

باید از متخصصان داخلی حمایت کنیم

آتش تقی‌پور بازیگر پیشکسوت سیما و تلویزیون پیرامون آخرین فعالیت‌های خود در عرصه بازیگری گفت: در حال حاضر به دلیل انامه شیوع بیماری کرونا مشغول کار خاصی نیستم. متأسفانه طی سال جاری بسیار از بازیگران سینما و تئاتر را به دلیل بیماری کرونا ندانست دادیم، به همین دلیل می‌خواهم بگویم که به هیچ وجه نباید ویروس کرونا را شوخی گرفت، می‌دانم که دوستان تمام سعی خود برای رعایت پروتکل‌های بهداشتی انجام می‌دهند اما به هر نحو بازیگر نمی‌تواند هنگام بازی ماسک به صورت داشته باشد. وی گفت:

موزه سینمای ایران روز گذشته ۱۰ اسفند میزبان فریدون جیرانی بود و گفتگوی سه ساعته را با این کارگردان ترتیب داد. این کارگردان درباره آشنایی‌اش با سینما گفت: شانس بزرگ من این بود که پدرم به سینما علاقه داشت، از دوران نوجوانی به سینما می‌رفت و از فیلم‌ها خاطره داشت. فیلم «دختر لر» سینتا را دیده بود و به رغم گذشت زمان ۲ صحنه پادش ماندن بود، یکی آواز جعفر در تریب سیاهچال با اسکلت و دیگری دیالوگ گلنار به جعفر که می‌گفت نصف شب از درپچه بیا بالا. جیرانی خاطرنشان کرد: من از سال ۳۷ تا ۴۸ در تریست حیدریه زندگی کردم که ۵ خیابان و ۲ سینما داشت؛ سینماهای فردوسی و مولن روژ. در تمام مدت زندگی در تریب حیدریه، عشق من سفرهای کوتاه به مشهد در تعطیلی‌ها بود. پادم می‌آید سال ۴۴ نزدیک عید فطر آخر پاییز برای دیدن فیلم «گنج قارون» با پدرم به مشهد رفتم و ساعت ۸ شب در آخرین ستانس سینما کریستال فیلم را دیدم. وی دربراره اولین حضورش در عرصه بازیگری نیز توضیح داد:

سال ۴۸ از طریق یکی از دوستان به گروه کوچک نیما در میدان سوم اسفند مشهد رفتم که توسط زنده یاد فریدون صلاحی اداره می‌شد. در آن سال فرهنگ و هنر در شهرستان‌ها برای علاقه‌مندان تئاتر کلاس‌های آموزشی راه انداخته بود که در مشهد این کلاس‌ها زیر نظر آقایان به نام لطفی که با اسواد و فهمیده بود اداره می‌شد و همان زمان داریوش ارجمند که تازه فارغ‌التحصیل شده بود نمایش «چوب به دست‌های روززل» را با بچه‌های همین کلاس آموزشی اجرا کرد که من نقش کوچکی در آن بازی کردم و سیدغلامرضا موسوی و فیروز صبغی هم در آن بازی می‌کردند.

جیرانی با اشاره به اینکه اولین فیلمش را در سال ۱۳۵۰ ساخته است، گفت: اولین فیلم هشت میلیمتری من در سال ۱۳۵۰ «بیزن و خیال و کفش» نام داشت که با دوربین داریوش ارجمند با فیلمبرداری مهرداد تدین و بازی بیژن امکانیان ساختم و از سال ۵۲ شروع به نوشتن فیلمنامه برای سینمای حرفه‌ای کردم. وی با بیان اینکه اولین فیلمنامه‌اش «حادثه» نام داشت، افزود: پادم می‌آید به ارباب جمشید دفتر ساموئل خاچیکیان رفتم تا فیلمنامه‌ام را به او بدهم. ساموئل نیبود و مرحوم امیر قویلد در دفتر بود که فکرمی‌کنم برای ساخت فیلم آماده می‌شدند. دقیق پادم می‌آید که از من پرسید می‌دونی چه جوری فیلمنامه بنویسی؟ و سپس گفت فیلمنامه‌اش «مرگ در باران» را بباورند تا من ببینم که به چه شکلی فیلمنامه می‌نویسند و من آن موقع مثل بسیاری از جوان‌ها فکر می‌کردم خیلی بیشتر از قویلد می‌دانم و در نهایت هم نتوانستم ساموئل خاچیکیان را ببینم. وی با ابراز علاقه به مجله و روزنامه نگاری یادآور شد: ۱۴ ساله بودم مجله درست می‌کردم. جلد دفتر ۴۰ برگ را جدا می‌کردم با چسباندن عکس در صفحه‌های دفتر صفحه خبر، هنر و پاورقی درست می‌کردم و پاورقی می‌نوشتم.

جیرانی در ادامه خاطرنشان کرد: سال ۷۵ به پیشنهاد غلامرضا موسوی بعد از شکست فیلم اولم «صعود» تصمیم گرفتم فیلم بسازم و آن زمان برای فیلمنامه تصویب شده «مدیرعامل» پروانه ساخت گرفته بودم. ابتدا تصمیم داشتم یک فیلم کمدی رومانئیک بسازم اما تغییر فضای سیاسی– فرهنگی کشور باعث

جایزه برای «زندگی»

جشنواره فیلم «اسلم دنس» روز پنجشنبه ۲۵ فوریه در حالی از فهرست برندگان جوایز امسال خود رونمایی کرد که در آن نام فیلم کوتاه تجربی ۴ ثانیه‌ای «زندگی» ساخته محمدمحمیان از ایران به چشم می‌خورد. در مهمتیز بخش بیست و هفتمین دوره رویداد جشنواره فیلم «اسلم دنس» درام «استان خودکشی» تهیه‌ای «به کارگردانی Keff برنده جایزه بزرگ هیئت داوران شد. این فیلم به‌صورت کوتاه جایزه انتخاب تماشاگران را نیز دریافت کرد. به گزارش صبا، در آن رویداد که از روز ۱۲ تا ۲۵ فوریه برگزار شد جایزه نشان ویژه روح جرج استازکس فستیوال به فیلم کوتاه فیلم تجربی ۴ ثانیه‌ای «زندگی» به کارگردانی محمد محمیدان از ایران رسید.



ساله که گذشت برای بسیاری از بازیگران سال بسیار سختی بود، تعداد زیادی از پیشکسوتان عرصه بازیگری خانه نشین شدند، بسیاری ورشکست شده و بسیاری، هم‌به‌مسافر کشی و شغل‌های غیرمرتبط مشغول شدند، متأسفانه درداور است که با وجود تمام این سختی‌ها حمایتی در شان هنرمندان صورت نگرفت. به گزارش میزان، این بازیگر پیشکسوت سینما و تئاتر که در آخرین تجربه تصویری‌اش مقابل دوربین ابراهیم حاتم‌ی کیا در فیلم «خروج» رفته بود، اضافه

فریدون جیرانی:

در سن من روزنامه نگاری سخت است



۱۴ ساله بودم مجله درست می‌کردم. جلد دفتر ۴۰ برگ را جدا می‌کردم با چسباندن عکس در صفحه‌های دفتر صفحه خبر، هنر و پاورقی درست می‌کردم و پاورقی می‌نوشتم

برای نقش اول فیلم «قرمز» می‌خواستم زنده یاد خسرو شکیبایی را ببورم اما به دلیل اینکه فیلم اولم شکست خورده بود او نیامد. به سراغ ابوالفضل پورعرب رفتم اما او پیروزفر هم دربراه نقش فکر کرد و نیامد. لعیا زنگنه هم که پارسا بود در حالی که نام‌می‌خواستیم آن را تغییر دهم، پارسا با سرریال در پناه تو معروف شده بود نیز فیلمنامه را خواند و بازی نکرد. سرانجام غلامرضا موسوی قبول کرد. از بازیگران جوان استفاده کنیم.

وی ادامه داد: قبل از این فیلم «غریبانه» ساخته شده بود که خسرو شکیبایی را ببورم اما به دلیل اینکه فیلم اولم شکست خورده بود او نیامد. به سراغ ابوالفضل پورعرب رفتم اما او خشونت مرد داخل فیلم مخالف بود و می‌خواست فیلمنامه تغییر پیدا کند در حالی که نام‌می‌خواستیم آن را تغییر دهم. پارسا پیروزفر هم دربراه نقش فکر کرد و نیامد. لعیا زنگنه هم که

با سرریال در پناه تو معروف شده بود نیز فیلمنامه را خواند و بازی نکرد. سرانجام غلامرضا موسوی قبول کرد. از بازیگران جوان استفاده کنیم.

وی ادامه داد: قبل از این فیلم «غریبانه» ساخته شده بود که فیلمنامه آن را من نوشته بودم و هدیه تهرانی در آن فیلم بازی کرده بود و من نسخه مونتاژ شده این فیلم را در میز موویلا دیده بودم. آقای یغمی فیلمنامه «قرمز» را به هدیه تهرانی داده بود و او خوانده بود و روزی که قرار بود من قرارداد ببندم هدیه تهرانی به دفتر ما آمد و بازیگر نقش اول فیلم شد و بدین ترتیب مسیر فیلم عوض شد و محمدرضا فروتن نیز نقش اول مرد فیلم شد.

وی با بیان اینکه فیلمساز مورد علاقه‌اش داریوش مهرجویی است، گفت: به اعتقاد من دراحوش مهرجویی اولین فیلمسازی است که به استقبال اصلاحات رفته است و قبیل از اینکه اصلاحات شکل بگیرد ۲ فیلم مهم تاریخ ساز «سارا» و «لیلا» را ساخته بود. این ۲ فیلم مقدمه سینمایی هستند که از سال ۷۷ راه افتاد که قهرمانان زن آمدند و خواستار هویت دیگری برای زنان شدند. به اعتقاد من سه فیلم «هامون»، «سارا» و «لیلا»

«مشمشه» آنلاین می‌شود

فیلم سینمایی «مشمشه» سینمایا (خر) به کارگردانی شاهد احمدلو و تهیه‌کنندگی علی یاور از چهارشنبه (۱۳ اسفند ماه) به صورت آنلاین در پلتفرم «آپرا» به نمایش در می‌آید. پوریا شکیبایی، فرزند مرحوم خسرو شکیبایی در این فیلم یکی از نقش‌های اصلی را ایفا کرده است. «مشمشه» مضمونی اجتماعی دارد و مشکلات پیش روی یک کارگردان سینما در ساخت یک فیلم بلند را به تصویر کشیده است. این فیلم تا پیش از اکران آنلاین در چند جشنواره مهم خارجی به نمایش درآمد و علاوه بر کسب جایزه، از سوی داوران نیز مورد تقدیر قرار گرفت. به گزارش ایلنا، احمدلو پیش از این در بسیاری از آثار تصویری در مقام بازیگر و کارگردان حضور داشته است.

usef.poet@gmail.com
فرهنگی

کرد: خوشبختانه اخباری مبنی بر شروع واکسیناسیون شنیده می‌شود، اگر روزی واکسیناسیون آغاز شود طبیعتاً من هم واکسن کرونا خواهم زد، البته واکسن داخلی و ایرانی کرونا برای من در درجه اولویت قرار دارد و اگر قرار بر واکسیناسیون شود بدون شک واکسن ایرانی کرونا را تزریق می‌کنم. در حال حاضر که یکسال از بیماری می‌گذرد، پزشکان و متخصصان داخلی از جشنان ماهه گذاشته‌اند پس باید به آنها اعتماد کرده و حمایتشان کرد.

شاهکارهای سینمای ایران هستند و مهرجویی فیلمسازی است که میزانشن و سینما را خوب می‌شناسد.

وی در پاسخ به سوال دیگری درباره دغدغه بازیگری نیز پاسخ داد: سه بار پیشنهاد بازیگری داشتم. زنده یاد عباس کیارستمی به یک کارگردان جوان گفته بود که به من برای ایفای یک نقش در فیلم زنگ بزند و من ۲ ماهه دربار آن فکر کردم اما از بازی پشیمان شدم و به جای من امید درباری برای ایفای نقش رفت. جیرانی با بیان اینکه ذاتاً روزنامه نگاری را خیلی دوست دارد، گفت: الان در سن من روزنامه نگاری و خبرنگاری سخت است اما همه می‌دانند من کنجکویترین کارگردان در تماس‌های تلفنی، خبیر گرفتن، ارتباط با هنرمندان، صحبت کردن و خواندن هستم و من هنوز خواندن روزنامه‌ها را فراموش نکرده‌ام.

وی با بیان اینکه ۴۰ سال است مصاحبه می‌کند درباره بهترین گفتگوهایش توضیح داد: یک مصاحبه با ایرج قادری که خیلی تند و جنجالی بود و پشیمانم از اینکه با مصاحبه‌ام زنده یاد قادری را در تنگنای جواب دادن قرار دادم. گفتگوی با لیلا حاتم‌ی و هدیه تهرانی داشتم که آن‌ها را دوست دارم. همچنین یک گفتگو با سپه‌الو که آن را خیلی دوست دارم. مصاحبه‌ای با ساموئل خاچیکیان انجام دادم که در گزارش فیلم چاپ شد و در این گفتگو ابعد از زندگی ایشان باز شده است. مصاحبه‌ای با رسول ملاقلی پور داشتم که شاید یکی از گفتگوهای باشد که در آن زنده یاد ملاقلی پور حرف‌های به یادماندنی زده که هیچ جای دیگری نگفته است. گفتگوی با نوبه محمدزاده در برنامه ۳۵ دارم که حرف‌های خاصی زده و همچنین گفتگوی با ابوالفضل پورعرب که مصاحبه درستی شد و یک بار دیگر هم با پورعرب در برنامه سینمایی هفت گفتگو کرده بودم که برای آن بسیار نقد شدم. گفتگوی با خانواده فردین هم دارم که بسیار خوب است و ابعادی از زندگی فردین در این مصاحبه مطرح شده است. در مجموع مصاحبه‌هایی که برای تاریخ سینما انجام دادم خیلی دوست دارم.

جیرانی در پایان صحبت‌هایش درباره باغ فردوس که در حال حاضر موزه سینمای ایران در آن قرار دارد نیز گفت: در دهه‌های گذشته در باغ فردوس کارگاه نمایش تمرین می‌کردند و قاجاری‌ها در اینجا حضور داشتند. اینجا یک تاریخچه غربی دارد که به ۱۰۰ سال قبل برمی‌گردد درواقع می‌توان گفت باغ فردوس در همه خاطرات وجود و دعوت دارد.

این گفتگوی تفصیلی به درخواست موزه سینمای ایران از فریدون جیرانی صورت گرفت و مصاحبه این برنامه را مسعود نجفی انجام داد.

به گزارش مهر، موزه سینمای ایران به عنوان یک مجموعه فرهنگی – تاریخی که روایتگر سیر تاریخ و تحولات سینمای ایران است خود را موظف می‌داند نظرات و دیدگاه‌های پیشکسوتان سینما را جمع‌آوری کند تا نسل‌های آینده با نظرات و دیدگاه‌های صاحب نظران حوزه فرهنگی و هنری کشور آشنا شوند و انتشار این مطالب به معنای تایید نظر شخص یا گروه خاصی نیست و صرفاً جنبه پژوهشی و پرداختن به سرگذشت و تاریخ سینمای ایران دارد.

پایان فرهنگی «نوروز رنگی»

علی سعودی نویسنده و کارگردان «نوروز رنگی» با اعلام این خبر که تصویربرداری این سریال در شهر مقدس مشهد به پایان رسیده است، عنوان کرد: تصویربرداری «نوروز رنگی» به تهیه‌کنندگی علی اکبر خوپلیان که برای بخش در ایام نوروز ۱۴۰۰ در نظر گرفته شده است، پس از ۹۷ جلسه به پایان رسید. هم‌اکنون مراحل فنی این سریال و اصلاح رنگ در حال انجام و هنوز خواننده تیتراژ مشخص نشده است. به گزارش صبا، مجموعه تلویزیونی «نوروز رنگی» در بیست قسمت، داستان روزهای پایانی اسفند ماه یکی از سال‌های دهه ۶۰ را روایت می‌کند که در عین طنز و سرگرمی، قرار است به سنت‌ها و آداب ایرانی در شهر مشهد مقدس بپردازد.

در دل همسر بازیگری که در بستر افتاده

محسن قاضی مرادی را دریابیم

داشتیم و نمی‌دانم چرا ایمنپور برداشت شد که من به کمک مالی احتیاج دارم. البته خرج داروها و آنچه با شرایط بیماری و جسمی همسرم باید تهیه شود، گاهی خیلی بالااست و بعضی از آنها حتی مشمول بیمه تکمیلی هم نمی‌شوند ولی با این حال بیش از هر چیز، به همراهی و درستی آدم‌ها نیاز است. او در این باره اضافه می‌کند: من در جایی از دارویی نام برده بودم که پیدا نمی‌کردم و دیروز دیدم در اینستاگرام یک خانم که اصلاًایشان را نمی‌شناسم از اصفهان پیام داده و گفته بودند که تعدادی از آن را تقریباً نزدیک به همان قیمت اصلی برابم پیدا کردند و فرستادند. گرچه هنوز با ایشان تسویه نکرده‌ام ولی محبتی که داشتند را قدردانم و این نوع همراهی را از برخی دیگر که ادعایی هم داشتند ندیدم، کسانی که مثلاً خواستند همراهی کنند و من در رودریاستی قرار گرفتم و مجبور شدم برای یک دارو نزدیک به ۳۰ برابر قیمت اصلی پسول بدهم. وقتی این اتفاق‌ها می‌افتد فکر می‌کنم از ماست که بر ماست. ما اول خودمان باید با هم مهربان باشیم و بعد از مسئولان انتظار داشته باشیم. وقاری درباره اینکه آیا از مسئولان مربوط، کسی پیگیر احوال آقای قاضی مرادی بوده است؟ می‌گوید: برخی دوستان مثلاً از موسسه هنرمندان پیشکسوت لطف داشته و گاهی همراهی کرده‌اند، اما ما عضو این موسسه نیستیم که درخواستی برای کمک و همراهی داشته باشیم و البته از خانه سینما هم همراهی جدی ندیدیم، او

است. او همچنین ضمن اظهار تأسف برای درگذشت علی اکرمی گفت: فوت آقای اکرمی بسیار ناگهانی بود. او بعد از سه روز بستری شدن در بیمارستان، به دل ایلتا به کرونا، فوت شد. همچنین علی‌اصغر شفیعیان، مدیر مسئول انصاف نیوز درباره فعالیت‌های رسانه‌ای



دوشنبه ۱۱ اسفند ۱۳۹۹ ● شماره ۵۹۶۵

سه جایزه برای «کلاس راندگی»

آفتاب یزد: فیلم کوتاه «کلاس راندگی» به کارگردانی مرضیه ریاحی از جشنواره جهانی فیلم «سینما– سفر» هنده سه جایزه گرفت. این جشنواره که در ۲ بخش **آمانور و حرفه‌ای** برگزار شد، در بخش حرفه‌ای **سهه جایزه** برای **اندا کرد**. جایزه بهترین کارگردانی جشنواره به مرضیه ریاحی، جایزه بهترین تدوین به حسین نشاطی و جایزه بهترین فیلمنامه به مرجان ریاحی برای فیلم کوتاه «کلاس راندگی» اهدا شد.

آفتاب رویدادهای هنری

«هفت سال ده روز کم» در جشن تصویر سال

آفتاب یزد: پیمان شاهمحمدی تدوینگر، آهنگساز و پخش‌کننده بین‌الملل فیلم کوتاه «هفت سال ده روز کم» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی حمید نوری درباره وضعیت این فیلم گفت: فیلم کوتاه «هفت سال ده روز کم» که در حال ارسال به جشنواره‌های بین‌المللی است موضوعی تلخ و اجتماعی را روایت می‌کند که روایتان زیادی را در ایران شامل می‌شود. این فیلم کوتاه، نگاهی روانشناسانه و اجتماعی به مقوله ی طلاق و همچنین کودک آزاری در سنین پایین را دارد که تعداد قربانیان این موضوع کم نیستند و مجبورند که آسیبهای ناشی از این انزوای روحی را تا سالها با خود به همراه داشته باشند. فیلم کوتاه «هفت سال ده روز کم»، امروز دوشنبه ۱۱ اسفندماه در هجدهمین جشن تصویر سال به نمایش در می‌آید. در خلاصه داستان این فیلم آمده: شوهر لیلا، به خاطر طلاق و مهاجرت، لیلا را از دیدار با پسرش (توقیف) محروم کرده است. پس از مدت‌ها که لیلا موقی می‌شود پسرش را ببیند متوجه رازهای پنهانی از توقیف در مدرسه‌اش شده و تصمیم می‌گیرد او را به نحوی به شهر خود ببرد.

موسسه بهمن سبز برای همدردی با هموطنان زلزله‌زده سی سخت، فروش روز چهارشنبه ۱۳ اسفندملفیلیم سینمایی «دین‌این‌فیلم‌جربست» در سینماهای حوزه هنری در سراسر کشور را برای امدادرسانی به مردم این شهر اندا خواهد کرد به گزارش صبا، همچنین در این طرح داوطلبانه مدیران سینمایی بهمن سبز در سراسر کشور نیز حقوق یک روز خود را به این کار خیر اختصاص می‌دهند.

کمک به مردم «سی سخت»

مسلسال ده روز کم»، امروز دوشنبه ۱۱ اسفندماه در هجدهمین جشن تصویر سال به نمایش در می‌آید. در خلاصه داستان این فیلم آمده: شوهر لیلا، به خاطر طلاق و مهاجرت، لیلا را از دیدار با پسرش (توقیف) محروم کرده است. پس از مدت‌ها که لیلا موقی می‌شود پسرش را ببیند متوجه رازهای پنهانی از توقیف در مدرسه‌اش شده و تصمیم می‌گیرد او را به نحوی به شهر خود ببرد.

«آنیما» آماده‌نمایش شد

آفتاب یزد: فیلم انیمیشن «آنیما» به کارگردانی محبوبه محمدزکی، آماده نمایش شد. «آنیما» داستان فردی است که درگیر تفاوت‌هایش شده و در پذیرش خود واقعی‌اش مشکل دارد! محبوبه محمدزکی درباره شیوه این انیمیشن گفت: این فیلم اشاره به تفاوت انسان‌ها با یکدیگر دارد و بیشتر از بعد فیزیکی، این موضوع می‌پردازد. «آنیما» در مدت زمان ۱۰ دقیقه و بصورت سه‌بعدی تولید شده و بدون دیالوگ است.

ابهام در اکران «سه کام حبس»

ساسان سالور تهیه‌کننده فیلم سینمایی «سه کام حبس» پیرامون اکران این فیلم گفت: «سه کام حبس» را به هیچ وجه اکران آنلاین نمی‌کنیم و منتظر ایجاد شرایط مطلوب برای اکران در سینماها هستیم. به گزارش باشگاه خبرنگاران، فیلم سینمایی «سه کام حبس» به تهیه‌کنندگی ساسان سالور و کارگردانی سامان سالور سال گذشته ساخته شد که در آن محسن تانبنده، پریناز ایزدیار، سمیرا حسن پور و متین سادات ستوده به ایفای نقش پرداخته‌اند.

خداحافظ آقای رئیس جمهور

گذشت و همچنان باقی ماندند و نه تنها حل نشدند که بر تعدادشان هم افزوده شد. آیا آن‌ها را خواندید؟ یا حتی نگاهی سرسری به آن‌ها کردید؟ حداقل عکسهایی که با این گزارش‌ها منتشر می‌شوند را ملاحظه کردید؟ نیتربهایشان را خواندید؟ قرار شد درباره مسائل فرهنگی حرف بزنیم، اما این پرسش‌ها درباره حوزه‌های اجتماعی، اقتصادی و حتی سیاسی هم وجود دارد، پرسش‌هایی که باسخشان را واقعاً نمی‌دانیم یا شاید می‌دانیم اما خودمان را زده‌ایم به کوچ‌علی چه که شاید عکس آن چیزی که فکر می‌کنیم ثابت شود. بگذریم آقای رئیس جمهور، بگذریم. حرف زیاد است و مجال نیست ما مه که این مشکلات عادت کرده ایم، البته به رخ دادنشان، نه به ادامه دار بودنشان، اما متأسفانه انگار باید به ادامه دار بودنشان هم عادت کنیم، به سختی‌هایی که می‌کنیم و خیال‌تشان مد نماند، نازند باید عادت کنیم، هرچند که در ابتدای راه با شعار دولت شما «مید» وار بودیم که «تدبیر» ی اندیشه شود که شرایط زندگی سیهل و آسان شود و عادت به سختی‌ها به عادت به راحتی‌ها تبدیل شود اما انگار اوضاع به شکل دیگری رقم خورد. راستی آقای رئیس جمهور یا کرونا چه می‌کنید؟ سفت و سخت پروتکل‌ها را رعایت می‌کنید؟ می‌دانم که شما هیچ کجا نمی‌روید حتی زمانی که به مجلس دعوتتان می‌کنند شما نمی‌روید تا نکنند خدای نکرده این رفت و آمدها باعث انتقال ویروس کرونا بین مسئولان شود. جایی خواندم که سختی با این مضمون گفته بودید که «راضی بودم اولین نفری باشم که واکنس ایرانی کرونا را تزریق می‌کنم» برداشت بنده این است که شما دوست داشتید واکنس ایرانی بزیند اما برخی اجازه ندادند، چرا؟ چرا اجازه ندادند؟ نکند برای شما هم مثل سلبریتی‌ها در فضای مجازی جنجال به راه انداختند که اسباب به نوبت و بجز زکاد پزشکی و بیماران هیچکس دیگری نباید در اولویت باشد؟ البته امیدواریم هنوز، هرچند چند ماه بیشتر به پایان دولتی که شما رئیس جمهورش هستید نمانده، هرچند که باید خودمان را آماده کنیم که مثل روسانی جمهوری قبلی که با آن‌ها خداحافظی کردیم با شما هم خداحافظی کنیم، اما با تمام این تفاسیر امیدواریم هنوز، چرا که ما از ابتدا ملت امیدواری بودیم، حتی در شرایطی که قیمت یک شانه تخم مرغ بیش از مبلغی است که شما ره ماه به عنوان یارانه به حساب سرپرست خانواده‌ها واریز می‌کنید، حتی در شرایطی که وضعیت بورس بعد از ماهه‌ها در رکود ماندن حتی یک اسپیلون بهبود نیافته، حتی در شرایطی که کرونا دارد جان عزیزانمان را می‌گیرد، حتی در شرایطی که قیمت دلار و سکه و ارز و… سر به آسمان گذاشته، حتی در شرایطی که سالن‌های سینما و تئاتر باز شده اما کسی در آن‌ها رفت و آمد نمی‌کند، حتی در شرایطی که… امیدواریم هنوز آقای رئیس جمهور، امیدواریم تا خواندی که بسیاری از کارا(ها) جمله بالا رفتن قیمت‌ها به دست اوست، واقعاً تدبیری بیندیشد و گره مشکلات مردم این سرزمین باز کند، بخدا این مردم حشنان این نداشت، راستی آقای رئیس جمهور این آخرین یادداشت نامه گوناگی بود که برای شما نوشتیم، این نامه را به‌شما آغاز کردم و با این جمله به پایان می‌برم: «خداحافظ آقای رئیس جمهور».

«علی اکرمی» درگذشت

علی اکرمی – روزنامه‌نگار و فعال سیاسی – صبح روز گذشته یکشنبه (۱۰ اسفند ماه) بر اثر ابتلا به کرونا درگذشت. محمد توسلی، از فعالان سیاسی این‌خبر را تایید کرده