

«تاس ها» به جشنواره‌های جهانی می‌رود

آفتاب یزد: فیلم کوتاه «تاس ها» به کارگردانی کامیار صالح پور آماده ارسال به جشنواره‌های بین‌المللی می‌شود. پیمان شاه محمدی مجری طرح و پخش‌کننده رسمی بین‌المللی «تاس ها» درباره وضعیت این فیلم گفت: کار پخش و توزیع بین‌المللی فیلم را آغاز کرده ایم. نگاه فیلم به موضوع جنگ ایران و عراق و اثرات ناشی از آن پس از اتمام جنگ است و «تاس ها» است که زبان‌های پس از جنگ بدون مرزبندی و اشاره مستقیم حاکم که همچنان در زیرپوست اجتماع باقی‌مانده است. این



داور جشنواره‌های معتبر جهانی همچنین درباره حضور این فیلم در فستیوال‌های بین‌المللی خاطر‌نشان کرد: در این فیلم عوامل نام آشنا و حرفه‌ای سینما با ما همکاری داشتند و این موضوع باعث شد فیلم کوتاه «تاس ها» از لحاظ تولید و اجرا به سمت درستی حرکت کند. از طرفی نیز جهان امروز به فیلمهایی با موضوعیت جنگ و اثرات پس از آن، نیازمند است تا بتواند وارد مرحله جدیدی از گفتگوهای

نگاهی به وضعیت سینمای کودک و نوجوان در جامعه هنری کشور

## وقتی هیچ کس پای کار نیست



**فاجعه آنجاست که کودک‌کان و نوجوانان ما در فضای مجازی با دنیایی از فیلم‌ها و سریال‌هایی که مملو از صحنه‌های خشن و ضدفرهنگی و... هستند مواجه خواهند شد و به تماشای آنها مبادرت خواهند ورزید. بی آنکه مجبور باشند به فردی جواب بدهند که چرا به تماشای این فیلم‌ها نشستند ای؟ چنین اتفاقی قطعا در آینده آثار شوم و زیانباری دربر خواهد داشت. آثاری که دیگر نمی‌توان جبرانشان کرد. نکته مهمتر اینکه ما در به وجود آمدن چنین شرایطی برای فرزندانمان مقصریم**

«پس من چی نگاه کنم؟» به قول صداوسیمایی‌ها به او می‌گوییم: «برنامه‌های شبکه پویا رو برای تو ساختن. بشین اونو رو تماشا کن» در حالیکه از این موضوع غافلیم که تماشای کارتون برای او دیگر جذابیت ندارد و او دنبال کشف چراهای جدید زندگی‌اش است و این یعنی به خوراک فرهنگی جدید نیاز دارد، خوراکي که نه تنها تولید نشده و در اختیار او قرار نگرفته بلکه هیچ تمهیدی هم برای تولید آن صورت نگرفته است.

در حوزه سینما هم همین است. بیشتر در گزارش‌هایی که درباره سینمای کودک و نوجوان تقدیم شما خوانندگان عزیز شد بیان کردیم که در حوزه سینما بجز تعداد معدود و محدودی کارگردان، فیلمسازان دیگر علاقه چندانی به ساخت آثار تصویری مرتبط به موضوع کودکان و نوجوانان ندارند و این یعنی بجز تعداد فیلم سینمایی انگشت شماری که در طول یکسال برای ژانر کودک و نوجوان ساخته می‌شود، دست سینما عملا از آثار سینمایی ژانر کودک خالی ست. این مسئله البته دلایل خاصی هم دارد که موجب می‌شود فیلمسازان به سمت تولید آثار تصویری در ژانر کودک نروند. از میان لایل می‌تواند زیر اشاره کرد.

تولید آثار سینمایی در ژانر کودک و نوجوان عموما آدم خاص می‌کند، اینکه این گروه سنی از طریق تلویزیون و حتی رادیو در خانه و از طریق سینما در بیرون از خانه از چه خوراک فرهنگی و هنری برخوردارند و وقتی پدر و مادر آنها را از تماشای فیلم‌های بزرگسالان منع می‌کنند، در پاسخ به کودک و نوجوانشان که از آنها می‌پرسند: «پس من چه برنامه‌ای رو تماشا کنم؟ حرفی برای گفتن داشته باشن؟ صدا و سیما باز هم شاید دلیل قانع‌کننده‌ای بیارود بگوید: «چقدر بی‌اصنافیاد ما برای کودکان و نوجوانان یک شبکه اختصاصی تدارک دیده‌ایم که از صبح تا شب برنامه‌های مخصوص این گروه‌های سنی را به نمایش می‌گذارد، چطور می‌گویید کودکان نوجوانان برنامه‌ای برای تماشا ندارند؟» این حرف هم کاملا منطقی است. اما باز هم پرسش دیگری مطرح می‌شود، اینکه شبکه پویا که به قول معروف مخصوص کودکان و نوجوانان است چه برنامه‌هایی پخش می‌کند؟ روشن است که برنامه‌های این شبکه همانطور که از نامش پیداست عموما کارتون و پویانمایی هستند. سوال این است که یک کودک و نوجوان تا چه سنی به تماشای کارتون‌ها علاقه دارد و می‌تواند او را پای تلویزیون بنشاند؟ روشن است که تا یک سنی هر برنامه‌ای به جز کارتون به کودک بدهید تماشا نمی‌کند و فقط کارتون می‌خواهد، حتی اگر هزار بار باب اسفنجی را تماشا کرده باشد صبح که از خواب بیدار می‌شود به مادرش می‌گوید: «من می‌خوام باب اسفنجی ببینم.» اما از یک سنی به بعد نه دیگر تماشای باب اسفنجی برایش جذابیت دارد و نه تماشای هیچ کارتون دیگری، اینجاست که مشخص می‌شود که او وارد مرحله جدیدی از زندگی شده است در حالیکه ما (همه ما) هنوز فکر می‌کنیم او کودک است و فقط به باب اسفنجی نیاز دارد، بنابراین وقتی ما به عنوان افراد بزرگسالان به تماشای فیلم‌ها و سریال‌هایی که مناسب سنین کودکی و نوجوانی نیستند به نوجوانمان می‌گوییم: «تو نباید این فیلم و سریال رو تماشا کنی، مناسب تو نیست» و وقتی او در واکنش به این حرف می‌گوید:

### «مارتا استوارت» درگذشت

«مارتا استوارت» بازیگر و خواننده آمریکایی که بیشتر برای ایفای نقش در فیلم «بیزی کنیون» و همینطور حضور در فیلم «در مکانی خلوت» شناخته می‌شد در ۹۸ سالگی از دنیا رفت. کاتلین



شلی دختر استوارت این خبر را در توئیتر اعلام کرد.
مارتا استوارت در اواخر دهه چهل در موزیکال‌های برادوی ظاهر شد، اولین نقش مهم سینمایی استوارت به فیلم ۱۹۴۷ «بیزی کنیون» ساختته اتو پرینتجر برمی گردد، استوارت در این فیلم نقش دوست کلارکت هنرمند جوان کرافورد را بازی می‌کرد. به گزارش صبا، نقش آفرینی مهم دیگر استوارت به فیلم «در مکانی خلوت» محصول ۱۹۵۰ به کارگردانی نیکلاس جی برمی گردد او در این فیلم نقش کلارکت میلدرد اکتینسون را بازی کند، شخصیتی که کاراکتر بوگارت مظنون به قتل اوست.

### «جدایی» فرهادی در فهرست «اسکرین رنت»

ده فیلم که در آنها زبان یا نقش‌های مکمل جدی را ایفا کرده‌اند و یا به تنهایی در نقش اصلی فیلم ظاهر شده‌اند، به ترتیب امتیاز عبارتند از: «مرثیه‌ای برای یک رویا»، «سرنوشت

usef.poet@gmail.com فرهنگی



سه‌شنبه ۵ اسفند ۱۳۹۹ ● شماره ۵۹۶۱

## آفتاب

«بوی پیراهن یوسف» در تلویزیون

آفتاب یزد: سینمایی «بوی پیراهن یوسف» به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا محصول ۱۳۷۴ سینمای ایران ۴۰ دقیقه بامداد چهارشنبه ۶ اسفند از شبکه پنج سیما تماشای می‌شود. در خلاصه داستان فیلم آمده: دایمی غفور زاننده تاکسی فرودگاه، با وجود همه مدارکی که ثابت می‌کند پسرش یوسف در جنگ شهید شده، هنوز فکر می‌کند که او زنده است و حتی حرف دامادش اصغر را که هم‌رمز یوسف بود است را قبول نمی‌کند...

آفتاب شاهنامه خوانی

### پاسخ شاه‌مان‌ندران به کاوس

چنین داد پاسخ بکاوس کی که گزر آب دریا بود نیز می‌مرا بارگه زان تو برترست هزاران هزارم فرزون لشکرست بهر سو که بنهند بر جنگ روی نماند به سنگ اندرون رنگ و بوی بیمار کنون لشکری شریفش برآرم شما را سر از خواب خوش ز پیلان جنگی هزار و دیوست که در بارگه تو یک پیل نیست از ایران بر آرم یکی تیره خاک بلندی ندانند باز از مفک چو بشنید فرهاد ازو داوری بلندی و تندوی و کند آوری بکشید تا پاسخ نامه یافت عنان سوی سالار ایران شنافت بیامد به گفت آنج دید و شنید همه پرده رازها بردرید چنین گفت کو ز آسمان برترست نه رای بلندش بزیر اندرست ز گفتار من سر بپیچید نیز جهان پیش چشمش نیززه به چیز جهاندار مر پهلوان را بخواند همه گفت فرهاد با او براند چنین گفت کاوس با پیل تن کزین ننگ بگذارم این‌انجمن چو بشنید رستم چنین گفت باز بییش شهنشاه کهنتر نواز مرا برد باید بر او پیام سخن بر گشایم چو تیغ از نیام یکی نامه یوست چو بزنده تیغ پیامی بگردار غزنده میغ شوم چون فرستاده نزد اوی بگفتار خون اندر آرم بجوی بیاسخ چنین گفت کاوس شاه که از تو فرزند نگین و کلاه پیمبر تویی هم تو پیل دلیر بهر کینه گه بر سرفراز شیر فرمود تا رفت پیشش دبیر سر خاصه را کرد بیکان تیر چنین گفت کین گفتن نابکار نه خوب آید از مردم هوشیار اگر سر کین زین فروزی تهی بفرمان گزایی بسان ره می و گرنه بجنگ تو لشکر کشم ز دریا بدریا سپه بر کشم روان بداندیش دیو سپید دهد کرگسان را بمغزت نوید

آفتاب کوتاه از هنر

«بچه‌ها» در پایان راه

آفتاب یزد: فیلم کوتاه «بچه ها» به تهیه‌کنندگی تعیم بختیاری و کارگردانی امیر دریانسی این روزها به مرحله ی پایانی پست پروداکشن رسیده که هم‌زمان با رونمایی از پوستر فیلم، آماده حضور در جشنواره‌های معتبر بین‌المللی می‌شود. مجری طرح و پخش‌کننده بین‌الملل این فیلم پیمان شاه محمدی است که سابقه فعالیت بین‌المللی متعددی را در حوزه فیلم کوتاه در کارنامه هنری خود دارد. در خلاصه داستان بچه‌ها آمده است: سینا و مینا که برادر و خواهر هستند، دچار اختلافات رفتاری مناز از فضای مسموم خانه تصمیم به جدایی می‌گیرند و به دادگاه خانواده مراجعه می‌کنند. این اولین باری است که یک خواهر و برادر تصمیم می‌گیرند که به شکل قانونی از یکدیگر جدا شوند.



«پاتوقی‌ها» در آمریکا

فیلم کوتاه «پاتوقی‌ها» به کارگردانی سیامک کاشف آذر به ۲ جشنواره آمریکایی راه پیدا کرد. فیلم کوتاه «پاتوقی‌ها» به کارگردانی سیامک کاشف آذر در ادامه حضور بین‌المللی خود، در چهاردهمین دوره جشنواره Taos Shortz Film Fest آمریکا حضور

دارد. این جشنواره در ماه مارچ در این کشور برگزار خواهد شد. به گزارش مهر، همچنین این فیلم اخیرا برای حضور در نوزدهمین دوره فستیوال GARDEN STATE FILM FESTIVAL انتخاب شده است که همه ساله در آمریکا برگزار می‌شود. در خلاصه داستان فیلم «پاتوقی‌ها» آمده است که مردی که خانه‌اش در رهن بانک است، برای پرداخت اجسالت آن، دست به قمار می‌زند اما همسر او متوجه می‌شود و این تازه آغاز ماجرا است.

سینما

### سینما «عصر جدید» هم تعطیل می‌شود

در ماه‌های گذشته که سینماها تعطیل بودند، خبرهایی شنیده می‌شد از اینکه صاحبان برخی سینماها به ویژه آنهایی که تک منظوره بوده و یا یکی دو سالن فعالیت داشتند، به فکر تعطیلی، فروش یا حتی تغییر کاربری افتاده‌اند و این مسئله درباره چند سینمای قدیمی تهران بیشتر مطرح بود. آذرماه همین امسال خبر حکم تخریب سینما «ایران» که در لاله‌زار سر و صدای زیادی به پا کرد و هنوز معلوم نیست سرانجام این سینمای قدیمی چه می‌شود. بجز آن سینما گلریز هم که در محله یوسف آباد واقع شده و در ابتدا پاتوق فعالیت‌های هنری مهین و مصطفی اسکویی بوده و بیش از ۶۰ سال قدمت دارد، به دلیل اختلاف میان مالک و صاحب سرقفلی پلمب شده و احتمال تعطیلی و تخریب یا تغییر کاربری آن نیز وجود دارد. مدتی قبل سینما «بولوار» در بولسوار کشاورز هم که زمانی یکی از سینماهای مدرن تهران بوده تغییر کاربری پیدا کرده و به مرکز همایش‌های دانشگاه علوم پزشکی تهران تبدیل شده است. طبق پیگیری‌ها، ملک این سینما در اختیار دانشگاه تهران بود و سرقفلی آن در اختیار مرحوم حبساک که الان به ورثه او رسیده است. اما یکی از مشکلات اساسی بر سر راه این سینماها همین است که در خیلی از این موارد ورثه توان مالی و با انگیزه کافی برای نگهداری و سرپا نگه داشتن این سینماها را ندارند. نمونه این مسئله سینما شهر قشق در خیابان جمهوری است که بیش از ۱۰ سال است تعطیل شده و تابستان امسال از سوی فرزند مرحوم رضا حجت (مالک) اعلان فروش این سینما برای ۷۰ ساله بر سر در آن نصب شد. بسیاری از این سینماها به دلیل فرسودگی و متروکه شدن با تخریب و تغییر کاربری مواجه شدند، اما برخی دیگر هم به دلیل رکود سینما و کم بودن تماشاگر رو به تعطیلی می‌روند و در شر ایط فعلی کرونا هم مزید بر علت شده است. بر همین اساس به تازگی مدیران سینما عصر جدید هم تصمیم به تعطیلی این سینما در خیابان طالقانی گرفته‌اند.

عبدالله علیخانی – مدیر سینما – با تایید این خبر به ایسنا می‌گوید: من و آقای فرحجخش ۱۱ سال است که این سینما را خریداری کرده‌ایم، چون سینما علاقه ما بوده، اما الان با این وضعیت نمی‌دانیم باید چه کنیم و برای رسیدن به تصمیمی قطعی آن را تعطیل خواهیم کرد. به گزارش ایسنا، او با اشاره به سابقه طولانی فعالیت این سینما و جایگاهی که داشته، معتقد است برای حفظ این سینماهای قدیمی باید فکری اساسی شود.



آفتاب رویدادهای هنری

«دور از اینجا» در مسکو

فیلم بلند داستانی «دورازینجا» به کارگردانی عرفان احتشامی در اولین حضور بین‌المللی خود، به بخش تخصصی مستند فستیوال اینترداک روسیه که از تاریخ ۲۷ فوریه در کشور روسیه برگزار می‌شود، راه یافت. به گزارش ایلنا، در خلاصه داستان فیلم آمده است: به پیرمرد روستایی گفت: «با جوانترها کار نکن. آنان فکر می‌کنند بیابان هم مثل اتاق خوابشان است...»

«داد» مجوز گرفت

شورای صدور پروانه ساخت در جلسه اخیر با چهار فیلمنامه موافقت کرد. به گزارش خبرنگاران، فیلمنامه‌های «داد» به کارگردانی ابوالفضل جلیلی، «شهرک» به کارگردانی علی خضرتی، «صندلی صدام» به کارگردانی حسن ناظر و انیمیشن «سافری از دایتیا» به کارگردانی سعید احمد علمدار باگی موافقت شورای ساخت سازمان سینمایی را‌اخذ کردند.

پایان ضبط «۱۹»

فیلم «۱۹» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سیاوش اسد که چندی پیش در تهران کلید خورد بود پس از چند جلسه تصویب‌دراری به کار خود پایان داد. «۱۹» درباره افرادی است که به دستور پهلادشتی کووید ۱۹ می‌توجه هستند و ماسک‌های خود را در شهر‌ها می‌کنند. به گزارش مهر، در خلاصه داستان این فیلم آمده است: سنامه دختر کار ماسکی زوی زمین بر می‌دارد و آن را با دوستان خود شریک می‌شود تا همگی از ترس نگاهبان بتوانند با بخورند و...

### باقری بحالت می‌کشد غر بزند

علی باقری بازیگر بی‌حاشیه و گزیده کار درباره دلایل حضورش روی صحنه تئاتر در ایام کرونا گفت: از وقتی کرونا آمد، تئاتر بیشترین آسیب را متحمل شد. مدت‌ها تعطیل بود و فعالیتش دست‌شان

به جایی بند نبود. کم کم به این فکر کردم که حتی خودم در خانه نمایشی کار کنم که جریان زندگی این هنر قطع نشود تا اینکه پیشنهاد بازی در نمایش «سرایدار» مطرح شد و پذیرفتم. ما تمرین

نمایش را آغاز کردیم و به محض بازگشایی تئاتر، روی صحنه رفتیم. به گزارش ایسنا، او ادامه داد: خوب است که حد توان‌مان از یکدیگر حمایت کنیم ولی در وضعیت فعلی بیشتر مردم آن چنان نیازمند حمایت هستند که من هم به عنوان یک بازیگر خجالت می‌کشم غر بزتم و بگویم از تئاتر حمایت کنید! چون فکر می‌کنم اقساری دیگری هم هستند که شرایطشان از ما سخت‌تر است.

شفقت‌انگیز املی پولن»، «ویوان شده»، «جدایی نادر از سیمین»، «بیگانه»، «شاهزاده مونوکه»، «روانی»، «سکوت بره‌ها»، «شهر اشباح»، «انگل».