

## جای تاریخ در شعر نیست

علیرضا بهنام شاعر معاصر درباره حدود استفاده از اغراق در ادبیات و نیز تحریف تاریخ در آثار ادبی اظهار کرد: اصولا امروزه حداقل حوزه تاریخ و علوم انسانی دقیق را از شعر متمایز کرده‌ایم. قاعدتا در شعر به دنبال تاریخ نمی‌گردیم، به این جهت حتی اگر در گذشتگان ما هم این اتفاقاتی افتاده، لزومی ندارد که حالا ما آنها را به تحریف تاریخ متهم کنیم چون اصلا جای تاریخ در شعر نیست. بهنام سپس گفت: شاعر در گذشته عهددار ساختن حماسه یا تراژدی از تاریخ بوده و آن وجهه تحلیلی تاریخ را مد

نقدی بر اظهارات کامران قدکچیان پیرامون مسئله‌ای که فقط در حوزه فرهنگ و هنر وجود دارد

# وقتی سانسور پیشرفت می‌کند



● **سانسور برای این است که بگوییم ماجرا اینگونه نه تو می‌اندیشی و بیان می‌کنی نباید باشد (دقت کنید نگفتیم نیست، بلکه گفتیم نباید باشد) و اینگونه که من یا ما می‌اندیشیم و می‌گوییم باید مطرح شود**

● **در حوزه فرهنگ و هنر دستورالعمل و آیین نامه خاصی برای سانسور و ممیزی وجود ندارد چرا که اگر وجود داشت اولا هنرمندان دیگر مجبور نبودند خودشان خودشان را سانسور کنند و ثایا هر روز شاهد اعمال نظرهای جدید و متنوع در حوزه سانسور آثار هنری بودیم**

فیلم که توسط کارگردان ساخته شده را از فیلم جدا کنیم به صورتی که دیگر نباشد و بعد آن را به مخاطب ارائه دهیم. این یعنی هیچکس دیگر حق تماشای آن بخش را ندارد، حق هم داشته باشد نمی‌تواند آن را ببیند چرا که ما به عنوان ممیز آن را از فیلم بیرون کشیده ایم. بدیهی است که این مسئله تنها در مورد فیلم‌های سینمایی و تلویزیونی صدق ندارد و شامل بقیه حوزه‌های هنری هم می‌شود.

۲- اما حال که به طور نسبی سانسور را پذیرفتیم، سوال اینجاست که این اقدام اولا بر اساس چه فاکتورهایی و ثایا توسط چه کسانی باید اعمال شود. بالاخره وقتی تصمیم به اجرای یک موضوع گرفته می‌شود باید برایش ضوابط و مقرراتی را اعمال کرد که بر اساس بندها و ماده‌هایی که در آن ضوابط و قواعد وجود دارد کارها صورت بگیرد تا عملیاتی شدن موضوع مورد نظر از هر جهتی بر اساس اصول و قواعد صورت پذیرد، نه بر اساس سلیقه‌های مختلف. حسن ایجاد یک دستورالعمل ضابطه‌مند در حرفه‌الیتی این است که همه ملزم به رعایتش هستند و تخطی از آن تخلف و حتی جرم محسوب می‌شود. مثل اینکه یک نفر سوار ماشین آخرین سیستمش بشود و پایش را روی پدال گاز بگذارد و با سرعتی دیوانه وار در خیابان‌ها و بزرگراه‌های شهر مشغول رانندگی شود. مسلم است پلیس جلویش را می‌گیرد، چرا که از قانون راهنمایی و رانندگی تخطی کرده است. این نشان می‌دهد که قوانین ضابطه مند به منظم شدن رانندگی در شهرها و جاده‌ها کمک شایانی می‌کند، اما وقتی دستورالعملی نباشد، منبع و مآخذی نباشد که همه بدانند که چگونه باید رفتار کنند چه اتفاقی می‌افتد؟ در هر حوزه‌ای هر اتفاقی که بیفتد حداقل در حوزه فرهنگ و هنر به دلیل فریختگی که در بطن خود دارد هنرمندان بر اساس تجربیاتی که در طول زمان به دست آورده‌اند در خواهند یافت که آثار هنری خودشان را چگونه خلق نمایند تا با مشکلی مواجه نشود.

۳- همانطور که می‌دانیم تمام آثار هنری برای آنکه به مخاطب ارائه شوند باید مجوز بگیرند و وقتی پای مجوز گرفتن به میان می‌آید موضوع سانسور نیز وارد ماجرا می‌شود و همانطور که پیشتر بیان کردیم سانسور برای اینکه است که بگوییم ماجرا اینگونه که تو می‌اندیشی و بیان می‌کنی نباید باشد (دقت کنید نگفتیم نیست، بلکه گفتیم نباید باشد) و اینگونه که من یا ما می‌اندیشیم و می‌گوییم باید مطرح شود. در پایان بند شماره ۲ نیز عنوان کردیم که هنرمندان به تجربه در می‌یابند که چگونه آثار هنری خودشان را خلق کنند که بتوانند با خیال راحت از سد سانسور و ممیزی عبور نمایند. همین موضوع نشان می‌دهد که در حوزه فرهنگ و هنر دستورالعمل و آیین نامه خاصی برای سانسور و ممیزی وجود ندارد چرا که اگر وجود داشت اولا هنرمندان دیگر مجبور نبودند خودشان خودشان را سانسور کنند و ثایا هر روز شاهد اعمال نظرهای جدید و متنوع در حوزه سانسور آثار هنری نبودیم. به اظهارات کامران قدکچیان دقت کنید و آنها را با سخنان و انتقادات هنرمندانی که پیشتر درباره مسئله سانسور و ممیزی بیان کرده‌اند مقایسه کنید. حرف همه آنها یکی است، اینکه در حوزه ممیزی و سانسور آثار هنری این قوانین نیستند تا بایدها و نبایدها را تعیین می‌کنند چرا که اگر چنین بود با خودسانسوری خاصی که هنرمندی بر اساس تجربه

## رضا صادقی به کیش نرفت



هوران برایم در اولویت باشد و برای همدردی با خانواده‌های داغدار کشور، اسمال هیچ‌اجرای صحنه‌ای نداشته باشم. امیدوار سال بعد شرایط مساعدی باشد برای برگزاری کنسرت بدون استرس و نگرانی و دغدغه حال عزیزانم. ایسن تصمیم من است.

رطبی به دردت یا غلط بودن کنسرت‌ها و اجرای دوستان هنرمندم ندارد و کاملا تصمیم شخصی هست و یک نگاه و انتخاب شخصی». به گزارش ایلنا، به تازگی، پس از پایین آمدن آمار مبتلایان و فوتی‌های ناشی از کرونا، برخی از خوانندگان پاپ اقدام به برگزاری کنسرت در جزیره کیش کردند که انتقادهایی را در پی داشته است.

## اوباما برای تفلیکس فیلم می‌سازد

خواهد شد. از جمله این فیلم‌ها می‌توان به داستان اولین مردی از پروژه‌های جدیدی رونمایی کرد که برای کمپانی نتفلیکس ساخته

usef.poet@gmail.com



فارسی دوباره دور هم جمع می‌کند و اسطوره‌های قومی را بازسازی می‌کند، این بازسازی اسطوره‌های قومی یکی از کارویژه‌های شعر فارسی بوده است. به گزارش ایسنا، این مترجم در ادامه گفت: از سوی دیگر، شاعر تراژدی و وجود تراژدی داستان‌های قومی و گذشته یک قوم را نشان می‌دهد و عموما برای اینکه بتوانیم از طریق مکانیزم شعر به تسکین دست پیدا کنیم، از این نوع شعر هم در طول تاریخ زیاد داشته‌ایم.

## فرهنگی

یکشنبه ۱۹ بهمن ۱۳۹۹

شماره ۵۹۴۸

## آفتاب

### «نازی آبادی‌ها» در تلویزیون

**آفتاب یزد: مستند «نازی آبادی‌ها» به کارگردانی مجتبی محمودی و تهیه‌کنندگی مجید عزیز ی ساعت ۱۳:۳۰ امروز یکشنبه ۱۹بهمن ماه از شبکه پنج سیما پخش می‌شود. این مستند راوی داستان محله نازی آباد در جنوب شهر تهران است. همچنین در این مستند نقش این محله و اهالی آن در تحولات سیاسی ایران از دوران مشروطه و پهلوی تا انقلاب اسلامی به تصویر کشیده شده است.**

### نقد فیلم

## در مذمت فرآیند تماتیک‌زد جنگ

• **رضا بهکام**  
منتقد

تئاتر و البته بازی‌های سینمایی و تلویزیونی به درک خوبی از کنش‌های درون فیلمی و پیوند آن با مخاطب بیرون از پرده تفرهای رسیده است لذا فیلمنامه از منظر بافت زبانی و لحن ارتباط متعال با بینندگان موفق عمل می‌کند.

خانم «فاطمه عمد آریا» همواره و مانند بسیاری از آثار قبلی‌اش به درک عمیقی از نقش «حیری» بانوی میانسال آبادانی رسیده است. همسر خانواده‌ای ۸ نفره که کانون زنج است. بیشتر فشارهای خانواده به روی اوست، و به عنوان هسته مرکزی خانواده و در مسیر التهابات درون صحنه‌ای و سبقه همسرش با بازی درخشان «محسن تنابنده» در نقش «مصیب» از ادامه راه مشترک درمانده است و سوادای رفتن دارد.

نسل جدید بازیگران سینما در هويت بخشی به قصه نقش بسزایی دارند، بازی درخشان «الهام شفیعی» در نقش «سپه‌لله» فرزند دختر خانواده «سپه‌لله جالمی» در نقش «صبر» شایان ذکر است.چاشنی لچه جنوبی به فیلم رنگ و بوی صمیمی بخشیده است. مشخصا فیلمساز با وسواس خود از این سوپه میدانی به سادگی گذر نکرده است و آن را بر خلاف بسیاری از فیلم‌ها که پاشنه آشیل آن می‌شود، لحن و لچه در گویش محلی را به نقطه قوت اثرش تبدیل کرده است. سینمای آذرننگ سینمای قصه گو است، اتفاقی که در سینمای ایران در حال فراموش شدن است. نیمه اول فیلم برداشته‌ی ژانل از کشمکش‌های خانواده‌ای آبادانی ست. خانواده‌ای که با وجود مشکلاتی نظیر اعتیاد و کم در آمدی پدر خانواده و مشکلات بزرگ شده بچه‌ها برای مادر به بحرانی درونی تبدیل شده است. دوربین «مسعود سلامی» سرگردان در اتاق‌ ها، پشت باک حیات و آشپزخانه است. آشپزخانه‌ای که قلب فریزر یخچال که در مسیر منجمد کردن صورت مادر برای ترک خانواده، فکر و اندیشه‌ او را برای لحظاتی فریز می‌کند درست مانند مکث میدانی «مسعود سلامی» سرگردان در اتاق‌ ها، پشت باک حیات و آشپزخانه است. آشپزخانه‌ای که قلب خانه و سکونت گاه «حیری» است و سرمای فریزر یخچال که در مسیر منجمد کردن صورت مادر برای ترک خانواده، فکر و اندیشه‌ او را برای لحظاتی فریز می‌کند درست مانند مکث میدانی «مسعود سلامی» سرگردان در اتاق‌ ها، پشت باک حیات و آشپزخانه (نیمه دوم فیلم تا قبل از انهدم کتر) از ۳۰ دقیقه (نیمه دوم فیلم تا قبل از انهدم کتر) از ۳۰ دقیقه (نیمه اول فیلم تا رزنگی پیشمرگمی روپرو می‌کند. رویدادی ذهنی و سوررئال که با نیمه اول فیلم اگرچه در تضاد است اما در بدنه اثر به خوبی می‌نشیند و چاشنی طنز آذرننگ در گفتار آن را به یکدستی در اثرش نزدیک می‌کند. برخی دیالوگ‌های لودهنده مانند: «مثل اینکه ما مرده ایم» که از زبان «صبر» پسر خانواده بیان می‌شود تا حدودی زود مطرح می‌شود و مخاطب را از فضای تعلیقی و دگرگونه فیلم جدا می‌کند اما دیوینگ طنز در لحن زبانی و بازی دختر خانواده «سپه‌لله» برخی از این اتفاقات سو را جمع و جور می‌کند. طراحی لباس و صحنه به خوبی هویت یک خانواده تهیدست جنوبی را بازسازی می‌کند و جلوه‌های ویژه میدانی و بصری نیز هر یک به خوبی در مسیری همسو به کارگردی مکمل می‌انجامد. فیلم ۸۲ دقیقه‌ای آذرننگ بدون حرف اضافه و کش دادن صحنه‌ها در پرده سوم و پایانی، فیلمی است که جایی که اعضای خانواده با موشک بنداری و در سرفقت فرود آمده به صحبت روی می‌آورد تا علاوه بر شنیدن صدای ذهن نویسنده با مضامین ضد جنگ و آشوب طلبی یا جنس دیالوگهایی طرف باشیم که ببینده فیلم به آنها واکنش نشان داده و او را می‌خنداند، خنده‌ای که در دل آن و در انتها به تلخ کامی مبدل می‌شود. فیلمساز با تجربه سالها نویسنده‌گی در صحنه

### کوتاه از هنر

### «به بالا نگاه نکن» متوقف شد

روز جمعه جنیفر لارنس بازیگر برنده اسکار، طی فیلمبرداری پروژه جدیدش با اثر یک انفجار کنترل شده در فیلم «به بالا نگاه نکن» به وسیله یک تکه شیشه دچار آسیب دیدگی از ناحیه چشم شده است. به گفته دو نفر از عوامل نزدیک به این فیلم سینمایی، بعد این آسیب دیدگی فیلمبرداری به حالت تعلیق درآمده است. دلیل شرایط پاندمی کرونا، اواخر فوریه کلیه افراد برای مخاطبان بومی به نمایش درخواهد آرد. به گزارش مخاطبان بومی به نمایش درخواهد جوانی است که به خانه‌ای شوم نقل مکان می‌کنند و دچار اتفاقات عجیب و ماورائی می‌شوند.



دیگر سال‌های کنسرت اغلب از سالن‌های سینما بزرگتر هستند. همچنین جشنواره موسیقی فجر جشنواره کوچکت‌تری محسوب می‌شود که مدیریت و نظارت آن ساده‌تر بود. گفتنی است هر ساله جشنواره‌های فیلم، موسیقی، شعر و هنرهای تجسمی فجر در بهمن ماه برگزار می‌شوند و علاقمندان زیادی از آنها استقبال می‌کنند.

تله تئاتر «اتاقی در هتل پلازا» به کارگردانی مریم باقری و تهیه‌کنندگی نیاز اسماعیل پور، با وجود شرایط کرونایی در مراحل تولید، در ژانر کم‌دی اجتماعی تولید شده است و روز جمعه ۲۴ بهمن ماه ساعت ۱۵ روی آنتن شبکه چهار سیما خواهد رفت.

به گزارش مهر، در خلاصه داستان این اثر آمده است: زن و مردی در شب عروسی تنها دخترشان دچار چالش بزرگی می‌شوند، چرا که عروس چند دقیقه قبل از عقد خود را در حمام هتل حبس کرده و قصد بیرون آمدن ندارد...

به اقتباس از رمان «از غرب خارج شوید» خواننده ساخت. «ماهواره» و «تیزریگ» آثار دیگر این کمپانی خواهند بود. به گزارش میزان، کمپانی فیلمسازی اوباما همچنین قرار است در سریال تلویزیونی نیز بسازد.

### سیاست دوگانه ارشاد در قبال جشنواره فجر

در حالی‌که سی‌ونهمین جشنواره ملی فیلم فجر با حضور تماشاگران در حال برگزاری است، روز گذشته ۱۸ بهمن ساه اعلام شد که اجراهای سی‌وششمین جشنواره ملی موسیقی فجر، به صورت مجازی برگزار خواهد شد. مشخص نیست به چه علت میان دو جشنواره محبوب که هر دو زیرمجموعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی محسوب می‌شوند، تا این میزان تفاوت وجود دارد. این در حالی است که اگر موضوع شادی و نشاط عمومی ناشی از برگزاری جشنواره مطرح باشد، با توجه به فضای فیلم‌های سینمایی ایران، اجراهای موسیقی بیشتر مفید خواهد بود.



نیست به چه علت میان دو جشنواره محبوب که هر دو زیرمجموعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی محسوب می‌شوند، تا این میزان تفاوت وجود دارد. این در حالی است که اگر موضوع شادی و نشاط عمومی ناشی از برگزاری جشنواره مطرح باشد، با توجه به فضای فیلم‌های سینمایی ایران، اجراهای موسیقی بیشتر مفید خواهد بود.

به اقتباس از رمان «از غرب خارج شوید» خواننده ساخت. «ماهواره» و «تیزریگ» آثار دیگر این کمپانی خواهند بود. به گزارش میزان، کمپانی فیلمسازی اوباما همچنین قرار است در سریال تلویزیونی نیز بسازد.