخ می‌دهند اما از آنجا که ریشه در فرهنگ دارند، از عبارات منفی بافی در فرهنگ برای آنها استفاده می‌کنیم. همانطور که می‌دانید فرهنگ در مفهوم عام کلمه به پایدها و نیایدیهایی اطلاق می‌شود که از گذشته به حال رسیده است و مردم یا ملزم به رعایت آنها هستند و یا رعایت کردن آنها را دوست دارند، به عبارتی فرهنگ، مجموعه‌ای از سنت‌هایی است که از پیشینیان به ما به ارث رسیده، برای مثال مراسم عید نوروز یک سنت است که مردم دوست دارند هر ساله با آغاز فصل بهار آن را برگزار نمایند. اما همین فرهنگ در قسمت‌های مختلفی در اثر گذر زمان تغییر شکل می‌دهد و به شمایلی در می‌آید خیلی هم قابل پذیرش نیست اما با این حال خیلی‌ها آن را هم برگزار می‌کنند، برای مثال مراسم چهارشنبه سوری را در نظر بگیرید، یک سنت قدیمی ایرانی بوده و در گذشته همه با علاقه آن را انجام می‌دادند اما گذر زمان باعث شد شکل و شمایل مراسم چهارشنبه سوری از بخش‌هایی مانند قاشق زنی و پریدن از روی آتش به تبدیل خطرناک ترقه بازی، نارنجک بازی و این اواخر بمب بازی تبدیل شود. مسلمانا خیلی از افراد در برخورد با مراسم چهارشنبه آرزو سال به شکل امروزه دوستانه رفتار نمی‌کنند و حتی شاید آن را پس هم بزنند، اما همین فرهنگ در طول زمان یک اتفاق دیگر هم برایش می‌افتد، اینکه

یکی از خصوصیات منحصر به فرد فرهنگ این است که موجب ترقی و پیشرفت جامعه می‌شود در حالی که فرهنگی که از خودمان به یادگار می‌گذاریم ۳۶ درجه متفاوت عمل می‌کند و این واقعا شرم آور است

مردم هر دوره‌ای بنا به نوع اندیشه و تفکرشان بر شاخ و برگ‌های این فرهنگ می‌افزایند و آن را برای آیندگان به ارث می‌گذارند، این را هم در نظر داشته باشید تمام این رفتارهایی که در طول زمان بر فرهنگ افزوده می‌شود خوب و پسندیده نیستند، یکی از میانه این رفتارهای بد همین ماجرای منفی بافی است که پیشتر اشاره کردیم آثار زینبارش بیش از آنکه فردی باشد، اجتماعی است. در این نوشتار از منفی بافی در فرهنگ سخن گفتیم و به نظر می‌رسد که حالا زمان آن رسیده که برای این مسئله فکته را بیان کنیم تا بتوانیم بر اساس آن منظور نظرمات را کاملاً شفاف و واضح عنوان نماییم. مدت زمان درازی نیست که یک رفتار ناهنجار و غیر قابل پذیرش از سوی برخی از افراد در جامعه صورت می‌گیرد که شخصیت حقیقی شان هویدا نیست و هیچگاه هم مشخص نمی‌شود که این افراد چه کسانی هستند، به دو عبارت «ناهنجار» و «غیرقابل پذیرش» دقت کنید. این دو واژه نشان می‌دهند که اقدامی که این افراد انجام می‌دهند یک رفتار ناپسند و دور از اخلاق تلقی می‌شود اما همین رفتار وقتی به کرات توسط افراد دیگر صورت می‌پذیرد هم از میزان ناهنجارش کاسته خواهد شد و هم از میزان غیرقابل پذیرش بودنش. داریم درباره رفتارهایی پراکنی در خصوص مرگ هنرمندان سخن می‌گوییم. اقدامی که برای اولین بار شاید در همین یکی دو سال اخیر صورت گرفت و در حالیکه هنرمند مورد نظر همچنان زنده بود و به نفس کشیدن ادامه می‌داد خبر فوت او در فضای مجازی منتشر می‌شد و به سرعت نیز کل این فضا را در می‌نوردید و خیلی زود به گوش خانواده و علاقه‌مندان هنرمند مورد نظر می‌رسید. پنهان نگارش این گزارش اقدامی است که چنین است که شامگاه دوشنبه سه سحرگاه سه شنبه برای ارشاد اقدسی بدلکار جوان و ماهر سینمای ایران رخ داد. حتماً ماجرای این هنرمند را می‌دانید، او چند روز پیش در سر صحنه تصویربرداری یک فیلم دچار حادثه‌ای سنگین شد تا حدی که این اتفاق موجب شد که حال جسمی این بدلکار بسیار وخیم هم بشود، اما در همان زمان و حتی یکی دو روز پیش از ارشاد اقدسی روی تخت بیمارستان زنده بود، گرچه حال و روز خوبی نداشت اما زنده بود و نفس می‌کشید. در ابتدا عنوان کردند که وی به کما رفته (این اولین شایعه پراکنی منفی بافی برای هنرمندی که خیلی از مردم دوستش دارند) و چند ساعتی بیشتر طول نکشید که این ماجرا تکذیب شد، پس از آن شیطنتها ادامه یافت و شامگاه دوشنبه در حالیکه بامداد سه شنبه نیز در راه بود و شاید هم از راه رسیده بود خبر درگذشت این بدلکار حرفه‌ای سینمای جهان فضای مجازی را در نوردید و پس از مدتی کوتاه این شایعه هم تکذیب شد. تا زمان نگارش این گزارش ارشاد اقدسی هنوز در قید حیات است و پزشکان در بیمارستان مشغول درمان او هستند. چنین اتفاقاتی که پیشتر درباره جمشید مشایخی، اکبر عبدی، عزت الله انتظامی، رضا رویگری، شهباز ریاحی، محمدرضا شجریان، محمدعلی کشاورز و... رخ داده بود را می‌توان و اتفاقاً باید جزو مواردی قلمداد کرد که به نوعی «منفی بافی در فرهنگ» تلقی می‌شوند. رفتاری که در گذشته‌های دور

ادامه کشتن رستم ژنده رزم را
بسه‌راه گفتند شد ژند رزم سر آمد برو روز پیگار و بزم چو بشنید سه‌راه برجست زود بیامد بر ژند بر سان دود ابا چاکر و شمع و خنیگران بیامد ورا دید مرده چنان شگفت آمدش سخت و خیره بماند دلبران و گردنکشان را بخواند چنین گفت کامشب نباید غنود همه شب همی نیزه باید بسود که گرگ اندر آمد میان رمه سگ و مرد را آزمودش همه اگر یار باشد جهان آفرین چو نعل سمندم بساید زمین ز فتراک زین بر گشایم کمند بخواهم از ایرانبان کین ژند بیامد نشست از بر گاه خویش گرانمایگان را همه خواند پیش که گرگ شد از تخت من ژند رزم نیامد همی سیر جانم ز بزم چو برگشت رستم بر شه‌پیار از ایران سپه گیبو بد پاسدار بره بر گو پیل تن را بدید بزد دست و گرز از میان بر کشید یکی بر خروشید چون پیل مست سپر بر سر آورد و بنمود دست بدانت رستم کز ایران سپاه شب گیبو باشد طلایه بره بختنید و زان پس فلان بر کشید طلایه چو آواز رستم شنید بیامد پیاده بنزدیک اوی چنین گفت کای مهنر جنگجوی پیاده کجا بوده تیره شب تهمتن بگفتار بگشاد لب بگفتش بگیو آن کجا کرده بود چنان شیر مردی که از زده بود و زان جایگه رفت نزدیک شاه ز ترکان سخن گفت و ز بزم‌گاه ز سه‌راه و از برز و بالای اوی ز بلزوی و کشف دلاری اوی که هرگز ز ترکان چنین کس نخاست بکردار سروسخت بالاش راست بشوران و ایران نماند بکس تو گوئی که سام سورا است و بس زان مشت بر گردن ژند رزم کزان پس نیامد بزمز و بیزم بگفتند و پس رود و می‌خواستند همه شب همی لشکر آراستند

جدول شماره ۶۰۷۹

افقی

۱- نقاش هلندی تابلوی «نگهبان شب»
۲- جزوه دان ۲ - اطفال - غیر متمدن
۳- زیبای طبیعت - شاعر دشتستانی
۴- شکاف و رخنه - عملی گردید -
۵- دستبند - یافته شده از پشم - آلوده و
۶- کثیف ۵ - سوره ۷۸ قرآن مجید - ماه
۷- سرد - سرزشت - گروهی ۶ - کشاورز
۸- و کدخدا - زیبای دریایی - واحدی در
۹- وزن ۷ - مطلبی را تفصیل دادن -
۱۰- یازده ۸ - گروهی از مردم - شهر آذری
۱۱- چین و چروک پوست - رود مرزی ۹
۱۲- جدید - کنایه از جن و پری ۱۰ - گریه
وزاری - از دختران حضرت شعیب (ع)
۱۳- زیگانه - هنوز لاتین - کمانگیر حماسی
۱۴- برکت سفره - نوعی شکلات -
۱۵- افسار و مهار ۱۳ - از رنگ های روشن
واحد اندازه گیری مخارباتی - خانه
۱۶- زنبور عسل - برادر آبادانی ۱۴ - سمت
۱۷- برگردانده شده ۱۵ - خلاقیت - از
ورزش های مفرح

عمودی

۱- قوس قزح - سوره بامبران ۲ - ناگزیر
۲- مرتب ساختن قطعات فیلمبرداری
شده مطابق سناریو ۳ - به اندازه - پرچم
۴- جمع ریاضی - اشاره نزدیک - فشفشه
۵- غذاخوری مدرسه - نوعی کاغذ -
۶- معبود - تمیز ۵ - خرقه - در دو طرف
زمین فوتبال - ابله و کم عقل ۶ - گروهی
۷- شجاع - مسئول کاروانسرا در قدیم
۸- فخر و مباحات - اختلاف منظر در
۹- نجوم ۸ - رود آرام - نوازنده - بی مانند
۱۰- آسیب ۹ - اثر نمایشی جیمز جویس -
ظاهر و باطن یکی ۱۰ - جریان هوا - هنر
به انگلیسی - خوراک دام ۱۱ - بار تشک
۱۲- اداره ها - مخفف دانه ۱۲ - از دیدگان
سرزایر می شود - ماهی کنسروی -
۱۳- زمان بسیار کم - مه فشانده نور و سگ ...
۱۴- کند ۱۳ - نت آخر - کشور یکن - اشرف
مخلوقات - مسالوی ۱۴ - خجل - شهر
صنعتی ۱۵ - شاعر نایبانی ایرانی - شاخه
ای از علم پزشکی، یا تلووی

آگهی فقدان سند مالکیت

سند مالکیت شش دانگ یک دستگاه آپارتمان مسکونی به شماره ۵۴۰۳۹۱ فرعی از ۴۴۷۶ اصلی مفروز و مجزی شده از ۵۳۹۵۰۵ فرعی از اصلی مذکور قطعه ۵ تفکیکی واقع در سمت شرقی طبقه سوم واقع در بخش ۷ ناحیه .. حوزه ثبت ملک خاوران استان تهران مساحت ۶۶۳/۳۲ متر مربع مشخصات منضمات ملک پارکینگ ۹ تفکیکی به مساحت ۱۰/۵۶ به حدود اربعه شمالا خط فرضی به محوطه مشاعی است به طول چهار متر و هشتاد سانتیمتر شرقا خط فرضی به محوطه مشاعی است به طول دو متر و بیست سانتیمتر جنوبا خط فرضی به محوطه مشاعی است به طول چهار متر و هشتاد سانتیمتر به پارکینگ مسکونی قطعه ۸ غربا خط فرضی به محوطه مشاعی است به طول دو متر و بیست سانتیمتر مشخصات مالکیت مالکیت عوضلی نظری افشار فرزند عربعلی شماره شناسنامه ۱۳۹ تاریخ تولد/۱۳۳۲/۲ صادره از میانه دارای شماره ملی ۱۵۳۲۱۰۵۷۷۰ با جز سهم ۶ از کل سهم ۶ بعنوان مالک شش دانگ عرصه واعیان عرصه واعیان موضوع سند مالکیت اصلی به شماره چاپی ۶۲۳۷۵۱ سری ج سال ۹۸ با شماره دفتر الکترونیکی الکترونیک ۱۴۸۱۹-۱۰۵۴-۳۰۱۰۵۴-۱۳۹۹۲۰۳۰۱ ثبت گردیده است که نامبرده تقاضای المثنی نسبت به سند مفقودی مذکور را نموده است که با ماضا شهود رسیده است که طی شماره ۳۰۶۹۸ مورخه ۱۳۰۳/۱۸/۱۴ دفترخانه ۱۵۳ تهران گو اهی امضا گردید مدعی است که اصل سند مالکیت به علت سهل انگاری مفقود گردیده است و تقاضای صدور المثنی سند مالکیت ملک مذکور را نموده لذا مراتب با استناد ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود تا چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت و یا در اختیار داشتن سند مالکیت نزد خود می باشد طرف مدت ده روز از انتشار این آگهی به این منطقه مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارایه اصل سند مالکیت اقدام نماید بدیهی است در این صورت پس از تنظیم صورت مجلس اصل سند مالکیت به ارایه کننده مسترد خواهد شد و پس از انقضا مدت مذکور وعدم هر گونه اعتراض این منطقه نسبت به صدور المثنی سند مالکیت اقدام خواهد نمود.

۱۲۲۸۲ رئیس ثبت اسناد و املاک خاوران تهران

آگهی فقدان سند مالکیت

مشخصات ملک شش دانگ یک دستگاه آپارتمان مسکونی به شماره ۵۴۰۳۸۹ فرعی از ۴۴۷۶ اصلی مفروز و مجزی شده از ۵۳۹۵۰۵ فرعی از اصلی مذکور قطعه ۴ تفکیکی واقع در سمت شرقی طبقه دوم واقع در بخش ۷ ناحیه .. حوزه ثبت ملک خاوران استان تهران مساحت ۶۶۳/۳۲ متر مربع مشخصات منضمات ملک انباری قطعه ۳ تفکیکی به مساحت ۲/۵۷ متر مربع بانضمام پارکینگ قطعه ۴ تفکیکی به مساحت ۱۰/۸ متر مربع مشخصات مالکیت مالکیت عوضلی نظری افشار فرزند عربعلی شماره شناسنامه ۱۳۹ تاریخ تولد/۱۳۳۲/۱ صادره از میانه دارای شماره ملی ۱۵۳۲۱۰۵۷۷۰ با جز سهم ۶ از کل سهم ۶ بعنوان مالک شش دانگ عرصه واعیان عرصه واعیان موضوع سند مالکیت اصلی به شماره چاپی ۶۲۳۷۵۰ سری ج سال ۹۸ با شماره دفتر الکترونیکی الکترونیک ۱۴۸۱۷-۱۰۵۴-۳۰۱۰۵۴-۱۳۹۹۲۰۳۰۱ ثبت گردیده است که نامبرده تقاضای المثنی نسبت به سند مفقودی مذکور را نموده است که با ماضا شهود رسیده است که طی شماره ۳۰۷۰۰ مورخه ۱۳۰۳/۱۸/۱۴ دفترخانه ۱۵۶ تهران گو اهی امضا گردید مدعی است که اصل سند مالکیت به علت سهل انگاری مفقود گردیده است و تقاضای صدور المثنی سند مالکیت ملک مذکور را نموده لذا مراتب با استناد ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود تا چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت و یا در اختیار داشتن سند مالکیت نزد خود می باشد طرف مدت ده روز از انتشار این آگهی به این منطقه مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارایه اصل سند مالکیت اقدام نماید بدیهی است در این صورت پس از تنظیم صورت مجلس اصل سند مالکیت به ارایه کننده مسترد خواهد شد و پس از انقضا مدت مذکور وعدم هر گونه اعتراض این منطقه نسبت به صدور المثنی سند مالکیت اقدام خواهد نمود.

۱۲۲۸۴ رئیس ثبت اسناد و املاک خاوران تهران