

نگاهی به شیوه مدیریت نیروی های کاری سینما



اما گروه های کارگردانی، فیلمبرداری، طراحی صحنه و طراحی لباس و مدیریت تولید در صورت برخورداری بودن از معلومات دانشگاهی، مسلما در کیفیت و سرعت کار بسیار می توانند تعیین کننده باشند، هرچند که بطور میانگین با پنج سال کار مستمر در کنار اساتید و بزرگان هر صنفی در سینما می توان تبدیل به متخصصی نزدیک به شرایط مطلوب شد.

آفتاب یزد - سعید هنرمند: ۱- برای آغاز بکار در صنوف مختلف سینمایی ایران اگر شخص خواهان ورود، هیچ پیوند موثری با درون خانواده ی سینما نداشته باشد، شاید سالها زمان ببرد که تازه به نقطه ی شروع برسد، انتظاری که ممکن است در حین آن انگیزه و جوانی از بین برود و تعادل میان سن و نوع ارائه خدمات کاری بهم بریزد و در امتداد آن دیگر شرایط سنی و فیزیکی، مناسب برای قرار گرفتن در پایین ترین سطح اون یک شغل نباشد.

در حال حاضر هیچگونه پیش بینی ای در جهت سهولت ورود متقاضیان و فارغ التحصیلان رشته های متفاوت سینمایی به بدنه ی سینمای حرفه ای وجود ندارد، هر چند که میزان تولید فیلمهای سینمایی و سریالهای تلویزیونی و شبکه نمایش خانگی هم به قدری نیست که ظرفیت جذب تمامی علاقمندان را داشته باشد، اما عدم وجود یک برنامه ی قابل اجرای مدون برای کمک به رویش هنرمندان جدید و جوان در سینما، باعث شده طیف عظیمی از هنرجویان (بخوانید هنرمندان بالقوه) آماده بکار در پشت درهای ورود گیر کنند و از آنطرف در داخل خانواده ی سینما هم گاهی اوقات با کمبود نیروی کاری مواجه می شوند. نکته ی قابل توجه این است که عده ی زیادی از شاغلین در سینما تحصیلات آکادمیک ندارند و بسیاری از دانشگاه رشته های سینما هم اصلا رشته ی تحصیلی شان با کاری که انجام می دهند سنخیتی ندارد، البته که تحصیلات عالی مرتبط، تضمین کننده ی کیفیت خروجی کار ارائه شده نیست، اما می تواند اثر گذار باشد.

۲- ورود و ماندگاری در سینمای ایران، در قالب سه اسلوب مهم می گذد. اول روابط، دوم تخصص و سوم روابط عمومی فردی. این اصول را می توان به اکثر صنوف سینمایی تعمیم داد، حتما و قطعا خارج از این روند هم عده ای وارد فضای کار حرفه ای می شوند اما عجلاتا مسیر اصلی این است.

اول روابط: می توان گفت که بهره وری از روابط یک امکان ویژه است که برای برخی از ابتدا فراهم شده. رابطه های مفیدی که از نسبت های فامیلی گرفته تا دوستی های قدیمی و سفارش شدن توسط افراد ذی نفوذ در سینما، دستاورد این دست از شاغلین در ماههای ابتدایی شروع کارشان حتی اگر از استانداردهای شناخته شده ی کاری پایین تر هم باشد، به دلیل رعایت احترام معرفان معمولا مورد اغماض قرار می گیرد، اما ماندگاری و ادامه کار ایشان به هنرمندی و هوش خودشان بستگی دارد. صرف داشتن روابط

ذاتا بد نیست مشروط به اینکه زمینه ساز بی عدالتی و بهرم خوردن تعادل موقعیت برای دیگران نشود؛ دوم تخصص: کارکرد مفید تخصص در تمامی صنوف سینمایی (و غیر سینمایی) حیاتی ترین گزاره ی راهبردی یک پروژه است. هنرجویان معمولا از دو راه آکادمیک و تجربی تبدیل به متخصص می شوند. بالندگی هنر در سطوح ملی و بین المللی زمانی میسر می شود که ترکیب دانش و تجربه در خدمت گروه سازنده ی اثر قرار بگیرد. اما همه ی تهیه کنندگان خود را ملزم به بکارگیری متخصصان در شاخه های مختلف نمی دانند و بسیاری اوقات کار به دست افرادی کم توان سپرده می شود. برخی از مشاغل در سینما، مانند تدارکات، گریه، صدابرداری حقیقتا نیاز آنچنانی به دانش آکادمیک و تحصیلات عالی ندارند.

اکنون زمان دگرگونی در وزارت ارشاد است



آفتاب یزد - یوسف خاکیان: ۱- تجربه چندین و چندساله نگارنده این متن در کسوت روزنامه نگاری در حوزه فرهنگ و هنر نشان می دهد که علیرغم اینکه هنرمندان بخش های مختلف عرصه هنر مهمترین فاکتورهای پیشرفت و توسعه سینما، تئاتر، موسیقی، هنرهای تجسمی و... هستند اما یک عامل بسیار مهم تر در این حوزه ها وجود دارد که می تواند کار هنرمندان حوزه های مختلف هنر را در نمایش توانایی هایشان تسریع بخشد و موجب بروز و ظهور استعداد های ذاتی نبفته در درونشان باشد. این عامل

مهم همان شخصی ست که می تواند مسیر پیش روی هنرمندان را از موانع و مشکلاتی که حتما در سر راهشان قرار دارد هموار سازد و اینگونه شرایط را برای بهتر کار کردن و به نتیجه مطلوب تر رسیدن برای آنها مهیا نماید. همه ما می دانیم که فعالیت های مختلف در بخش های مختلف سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی زیر نظر دولت انجام می شود، به این مفهوم که دولت به عنوان یک نادای کل بر فعالیت همه بخش ها نظارت می کند و علاوه بر نظارت کردن امکاناتی که هر کدام از این بخش ها به آنها نیازمند هستند را برایشان فراهم می نماید. در چنین حالتی در هر بخشی فردی به عنوان نماینده دولت که ریاست آن حوزه را بر عهده می گیرد حضور خواهد یافت با بقیه کسانی که در آن حوزه فعالیت می کنند به رفق و فتق امور افرادی که کار و حرفه شان با آن حوزه تناسب دارد، می پردازد. این شخص را در دولت وزیر می نامند و افرادی که زیر دست او کار می کنند به معاونان، مدیران کل، روسای ادارات و کارمندان و... تقسیم بندی می شوند. این وزرا در ابتدای حضور هر رئیس جمهور جدیدی به عنوان اعضای کابینه در هیئت دولت حاضر می شوند به مدت ۴ سال به فعالیت در زمینه های مختلف مرتبط با حوزه ریاستشان می پردازند. وزارتخانه فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز از این ماجرا مستثنی نیست در آغاز هر دولتی شخصی به عنوان وزیر توسط رئیس جمهور به مجلس معرفی می شود و مجلس پس از بررسی این فرد را تایید صلاحیت می کند و وی به عنوان عالیترین مقام وزارتخانه فرهنگ و ارشاد اسلامی کار خود را آغاز می نماید.

۲- در آغاز این نوشتار از تجربه سخن گفتم که در طول سالهای متمدای فعالیت در حوزه رسانه خاصه بخش فرهنگ و هنر به دست آوردم. در طول این سالها می توان بیان کرد که حداقل به اندازه انگشتان یک دست وزیر آمده بر مسند وزارت ارشاد تکیه زده و مدتی کار کرده و پس از آن با استیضاح شده و با دوره وزارتش به پایان رسیده است. نکته مهمی که در میان این تغییرات همواره دیده ام این بوده که متأسفانه مشکلات مختلف عرصه فرهنگ و هنر در طول این سالها نه تنها پابرجا باقی مانده و حل نشده اند، بلکه بر تعداد آنها و شدت و حدتشان نیز افزوده شده است. این موضوع نشانگر آن است که در حوزه فرهنگ و هنر یا اراده ای برای حل مشکلات نبوده و یا با وجود تلاش فراوان وزرا و کارمندان امرشان، برخی از افراد چوب لای چرخ فعالان عرصه فرهنگ و هنر کرده و اجازه ندادند مشکلات حل شوند. به هر روی آنچه در این میان بیشترین صدمه و لطمه را دیده افرادی بوده اند که در این بخش مهم و کلان مملکتی فعالیت می کردند و در اکثر موارد اگر گلابه هایی را هم مطرح نمودند صدای فریادشان راه به جایی نبرده است.

مهم همان شخصی ست که می تواند مسیر پیش روی هنرمندان را از موانع و مشکلاتی که حتما در سر راهشان قرار دارد هموار سازد و اینگونه شرایط را برای بهتر کار کردن و به نتیجه مطلوب تر رسیدن برای آنها مهیا نماید.

۳- برای بکارگیری و سازماندهی متقاضیان در سینما و تلویزیون اولین قدم راهاندازی یک سامانه ی جهت معرفی متقاضیان ورود به حرفه ی سینما می باشد. پس از آن و بعد از ثبت نام اولیه در سایت، برگزاری یک آزمون ورودی سالیانه، نه برای حذف و کم کردن شرکت کنندگان، بلکه به جهت در اولویت قرار گرفتن نمرات برتر آن برای ورود به بازار کار سینما و همچنین برپایی دوره های تخصصی کوتاه مدت توسط اصناف مختلف می تواند باعث قرابت تیرهای آماتور با فضای کار حرفه ای شود. برپایی کلاسهای عمومی نظیر «ادب معاشرت در محیط کار» نیز به آرامش آتی کارگران کمک خواهد کرد اگر اجرای این اعمال به شکل جبری باشد و هزینه آن از متقاضی اخذ شود، آنان که باقی می ماند عاشقان واقعی کار خواهند بود. نسلی که با این شیوه وارد سینما شود در زمان پختگی کاری، کارشان دیندارند، چرا که علاقه مندان واقعی سینما هستند نه طالبان کار، که گاهی سطح دغدغه شان جمع آوری پول از راه کار کردن در سینما و راهاندازی بیزینسی خارج از سینما است. سینمای ایران می تواند در یک بازه ده ساله شاهد ظهور عصر طلایی خود باشد اگر کارگزارش از بن، هنرمندانه تربیت شوند.

جدول شماره ۶۰۷۴

Table with 15 columns and 15 rows containing numbers 1-15 and a grid of black and white squares. The numbers 1-15 are arranged in a specific pattern across the columns.

پاسخ جدول شماره ۶۰۷۳

Table with 15 columns and 15 rows containing numbers 1-15 and a grid of black and white squares. The numbers 1-15 are arranged in a specific pattern across the columns.

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای سلیمان چمن برابر و کالتنامه شماره ۳۱۶۵ مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۲۷ دفتر ۱۶۷ طبق درخواست به شماره وارده ۱۵۸۷۶ مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۲۹ و با تقدیم دو برگ فرم استشهادیه به محلی مصدق شده بشماره ۶۵۶۷ مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۲۲ دفتر ۱۶۷ مدعی است که سند مالکیت ششدانگ پلاک ۴۷۴۳ فرعی از ۱۴۱ اصلی بخش یک حومه ذیل ثبت ۲۶۹۷۱ و صفحه ۵۳۸ دفتر ۱۲۶ بنام احسان اله ساری اصلائی صادر و تسلیم سپسین طبق سند قطعی شماره ۱۲۹۷۸۳ مورخ ۱۳۸۰/۰۴/۱۴ دفتر ۷ بنام محمد آب سوران و عشرت مفاخری باالمنافسه منتقل گردید بعلمت قضایای سند مالکیت بشماره سرریال ۲۴۳۹۴۲ مفقود شده است لذا مراتب طبق ماده ۱۲۰- آیین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود تا چنانچه فرد یا افرادی مدعی انجام معامله یا وجود سند مالکیت در نزد آنان میباشد از تاریخ انتشار این آگهی به مدت ۱۰ روز مراتب را به این اداره اعلام دارند در غیر اینصورت نسبت به صدور سند مالکیت طبق مقررات اقدام و سند مالکیت اولیه از درجه اعتبار ساقط و ابطال خواهد شد.

محمد عباس مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کرمانشاه - ناحیه یک

آگهی مزایده اموال غیر منقول (اسناد رهنی)

به موجب پرونده اجرائی کلاسه، ۹۹۰۲۹۵۸ اجرا ۶ دانگ پلاک ثبتی ۱۴۲۱۸ فرعی از ۱۴۱ اصلی بخش ۱ حومه ناحیه ۱ کرمانشاه واقع در فرهنگیان فاز ۲- ایستگاه ۴- خیابان مغازه زردلانی - پشت دبستان تعاون آپارتمان آراکس- طبقه ۵ متعلق به کرملعی عسگری رشتیانی و فرزانه جهان کین هر کدام بمقتل ۳ دانگ از ششدانگ که در صفحه ۲۳۳ دفتر ۹۲۱ ذیل ثبت ۱۶۲۹۲۵ به شماره چاپی ۱۸۷۲۳۲- و صفحه ۷۹ دفتر ۸۵۰ ذیل ثبت ۱۵۳۵۹۶ به شماره چاپی ۱۸۷۲۳۱ ثبت و صادر گردیده است و طبق سند رهنی شماره ۱۴۲۷۱ مورخ ۹۸/۰۲/۰۷ دفتر خانه ۱۴۷ کرمانشاه در رهن بانک انصار قرار گرفته و طبق کرائتن اسناد رسمی مورخ ۱۳۸۰/۰۱/۱۹ به مبلغ ۱۳/۱۱۲/۸۵/۰۰۰۰ ریال از برای بازپرداخت به بانک انصار عرصه و عیان ۱۳۸/۰۳ متر مربع با کاربری مسکونی و دارای پارکینگ و انباری اختصاصی می باشد-ملک فوق با سازه بتنی سقف تیرچه بلوک با نمای سنگی دارای ۱۲ اتاق - سرویس بهداشتی - آشپزخانه با کابینت و سالن دارای کاغذ دیواری و اتاق ها نقاشی باسیستم سرمایشی و گرمایشی کولر آبی و بخاری گازی دارای کنتور گاز مجزا- آب و برق مشاعی با قدمت حدود ۷ سال با کف سرامیک دارای آیین نامه ۲۸۰۰ زلزله که با احتساب امتیاز گاز برق و آب مشاعی قدرالسهم از عرصه و سایر مشاعات طبق قانون تملک آپارتمانها و آیین نامه های اجرایی به ازای هر متر مربع ۹۵۰۰۰۰۰ ریال جمعا به مبلغ ۱۳/۱۱۲/۸۵/۰۰۰۰ ریال بر آورد میگردد طبق پاسخ دفتر املاک : به حدود: شمالا در سه قسمت اول دیوار و پنجره است بطول ۴/۸۰ (چهار متر و هشتاد سانتیمتر به فضای معبر مجاور دوم نیم دیوار جلوی بالکن بطول (۲/۰۰) دو متر به فضای معبر مجاور سوم دیوار و پنجره است بطول (۲/۲۰) سه متر و بیست سانتیمتر به فضای معبر مجاور شرقا: در دو قسمت اول دیوار است بطول (۱۳/۹۰) سیزده متر و نود سانتیمتر به ملک مجاور شماره ۱۹۴۴ فرعی دوم دیوار است بطول (۱/۳۰) یک متر و سی سانتیمتر به ملک مجاور شماره ۱۹۴۴ فرعی جنوبا: در دو قسمت، اول نیم دیوار جلوی بالکن بطول (۶/۲۰) شش متر و بیست سانتیمتر به فضای حیاط مشاعی دوم دیوار و پنجره است بطول (۳/۸۰) سه متر و هشتاد سانتیمتر به فضای حیاط مشاعی غربا: در هفت قسمت، که قسمت دوم آن شمالی، قسمتهای چهارم و ششم آن جنوبی، است. اول دیوار است بطول (۴/۸۵) چهار متر و هشتاد و پنج سانتیمتر به ملک مجاور شماره ۱۹۹۲ فرعی دوم دیوار است بطول (۲/۴۰) دو متر و چهار سانتیمتر به راه پله و آسانسور و دیوار است بطول (۴/۶۰) چهار متر و شصت سانتیمتر به راه پله و آسانسور چهارم دیوار است بطول (۰/۳۰) سی سانتیمتر به راه پله و آسانسور پنجم دیوار است بطول (۱/۱۵) یک متر و بیست و پنج سانتیمتر به راه پله و آسانسور ششم دیوار است بطول (۲/۱۰) دو متر و ده سانتیمتر به راه پله و آسانسور هفتم دیوار است بطول (۴/۵۰) چهار متر و پنجاه سانتیمتر به ملک مجاور شماره - ۱۹۹۲ فرعی - انباری به مساحت ۱/۰۸ به حدود اربعه: شمالا: دیوار است بطول (۲/۳۲) دو متر و سی و دو سانتیمتر به راه پله و آسانسور شرقا: فاصد حد جنوبا: در دو قسمت اول درب و دیوار است بطول (۱/۶۵) یک متر و شصت و پنج سانتیمتر به محوطه پارکینگ دوم دیوار است بطول (۰/۸۲) هشتاد و دو سانتیمتر به محوطه پارکینگ غربا: در دو قسمت اول دیوار است بطول (۰/۳۹) سی و ونه سانتیمتر به ملک مجاور شماره ۱۹۹۲ فرعی دوم دیوار است بطول (۰/۳۰) سی سانتیمتر به ملک مجاور شماره ۱۹۹۲ فرعی - پارکینگ به مساحت ۸ به حدود اربعه: شمالا: بطول (۰/۰۲) دو متر شرقا: بطول (۰/۰۴) چهار متر جنوبا: بطول (۲/۰۰) دو متر جنوبا: بطول (۴/۰۰) چهار متر محل سکونت مدیون می باشد مزایده پلاک فوق از ساعت ۹ الی ۱۲ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۵/۱۷ در اداره کل ثبت اسناد و املاک کرمانشاه - واحد اجرا واقع در کرمانشاه - فرهنگیان فاز ۱- بلوار شهید مطاعی - از طریق مزایده به فروش می رسد. مزایده از مبلغ ۱۳/۱۱۲/۸۵/۰۰۰۰ ریال شروع و به بالا ترین قیمت پیشنهادی نقدا فروخته می شود. لازم به ذکر است پرداخت بدهی های مربوط به آب، برق، گاز اعم از حق اشتراک و با حق اشتراک و مصرف در صورتی که مورد مزایده دارای آنها باشد و نیز بدهی های مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است و نیز در صورت وجود مازاد، وجوه پرداختی بابت هزینه های فوق از محل مازاد به برنده مزایده مسترد خواهد شد و نیم عشر و حق مزایده نقدا وصول می گردد و کلیه هزینه های قانونی به عهده برنده مزایده است و نیم عشر و حق مزایده نقدا و مصرف خواهد شد. شرکت در مزایده منوط به پرداخت ده درصد از مبلغ پایه کارشناسی به حساب سپرده ثبت و حساب خریدار یا نماینده قانونی او در جلسه مزایده است. برنده مزایده مکلف است ما به تفاوت مبلغ فروش را ظرف مدت ۵ روز از تاریخ مزایده به حساب صندوق ثبت تودیع نماید و در صورتی که ظرف مهلت مقرر مانده فروش را به حساب سپرده ثبت و مزایده مبلغ مذکور قابل استرداد نبوده و به حساب خزانه واریز خواهد شد. در این صورت عملیات فروش از درجه اعتبار ساقط و مزایده تجدید می گردد. ضمنا چنانچه روز مزایده تعطیل رسمی گردد، مزایده روز اداری بعد از تعطیلی در همان ساعت و مکان مقرر برگزار خواهد شد. ضمنا ملک فوق فاقد بیمه می باشد.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۰/۰۵/۰۶