

بچه‌ها از زندگی رونالدو می‌دانند ولی از بزرگانمان نه



از متریال کار داستان باشد، استفاده کند. به گزارش ایسنا، عباس جهنگریان همچنین در خصوص ضرورت حضور آیین‌های ملی در ادبیات کودک و نوجوان با اظهار نگرانی برای از بین رفتن هویت ایرانی گفت: بچه‌ها تمام بازیکنان تیم چلسی یا دیگر تیم‌های معروف اروپایی را می‌شناسند ولی اگر از آنها در مورد عطارد پرسید چیزی نمی‌دانند، ممکن است نام مولانا سعدی و فردوسی را شنیده باشند اما چیزی از آنها نمی‌دانند ولی اطلاعات زندگی خصوصی رونالدو را هم می‌دانند.

عباس جهنگریان نویسنده ادبیات کودک و نوجوان در خصوص جایگاه آیین‌ها و سنت‌های ایرانی در ادبیات کودک و نوجوان در سال‌های اخیر اظهار کرد: آیین‌ها به تنهایی دست‌مایه نوشتن نیستند؛ مثلا یک نویسنده می‌تواند خاطراتی از نوروز یا شب یلدا خود را بنویسد ولی آیین‌ها بیشتر می‌توانند بستری را لوکیشن داستان باشند و داستان می‌تواند از این آیین‌ها و مناسبت‌ها استفاده کند. این نویسنده افزود: نویسنده باید از آداب و رسوم در شخصیت‌پردازی، انتخاب مکان و زمان و هر آن‌چه می‌تواند جاشنی، بستر و بخشی

نگاهی به عملکرد رسانه ملی در ممنوع فعالیت کردن شهاب حسینی

۲۲ سال قبل، ۲۲ سال بعد



این گزارش در دفاع از شهاب حسینی به نگارش در نیامده، بلکه واژه هایش در انتقاد به رفتار صداوسیما در مواجهه با هنرمندانی که برای به بار نداشتن آنها زحمات زیادی کشیده می‌شود، پول‌های زیادی هزینه می‌شود و مخاطبان زیادی در طول سالها فعالیت این هنرمندان با آنها انس و الفت پیدا می‌کنند اما تلویزیون به بیکاره آنها را کنار می‌گذارد و به هیچ چیزی توجه نمی‌کند، کنار هم قرار گرفته اند

هر چند که در تلویزیون چهره موفق بود اما زمانی که از روی لبه پشت نام تلویزیون پرید بلافاصله جذب سینما شد و اکنون سالهاست به عنوان یک استار مطرح در بین بازیگران سینما می‌درخشد و برای هر فیلم دستمزدهای کلان می‌گیرد و فیلم‌هایش هم در گیشه با موفقیت زیادی روبرو می‌شوند، او دیگر به تلویزیون برنگشت، حتی این اواخر که تصمیم گرفته دوباره به حوزه سریال سازی ورود پیدا کند سریال‌ها را برای شبکه نمایش خانگی می‌سازد نه برای تلویزیون. عادل فردوسی پور هم که تکلیفش کاملا روشن است، از صدا و سیما که کنار گذاشته شد هزار و یک کار دیگر برای انجام دادن و کسب درآمد داشت و انگار نه انگار که شغل به این مهمی که بیست سال برایش زحمت کشیده را از او گرفته‌اند، آنها هم همین راحتی. حال هم ماجرای ممنوع الکاری شهاب حسینی در تلویزیون بعد از ۲۲ سال در برنامه «همرفیق» رونمایی و مشخص شد که این بازیگر امروز سینما و مجری دیروز تلویزیون در اصل خودش از صداوسیما جدا نشده بلکه او را مجبور به این کار کرده‌اند، آنها بدون آنکه برای زحمتی که در طول آن دو سال کشیده حرمت قائل باشند و دلیل این از کار بیکار شدنش را برایش توضیح دهند.

همانطور که اشاره کردیم نمونه‌های بسیاری از این دست اقداماتی که صداوسیما خود را محق و البته مجاز می‌داند که مرتکب آنها شود در طول سالهای گذشته دیده و شنیده و خوانده ایم. جالب این که همانطور که در ابتدای این گزارش اشاره کردیم مسئولان این رسانه در مواجهه با درخواست پاسخ روشن برای جرابی انجام چنین اقداماتی یا رهاکار فرار رو به جلو را در پیش گرفته و می‌گویند: «چنین چیزی نیست، ما اصلا به اندازه حتی یک نفر هم در طول اینهمه سال ممنوع الکار و ممنوع تصویر نداشته‌ایم، اگر هنرمندی دوست داشت بیاید با تلویزیون کار کند، قدمش روی چشمان ما هر کسی هم که نخواست ما برایش آرزوی موفقیت می‌کنیم» و یا در مواجهه با سولاتی از این دست که نیازمند توضیح است سکوت مطلق را در پیش گرفته و به قول فوتبالی‌ها می‌گویند: «وقت ندارم صحبت کنم، بعدا سر حوصله همه چیز را بیان می‌کنیم». حال این بعدا چه زمانی است فقط خدا می‌داند.

■ طرح چند سوال ساده

با اینکه حالا پس از گذشت سالها از عملکرد یک طرفه تلویزیون و اصرار اکیدش برای توضیح ندادن به اهالی رسانه در هیچ زمینه‌ای برایمان کاملا مشخص و میرهن است که اینبار هم مانند موارد قبل تمام پرسش‌هایی را که مطرح می‌کنیم بی‌پاسخ خواهد ماند، اما ما بنا به رسالت روزنامه‌نگاری مان پرسش‌های خودمان را مطرح می‌کنیم هرچند که به این موضوع کاملا واقفیم که هیچ اعتنایی به سولات ما نخواهد شد.

۱- آیا کسانی مانند مجریان صداوسیما و حتی برخی بازیگران، فعالیتشان مشمول قانون کار نمی‌شود که رسانه ملی هروقت دلش می‌خواهد بدون اینکه دلیل برای بیکار کردن (بخوانید اخراج) آنها بیابارد دیگر آنها را به محل کار خودشان راه نمی‌دهد و به آنها می‌گوید به سلامت و این یعنی آنها بعد از رفتن اجباری از تلویزیون باید در به در دنبال کار بگردند.

۲- قوانین کاری در سازمان صداوسیما به چه صورتی است که در هنگام تصمیم‌گیری، سلیقه‌ها بر دستورالعمل‌ها ارجحیت پیدا می‌کنند و دلایل می‌شوند «بله دیگه» و با همین دو کلمه بسیار ساده، کارمند (بخوانید مجری یا بازیگر) باید در دنبال کارش و دیگر دیگرو حوالی سازمان آفتابی نشود.

«ایناریتو» «برزخ» می‌سازد

«آلخاندرو گونزالس ایناریتو» سه سال پس از ساخت فیلم اسکاری «بازگشته از گور» برای ساخت فیلمی با عنوان «برزخ»، روی صندلی کارگردان می‌نشینند. گفته شده ساخت «برزخ» شروع شده و اکنون در مکزیکو سیتی در کشور زادگاه این فیلمساز در دست ساخت است. در این فیلم «دانیل خیمس کاجو» در نقش اصلی بازی می‌کند. وی بازیگری مکزیکو است که در فیلم «آما» «لوکرتسیا مارتل» نقش آفرینی کرده بود. به گزارش مهر به نقل از ددلاین، یوجینو کابایرو طراح صحنه اسکاری فیلم «هزاتوی پن» و «رما» آلفونسو کوراون و دراپوش خنجی به عنوان فیلمبردار در این پروژه با ایناریتو همکاری می‌کند.

۶۰ اثر «جف کونز» پاییز ۲۰۲۱ به خاورمیانه می‌آید

خاورمیانه بیش از ۶۰ اثر خود را در همان گالری به نمایش می‌گذارد که سال ۲۰۱۳ «دیمین هرست»، هنرمند نامدار بریتانیایی با آثارش حضور داشت. هنوز تاریخ دقیق برپا شدن این نمایشگاه در پاییز ۲۰۲۱ اعلام نشده است. به گزارش

usef.poet@gmail.com

فرهنگی

چه چیز باعث این شده است؟ من فکر نمی‌کنم که این مسئله اتفاقی باشد. وقتی شبکه‌های تلویزیونی تا نیمه‌های شب فوتبال پخش می‌کنند اما بزرگترین رویدادهای فرهنگی این مملکت را در حد یک زیرنویس بازتاب نمی‌دهند، این نشان می‌دهد که عده‌ای به اینکه فرهنگ ایرانی رواج پیدا کند، علاقه‌مند نیستند. علاوه‌به‌ایران و هویت و فرهنگ ایرانی دغدغه خیلی از مدیران فرهنگی ما نیست؛ با این حال نویسنده مگر چقدر می‌تواند با کتاب‌هایش تاثیر بگذارد؟

«رابین هود - طغیانگر» در شبکه پنج

آفتاب یزد: فیلم سینمایی «رابین هود - طغیانگر» به کارگردانی «نیکلاس وینتر» به زائر خانه‌ای محصول ۲۰۱۸ انگلیس ۴۰ دقیقه بامداد دوشنبه ۱۸ اسفندماه از شبکه پنج سیما نمایشی می‌شود. در خلاصه این فیلم آمده است: رابین هود با گروهش در جنگل دست به سرقت اموال کلاتر و اطرافیانش می‌زند و این اموال را به فقرا می‌دهند. اما این هدف نهایی رابین هود نیست، بلکه او می‌خواهد کلاتر قاتل ...

آفتاب

باز آمدن کاوس به ایران زمین

چو کاوس در شهر ایران رسید ز گرد همی شد هوا ناپدید بر آمد سپه تا بخورشید جوش زن و مرد شد پیش او با خروش همه شهر ایران بیاراستند می و رود و رامشگران خواستند جهان سربسز نو شد از شاه نو ز ایران بر آمد یکی ماه نو چو بر تخت بنشست بیروز و شاد در گنجهای کهن برگشاد ز هر جای روزی دهان را بخواند بدیوان دینار دادن نشاند بر آمد خروش از در پیل تن بزرگان لشکر شدند انجمن همه شادمان نزد شاه آمدند بران نامور پیشگاه آمدند تهمتن بیامد بسر بر کلاه نشست از سر تخت نزدیک شاه سزاوار او شهریار زمین یکی خلعت آراست با آفرین یکی تخت بیروزه و میش‌سار یکی خسروی تاج گوهرنگار یکی دست زربفت شاهنشاهی ابا یاره و طوق و با قره‌هی صد از ماهوریان زرین کمر صد از مشک مویان با زرب و فر صد از اسب با زین و زرین ستام صد استر سه موی و زرین لگام همه بارشان دیبه خسروی ز چینی و روسی و از پهلوی بردند صد بدره دینار نیز ز رنگ و ز بوی و ز هر گونه چیز ز کلبه جامی پر از مشک ناب ز بیروزه دیگری پر از کلاب نوشته یکی نامه بر حریر ز مشک و ز عنبر ز عود و عنبر سپرد این بسالار گیتی فرور بنوی همه کشور نیمروز چنان کس پس عهد کاوس شاه نباشد بران تخت کس را کلاه مگر نامور رستم زال را خواند شمشیر و گوپال را از آن پس برو آفرین کرد شاه دل تاج داران بسو گرم باد روانت پر از شرم و آرم باد فرو برد رستم بوسید تخت بسیج گذر کرد و بریست رخت خروش تیربه پر آمد ز شهر ز شادی پسر کس رسانید بهر بشد رستم زال و بنشست شاه جهان کرد روشن بآیین و راه بشادی بر تخت زرین نشست همی جسر و بیداد را در بیست زمین را بیخشد بر مهربان زمین باز آمد از شهر مازندران بطوس آن زمان داد اسپهبدی بدو گفت از ایران بگردان بدی پس آنکه سپاهان بگودرز داد و را کام و فرمان آن مرز داد و زان پس بشادی و می دست برد جهان را نموده بسی دستبرزد گردن غم بشمشیر داد نیامد همی بر دل از مگر یاد زمین گشت بر سبزه و آب و نم بیاراست گیتی چو باغ ارم توانگر شد از داد و از ایمنی ز بدست شد دست ایهرمی یگیتی خیر شد که کاوس شاه مازندران بستند آن تاج و گاه بماندند یک سر همه زین شگفت بنشواره فیلم فرایبورگ شده است. حضور او صورت می‌گیرد.

آفتاب

«کتاب امروز» دوباره منتشر شد



مجله «کتاب امروز» منتشر شد. «کتاب امروز» مجله مرور کتاب ایران است و در صفحات خود به مرور، بررسی و نقد کتاب‌های تازه انتشار یافته می‌پردازد. این مجله در دهه ۵۰ در دوره و هشت دفتر به همت شخصیت‌های شناخته‌شده‌ای چون کریم امامی، نجف درابندری و ابوالحسن نجفی و با حمایت شرکت سهامی کتاب‌های جیبی منتشر می‌شد. پس از آن هشت دفتر ماندگار انتشار این مجله متوقف شد. حال در آستانه بهار ۱۴۰۰، دوره جدیدی از این مجله منتشر شده است. دوره جدید به صاحب‌امتیازی موسسه انتشارات علمی و فرهنگی است. مدیرمسئول مجله نادره رضایی است و متین غفاریان دبیر شورای نویسندگان آن را برعهده دارد. «کتاب امروز» در دوره جدید خود دارای چند بخش است. بخش مرور تازه‌ها که در آن تازه‌ترین و مهم‌ترین کتاب‌های تازه‌انتشار یافته معرفی و بررسی شده‌اند؛ کتاب‌هایی همچون «اشغال» نوشته صادق زیباکلام، «مهرقری، هم غری» نوشته افشین متین، «کارنامه دولت جنگ» نوشته علیرضا بهشتی و عباس ملکی، «نامه‌های سیاسی دهخدا»، «سینما جهنم» و «تبار خیزش» و همچنین رمان‌ها و نمایشنامه‌هایی همچون «ما» نوشته یوگنی ایوانوویچ زامیاتین، «ایالات نیست در جهان» نوشته جواد مجابی و ...

در بخش ویژه این مجله پرونده‌ای برای استاد فتح‌الله مجتبیایی تدارک دیده شده که همواره با گفتگویی دربراه زندگی‌نامه اوست. نیز کتاب‌های دکتر مجتبیایی هم مرور و بررسی شده‌اند. در بخش نقد و بررسی کتاب، یوسف اسنادری در مقاله‌ای مفصل کتاب «فرمان و دیوان» نوشته پری اندرسون را بررسی کرده است. همچنین مقاله‌ای از فرهادین عظیمی دربراه کتاب تازه‌انتشار یافته علی رهنما با عنوان «پشت‌پرده کودتا» در این شماره منتشر شد. مقاله مربوط به جلد هم به نقد و بررسی کتاب «معباد در دوزخ» حمید شوکت اختصاص دارد که زندگی‌نامه سیاسی کارنامه داوود فیحیحی، استاد تازه‌درگذشته دانشکده حقوق و علوم سیاسی و همچنین اولین مجموعه داستان اصغر عبداللهی، فیلم‌نامه‌نویسی که به‌تازگی در گذشته، بررسی شده است، در بخش گزارش، ۷ کتاب تازه که در سال ۲۰۲۰ درباره ایران در جهان و به زبان انگلیسی منتشر گشته، معرفی شده‌اند. در بخش تاریخ این مجله، مقاله‌ای از افشین مرعی، دانش‌آموخته تاریخ دانشگاه یوسی‌آی‌ا و در فرمان آن مرز داد ایران درباره اولین کتاب‌فروشی‌های تهران منتشر شده است. در بخش نهایی مجله، روندهای اجتماعی کتاب بررسی شده‌اند. این بخش روندهای اقبال اجتماعی مخاطبان به کتاب‌های خاص را بررسی می‌کند. در این شماره روند چاپ و انتشار کتاب‌های موفقیت براساس داده‌های «خانه کتاب و ادبیات ایران» در چهار دهه گذشته بررسی شده‌اند. مخاطبان و علاقه‌مندان می‌توانند شماره جدید مجله «کتاب امروز» را از می‌سازیم را می‌پسندند، اگر خواست و پسند ما برایتان اهمیت داشت اینهمه هنرمند و مجری که ما دوستانشان داریم و نیز بی دلیل از تلویزیون نمی‌آیند و به جای تولید برنامه‌های جدید با این هنرمندان، به پخش سریالها و برنامه‌های تکراری مبادرت نمی‌ورزیدید.

آفتاب

«دودکش ۲» کلید خورد

مجموعه کمدی اجتماعی «دودکش ۲» به کارگردانی برزو نیک‌نژاد اخیرا جلوی دوربین رفته است. به گزارش صبا، تصویربرداری سریال در لوکیشن‌های متنوعی در تهران از جمله مناطق زگل و دارآباد آغاز شده است و همچنان ادامه دارد.

اسماعیل محرابی در «افرا»

اسماعیل محرابی بازیگر پیشکسوت در سریال «افرا» به کارگردانی بهرنگ توفیقی به تازگی مقابل دوربین رفته است. به گزارش سرنا، تا در این سریال نقش کاراکتری به نام سیروس را دارد که بخشی از کره‌کشایی داستان با حضور او صورت می‌گیرد.

مهدی افشارنیک کرونا گرفت

مهدی افشارنیک مستندساز از ابتلا شدنش به ویروس کرونا خبر داد و گفت: در حال حاضر با تب و بدن درد، در منزل قرنطینه هستم، بیشتر نگران خانواده‌ام هستم چراکه همسر و فرزندانم نیز به این ویروس مبتلا شده‌اند. صبا

«شمشه» هم قاچاق شد

فیلم سینمایی «شمشه» به کارگردانی شاهد احمدلو که از چهارشنبه ۱۳ اسفند ماه در پلتفرم آپرا اکران آنلاین شده، به صورت غیرقانونی منتشر شد. این فیلم با بازی پوریا شکیبایی و سحر صباغ‌فرشت، محصولی اجتماعی دارد و مشکلات پیش روی یک کارگردان سینما را در ساخت یک فیلم بلند، به تصویر کشیده است. در ماه‌های گذشته همه فیلم‌هایی که در پلتفرم‌ها اکران آنلاین شده‌اند، به فاصله چند ساعت از انتشار، قاچاق‌ها را تجربه کرده‌اند. به گزارش صبا، به نظر می‌رسد این شرایط به نوعی رویه عمومی تبدیل شده و چندی است که واکنش مسئولان سازمان سینمایی و سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر را برنمی‌انگیزد.

هنر آنلاین، از جمله آثار حاضر در نمایشگاه «جف کونز: گمشده در آمریکا» می‌توان به مجسمه‌های غول‌پیکر بادکنکی مربوط به سال‌های ۱۹۹۴ تا ۲۰۰۰، خمیر بازی سال‌های ۱۹۹۴ تا ۲۰۱۴ و یک مجموعه آثار سال ۱۹۸۸ اشاره کرد. برخی آثار بی‌بروایانه‌تر کونز به دلایل فرهنگی به این نمایشگاه نمی‌آیند.

آفتاب

یکشنبه ۱۷ اسفند ۱۳۹۹ • شماره ۵۹۷۰

آفتاب

باز آمدن کاوس به ایران زمین

چو کاوس در شهر ایران رسید ز گرد همی شد هوا ناپدید بر آمد سپه تا بخورشید جوش زن و مرد شد پیش او با خروش همه شهر ایران بیاراستند می و رود و رامشگران خواستند جهان سربسز نو شد از شاه نو ز ایران بر آمد یکی ماه نو چو بر تخت بنشست بیروز و شاد در گنجهای کهن برگشاد ز هر جای روزی دهان را بخواند بدیوان دینار دادن نشاند بر آمد خروش از در پیل تن بزرگان لشکر شدند انجمن همه شادمان نزد شاه آمدند بران نامور پیشگاه آمدند تهمتن بیامد بسر بر کلاه نشست از سر تخت نزدیک شاه سزاوار او شهریار زمین یکی خلعت آراست با آفرین یکی تخت بیروزه و میش‌سار یکی خسروی تاج گوهرنگار یکی دست زربفت شاهنشاهی ابا یاره و طوق و با قره‌هی صد از ماهوریان زرین کمر صد از مشک مویان با زرب و فر صد از اسب با زین و زرین ستام صد استر سه موی و زرین لگام همه بارشان دیبه خسروی ز چینی و روسی و از پهلوی بردند صد بدره دینار نیز ز رنگ و ز بوی و ز هر گونه چیز ز کلبه جامی پر از مشک ناب ز بیروزه دیگری پر از کلاب نوشته یکی نامه بر حریر ز مشک و ز عنبر ز عود و عنبر سپرد این بسالار گیتی فرور بنوی همه کشور نیمروز چنان کس پس عهد کاوس شاه نباشد بران تخت کس را کلاه مگر نامور رستم زال را خواند شمشیر و گوپال را از آن پس برو آفرین کرد شاه دل تاج داران بسو گرم باد روانت پر از شرم و آرم باد فرو برد رستم بوسید تخت بسیج گذر کرد و بریست رخت خروش تیربه پر آمد ز شهر ز شادی پسر کس رسانید بهر بشد رستم زال و بنشست شاه جهان کرد روشن بآیین و راه بشادی بر تخت زرین نشست همی جسر و بیداد را در بیست زمین را بیخشد بر مهربان زمین باز آمد از شهر مازندران بطوس آن زمان داد اسپهبدی بدو گفت از ایران بگردان بدی پس آنکه سپاهان بگودرز داد و را کام و فرمان آن مرز داد و زان پس بشادی و می دست برد جهان را نموده بسی دستبرزد گردن غم بشمشیر داد نیامد همی بر دل از مگر یاد زمین گشت بر سبزه و آب و نم بیاراست گیتی چو باغ ارم توانگر شد از داد و از ایمنی ز بدست شد دست ایهرمی یگیتی خیر شد که کاوس شاه مازندران بستند آن تاج و گاه بماندند یک سر همه زین شگفت بنشواره فیلم فرایبورگ شده است. حضور او صورت می‌گیرد.

آفتاب

«ناهِید» در «فرایبورگ»

آفتاب یزد: فیلم کوتاه «ناهِید» به نویسندگی و کارگردانی صمد علیزاده و به تهیه‌کنندگی رضا نصرتی جیبیی که در هیئت‌مدیره جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران تندیس و جایزه بهترین فیلمنامه کوتاه را از آن خود کرد، در اولین حضور جهانی خود منتخب بخش رقابتی سی‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم فرایبورگ شده است. جشنواره فیلم فرایبورگ رویدادی سالانه است که از پیشگامان کشف فیلم‌ها از آسیا، آمریکای لاتین و آفریقا در اروپا به حساب می‌آید. این جشنواره یکی از پنج جشنواره مهم کشور سوئیس به حساب می‌آید. سی‌وپنجمین دوره جشنواره فرایبورگ از ۱۶ تا ۲۵ جولای ۲۰۲۱ در سوئیس برگزار خواهد شد.

آفتاب

کوتاه از هنر

«ناهِید» در «فرایبورگ» آفتاب یزد: فیلم کوتاه «ناهِید» به نویسندگی و کارگردانی صمد علیزاده و به تهیه‌کنندگی رضا نصرتی جیبیی که در هیئت‌مدیره جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران تندیس و جایزه بهترین فیلمنامه کوتاه را از آن خود کرد، در اولین حضور جهانی خود منتخب بخش رقابتی سی‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم فرایبورگ شده است. جشنواره فیلم فرایبورگ رویدادی سالانه است که از پیشگامان کشف فیلم‌ها از آسیا، آمریکای لاتین و آفریقا در اروپا به حساب می‌آید. این جشنواره یکی از پنج جشنواره مهم کشور سوئیس به حساب می‌آید. سی‌وپنجمین دوره جشنواره فرایبورگ از ۱۶ تا ۲۵ جولای ۲۰۲۱ در سوئیس برگزار خواهد شد.