

بدون تاتر بدن دردمی گیریم

از بازگشایی سالن‌ها تصمیم گرفتیم بیش از این منتظر نمانیم. او درباره استقبال تماشاگران از این نمایش گفت: هنوز بسیاری از تماشاگران برای رفتن به تاتر نگرانی دارند و احساس امنیت نمی‌کنند. چون وضعیت پنج‌پرده است و طبیعتاً جان از تاتر عزیزتر است. به همین دلیل بخش زیادی از مخاطبان تاتر ریزش کرده‌اند ولی چاره‌ای نیست چون ما نمی‌توانیم تاتر را تعطیل کنیم. به گزارش ایسنا، این بازیگر سینما، تاتر و تلویزیون در



بخش دیگری از سخنانش با اشاره به وابستگی‌اش به تاتر با لحنی طنزآمیز اضافه کرد: ما بدون تاتر، بدن درد می‌گیریم. اگر مدت طولانی کار نکنیم، ممکن است خیلی چیزها را فراموش کنیم. کار بازیگر و کارگردان هم مانند کار یک طراح است که مدام باید در حال طرح زدن و تمرین باشد و دست خود را گرم نگه دارد. با این تفاوت که نقاش و طراح در خلوت خود کار می‌کند ولی ما باید در سالن و در حضور جمع کار کنیم.

تحلیلی بر اظهارات امرالله احمدجو پیرامون استفاده از لهجه در آثار تصویری**تفاهم‌ها و سوءتفاهم‌ها**

می‌تواند منفعت‌های بسیاری داشته باشد. از سوی دیگر همه می‌دانیم که یکی از مهمترین فاکتورهایی که در سریال‌ها و فیلم‌های سینمایی بومی باید مورد توجه قرار گیرد استفاده از لهجه مردم منطقه خاصی است که قرار است به عنوان لوکیشن در فیلم یا سریال مورد نظر از آن بهره‌برداری شود. این را هم می‌دانیم که بازیگران سینما و تلویزیون یکی از عوامل اصلی ساخت هر اثر تصویری هستند. بدیهی است این افراد باید در فیلم یا سریال مورد نظر حضور داشته باشند و برای اینکه آنچه به عنوان محصول نهایی پیشکش مخاطب می‌شود باورپذیرتر باشد این بازیگران باید در مقابل دوربین با لهجه مردم آن منطقه صحبت کنند. به هر روی فیلم یا سریال مورد نظر ساخته می‌شود و پس از مدتی یا آنتن تلویزیون و یا روی پرده سینما اکران می‌شود. از آن زمان به بعد تازه مشخص می‌شود که فیلم یا سریال مورد نظر تا چه اندازه توانسته مفید باشد یا مضر. بارها مشاهده کرده‌ایم که به محض اینکه یکی دو قسمت از چنین سریال‌هایی روی آنتن تلویزیون می‌روند، مردم منطقه خاصی که فیلم در آنجا تصویربرداری شده شروع به انتقاد و گله‌گذاری می‌کنند که چرا در این سریال خاص «لهجه» ما را مستخرج می‌کنند، حتی گاه کار بالا می‌گیرد و صدا و سیما مجبور می‌شود سریال مورد نظر را از کنساکتور پخش خود حذف کند و این یعنی نه تنها زحمات تمام اعضای گروه از بین می‌رود بلکه هیچکدام از آن منفعت‌هایی را که پیشتر درباره شان سخن گفتیم نیز محقق نمی‌شوند و یک کار فرهنگی که می‌توانست به نتایج خوبی در جامعه بینجامد در میانه راه متوقف شده و از ادامه مسیر باز می‌ماند.

۳- دومین کلید وازه‌ای که تصمیم داریم درباره‌اش مطالبی را بیان کنیم «آموزش» است. به فیلم‌ها و سریال‌های مختلف که مربوط به اقلیم‌های گوناگون سرزمینمان هستند نگاهی بیندازید و آنها را در نظر بگیرید. برای مثال سریال «پایتخت» در شمال کشور، منطقه‌ای به نام «شیرگاه» فیلمبرداری شده و داستان خانواده‌ای که متعلق به آن اقلیم هستند را به تصویر می‌کشد، با تمام مشکلات و سختی‌ها و شیرینی‌های زندگی. این سریال تا کنون ۶ فصل را پشت سر گذاشته، همه ما هم می‌دانیم که از لهجه مردم آن منطقه بسیار استفاده کرده، به نحوی که می‌توان گفت که اکثر بازیگران آن به زبان و گویش مردم آن منطقه سخن می‌گویند، سریال هم یک سریال کم‌دی است. حال یک سریال دیگر را در نظر بگیرید، نام نمی‌بریم اما سریال‌هایی هستند که در زمان پخش با انتقادهای مردم منطقه خاص مورد اشاره در آن سریال‌ها مواجه شده‌اند که سخن اکثریتشان هم این بوده که این سریال دارد به لهجه و گویش ما توهین می‌کند و آن را مورد تمسخر قرار می‌دهد. تفاوت این دو سریال در چیست؟ فصل متوالی روی آنتن برود و مخاطب را به تماشای خود جذب کند؟ اما در دومی گاه انتقادها آنقدر زیاد می‌شود که تلویزیون مجبور می‌شود پخش ادامه آن را متوقف کند؟ در هر دو مورد استفاده از لهجه وجود دارد، حتی می‌توان بیان کرد که در اولی به لحاظ کم‌دی بودن بیشتر هم بوده اما دومی مشمول توقف در پخش شده و اولی به پخش ادامه داده است، حتی بدون یک گله و شکایت. مشکل چیست؟ ایراد کار کجاست؟ در ابتدای این بخش از کلیدواژه‌ای به نام «آموزش» سخن گفتیم، اما پیش از این دست ببریم یک نکته مهم را باید در نظر بگیریم. همین چند وقت پیش بود که فرهاد آئیش در گفتگویی کتبی که در صفحه فرهنگی منتشر کردیم بیان کرده بود که «استفاده از لهجه مردم منطقه‌ای در یک فیلم یا سریال به مفهوم تمسخر زبان و گویش مردم آن منطقه نیست». این یعنی اگر سریالی ساخته می‌شود که مربوط به قومیتی خاص است و داستانی از دل یکی از شهرها و روستاهای دور از پایتخت را به تصویر می‌کشد قصد سازندگان آن تمسخر و بازی کردن با لهجه و گویش مردم آن

«گتسبی بزرگ» انیمیشن می‌شود

برای نخستین بار با اقتباس از رمان «گتسبی بزرگ» نوشته اسکات فیتزجرالد یک انیمیشن بلند سینمایی ساخته می‌شود. «ولیسام جویس» برای کارگردانی یک نسخه انیمیشنی از رمان مشهور اسکات فیتزجرالد انتخاب شده است. برای نوشتن فیلمنامه نسخه انیمیشنی «گتسبی بزرگ» برایان سلزینیک که نویسنده فیلمنامه اقتباسی «شگفت‌زده» در سال ۲۰۱۷

با اقتباس از رمانی به همین نام از خودش بود، انتخاب شده است. این اولین نسخه انیمیشنی است که از رمان «گتسبی بزرگ» ساخته می‌شود. آخرین نسخه سینمایی این رمان، فیلم باز لورن از سال ۲۰۱۳ بود که با بازی لئوناردو دی‌کاپریو و کری مولیگان ساخته شد. «جویس» گفت: بخش مهمی از قدرت گتسبی از نثر تاترگتار فیتزجرالد می‌آید. وی افزود با وجود ساخته شدن فیلم‌های متعدد از این رمان وی فکر می‌کند انیمیشن می‌تواند به کیفیت دست‌یافتنی‌تری برسد. به گزارش ایسنا، یک ماه پیش اعلام شد «گتسبی بزرگ» در قالب سریال به تلویزیون می‌آید و A+E استودیوز و آی‌تی‌وی استودیوز آمریکا با همکاری هم «مایکل هرت» نویسنده قصد دارند یک سریال تلویزیونی با بودجه بزرگ با اقتباس از «گتسبی بزرگ» بسازند.

نصیریان و واکسن ایرانی کرونا

علی نصیریان بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون پیرامون آخرین وضعیت جسمانی خود گفت: خدا را شکر حالم خوب بوده و وضعیت عمومی‌ام هم مشکل خاصی ندارد، سعی می‌کنم



با رعایت کامل پروتکل‌های بهداشتی و خانه نشینی کاری کنم که می‌باید به بیماری کرونا مبتلا شوم. وی در همین راستا ادامه داد: نزدیک به یک سال است که خانه نشین هستم، البته با شرایط سنی من و شیوع بیماری کرونا این بهترین کار است زیرا این بیماری به هیچ وجه شوخی ندارد و ممکن خیلی راحت فرد را مبتلا نماید. این بازیگر افزود: مسائل پیشنهادهای زیادی را برای بازی داشتم اما همه را به خاطر بیماری کنار بردم، مثل هر بازیگری دوست دارم جلوی دوربین بروم اما ترجیح کار در شرایطی ایده آل است. به گزارش میزبان، نصیریان با اشاره به تزریق واکسن کرونا افزود: هنوز که واکسن داخلی کرونا نیامده، اما شخصاً به خارجی و ایرانی بودن تمسک ندارم، اگر واکسن ایرانی کرونا بیاید و واکسن‌سازان ایرانی شروع شود من هم مثل همه مردم نوع ایرانی واکسن را تزریق می‌کنم. وقتی یکی واکسن به صورت عمومی زده می‌شود بدون شک از آمون و خطای خود را پشت سر گذاشته است.

«نوروز رنگی» نوروز می‌آید

آفتاب یزد: مجموعه تلویزیونی «نوروز رنگی» به نگارش و کارگردانی علی مسعودی در نوروز ۱۴۰۰ روی آنتن شبکه پنج سیما می‌رود. این مجموعه تلویزیونی در ژانر کمدی و اجتماعی ساخته شده با لهجه و گویش مشهدی نیز نمایشی خواهد شد. نوروز رنگی در بیست قسمت، داستان روزهای پایانی اسفند ماه یکی از سال‌های دهه ۶۰ را روایت می‌کند که قرار است به سنت‌های ایرانی در شهر مشهد مقدس بپردازد.

«پرنسس‌های کوره» در «کاما»

دومین نمایشگاه عکس علی صوفی با عنوان «پرنسس‌های کوره» ۸ اسفند در گالری کاما افتتاح می‌شود و به مدت ۲ هفته ادامه خواهد داشت. علی صوفی درباره نمایشگاه عکس «پرنسس‌های کوره» گفت: در این نمایشگاه مجموعه‌ای از ۱۵ عکس پرتره رنگی دخترانی که در کوره‌های آجرپزی به همراه خانواده‌هایشان زندگی می‌کنند، به نمایش گذاشته‌ام. زمانی که عکاسی این مجموعه را شروع کردم، این کار را با هدف برپایی نمایشگاه انجام ندادم بلکه می‌خواستم رویاهای این کودکان را به نمایش بگذارم. به همین دلیل با برپایی این نمایشگاه، این پروژه عکاسی این من و به پایان نمی‌رسد بلکه ادامه خواهد داشت. وی افزود: برای گرفتن این عکس‌ها دو بچه‌ها صحبت کردم و از آنها این سوال را پرسیدم که بیشتر دوست دارند چگونه باشند و با این عکس‌ها تلاش کردم رویاهای آنها را با باحالی‌کناتی که توانستم فراهم کنم، عملی سازم. همیشه عکس‌هایی که از بچه‌های کوره‌ها می‌گرفتم، به خودشان هدیه می‌دادم اما این بار خواستم زیبایی و رویاهای آنها را در معرض دید عموم بگذارم. صوفی ادامه داد: بیش از ۱۰ سال است که به کوره‌های آجرپزی جنوب تهران رفت آمد و از ساکنان این مناطق عکاسی می‌کنم و در این مدت توانستم ارتباط خوبی با ساکنان این کوره‌ها برقرار کنم و عکاسی از این کوره‌ها فرصتی را برای من فراهم کرده تا بتوانم کمکی به این خانواده‌ها کنم و تغییری در وضعیت زندگی آنها به وجود بیاورم. به گزارش مهر، به گفته این عکاس در این نمایشگاه ۱۵ عکس رنگی در ابعاد ۱۰۰ در ۷۰ به نمایش گذاشته شده است و این عکاس برنامهدار می‌تواند یک موضوع آموزش در میان برخی از افراد ناهادینه شود. این مسئله هم عمدتاً به دیدگاه برخی از افراد نگاه بسته‌ای که دارند برمی‌گردد، ممکن است فرد یا افرادی باشند که از موضوع خود مینب بر اینکه سریال مورد نظر که بازیگرانش مشغول صحبت کردن به لهجه منطقه ما هستند در واقع به تمسخر ما مشغولند و دارند به ما توهین می‌کنند، یا این بعدها چنین نگاه و برداشتی را چطور می‌توان تغییر داد؟ حتی اگر بعدها اثرات مثبت ساخت چنین سریال‌هایی را با استفاده از لهجه خاص آن منطقه به چنین افرادی نشان دهیم باز هم آنها می‌گویند قصد غرض ساخت این فیلم یا سریال فقط و فقط تمسخر و توهین به لهجه ما بوده است. اینجاست که باید به مسئله «آموزش» نگاه ویژه‌ای داشت و آن را در اولویت قرار داد. اهمیت دادن به موضوع «آموزش» در چنین مواردی گاه آنقدر مهم است که حتی باید پیش از تصمیم به ساخت سریالی با موضوع منطقه‌ای خاص، برنامه‌هایی تهیه و تدارک دید که به مردم آن منطقه آموزش دهد که لهجه، فرهنگ، آداب، رسوم و سنتن شما برای مردم مناطق دیگر بسیار اهمیت دارد و از جایگاه ویژه‌ای برخوردار است به نحوی که آنها می‌خواهند از منطقه شما و شرایط زندگی تان و روزگاری که می‌گذرانید اطلاعات بیشتری داشته باشند، آنها علاقمندند که در فرهنگ شما ارتباط احساسی و دلی بیشتری برقرار کنند چرا که معتقدند در فرهنگ و زبان و سنت‌ها شما فاکتورهای ارزشمندی وجود دارد، ما نیز به عنوان برنامه‌ساز تصمیم داریم شرایط این معرفی را مهیا کنیم و در آینده‌ای نزدیک سریالی را تولید کنیم که موضوع داستانش در منطقه شما رخ می‌دهد و برای رسیدن به مقصودمان بنا داریم از لهجه، آداب، رسوم و سنت‌های شما در سریالمان استفاده کنیم تا به این وسیله مردم مناطق دیگر عینی‌تر، واقعی‌تر و قابل لمس‌تر با زبان و گویش و راه و رسم زندگی شما آشنا شوند. این یعنی آموزش، یعنی دست افرادی که تحت هیچ شرایطی حاضر نیستند از موضع خود مینب بر مورد تمسخر و توهین قرار گرفتن پایین بیایند را گرفته و منطقی و اصولی پایین بیاوریم. در این صورت با درجه بالای از اطمینان می‌توانیم امیدوار باشیم که سریال‌های متعددی با لهجه‌ها و گویش‌های مختلف ساخته و روانه آنتن شود بی‌آنکه به کسی بر بخورد و گلاهی مطرح شود.

**رویدادهای هنری****جایزه برای «فرشتگان نمی‌میرند»**

جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد و بهترین کارگردانی فیلم دانشجویی برای «فرشتگان نمی‌میرند» به علیرضا بیگلری از سوی ششمین فصل جشنواره ماهانه BIMIFF جشنواره برزیل اهدا شد. این فیلم «فرشتگان نمی‌میرند» با رقابتی از کشورهای آمریکا، ایتالیا، آرژانتین، کانادا، شیلی و پورتوریکو به رقابت پرداخت و توانست موفق‌ترین کسب‌این دو جایزه شود. به گزارش کتب، «فرشتگان نمی‌میرند» تاکنون موفق به کسب جوایز و حضور در فستیوال‌های متعددی شده است و علیرضا بیگلری آن را به تمامی شهدای کادر درمان و همه کسانی که برای نجات جان انسان‌ها تلاش می‌کنند تقدیم کرده است.

**جایزه برای «عروسک»**

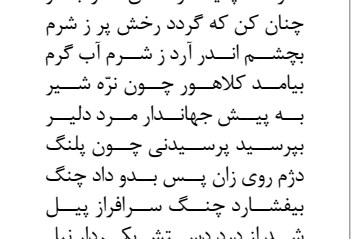
فیلم کوتاه «عروسک» ساخته‌شده توسط گل رحمان در رقابت با فیلم سزازنی از ۲۸ کشور جهان، توانست جایزه اصلی فیلم خارجی زبان جشنواره ایندی آمریکا را به خود اختصاص دهد. به گزارش ایلنا، «عروسک» روایت‌گر یک خبرنگار جنگی است که در شهر حلب سوریه جان‌گدازی را از مرگ حتمی نجات می‌دهد.

**علی خورشیدی درگذشت**

حاج علی خورشیدی از ملاحان اهل بیت (ع) پس از طی یک دوره بیماری بر اثر سکنه قلبی در یکی از بیمارستان‌های قم دار فانی را وداع گفت. به گزارش ایلنا، حاج علی خورشیدی از شاگردان مرحوم مولوی بود. او با اجرای منحصر به فرد در سبک زمینه و پیشخوانی از توانایی خارق‌العاده‌ای در تحریرهای سبک‌سخت موسیقی ایرانی بهره می‌برد. پیکر این مصلح و گذشته ۵ اسفند در قم به خاک سپرده شد.

آمدن رستم نزدیک شاه

چونامه بمهر آندرد آمد شاه جهانجوی رسنتم پیغمود راه برین اندر افگند گرز گران چو آمد به نزدیک مازندران بشاه آگهی شد که کابوس کی فرستادن نامه افگند پی فرستاده چون هژبر دم کمندی بقتراک بر شست خم بزیر اندرون باره گام‌زن یکی ژنده پیلست گویی بتن چو بشنید سالار مازندران ز گردان گزین کرد چندی سران بفرمودشان تا خیره شدند هژبر ژشان را پذیره شدند چو چشم تهمن بدیشان رسید بره بر درختی گشن شاخ دید بکند و چو زوبین بکف بر گرفت بماندند لشکر همه در شگفت بینداخت چون زرد ایشان رسید سواران بسی زبر شاخ آورد یکی دست بگرفت و بفشاردش همی ازمون را بازارش بخندید ازو رسنتم پیل تن شده خیره زو چشم آنچمن بدان خنده اندر بفشارد چنگ برادرش رگ از دست و ز روی رنگ بشد هوش از آن مرد رزم آزما ز بالای آبن کوره‌ها آمد بیای یکی شد بر شاه مازندران بگفت آنج دید از کران تا کران سواروی که نامش کلاهور بود که مازندران زو پر از شور بود بسان پلنگ زسان بد بختی نکردی بجز جنگ چیز آزوی پذیره شنن را فرا پیش خواند بمردی بسر چرخ گردان نشاند بدو قسمت پیش فرستاده شد هنرها بدیدار کن نو بنو چنان کن که گرد رخس پر ز شرم بچشم اندر آرد ز شرم اب گرم بیامد کلاهور چون نزه شیر به پیش جهاندار مرد دلیر برسید پرسیدنی چون پلنگ دم زوی زان پس بدو داد چنگ بفشارد چنگ سرافراز پیل شد از درد دستش بگردار نیل بیچید و اندیشه زو درد داشت بمردی ز خورشید منشور داشت بفشارد چنگ کلاهور سخت فرو ریخت ناخن جو برگ از درخت کلاهور با دست آویخته پی و بوست و ناخن فرو ریخته بیامرد و بنمود و با شاه گفت که بر خوشتن درد نتوان نفی ترا آشتی بهتر آید ز چنگ فراخی مکن بر دل خویش تنگ رقیایی از کشورهای آمریکا، ایتالیا، آرژانتین، کانادا، شیلی و پورتوریکو به رقابت پرداخت و توانست موفق‌ترین کسب‌این دو جایزه شود. به گزارش کتب، «فرشتگان نمی‌میرند» تاکنون موفق به کسب جوایز و حضور در فستیوال‌های متعددی شده است و علیرضا بیگلری آن را به تمامی شهدای کادر درمان و همه کسانی که برای نجات جان انسان‌ها تلاش می‌کنند تقدیم کرده است.

**زیر نور کم) می‌آید**

برنامه نمایش فیلم سینمایی «زیر نور کم» به کارگردانی محمد پرویزی و تهیه‌کنندگی احسان رسول اف صادر شده و این فیلم به زودی به نمایش در می‌آید. به گزارش صبا، «زیر نور کم» اولین فیلم بلند محمد پرویزی در مقام کارگردان است.

کوته‌از هنر

«ارثیه فامیلی» در پایان راه فیلم سینمایی «ارثیه فامیلی» به کارگردانی حامد رضی که به تازگی مجوز ساخت آن صادر شده، مراحل آخر فیلمبرداری را سپری می‌کند. این فیلم روایتی است از عشق و محبت که در میان آدم‌ها گم شده است. صبا

«ناجورها» در مرحله نگارش

ایرج محمدی تهیه‌کننده سریال با نام موقت «ناجورها» در گفتگو با صبا درباره آخرین وضعیت این سریال اظهار کرد: همچنان با یک کاپدن به عنوان نویسنده مشغول نگارش این سریال است. ۱۵ قسمت نوشته شده و هم‌اکنون بازوبیسی این قسمت‌ها در حال انجام است. امیدوار هستیم که پیش از سال جدید پیش تولید کار را با کارگردانی مسعود اطیابی آغاز کنیم.

«پشت در» می‌آید

فیلم کوتاه «پشت در» به کارگردانی مرضی عبادی و تهیه‌کنندگی عرفان احتشامی آماده رقابت در جشنواره‌های بین‌المللی می‌شود. به گزارش مهر، این فیلم کوتاه روایت زنی تنها است که با ورود پدر بچه‌های به خانه‌اش، مجبور می‌شود تن به خواسته‌هایش بدهد بدون آن که از عواقب سرپیچی کردن از آن‌ها آگاه باشد.

آفتاب