زندگی سینمایی‌ام رو به پایان است

«ژان لوک گدار» کارگردان برجسته و از پیشگامان موج نوی سینمای فرانسه از بازنشستگی پس از هفت دهه فعالیت سینمایی خبر داد. این سینماگر ۹۰ ساله در مصاحبه جدیدی عنوان کرد به پایان جاده فیلمسازی نزدیک می‌شود و قصد دارد پس از دو پروژه جدید از دنیای سینما خداحافظی کند. چهره اسطوره‌ای موج نوی سینمای فرانسه که ساخت فیلم‌هایی چون «از نفس افتاده»، «تحقیر»، «پی یر خُله» و «مذکر مونث» را در کارنامه پربار سینمایی خود دارد اعلام کرده هم اکنون مشغول کار بر روی دو فیلمنامه است که یکی از آنها را برای شبکه عمومی تلویزیون اروپا (Arte) می‌نویسد و پروژه دیگر او نیز «جنگهای خنده دار» نام دارد. «گدار» در مصاحبه خود گفته است: «در حال پایان دادن به زندگی سینمایی خود هستم و پس از پایان نگارش این دو فیلمنامه به سینما بدرود خواهم گفت». «ژان لوک گدار» در کنار «ژان پل بلموندو» ستاره فیلم «از نفس افتاده» را می‌توان عملا از آخرین بازمانده‌های موج نو سینمای فرانسه دانست و «فرانسوا تروفو»، «اریک رومر»، «ژاک ریوت»، «ژاک دمی»، «آنیس واردا» و «آنا کارینا» چهره‌های مهم سینمای فرانسه هستند که دیگر در میان ما نیستند. به گزارش ایسنا، این فیلمساز در پایان دهه ۴۰ از دانشگاه سوربن در رشته مردم شناسی فارغ‌التحصیل شد اما علاقه‌اش به سینما موجب شد تا به‌همراه گروهی از دوستان جوان‌اش چون «کلود شابرول»، «فرانسوا تروفو» و «اریک رومر» به جست‌وجو درباره قابلیت‌های نهفته سینما بپردازند و ماهنامه سینمایی «لاگازت دو سینما» راه‌اندازی کنند.

چرا فکری به حال هنر هفتم سرزمینمان نمی‌شود

سینمای نیمه جان

آفتاب یزد - گروه فرهنگی: برخی معتقدند دیگر دارد نفس‌های آخرش را می‌کشد، برخی دیگر نیز فکر می‌کنند حالش روز به روز بهتر می‌شود و جای خودش را نه تنها در دل مخاطبان وطنی باز می‌کند بلکه از مرزهای میهنی هم گذشته و حالا دیگر در عرصه‌های معتبر جهانی صاحب نام و نشانی شده است. با اینکه عقیده‌ها مختلف است اما با یک بررسی جامع می‌توان دریافت که هر دو درست می‌اندیشند، هم آنان که فکر می‌کنند سینما در حال احتضار است و هم آنان که بر این عقیده استوارند که این حوزه مهم و تاثیرگذار سالهای سال می‌تواند با تولید آثار جدید به حیات ادامه دهد و چه بسا که به قله‌های جدید و رفیع جهانی نیز دست پیدا کند و حضور خودش را بیشتر به جشنواره‌های معتبر جهانی دیکته کند. منتها حرف بر سر نوع نگاه و شیوه تفکر است، گروه اول که فکر می‌کنند سینمای ایران در حال مرگ است و اگر شرایط همین‌گونه ادامه پیدا کند دیگر نمی‌توان برای این هنر ارزنده که تلاش‌های بسیاری برای به ثمرنشستنش صورت گرفته انجام داد به مسائل اقتصادی می‌نگرند، به اینکه شرایط فیلم دیدن در سینما برای مخاطبان تغییر کرده است، این تغییر شرایط نیز به دلایل مختلفی اتفاق افتاده، مثلا گران شدن بلیت سینما، یا ورود کرونا به جامعه انسانی و تعطیلی سالن‌های سینما و حتی بازشدن و عدم استقبال مردم از رفتن به سالن‌های سینما و تماشا کردن فیلم، یا دسترسی آسان به ماهواره و فضای مجازی که این امکان را برای مخاطب ایجاد می‌کند که فیلم‌های خارجی روز دنیا را تماشا کند و با این تفسیر به قول معروف «کی دیگه فیلم ایرانی نگاه می‌کن»، یا مسئله قاچاق فیلم‌های سینمایی که هنوز روی پرده نرفته اندو نسخه با کیفیتشان در فضای مجازی پر می‌شود. همه این مسائل یا به خودی خود و به تنهایی در به وجود آمدن شرایطی برای بد شدن حال سینما در کشور ما سهم داشته‌اند و یا با همکاری یکدیگر. مثلا شرایطی که کرونا ایجاد کرد موجب شد مسئولان به فکر راه انداختن فرصت اکران آنلاین آثار سینمایی بیفتند و این مجال را برای سینماگران مهیا کنند که به طریقه دیگری فیلم‌های سینمایی خودشان را به مخاطب ارائه دهند اما همین موضوع سبب شد که سوداگران قاچاق فیلم‌های سینمایی و ارائه آنها در فضای مجازی شاخک هایشان تیز شود و دست به کار شده و از این رهگذر فیلمهای جدید را دانلود و آنها را در اختیار سیل عظیمی از مخاطبان قرار دهند. خب مسلم است عده‌ای زیر بار تماشای فیلم به صورت قاچاقی نمی‌روند و حاضر نیستند در ازای عدم پرداخت پول فیلمی را که دیگران برای ساخت آن هزینه‌های بسیار کرده‌اند را تماشا کنند، اما بقیه افراد چه؟ آنها که در قید و بند این مسائل نیستند و اتفاقا تعدادشان هم کم نیست بی‌خیال و بی‌توجه به مسائل شرعی اقدام به دانلود فیلم‌ها کرده و بدون آنکه هزینه‌ای برای آنها پرداخت کنند خیلی راحت در خانه‌های خود در حالی که روی کاناپه لم داده‌اند به تماشای فیلم‌های مورد نظر می‌نشینند. در چنین حالتی به عقیده شما حال سینمای ایران چگونه خواهد بود؟ پاسخی که به این پرسش داده می‌شود تا حد بسیار زیادی با عقیده‌ای که آن گروه خاص درباره احتضار سینما داشتند، هماهنگی و هارمونی نزدیکی خواهد داشت. اما در این گزارش از دیدگاه افراد دیگری هم سخن گفتیم که معتقد بودند سینما در اوج است و هر روز پله‌های ترقی را بیش از گذشته طی می‌کند، ضمن اینکه بیان کردیم آنها هم که از زاویه دید خودشان به ماجرا می‌نگرند هم پر بیراه نمی‌گویند. سینمای ایران در طول سالهای اخیر پیشرفتهای چشمگیری کرده است. مثلا اگر در گذشته‌های دور از بهترین کارگردان ایران می‌پرسیدید که به عقیده شما آیا سینمای ایران می‌تواند جایزه اسکار را کسب می‌کند، در بهترین حالت ممکن می‌گفت: «ما با سینمای جهان فاصله بسیار زیادی داریم، ممکن است بتوانیم از مقدار این فاصله اندازه اندکی بکاهیم اما اینکه بخواهیم روزی به جایزه اسکار دست پیدا کنیم و خودمان را در بهترین شرایط فیلمسازی و تولید آثار سینمایی تصور کنیم باید بگویم که حتی تصور کردنش هم امری محال است» در حالی‌که امروزه کشور ما در انبان هنری خود در عرصه هنر هفتم دو جایزه اسکار دارد و این یعنی سینمای ایران توانسته آنقدر پیشرفت کند که جهان را وادار به تحسین نماید و دو بار بهترین جایزه جهانی سینما را به آن اختصاص دهد. این یعنی سینمای ایران حالش بسیار خوب است و در بهترین شرایط قرار دارد. مسلما دیدگاه اینچنینی آن گروه خاص درباره سینما با تولید محتوا ارتباط دارد که خب مسلما در شرایط مطلوبی قرار دارد. حال بیایید از یک زاویه دیگر به ماجرا نگاه کنیم؛ زاویه‌ای که علیرغم اینکه بیان کردیم هر دو دیدگاهی که پیشتر درباره شان مطالبی را عنوان کردیم درستند اما با این حال نشان می‌دهد که اگر بخواهیم هر کدام از این دیدگاه‌ها را به تنهایی و بدون توجه به دیگری بپذیریم و بر اساس آن به ادامه حیات سینما بیندیشیم نه تنها نتیجه مطلوبی عایدمان نخواهد شد بلکه آینده سیاه را برای سینمای ایران رقم خواهد زد.

دانلود غیرقانونی یک اقدام غیرفرهنگی نیست، بلکه یک بیماری غیر فرهنگی است چرا که اگر به عنوان یک اقدام انجام شود انجامش دلایلی خواهد داشت و این یعنی اگر آن دلایل را از بین ببریم دیگر آن اقدام نباید صورت بگیرد، اما دیدیم که با فرض مجانی شدن بلیت سینما همچنان دانلود غیرقانونی و قاچاقی وجود خواهد داشت، بنابراین به نظر می‌رسد چاره‌ای نداریم جز آنکه این مسئله را به عنوان یک بیماری غیرفرهنگی یا به عبارت بهتر ضد فرهنگی تلقی کنیم

دیدگاه دوم به تولید محتوا توجه داشت و اینکه فیلم‌های جدید، جایگاه سینمای ایران را در عرصه‌های جهانی معتبرتر و مستحکم‌تر می‌کنند و این یعنی پیشرفت و پیشرفت و باز هم پیشرفت.

اما کیست که نداند تولید هر محتوایی در عرصه هنر هفتم هزینه دارد و سینماگران باید این هزینه را تقبل کنند تا بتوانند فیلمشان را تولید کنند اما اینکه انتظار داشته باشیم سینماگران مدام هزینه تقبل کنند و از این طریق فیلم بسازند، منطقی نیست چرا که تنها در یک صورت چنین اتفاقی رخ خواهد داد، اینکه جیب سینماگران ته نداشته باشد، به این مفهوم که هرچقدر هم که پول خرج کنند و فیلم بسازند باز هم جیبشان پر از پول خواهد بود، اما همه ما به این امر واقفیم که هر انسانی در هر کجای این جهان که زندگی می‌کند بالاخره با محدودیت مالی مواجه است به نحوی که اگر مدام خرج کند بالاخره پولش تمام خواهد شد، ضمن آنکه داشتن پول زیاد باعث نمی‌شود که تو به فکر کسب درآمدهای تازه و افزایش ثروت و سرمایه ات نباشی. سینماگران هم آدم‌های کاملا معمولی هستند و بودجه‌ای معمولی دارند که تازه آن هم در سینما چندان جواب نمی‌دهد بنابراین به این فکر می‌افتند که برای تولید آثار سینمایی شان به دنبال اسپانسر بگردند و به واسطه سرمایه‌ای که او با خود می‌آورد به تولید فیلم جدید مبادرت ورزند. سرمایه‌گذار پیدا می‌شود و فیلم تولید می‌شود، تا اینجای کار مشکلی وجود ندارد، اما به یک نکته باید توجه داشته باشیم اینکه اثر تولید شده از این همکاری چه هدفی را دنبال می‌کند؟ مسلما سرمایه‌گذار می‌خواهد سرمایه‌اش را به همراه منفعتی که از فروش فیلم به دست می‌آید را پس بگیرد، سینماگران هم چنین انتظاری دارند، فروش فیلم، مخاطب بیشتر و موفقیت در گیشه. بعد اگر فیلم با موفقیت در گیشه مواجه شد چه بسا که در گیشه جهانی هم توفیق داشته باشد و بتواند به جایزه‌های بزرگ بین‌المللی نیز دست یابد. دیدید که هر دو دیدگاه که پیشتر درباره شان مطلبی را بیان کردیم به ثمر نشستند، علت این به ثمر نشستن این بود که دو دیدگاه در کنار هم قرار گرفتند و به قول معروف با هم کار را پیش بردند. اما وقتی پای بیماری‌های مختلفی که در حوزه سینما وجود دارد به میان می‌آید، همه چیز به هم می‌خورد، بیماری‌هایی که موجب می‌شوند سرمایه سرمایه‌گذار و تلاش گروه سازنده یک اثر سینمایی به هیچ انگاشته شود. در چنین حالتیست که مخاطب با خود می‌گوید: «وقتی می‌تونم فیلم رو خیلی راحت و مجانی دانلود کنم و اون رو توی خونه تماشا کنم، چرا به خودم زحمت بدم برم سینما بلیت بخرم فیلم رو روی پرده ببینم؟ مثلا اگه من مراعات کنم و دانلود نکنم و برم بلیت بخرم همه چی درست میشه؟ با یه بار دانلود که سینما ورشکسته نمیشه...» اما این افراد که شاید خود ما هم شاملشان باشیم از این حقیقت غافلیم که از قدیم گفته‌اند «قطره قطره جمع گردد وانگهی دریا شود» همین یک بار دانلود کردن هاست که سینماگر و سرمایه‌گذار را ورشکسته می‌کند، همین هاست که باعث می‌شود سرمایه‌گذار از ترس اینکه سرمایه‌اش از کف نرود به سمت تولید آثار سینمایی نیاید و در این عرصه پولش را سرمایه‌گذاری نکند، همین هاست که باعث می‌شود سینماگر به سمت تولید آثار جدید نرود و فیلم تازه‌ای را نسازد، آنها هم که ساخته‌اند با ترس بسیار زیاد فیلمشان را در مخفی‌ترین بخش‌های خانه و دفترشان پنهان کنند که نکند خدای نکرده دست یک قاچاقچی فرهنگی به محصولشان برسد و بشود آنچه که نباید بشود. تازه در این حالت هم باز سینماگر مورد نظر وقتی صبح یک روز از خواب بیدار شد متوجه می‌شود که فیلمی را که فقط خودش می‌دانسته کجا پنهانش کرده در فضای مجازی مشغول دست به دست شدن است. حال در نظر بگیرید چنین سرمایه گذاران و چنین سینماگرانی قرار است سینمای ایران را در عرصه جهانی معرفی کنند و آن را توسعه دهند. به نظر شما آیا امکانش وجود خواهد داشت؟ بسیاری از این افراد کار هنری را حداقل برای مدتی می‌بوسند و می‌گذارند کنار و پول و انرژی خودشان را در بیزینس‌های دیگر سرمایه‌گذاری می‌کنند، بیزینس‌هایی که در بدترین شرایط حداقل باعث سوخت شدن سرمایه آنها نشود، بخشی از این افراد هم ترجیح می‌دهند اگر فیلمی می‌سازند از سرمایه‌گذار خارجی استفاده کنند، مسلما وقتی سرمایه‌گذار خارجی وارد ماجرا می‌شود با خودش تمهیداتی را می‌آورد که امکان سوءاستفاده‌هایی مانند دانلود قاچاقی را برای محصولی که در ساخت آن مشارکت دارد به حداقل ممکن می‌رساند. تازه در آن شرایط هم باز امکان دانلود غیرقانونی وجود خواهد داشت مانند ماجرایی که برای فیلم سینمایی «همه می‌دانند» اصغر فرهادی رخ داد و همه دیدیم که فیلمش در فضای مجازی پخش شد.

■ واکاوی یک مسئله

در این گزارش درباره بیماری‌های هنری که در حوزه سینما وجود دارد سخن گفتیم، بیماری‌هایی که نتیجه شان این می‌شود که فیلمی که حاصل تلاش بسیاری از افراد بوده، توسط عده‌ای در فضای مجازی به صورت قاچاقی در دسترس همگان قرار گیرد. پیشتر اعلام کردیم که علت اصلی رخ دادن چنین اتفاقی پول است، یعنی بسیاری از آنها که فیلم را غیرقانونی دانلود می‌کنند معتقدند که بلیت سینما گران است، شاید این برداشت در جامعه وجود داشته باشد که در شرایط کنونی عدم استقبال از سالن‌های سینما به علت وجود خطر ابتلا به کروناست به همین دلیل مردم به سینما نمی‌روند، اما ماجرای اکران آنلاین و دانلود غیرقانونی آثاری که در این فضا منتشر می‌شد نشان داد که باز هم باید به مسئله پول توجه کنیم، اینکه بسیاری از افراد معتقدند که بلیت سینما گران است. اما تجربه نشان می‌دهد که مسئله گران بودن بلیت سینما هم نیست و ماجرا از جای دیگری آب می‌خورد. چه آنکه اگر قیمت بلیت سینما را به صفر برسانیم و سالن‌های سینما را نیز از هرگونه خطر ابتلا به کرونا به صورت صددرصد پاک نماییم و حتی برای اکران آنلاین هم هیچ مبلغی دریافت نکنیم و همه به صورت کاملا مجانی بتوانند فیلم‌های سینمایی را به تماشا بنشینند، باز هم دانلود غیرقانونی وجود خواهد داشت. علت اینکه در چنین شرایطی چرا باز هم باید عده‌ای به دانلود غیرقانونی مبادرت ورزند مشخص نیست یا حداقل ما از آن بی‌خبریم اما می‌توان در این باره حدس‌هایی زد، مثلا اینکه دانلود غیرقانونی یک اقدام غیرفرهنگی نیست، بلکه یک بیماری غیر فرهنگی است چرا که اگر به عنوان یک اقدام انجام شود انجامش دلایلی خواهد داشت و این یعنی اگر آن دلایل را از بین ببریم دیگر آن اقدام نباید صورت بگیرد، اما دیدیم که با فرض مجانی شدن بلیت سینما همچنان دانلود غیرقانونی و قاچاقی وجود خواهد داشت، بنابراین به نظر می‌رسد چاره‌ای نداریم به جز آنکه این مسئله را به عنوان یک بیماری غیرفرهنگی یا به عبارت بهتر ضد فرهنگی تلقی کنیم، بیماری که باید درصدد درمان آن بر آییم نه اینکه با دادن مسکن دردش را برای مدتی تسکین دهیم و فکر کنیم که همه چیز حل شده است. مسلما در چنین شرایطی فقط خودمان را گول زده‌ایم نه چیزی بیشتر.

«غلامرضا جمشیدنژاد» درگذشت

غلامرضا جمشیدنژاد، مترجم، محقق و مصحح متون علمی و نسخه‌های خطی، در ۷۵سالگی بر اثر ابتلا به کرونا از دنیا رفت. جمشیدنژاد متولد سال ۱۳۲۴ در کاشمر از جمله مصححان و پژوهشگران پیشکسوت در حوزه احیای نسخ خطی است که آثار بسیاری تألیف، تصحیح و ترجمه کرده است. به گزارش ایسنا، تألیف کتاب‌های «سیر سم‌شناسی در متون پزشکی اسلامی»، «دیباچه‌ای بر سیاست مدنی فارابی» و «تاریخ جهانی علوم و دانشمندان تا قرن پنجم هجری از منظر علامه صاعد آندلسی»، تصحیح و ترجمه «اوجاع المفاصل و فی‌النقرس» از زکریای رازی و تصحیح «التعریف بطبقات الأمم» ازجمله یادگارهای به‌جامانده از این چهره پیشکسوت علمی و فرهنگی است.

«بروس ویلیس» در «کوچه بنزین»

«بروس ویلیس» و «لوک ویلسون» و «دوون ساوا»، قرار است بازیگران اصلی یک تریلر اکشن جدید به نام «کوچه بنزین» شوند. این فیلم این هفته در بازار فیلم اروپا به خریداران ارائه می‌شود. «ادوارد دریک»، کارگردان «گناه کیهانی» مسئولیت کارگردانی این فیلم را با فیلمنامه‌ای نوشته «تام سیرچیو» بر عهده خواهد داشت و در این فیلم دوباره با «ویلیس» همکار می‌شود. مراحل تهیه فیلم از اوایل مارس در آمریکا آغاز می‌شود. به گزارش مهر به نقل از ورایتی، «ساوا» در این فیلم نقش جیمی جین را بازی می‌کند، فردی که درگیر قتل سه ستاره هالیوودی که در استخر یک هتل لوکس غرق شده‌اند، می‌شود. جیمی از نظر دو کارآگاه قتل با بازی «ویلیس» و «ویلسون»، مظنون اصلی است، اما...

تابلوی جاکوب لارنس پیدا شد

دومین تابلو از مجموعه «تقلای آمریکایی» جاکوب لارنس، نقاش مشهور و رنگین‌پوست آمریکایی، در مورد سختی‌های پیش‌روی مهاجران این کشور، هم‌زمان با برگزاری نمایشگاه سراسری از این مجموعه، پس از ۶۰ سال پیدا شد. جاکوب لارنس (۱۹۱۷ تا ۲۰۰۰)، نقاش مشهور آمریکایی و یکی از نقاشان تاثیرگذار قرن، این مجموعه را به نام «تقلا» یا «تقلا: از تاریخ مردم آمریکا» در آمریکا خلق کرد. به گزارش ایرنا به نقل از گاردین، دومین تابلوی گمشده از این مجموعه به نام تابلوی ۲۸ با زیرنویس «مهاجران پذیرفته شده از همه کشورها: ۱۸۲۰ تا ۱۸۴۰، ۱۱۵ هزار و ۷۷۳ نفر» از سال ۱۹۶۰ دیده نشده بود و تنها کپی سیاه و سفیدی از آن برای کارشناسان و اساتید دانشگاه در دست بود.

نادر مقدس و وضعیت مبهم اکران در سال ۱۴۰۰

نادر مقدس تهیه‌کننده و کارگردان سینما با اشاره به آمادگی فیلم سینمایی «شاه ماهی» برای اکران عمومی گفت: فعلاً تصمیم نهایی برای زمان اکران عمومی این فیلم را نگرفته‌ایم، منتظر هستیم تا ببینیم چه شرایطی به‌وجود می‌آید تا برنامه‌ریزی دقیق‌تری را برای اکران عمومی «شاه ماهی» داشته باشیم، باید دید برنامه اکران نوروزی چه چیز است و به کجا می‌رود. اگر شرایط مناسبی فراهم شود، این فیلم را اکران عمومی می‌کنیم. این کارگردان سینما بیان کرد: در حال حاضر فیلم‌های بسیاری است که در نوبت اکران هستند این یک معضل و مشکل برای سینماگران شده است، معلوم نیست با این تعداد فیلم و البته فیلم‌هایی که در سال جدید به صف اکران اضافه شده‌اند، چگونه می‌توان برای اکران برنامه‌ریزی کرد. وی با اشاره به اینکه تاکید می‌کند که معلوم نیست وضعیت اکران در سال آینده چگونه خواهد بود، توضیح داد: امیدوارم شورای صنفی نمایش تصمیم درستی را برای اکران عمومی فیلم‌ها بگیرد تا بتوان بخشی از این مشکلات را برطرف کرد. به گزارش مهر، مقدس گفت: مسئله این است که همچنان ترس از اکران هم برای فیلمسازان و هم برای مخاطبان وجود دارد، مخاطب با نگرانی به سمت سالن‌های سینما می‌رود، شاید در تهران این مسئله کمی حل شده باشد، اما در شهرستان‌ها همچنان مردم می‌ترسند از اینکه به سینما بروند.

آفتاب | رویدادهای هنری

نرگس محمدی در «خائن کشی»

نرگس محمدی به «خائن کشی»، تازه‌ترین ساخته مسعود کیمیایی پیوست. پیش از این، حضور امیر آقایی، سارا بهرامی، پانته‌آ بهرام، پولاد کیمیایی، مهران مدیری، اندیشه فولادوند، حمیدرضا آذرنگ، سام درخشانی و الهام حمیدی در این فیلم قطعی شده بود. به همین مناسبت، نمایی از پشت صحنه فیلم «خائن کشی» با حضور نرگس محمدی منتشر شده است. این اولین همکاری نرگس محمدی با مسعود کیمیایی است. به گزارش خبرآنلاین، «خائن کشی»، سی‌امین فیلم مسعود کیمیایی است که روزهای پایانی فیلمبرداری را در تهران می‌گذراند. علی اوجی، تهیه‌کننده این فیلم است.

«مجبوریم» در «تریسور»

فیلم سینمایی «مجبوریم» تازه‌ترین فیلم رضا درمیشیان در تازه‌ترین حضور جهانی خود در شانزدهمین فستیوال «تریسور» به نمایش درخواهد آمد. این فستیوال از ۳۰ اسفند تا ۵ فروردین در شهر کرالا برگزار خواهد شد. «مجبوریم» پنجمین فیلم درمیشیان پس از فیلم‌های «بغض»، «عصبانی نیستم!»، «لانتوری» و فیلم به نمایش در نیامده «یواشکی» است. به گزارش ایسنا، تمام فیلمبرداری «مجبوریم» در نود جلسه در صد لوکیشن در تهران انجام شده که از این میان بخش عمده‌ای از الان در جنوب شهر تهران فیلمبرداری شده است اما همچون فیلم‌های گذشته درمیشیان از شمال شهر تا جنوب شهر را در برمی‌گیرد.

خط تعلیق ثبت ملی شد

خط «تعلیق» به عنوان اولین خط ایرانی به پیشنهاد احیاگر خط تعلیق، حجت امانی، هنرمند خوشنویس و نقاش به ثبت ملی رسید. در جلسه روز ۱۲ اسفند ۱۳۹۹ که در سالن همایش‌های وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی برگزار شد، خط تعلیق به عنوان میراث ناملموس به ثبت رسید. پیشنهاد ثبت ملی این خط ایرانی به عنوان میراث ناملموس ملی، یک سال پیش توسط حجت امانی به وزارت میراث فرهنگی تحویل داده بود و سرانجام این پیشنهاد روز ۱۲ اسفند ۹۹ در این وزارتخانه به ثبت ملی رسید. به گزارش تجسمی آنلاین، حجت امانی، هنرمند نقاش و خوشنویس و احیاگر خط تعلیق تاکنون چند نمایشگاه خط تعلیق به‌صورت رسمی در داخل و خارج از ایران و در کشورهای پاکستان، لیتوانی، آلمان، هند و انگلیس برگزار کرده است.

«گلزار» در «هفت خان»

«برنده باش» عنوان یک مسابقه با اجرای محمدرضا گلزار در سال ۹۷ روی آنتن شبکه سه سیما رفت و در سال ۹۸ به واسطه انتشار حکم فقهی یکی از مراجع مبنی بر شباهت سازوکار اجرایی این برنامه با «قمار» متوقف شد. حال محمدرضا گلزار با انتشار عکسی از خود در صفحه شخصی‌اش نوشت: «مسابقه هفت خان». هنوز خبری مبنی بر نام عوامل سازنده، زمان پخش و رویکرد مسابقه اطلاعاتی در دست نیست اما شنیده‌ها حاکی از آن است که این مسابقه برای شبکه نمایش خانگی تولید و به صورت انحصاری از پلتفرم نماوا پخش خواهد شد. به گزارش صبا، در نهایت باید منتظر ماند و دید این مسابقه می‌تواند موفق به دریافت مجوز از ساترا شود یا نه.

درخت «اثباتی» در خانه هنرمندان

پنجشنبه گذشته ۱۴ اسفندماه به مناسبت چهلمین روز درگذشت ابراهیم اثباتی آهنگساز، نوازنده و رئیس هیئت مدیره انجمن موسیقی خانه تئاتر که مصادف با روز تولد وی نیز بود، درختچه‌ای به نام و یاد این هنرمندان فقید در خانه هنرمندان مقابل سالن ایرانشهر کاشته شد. به گزارش صبا، نسیم ادبی همسر ابراهیم اثباتی با انتشار ویدیویی در صفحه مجازی خود از کاشت این درختچه خبر داد و نوشت: «دیروز به مناسبت تولدت درختچه‌ای کاشته شد در خانه هنرمندان ایران در مقابل سالن ایرانشهر...دقیقا همون جایی که همیشه دوست داشتی باشی... تو عاشق صحنه و نمایش و موسیقی بودی.... تو روحت در آسمان‌ها و ریشه‌ات در خاک هنرمندان کاشته شد.»

آفتاب | شاهنامه خوانی

ادامه جنگ کاوس با شاه مازندران

برین گونه خارا یکی کوه گشت
ز جنگ و ز مردی بی‌اندوه گشت
بلشکرگهش برد باید کنون
مگر کاید از سنگ خارا برون
ز لشکر هر آن کس که بد زورمند
بسودند چنگ آزمودند بند
نه برخاست از جای سنگ گران
میان اندرون شاه مازندران
گو پیل تن کرد چنگال باز
بران آزمایش نبودش نیاز
بران گونه آن سنگ را بر گرفت
کزو ماند لشکر سراسر شگفت
پیاده همی رفت بر کتف کوه
خروشان پس پشت او در گروه
ابر کردگار آفرین خواندند
برو زرّ و گوهر بر افشاندند
به پیش سراپرده شاه برد
بیفگند و ایرانیان را سپرد
بدو گفت ار ایدونک پیدا شوی
بگردی ازین تنبل و جادوی
و گرنه به گرز و بتیغ و تبر
ببرّم همه سنگ را سر بسر
چو بشنید شد چون یکی پاره ابر
بسر برش پولاد و بر تنش گبر
تهمتن گرفت آن زمان دست اوی
بخندید و زی شاه بنهاد روی
چنین گفت کاوردم ان لخت کوه
ز بیم تبر شد بچنگم ستوه
برویش نگه کرد کاوس شاه
ندیدش سزاوار تخت و کلاه
و زان رنجهای کهن یاد کرد
دلش خسته شد سر پر از باد کرد
بدژخیم فرمود تا تیغ تیز
بگیرد کند تنش را ریز ریز
بلشکرگهش کس فرستاد زود
بفرمود تا خواسته هرچ بود
ز گنج و ز تخت و ز در و گهر
ز اسپ و سلیح و کلاه و کمر
نهادند هر جای چون کوه کوه
برفتند لشکر همه هم گروه
سزاوار هر کس ببخشید گنج
بویژه کسی کش فزون بود رنج
ز دیوان هر آن کس که بد ناسپاس
و ز ایشان دل انجمن پر هراس
بفرمودشان تا بریدند سر
فگندند جایی که بد رهگذر
و ز آن پس بیامد بجای نماز
همی گفت با داور پاک راز
بیک هفته بر پیش یزدان پاک
همی با نیایش بپیمود خاک
بهشتم در گنجها کرد باز
ببخشید بر هر که بودش نیاز
همی گشت یک هفته زین گونه نیز
ببخشید آن را که بایست چیز
سیم هفته چون کارها گشت راست
می و جام یاقوت و میخواره خواست
بیک هفته با ویژگان می بچنگ
بمازندران کرد زان پس درنگ
تهمتن چنین گفت با شهریار
که هر گونه مردم آید بکار
مرا این هنرها ز اولاد خاست
که بر هر سویی راه بنمود راست
بمازندران دارد اکنون امید
چنین دادمش راستی را نوید
کنون خلعت شاه باید نخست
یکی عهد و مهری بروبر درست
که تا زنده باشد بمازندران
پرستش کنندش همه مهتران
چو بشنید گفتار خسرو پرست
ببر زد جهاندار بیدار دست
ز مازندران مهتران را بخواند
ز اولاد چندی سخنها براند
سپرد آن زمان تخت شاهی بدوی
و زان جا سوی پارس بنهاد روی

آفتاب | کوتاه از هنر

آغاز پیش تولید «مرغ...»

فیلم سینمایی «مرغ بیست میلیونی» به تهیه‌کنندگی قدرت‌الله صلح‌میرزایی و کارگردانی حامد صلح‌میرزایی در حال حاضر در مرحله پیش تولید قرار دارد و با انتخاب کامل عوامل و بازیگران به‌زودی مقابل دوربین خواهد رفت. به گزارش صبا، این فیلم ماجرای ۲ جوان جویای کار را روایت می‌کند که در این مسیر موقعیت‌های طنز و کمیکی گریبانشان را می‌گیرد...

«یدو» مجوز گرفت

شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی در جلسه اخیر با صدور پروانه نمایش برای فیلم‌های «گل به خودی» به کارگردانی احمد تجری، «یدو» به کارگردانی مهدی جعفری و «خورشید آن ماه» کارگردانی ستاره اسکندری موافقت کرد./صبا

مجید صالحی کرونا گرفت

مجید صالحی بازیگر و کارگردان سینما و تلویزیون در صفحه شخصی خود در اینستاگرام، با انتشار پیام یکی از دوستانش از مبتلا شدنش به ویروس کرونا خبر داد. وی تاکید کرد کرونای او از نوع خفیف بوده و جای نگرانی نیست./صبا