

«سبالو» درباره موسیقی ارزشمند جنوب است



آیین دیدار مستند «سبالو» به کارگردانی محسن نساوند و تهیه‌کنندگی فاطمه معتمدآریا عصر یکشنبه ۱۰ اسفندماه در موزه سینما برگزار شد تا اکران این فیلم در سینماهای «هنر و تجربه» آغاز شود. فاطمه معتمدآریا پس از مراسم امضای پوستر در فضای باز موزه سینما درباره علت حضور نیافتن کارگردان «سبالو» در آیین دیدار فیلمش مطرح کرد: محسن نساوند کارگردان «سبالو» امشب اینجا نیست اما دوستانتش در کنار ما هستند و من هم به نمایندگی از فیلم «سبالو» امشب اینجا هستم. از آنجاکه وضعیت کرونا بحرانی است و

تحلیلی بر اظهارات پویا نیک‌پور پیرامون موسیقی که بیراهه می‌رود

گیشه در موسیقی



بدبهی است وقتی فرهنگ و هنر در جایگاه اصلی‌اش قرار نداشته باشد نمی‌تواند جامعه را به سمت ترقی و پیشرفت سوق دهد و توانایی‌های آن را شکوفا سازد جدا از این نمی‌توان از چنین جامعه‌ای انتظار داشت که به تولید محتوای فرهنگی و هنری جدید که می‌تواند جز خوراک فرهنگی خوب و با کیفیت برای افراد جامعه به حساب آید مبادرت ورزد

کوتاهی‌ها از آنها را برای بررسی در این مقال انتخاب کردیم تا ببینیم چه موضوعاتی موجب درجا زدن بخش موسیقی در هنر سرزمین ما را فراهم آورده است و اساسا چاره حل این مشکلات چیست؟

مردم باید شعر بخوانند تا بدانند اراجیفی که فلان خواننده می‌خواند شعر نیست، در غیر این صورت به مرور موسیقی بی‌کلام را رها می‌کنند و شاید آن را به عنوان اتفاقی مناسبیتی در جاهایی خاص مورد توجه قرار دهند، نه برای زندگی روزمره.

اولین و مهمترین بخش سخنان پویا نیک پور با مسئله‌های تحت عنوان هنرمند ارتباط دارد. مسئله‌های که دو سویه است، از یک طرف با خودش در تباد و تقابل است و از طرف دیگر با مخاطب. آنچه مسلم است اینکه یکی از مهمترین موضوعاتی که سبب ایجاد یک موسیقی خوب و ماندگار می‌شود شعر و ترانه است. نقش این موضوع انقدر مهم و حیاتی است که می‌تواند عمر یک آهنگ را به اندازه بیش از صد سال طولانی کند، این یعنی اگر آن را دست کم بگیریم عمر این آهنگ انقدر کوتاه خواهد بود که برخی حتی حاضر نخواهند شد که یکبار آن را گوش کنند. اگر به شعرها و ترانه‌هایی که برخی از خوانندگان آنها را اجرا می‌کنند نظری بیفکنیم متوجه می‌شویم که برخی از آنها به قول پویا نیک پور فقط اراجیف هستند، نه بار معنایی و مفهومی دارند نه از خصوصیت‌های ادبی برخوردارند و نه حتی در ساده‌ترین شکل یک شعر و ترانه از قافیه و ردیف و وزن برخوردارند. اینگونه شعرها و ترانه‌ها را اگر زمانی که هنوز روی موسیقی اجرا نشده‌اند بخوانی هیچ چیزی دستگیرت نمی‌شود و در اکثر موارد با خود می‌گویی: «واقعا میشه به این گفت شعر؟ و اگر شعر یا ترانه به حسابش بیاریم واقعا قراره تبدیل به یه اثر موسیقایی بشه؟ واقعا قراره به آهنگسازی برای این ملودی بزنیم و آهنگ بسازیم؟ واقعا قراره به خواننده این شعر و ترانه رو روی اون آهنگ بخونیم؟ واقعا قراره این محصول بعد از تولید به بازار بشه؟ واقعا قراره مردم اینو گوش بدن؟ خوب چی می‌خواد دستگیرشون بشه با شنیدن این اثر موسیقایی؟ اصلا میشه چنین چیزی رو اثر موسیقایی قلمداد کرد؟ و آیا واقعا قراره این اثر موسیقایی توی جامعه فرهنگسازی کنه؟» اینها نتایجی هستند که آن بخش از افرادی که خود را هنرمند می‌دانند پدید آورده‌اند، همانها که بیشتر گفتیم حتی نمی‌توانند الفبای هنر را حتی یکبار از یاد بخوانند. پرسش اینجاست چنین افرادی چگونه و با چه فاکتورهایی وارد حوزه هنر شده‌اند؟ همین که این افراد به عرصه هنر ورود پیدا کرده‌اند نشانگر این است که مشکلات این حوزه نسبت به گذشته بیشتر شده است چرا که اگر هنرمندان قدیمی را بررسی کنیم می‌بینیم که تامشاسن برای ورود به عرصه‌های هنری هم دانش کافی داشتند، هم تجربه و هم ازسبوری و تلاش مداوم و خستگی ناپذیر برخوردار بودند. حال فکر می‌کنید نتیجه ورود چنین افرادی به حوزه هنر (در اینجا موسیقی) چه خواهد بود؟ معمولی‌ترین اثرش این است که مردم رفته رفته موسیقی اصیل و فرهنگساز را به کنار می‌نهند و به چنین موسیقی‌هایی اقبال نشان می‌دهند و این یعنی فاجعه بزرگ برای یکی از مهمترین بخش‌های فرهنگ و هنر سرزمینی که از گذشته‌ای افتخارآمیز برخوردار است.

زمانی که مراکز علمی، آموزشی و دانشگاه‌ها ما فاقد ساز و کار مشخص هستند و پایان خوبی برای متقاضیان و هنرجویان دانشجویان ما محسوب نمی‌شوند، انگیزه‌های قوی وجود نخواهد داشت

موزه «دوره‌می» فروش رفت

محمد احسانی مدیر شبکه نسیم در جمع خبرنگاران درباره فروش هدایای موزه «دوره‌می» که مدت هاست پلانتکلیف مانده است، عنوان کرد: موزه دوره‌می به سرانجام رسیده و خریدار هزینه را پرداخت کرده است. حراج به مدت پنج ماه در سایت برگزار و بیشه‌ها قیمت‌ها بررسی شد و در نهایت یک شرکت موزه دوره‌می را خریداری کرد که در آخرین قسمت فصل چهارم، آتیم موزه دوره‌می پیش می‌شود. به گزارش صبا، به گفته وی، فصل جدید «دوره‌می» با تغییرات جدید و ساختار متفاوت تولید می‌شود.

نادر سلیمانی بازی در نقش‌های معمولی

نادر سلیمانی بازیگر سینما و تلویزیون پیرامون حضورش در فیلم سینمایی «گیج گاه» گفت: به شخصه حضور در این فیلم را بی‌نهایت دوست داشتم، صادقانه در ابتدا فکر نمی‌کردم این فیلم تا این حد خوش ساخت شود اما بعد از اینکه اثر را در جشنواره فیلم فجر دیدم متوجه شدم که به واقع جای چنین اثری در سینمای ایران خالی بوده است، وی تاکید کرد: من به شدت دوست دارم سینمای جدی را تجربه کنم، اما همه این‌ها به فیلمنامه، کارگردانی و نقشی که به من پیشنهاد می‌شود بستگی دارد، من بازیگری را از نقش‌های جدی در تئاتر شروع کردم حالا

usef.poet@gmail.com

فرهنگی

فیلم ساخته شد و از این بابت که شما با رایعت همه پروتکل‌های بهداشتی اینجا حضور دارید و به تماشای فیلم می‌نشینید، بسیار خوشحال هستم. به گزارش ایلنا، «سبالو» روایتی از زندگی محمود بردکنیا نوازنده سازه‌های کوبه‌ای و آخرین بازمانده از نسل طلایی، نادر و منحصر بفرد سیاهان مهاجر بوشهر است که در لایه‌های زیرین خود نگاهی به تأثیر غیرقابل انکار رنگین‌پوستان افریقایی‌تبار در موسیقی آیینی و سنتی جنوب ایران و بوشهر دارد.

دومین مسئله‌ای که پویا نیکپور به آن اشاره می‌کند موضوع دانشگاه و مراکز آموزشی مرتبط با مباحث فرهنگی و هنری است. در نظر بگیرید که یک مرکز آموزشی که سالانه تعداد قابل توجهی فارغ‌التحصیل را وارد جامعه می‌کند آنچه را که در طول مدت آموزش به این افراد می‌آموزد آنچنان که بایسته و شایسته باشد برای این افراد مفید واقع نمی‌شود، مفید واقع نشدن که متأسفانه آثار زیانبارش فقط نصب این دانشجویان نمی‌شود و در نگاه کلی پس از ورود این افراد به بازار کار موجب خسران حوزه‌های مختلف فرهنگ و هنر نیز می‌شود چرا که این افراد به عنوان فردی از افراد هنرمند وارد حوزه‌های مختلف هنری (مثلا موسیقی) می‌شوند و در کنار کارهای هنری مانند خوانندگی، نوازندگی، آهنگسازی و... خودشان به عنوان استاد و مربی، هنرجویان جدیدی را برای آموزش به عرصه‌های مختلف موسیقی تربیت می‌کنند. بدبهی است قرار است این افراد آنچه که خودشان آموخته‌اند را به علاوه آنچه را که در طول سال‌های فعالیت تجربه کرده‌اند به دانشجویان جدید بیاموزند، اما پیشتر دریافتیم که خود این افراد از آموزش دقیق و کارشناسی شده درستی برخوردار نبودند، بنابراین این پرسش پیش می‌آید که چگونه قرار است دانشجویان این افراد هنر درست و اصیل را بیاموزند در حالیکه آموزش اساتیدشان در زمان تحصیل در دانشگاه و مراکز آموزشی با مشکل مواجه بوده است. آنطور که پویا نیک پور بیان می‌کند متأسفانه مراکز آموزشی علمی و دانشگاهی ما در حوزه فرهنگ و هنر به این دلیل که فاقد سازوکار مشخص هستند در طول تحصیل دانشجویان و هنر جوان جدید آنچه که باید به آنها آموزش داده شود را به آنها آموزش نمی‌دهند و مطالب دیگر که آموختن یا نیاموختن شان نه دردی از دانشجویان دوا می‌کند و نه دردی از فرهنگ و هنر را به آنها می‌آموزند که نتیجه چنین اتفاقی آن می‌شود که حوزه فرهنگ و هنر به لحاظ علمی و تجربی در آن جایگاهی که باید باشد قرار نداشته باشد، بدبهی است وقتی فرهنگ و هنر در جایگاه اصلی‌اش قرار نداشته باشد نمی‌تواند جامعه را به سمت ترقی و پیشرفت سوق دهد و تواناییهای آن را شکوفا سازد جدا از این نمی‌توان از چنین جامعه‌ای انتظار داشت که به تولید محتوای فرهنگی و هنری جدید که می‌تواند جز خوراک فرهنگی خوب و با کیفیت برای افراد جامعه به حساب آید، مبادرت ورزد.

افراد را می‌شناسم که علاقمندان را از یادگیری برخی مقولات منع می‌کنند و می‌گویند در نهایت می‌خواهی فلان بحث را یاد بگیری که چه اتفاقی بیفتد! بیا فلان قطعه و میثت را یاد بگیر که فردا توسط آن پول دربیآوری و کسب درآمد کنی. منظورم این است که همه چیز نزدیک به گیشه شده و آنچه اهمیت دارد مقوله فروش و کسب درآمد است. چنین اتفاقاتی بسیار تاسف‌بار است

سومین مشکلی که در حوزه فعالیت‌های فرهنگی و هنری وجود دارد و متأسفانه روز به روز شاهد آن هستیم که بیشتر در این فعالیت‌ها رخنه می‌کند مسئله‌های تحت عنوان پول است. ما به این موضوع واقفیم که تمام فعالیت‌هایی که در گذشته توسط هنرمندان مختلف صورت می‌گرفت دلی بود آنها از زندگی خودشان می‌زدند تا بتوانند اثری را خلق کنند که در طول زمان حرف‌های نو و جدید برای گفتن داشته باشند و آنها در قبال آنچه همه از خود گذشته‌گی حتی به کمترین منافع مالی هم هنرمندان مختلف صورت می‌گرفت دلی بود آنها از زندگی می‌کردند، بی‌هیچ چشمداشتی. همین که نان شبشان به دست می‌رسید برایشان کافی بود، در حالیکه امروز همه چیز پول شده و همه فکر منافع مالی هستند. برایشان فرقی نمی‌کند که کاری که تولید می‌کنند کیفیت دارد یا ندارد، آنها کار را به خاطر پول انجام می‌دهند، این یعنی هر جا بیشتر پول باشد آنجا می‌شود مأمون و محفل فعالیت این افراد. این در حالیست که همه آنها خودشان را هنرمند می‌دانند و متخصص کارهای هنری. در صورتیکه فعالیت هنرمندان قدیمی در حوزه فرهنگ و هنر نشان می‌دهد که مفهوم هنر و هنرمند با آن چیزی که این افراد در روزگار اکنون نرکت آن می‌شوند کیلومترها فاصله دارد، به سخن بهتر این افراد به جای آنکه به موسیقی و نتیجه‌های که از تلاششان حاصل می‌شود فکر کنند، به گیشه موسیقی و آنچه از این گیشه نصیب جیبشان می‌کنند فکر می‌کنند. به نظر شما در چنین شرایطی وضعیت هنر موسیقی در جامعه ما چگونه خواهد بود؟ آیا مشکلات حل خواهد شد و هر روز شاهد کم شدن معضلات حوزه موسیقی خواهیم بود؟ یا هر روز بر تعداد این ناسامانی‌ها افزوده می‌شود و حتی اگر اراده‌ای هم برای حل این مشکلات وجود داشته باشد به دلیل آنکه این معضلات ریشه‌ای هستند و در طی سالها به وجود آمده‌اند قابل بررسی و حل و فصل نخواهند بود؟

احتمالا بلیت سینما گران می‌شود

دبیر شورای صنفی نمایش گفت: هنوز درباره قیمت بلیت‌های سینما برای ۱۴۰۰ تصمیم‌گیری نکرده‌ایم ولی احتمال افزایش قیمت وجود دارد. مرتضی شایسته اظهار داشت: علاوه بر بحث درباره قیمت بلیت‌های سینما، مقرر شد دفاتر عرضه و تهیه‌کنندگانی که متقاضی اکران روزی سال ۱۴۰۰ هستند حداکثر تا ۱۶ اسفندماه درخواست کتبی خود را به دبیرخانه شورای صنفی ارائه کنند. به گزارش باشگاه خبرنگاران، وی افزود: شورای صنفی روز ۱۷ اسفندماه نسبت به معرفی سه فیلم پرمخاطب، تصمیم‌گیری می‌کند.

کی قرار است برای آثار کم‌دی انتخاب شوم. وی در همین رابطه اذعان کرد: من به عنوان یک بازیگر اگر پشت سر هم کار رد کرده و در خانه بنشینم، کم کم تمامی پیشنهادات از بین رفته و می‌گویند که سلیمانی دیگر نمی‌خواهد کار کند. به همین خاطر سخت است که در سینمای امروز خیلی هم با وسواس عمل کنیم. به گزارش میزان، این بازیگر مشکل معیشتی را یکی از دلایل پذیرش نقش از سوی برخی بازیگران دانست و اضافه کرد: بالاخره هر آدمی دخل و خرج دارد، یک بازیگر هم هزینه‌های دارد که باید مثل مردم از محلی تأمین شود، من خودم هم می‌دانم شاید گاهی در آثار شاخصی بازی نکرده‌ام اما بالاخره باید خرج زن و بچهام را بدهم.

فرهنگی

سه‌شنبه ۱۲ اسفند ۱۳۹۹ • شماره ۵۹۶۶

آفتاب

«خشم» در تلویزیون

آفتاب یزد: فیلم سینمایی «خشم» به کارگردانی «برد بیتون» در ژانر حادثه‌ای محصول ۲۰۱۸ آمریکا با بازی دواین جانسون ۴۰ دقیقه بامداد چهارشنبه ۱۳ اسفندماه از شبکه پنج سیما تماشایی می‌شود. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «دو پسر اوکویه» مردی است که از مردم فاصله می‌گیرد و پیوندی محرمانه دارد با جورج، یک گوریل نقره‌ای فوق‌العاده باهوش که از کودکی مراقب او بوده‌است. اما یک آزمایش ژنتیکی تبهکارانه...

سینمای جهان

«گلدن گلوب ۲۰۲۱» برندگانش را شناخت

هفتاد و هشتمین دوره مراسم اهدای جوایز گلدن گلوب به کار خود خاتمه داد و برندگانش را معرفی کرد. در این مراسم که به صورت مجازی برگزار شد و همه نامزدها از منزل خود برنامه را دنبال می‌کردند، «کلویی ژائو» به‌عنوان دومین کارگردان زن برگزیده در تاریخ گلدن گلوب نام خود را ثبت کرد. وی برای «سرزمین آوارگان» این موفقیت را کسب کرد و این جایزه را هم به فخرست جوایز متعددی که در سال جاری دریافت کرده‌است افزود. در این دوره از جوایز گلدن گلوب از جین فوندا ستاره سینمای آمریکا با اهدای جایزه افتخاری سیسیل بی. دمییل تجلیل به عمل آمد. به گزارش مهر، شاخص‌ترین برندگان این دوره گلدن گلوب از این قرارند: بهترین فیلم درام: «سرزمین آوارگان» - بهترین کارگردانی: کلویی ژائو برای «سرزمین آوارگان» - بهترین بازیگر مرد درام: چادویک بوژمن برای «بلک باتم ما ری» - بهترین بازیگر زن درام: اندرا دی برای «آمریکا علیه بیلی هالییدی» - بهترین فیلمنامه: آرون سورکین برای «دادگاه شیکاگو ۷۰۷» - بهترین فیلم خارجی زبان: «میناری».



هنرمندان

فریمین «انسان خوب» می‌شود

«مورگان فریمین» بازیگر برنده اسکار همراه فلورنس پیو بازیگر نامزد اسکار در فیلم «یک انسان خوب» بازی می‌کند. فیلمنامه این فیلم را زک براف نامزد گلدن گلوب نوشته و خود وی در این فیلم را کارگردانی می‌کند. داستان فیلم درباره زنی به نام الیسون است که پیو نقش وی را بازی می‌کند. زندگی این زن پس از نقش داشتند در یک حادثه مرگبار نابود می‌شود. در سال‌های بعد وی با مردی آشنا می‌شود که باید پدر همسرش می‌شد. این مرد - با بازی فریمین ۸۳ ساله - به او کمک می‌کند دربرای زندگی ارزش زیستن دارد. به گزارش مهر به نقل از ددلاین، «راکت ساینس» که حقوق بین‌المللی فیلم را در اختیار دارد آن را در بازار مجازی برلین ارائه می‌کند.



موسیقی

«نغمه باران» در «وحدت»

در ادامه اجرای کنسرت‌های آنلاین به همت بنیاد فرهنگی هنری رودکی، ارکستر مجلسی «نغمه باران» به سرپرستی و خوانندگی علی امیر قاسمی ۱۲ اسفندماه ساعت ۲۰ به صورت آنلاین در تالار وحدت روی صحنه می‌رود. به باخبر خیراتلین، اجرای ارکستر مجلسی نغمه باران، یازدهمین کنسرت آنلاین از تالار وحدت و به همت بنیاد رودکی است.

«نصف النهار مبدأ» آمد

چهارمین آلبوم رسمی گروه موسیقی «پالت» با عنوان «نصف‌النهار مبدأ» روز گذشته یازدهم اسفندماه منتشر شد. این آلبوم در هشتمین سالگرد زوئامی نخستین آلبوم «پالت» به شکل فیزیکی و نیز در کلیه پلتفرم‌های قانونی دیجیتال داخلی و بین‌المللی دریافت موسیقی در دسترس است. به گزارش ایسنا، «آقای پنشن»، «شهر من بخند» و «تمام ناتمام» آلبوم‌های پیشین گروه پالت هستند.

«یاده ناگهان» منتشر شد

آهنگ «یاده ناگهان» با آهنگسازی میدیا فرج‌نژاد و آواز حسین علیشاپور منتشر شد. این اثری واریاسیونی از یک ملودی محبوب آذری سالگرد زوئامی نخستین آلبوم «پالت» به روی شعری از علیرضا کلیایی خوانده شده است و فعالیتی مستقل بین هنرمندان حاضر در این اثر است که با حمایت بخش خصوصی شکل گرفته است.

«پهلوان خندان» اجرامی‌شود

پیام عزیزی خواننده سرشناس کرد در حساب رسمی اینستاگرام خود خبر از اجرای قطعه موسیقی «پهلوان خندان» به یاد سیامند رحمان پهلوان کرد داد. به گزارش ایسنا، این قطعه موسیقی برای نخستین بار در مراسم یادبود سیامند رحمان رکورددار افسانه‌ای تاریخ ورزش‌برداری پارالمپیک همزمان با اختتامیه مسابقات پاراونه‌برداری جام سیامند، ساعت ۱۵ امروز سه‌شنبه ۱۲ اسفندماه در قندراسیون جانبازان و معلولین برگزار می‌شود.

آفتاب

رفتن پادشاه‌مازندران به جنگ کی کاوس

چهارم رستم ز مازندران گشت ساز شه اندر زمان رزم را کرد ساز سرایبرد از شهر بیرون کشید سپه را همه سوی هامون کشید سپاهی که خورشید شد ناپدید چو گرد سپاه از میان برمدید نه دریا پدید و نه هامون و کوه زمین آمد از پای اسپان ستوه همی راند لشکر بران سان دمان نجست ایچ هنگام رفتن زمان

آفتاب

«سگ زرد» در دماوند

آفتاب یزد: دلاور دوستانیا، مستندساز حیات وحش نخستین فیلم داستانی‌اش را با نام «سگ زرد» جلوی دوربین برد. «سگ زرد» به قلم و کارگردانی دلاور دوستانیا روایت مرد میانسالی است که در کودکی دچار آسیب‌های روانی شده و این گذشته تاریک باعث شده که هم اکنون دست به جنایت بزند.



آفتاب

«عروسک» در «ونکوور»

آفتاب یزد: فیلم کوتاه «عروسک» به کارگردانی نسرن گل‌ریحان در پنجمین حضور بین‌المللی خود در بخش مسابقه شانزدهمین دوره فستیوال فیلم زنان ونکوور کانادا حضور خواهد داشت. این جشنواره از تاریخ ۴ الی ۱۴ ماه مارس (۱۴ الی ۲۴ اسفندماه ۹۹) در شهر ساحلی ونکوور کانادا برگزار می‌شود. «عروسک» روایتگر ماجرای یک خبرنگار زن جنگی است که در شهر حلب سوریه جان کودکی را از دست داعش نجات داده و او را از مرز عبور می‌دهد.



آفتاب

«ماه بی‌بی» در تدوین

آفتاب یزد: فیلم سینمایی «ماه بی‌بی» به کارگردانی «امین اصلانی» که دومین پروژه سینمایی تجربی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی است، پس از فیلمبرداری در خانه‌ی بروجردی‌ها و شهر تاریخی کاشان، به میز تدوین رسید. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «خترچه‌ای در اوایل سال‌های ۱۳۰۰ شمسی در شهری در حاشیه کویر به خاطر تنبیه در مکتب‌خانه دچار مشکلات جسمی می‌شود و...»



آغاز صداگذاری «گاگاریو»

صداگذاری فیلم مستند «گاگاریو» به کارگردانی محمود کاملی توسط عبدالرضا حیدری آغاز شد همچنین آهنگسازی اثر نیز توسط حسین منصف در حال انجام است. به گزارش مهر، «گاگاریو» به تهیه‌کنندگی مشترک عباس رافعی و محمود کاملی قصه روستایی را در قالب مستند داستانی روایت می‌کند؛ روستایی با مردمانی که در شرایطی سخت روزگار می‌گذرانند. در این روستا خانه‌ها فاقد سرویس‌های بهداشتی هستند و بهداشت عمومی در شرایطی ناسالم است.



«دست انداز» در صف اکران

کمال تبریزی کارگردان سینما در خصوص زمان اکران جدیدترین فیلم خود با نام «دست انداز» موضعی مثبت و خوشبینانه اعلام کرد. تبریزی در این خصوص گفت: در حال حاضر اوضاع سینما خوب نیست و منتظر بازگشتی کامل سینماها هستیم. اکران آنلاین هیچ فایده‌ای ندارد؛ بنابراین در انتظار بهبود شرایط کرونایی کشور برای اکران فیلم هستیم.