

## امیدوارم امسال شر کرونا از سرمان باز شود

خسرو شهرزاد بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون پیرامون آخرین فعالیت‌های خود در سالی که گذشت گفت: متأسفانه سال جاری برای همه ما مثل یک کابوس گذشت، کرونا امانمان را برد، بسیاری از نزدیکانمان جان باختند و هر روز آمار وحشتناکی می‌شنیدیم، امیدوارم سال جدید شر ویروس کرونا از سرمان باز شود و همه ما دوباره بتوانیم به راحتی زندگی و کار کنیم. بازیگر سریال «سپاوش» درباره وضعیت سینما در سالی که گذشت اظهار کرد: نه تنها سینما بلکه تئاتر هم وضعیت ناگواری را تجربه



وگر نه دچار عواقب مهلک دوران پسا کرونا می‌شویم، به گزارش میزان، بازیگر فیلم سینمایی «ماهی و گربه» در همین راستا ادامه داد: سینما پیش از کرونا هم مشکلات زیادی داشت، امیدوارم یکسال گذشته زمانی بوده باشد که این مشکلات مرتفع شوند، مشکلاتی مثل سینمای گیشه زده و ورود تهیه‌کنندگان نامعلوم به سینما این هنر را از مسیر خود دور کرده بود، امیدوارم کرونا دلیلی شود که سینما به وضعیت عادی خود بر گردد.

**نگاهی به چگونگی همکاری هنرمندان در پروژه‌های تصویری مختلف**

# وقتی پول حرف اول را می‌زند



**«شکی نیست که بخش قابل توجهی از بازار که در آن آثار تصویری تولید می‌شوند در مسیر درست قرار دارد، اما بر اساس اظهارات برخی هنرمندان بخش قابل توجهی از آثار تصویری هم از طریق اصولی تولید نمی‌شوند و این یعنی بالاخره فرد یا افرادی در این بین وجود دارند که حقتشان ضایع شده و فرد یا افراد دیگری نیز وجود دارند که به چیزی بیش از آنچه سهمشان بوده، رسیده و یا خواهان سهم بیشتری بوده اند؛ سهمی که به دلیل برخی سوءاستفادها یا سوء برداشتها برایشان ایجاد شده است»**

حالا بخوام پیگیری گرفتن بقیه‌اش بشم؟
- الان اگه دستمزد ده سال پیش منو بدن که دیگه به دردم نمی‌خوره، با دستمزد ده سال پیش الان نمیشه حتی یک کیلو گوشت خرید.

- خسته شدم به خدا، می‌دونم که اگه صد سال دیگه هم بدوتم اینا دستمزد منو بهم نمی‌دن.

- مگه بقیه گرفتن که من بتونم بگیرم؟

اما جالب اینجاست که این بازیگران که چندین و چندبار به قول معروف صابون برخی از این همکاری‌ها به نتشان خورده وقتی دوباره از سوی آن افرادی که پولشان را ن داده‌اند برای حضور در کارهای جدید دعوت می‌شوند این دعوت‌ها را پذیرفته و سر صحنه فیلمبرداری پروژه جدید حاضر می‌شود و جالب‌تر اینکه بعضی هایشان دوباره همان کارها را تکرار می‌کنند و این دو باره شرایطی را ایجاد می‌کنند که به قول معروف حقتشان به نحوی که اگر منصفانه قضاوت کنیم در می‌یابیم که این هنرمندان چاره دیگری هم ندارند. آن یک سوو وجود لای‌های بازیگری که خیلی از هنرمندان منکر آن هستند موجب شده که نقش به خیلی از افرادی که در این حوزه حضور دارند، نرسد و این یعنی آغاز پروسه فراموشی و همه ما می‌دانیم که بازیگر به هنرش زنده آوره و اگر امکان بروز این هنرنمندی را از او بگیرند علاوه بر آنکه پزرمده خواهد شد خیلی زود یا یادها رفته و فراموش می‌شود. بنابراین بازیگر به خاطر فراموش نشدنش هم که شده چاره‌ای ندارد که پیشنهادهات مشکوکی را که ممکن است او را در گرفتن دستمزدش با مشکل مواجه کند، بپذیرد. از سوی دیگر این بازیگران یا خود می‌گویند: «حالا که این تهیه کننده‌ها دوباره کارشون به من افتاده بهترین فرصت برای اینکه هم دستمزد این کار جدید رو بگیرم و هم دستمزد کار قبلی رو زنده کنم». در حالیکه آنطور که بازیگران مختلف تاکنون بیان کرده‌اند گویا دستمزدهای پروژه‌های جدید هم به سرنوشت قبلی‌ها دچار می‌شوند و بازیگران نمی‌توانند حقوق واقعی خودشان را برای زحمتی که سر صحنه فیلمبرداری کشیده اند، دریافت کنند.

اما این یک قسمت ماجراست، در واقع برخی بازیگران را در شرایط اضطرار یا به صورت دلخواه و با علم به اینکه ممکن است دستمزدشان سوخت شود و نتوانند آن را بگیرند اقدام به حضور در برخی پروژه‌های تصویری می‌کنند. در سوی دیگر ماجرا افرادی هستند که این قبیل قراردادها را در اختیار دارند و در واقع از بازیگران مختلف برای حضور در پروژه‌های خودشان دعوت می‌کنند، اینجاست که باید دو موضوع را برای خودمان روشن کنیم، اول آنکه برخی از این افراد یا با حسن نیت وارد فعالیت در حوزه تولید آثار تصویری شده‌اند و این یعنی هر اتفاقی هم که بیفتد وقتی بازیگر مقابل دوربین سریال یا فیلمی که مسئولیت تولیدش بر عهده آنهاست می‌رود پس از پایان کار و چه پس باس از آن، حتی از زیر سنگ هم که شده پول جور می‌کنند و بدهی خود که در واقع دستمزد بازیگران است را تمام و کمال به آنها می‌دهد. این اقدام دو امتیاز برای این فعالان آثار تصویری به همراه می‌آورد؛ یک آنکه نزد بقیه همکاری‌انشان از اعتبار خاص و منحصرنفردی برخوردار می‌شوند، آنهم در روزگاری که عده‌ای از همکاران این فعالان مدام در حال نقشه کشیدن برای ندادن دستمزد بازیگران هستند.

دو آنکه به هنرمندان و جامعه هنری می‌گویند در صنفی که

## «گویا» برندگانش را شناخت

فیلم «دختران» ساخته پیلار پالومرو درباره مسائل نسلی از دختران اسپانیایی که امروز باید چهل و چند ساله باشند جوایز سسی و پنجمین دوره جوایز گویا را از آن خود کرد. در

مراسمی که شب پیش به میزبانی آنتونیو باندراس برگزار شد این فیلم موفق شد تا جزیره بهترین فیلم، بهترین کارگردان جدید، فیلمنامه اورجینال و فیلمبرداری را از آن

خود کند. جایزه بهترین کارگردانی به سالوادور کالوو برای درام سه قسمتی «آدو» رسید. ماریو کاساس نیز به عنوان بهترین بازیگر مرد برای بازی در فیلم «شما نمی‌کشید» انتخاب شد و پاتریشا لوپز ارنائز برای بازی در «آن گم شده» جایزه بهترین بازیگر زن را برد. به گزارش مهر به نقل از وبسایت مراسم اهدای جوایز گویا در مراسمی مجازی بدون حضور هیچ مهمانی برگزار و به صورت مستقیم از تلویزیون و سایت وب پخش شد.

usef.poet@gmail.com

## فرهنگی



دوشنبه ۱۸ اسفند ۱۳۹۹ ● شماره ۵۹۷۱

## آفتاب

### «مارپیچ» «هفت رنگ» شد

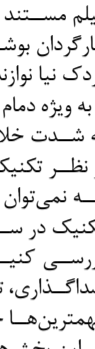
فیلم سینمایی «هفت رنگ» به نویسندگی حسن مشگلاتی، کارگردانی سعید جلیلی که پیش از این «مارپیچ» نام داشت، با پایان یافتن تدوین وارد مرحله صداگذاری و ضبط موسیقی شد. سعید محمدی مطلق ساخت موسیقی این فیلم بهنام صداگذاری و میکس نهایی را برعهده دارند که این روزها در حال آماده‌سازی نهایی کار هستند. به گزارش صبا، قصه این فیلم درباره شخصی است که بنا به دلایل اجتماعی منتهم به سرق است.

#### نقد فیلم

### سبالو

### وامیرو

● **ساقی سلیمانی**  
منتقد سینما



فیلم مستند «سبالو» ساخته محسن نساوند کارگردان بوشهری در گام اول معرفی محمود بردک نیا نوازنده ی سازهای بادی و کوبه‌ای و به ویژه دمام است. اما این می‌تواند تعریفی به شدت خلاصه از این اثر باشد. «سبالو» از نظر تکنیکی گام‌های بلندی برداشته که نمی‌توان از آنها به سادگی گذشت. اگر تکنیک در سینما را بخواهیم برای یک فیلم بررسی کنیم فیلمبرداری، صدابرداری و صداگذاری، تدوین و کلیت و اجزای دکوپاژ مهمترین‌ها خواهد بود که در «سبالو» کاملاً در این بخش‌ها دقت و کاردانی عوامل به چشم می‌آید، به چند نمونه به شکل موردی اشاره می‌کنم.شروع درخشان فیلم با نمایی از بالا اما هدفمند از دریا و موقعیت سوزه است و روایت هم از زبان سوزه آغاز می‌شود و در اوج آرامش او مبین آب پلان آغازین فیلم کات می‌شود. این پلان معرفی مختصر و مفیدی از آنچه در ادامه ی فیلم خواهیم دید به ذهن متبادر می‌کند، آن هم شخصیتی آرام و در عین حال خروشان، خالصه‌ای از شخصیت محمود بردک نیا و سازش و در عین حال معرفی خلق و خوی بومیان و سیاهان بوشهر که حالا دیگر طی بیش از یک سده در دل هم حل شده‌اند و هم را با گرمی پذیرفته اند.

ما با دوربینی آرام و با شخصیتی در حال تغییر از دوربین مواجهیم، دوربین گاهی راوی است، مثل وقتی که صرفاً شاهد چگونگی سفر رفتن سوزه است، گاهی گزارشگر است و در مدیوم این فیلم و به اندازه در مقابل کله‌های سخنگو قرار می‌گیرد که قرار است بیشتر موقعیت بومی و حرفه‌ای محمود را برآمان شرح دهند. گاهی حتی دوربین دوست و محرم است و سوزه با او در دل می‌کنند و برایش اشک می‌ریزد، مثل وقتی که محمود از ارتباطش با پدر و مادرش حرف می‌زند یا از احساسش به آفریقا جایی که نیاکان او از آنجا به بوشهر آمدند حرف می‌زند. اینجا دوربین یک پیام مشخص دارد که فیلمساز به خوبی توانسته سوزه را محاب کند تا زوایای مختلفی از وجود خود را بروز دهد که در فیلمسازی مستند به اصطلاح فیلم اینجا خودروایتگر می‌شود و البته این فیلم چند وجهی است و همانطور که اشاره کردم چندین نوع روایت و چندین شخصیت از دوربین را شاهدیم برای دیدن ابعاد بسیاری از یک شخصیت. نمای دوربین هم به همین اندازه با ارتباط با موضوع صحبتی که در حال انجام است

تغییر می‌کند و این مورد را می‌شود جاهایی که خود سوزه راوی است کاملاً حس کرد.

در بحث دوربین وارد نوع روایت هم شدیم و حالا گریزی می‌زنیم به نوع صداگذاری. برای فیلمی که موسیقی و موزیسین عناصر اصلی آن هستند مسئله صدا هم امتیاز است هم منطقه خطر به حساب می‌آید. اگر من بخواهم اوج برخورد ویژه این فیلم را نسبت به صدا مثال بزنم سراج صحنه‌ای خواهم رفت که عکس‌های قدیمی مرور می‌شد از مجالش خیام خوانی قدیمی صحبت می‌شد و این صحنه‌ها به قدری با صدای درستی از بخش پژوهش آرشویی فیلم به خوبی دکوپاژ شد که هنوز پس ذهن من به شکل پرتنگ‌تری رسوب کرده است. در موارد مشابه ما یک گزارش شاید می‌شویم، و چند زاویه بد از یک تعداد عکس که عملا دیگر در نمونه‌های مشابه خسته‌کننده و باسهمه اند، من و فرزندان خلف آن سینمای بومی هم می‌توان صحنه‌ها به حساب می‌آید.

#### رویدادهای هنری

### امین حیایی در «برف آخر»

فیلمبرداری فیلم سینمایی «برف آخ» به نویسندگی و کارگردانی امیرحسین عسگری که چندی پیش در شمال کشور آغاز شده بود همچنان ادامه دارد و امین حیایی در نقش و چهره‌ای متفاوت جلوی دوربین رفته است. به گزارش صبا، «برف آخر» نگاهی متفاوت به روزمرگی‌های یک دامپزشک دارد و عمده سکانس‌های آن در برف فیلمبرداری می‌شود و تدوین آن نیز به زودی هم‌زمان با فیلمبرداری آغاز می‌شود.

### «شپار ۱۴۳» در اسپانیا

مراسم بزرگداشت روز جهانی زن با نمایش فیلم «شپار ۱۴۳» به کارگردانی ترنس آبیار به عنوان فیلم افتتاحیه این برنامه آغاز شد. این مراسم از روز ۵ الی ۱۷ مارچ برابر با ۱۵ تا ۲۷ اسفندماه با پخش فیلم‌های مختلف از زنان سینماگر ادامه خواهد داشت. به گزارش مهر، هدف از برگزاری این مراسم تجلیل از سینماگران زن و به تصویر کشیدن آثارشان در چارچوب روز جهانی زن بود.

## «زخم کاری» کلید خورد

محمدحسین مهدویان کارگردان و فیلمنامه‌نویس که امسال فیلم سینمایی «شیشلیک» را در

#### ● سناریو نویسی و حفظ اندازه ی روایت

به این بخش که می‌رسم شک ندارم این فیلم برایش سناریوی درستی نوشته شده صرفاً برای نظم دادن به داده‌ها و میزانشن‌های فیلم از بین امکانات مکانی به درستی انتخاب شده تا اتفاقات حساب شده و با متانتی از جنس شخصیت سوزه کنار هم چیده شود و ما به عنوان مخاطب با فیلمی روبرو نباشیم که اصطلاحاً راف کات‌های بی‌هدفی باشند. اینجا درست برعکس، ما با فضای بی‌روبرو می‌شویم که با انتخاب‌های درست و حساب شده روایتی استخواندار ارائه می‌کند که نه تنها خسته‌کننده نیست بلکه مخاطب را در هر صحنه برای بیشتر دانستن و خواستن آماده می‌کند. اما همه اینها با آرامشی مثال زدنی اتفاق می‌افتد هر جا صحنه‌ای روایتش کامل شد سریع به سراغ موضوع دیگر می‌رود و ابتدا قصد احساساتی کردن و هیجانی کردن فیلم را نه در غم و شادی و نه در گمانه زنی ندارد. فیلمساز با تمام ابزاری که در این فیلم در اختیار داشت به عنوان مثال با یک گزارش کنسرت و کمی کش دادن صحنه‌های هیجانی تی انبان و دمام می‌توانست از احساسات مخاطب از هیجان بوشهری مخاطب به نفع فیلم استفاده کند اما کسانکی که فیلم را ببینند متوجه می‌شوند ابتدا فیلمساز خود را در ورطه یک گزارش هیجان انگیز نمی‌اندازد بلکه بر کار خود تسلط دارد و معادلات کار خود را می‌شناسد.

### انتخاب روایت در بخش روایت از نوع کله سخنگو

افرادی که برای این بخش انتخاب شدند از داریوش غریب زاده به عنوان فیلمساز و داستان نویس و بومی منطقه و البته آشنای نزدیک سوزه تا تک تک افرادی که روایت خود را ارائه می‌دهند به حق بهترین انتخابها بود و اگر مخاطب اندکی از هنرمندان بوشهری بداند می‌فهمد بعد دیدن این فیلم دلش می‌خواهد بیشتر درباره ی تک تک این افراد هم بداند. به عنوان مثال غریب زاده را بعد از مجموعه داستان «شپاداش» که یادداشتی بر آن در روزنامه همشهری نوشتم می‌شناختم کتاب را برای نقد برآیم فرستاده بود و از نزدیکتر آن گونه که نتواند نشانش داد نمی‌شناختم، رابطه ی منتقد بود و صاحب اثر و بعد از دیدن فیلم نساوند با آنچه در داستانهات شبیاد خوانده بودم نزدیکی افراد بوشهر را در نوع روایت به شدت حس کردم. انسجام خاصی در روایت دارند و البته خلوص و صداقتی ویژه بومیان آن سرزمین و فرهنگ و هنر غنی خودشان که نساوند در فیلم به خوبی معرفی کرده موارد است.

### تدوین

برای من از نکات درخشان تدوین این فیلم نحوه استفاده از آرشوهای در اختیار پژوهش این مستند بود و میزان هماهنگی آن با نوع روایت. همین که کلاژ به نظر نمی‌رسد یعنی تدوین به درستی انجام شده است. در پایان ارزش دیدن این اثر به اندازه ی یک سفر تمام و کمال به جنوب‌ترین استان ایران است و شناختن مهمترین گوشه‌های ناشناخته موسیقی و شخصیت مردمان این سرزمین است، از خرده دهان‌گی‌های مثل مجالس خیام خوانی تا ماجرای سیاه بوستان سپید قلب این منطقه و سازهایی که می‌نواختند و برای شخص بنده محمود بردک نیا همان امیروی نادری بود در سازدهنی که انگار بزرگ شده باشد و شاید من اینها را به سبب آشنایم و باسهمه اند، اما در این فیلم برای من از لذتبخش‌ترین صحنه‌ها به حساب می‌آید.

### «آرزوی زیبا» می‌آید

فیلم سینمایی «آرزوی زیبا» ساخته علی قوی‌تن پروانه نمایش گرفت. به گزارش صبا، تدوین فیلم چند کودک و نوجوان تلاش می‌کنند تا خواسته یک دختر جوان را برآورده کنند که در این راه درگیر ماجراهایی می‌شوند.

### «حسن سوم»

### در تلویزیون

شبکه آی‌فیلم به زودی سریال تلویزیونی «حسن سوم» را به کارگردانی مهدی فخیم‌زاده پخش می‌کند. به گزارش باشگاه خبرنگاران، خلاصه داستان این سریال از این قرار است: سیما پس از یک سانحه قدرت بویایی‌عجبی پیدا می‌کند و حس بویایی‌اش به‌گونه‌ای تقویت می‌شود که قادر به رهگیری مواد مخدر است. او و شوهرش با این کار، از مردم اخذی می‌کنند و…

## «ماکیل اسنایدر» خودکشی کرد

«مایکل ولف اسنایدر» صدا بردار سینما بعد از سال‌ها درگیری با افسردگی جدی در ۳۵ سالگی دست به خودکشی زد. جسد «اسنایدر» توسط پدرش در روز یکم مارس پیدا شد که چند

روز بعد از آنکه کسی از وی خبر نداشت به خانه او می‌رود و با جسد او روبرو می‌شود. پدر اسنایدر خبر مرگ او را اعلام کرد و از سال‌ها درگیری او با بیماری‌های روانی پرده

برداشت. پدرش معتقد است او پیش از آنکه نتواند نتیجه کارش را در گلدن گلوب ببیند خودکشی کرده است. «اسنایدر» در فیلم «عشایر» با «کلویی ژالوه» همکاری کرده بود. فیلمی با بازی «فرانسیس مک دورمند» در نقش یک بی‌خانمان که در حال مهاجرت است. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان به نقل از دلی میل، این فیلم یکشنبه گذشته جایزه بهترین فیلم و کارگردانی را دریافت کرد و تاریخ ساز شد.