

• هرآمداد در سراسر کشور •

رونمایی از ۱۱۰ دستگاه اتوبوس و مینی بوس جدید

شهردار تهران: حاکمیت باید
برای حمل و نقل عمومی هزینه کند

آفتاب

روز نیروی هوایی گرامی باد

آغاز واکسیناسیون از همین هفته

لطفا شفاف باشید
تا اعتماد برگردد

۳

۹

قیمت در سراسر کشور ۲۰۰۰ تومان

سر مقاله

سفر حیثیتی
آقای رئیس



• سیدعلیرضا کریمی

سردبیر

سفر محمد باقر قالیباف به روسیه علیرغم منتفی شدن دیدار وی با پوتین، از جهات مختلف برای او و اطرافیاناش مهم است. بگذارید اینگونه عرض کنم تا بهتر موضوع را درک کنید: هرچقدر این سفر برای مردم و جامعه غیرمهم است برای رئیس مجلس و اطرافیان وی مهم و با حاصل است!

به صورت موجز به چند مورد در این باب اشاره می‌کنم. محمد باقر قالیباف همچنان رویای پاسور در سر دارد. او خود را شایسته نشست بر صندلی نخست نهاد ریاست جمهوری می‌داند و تصورش این است پارلمان جایگاهی نیست که او بتواند ظهور و بروز واقعی داشته باشد. نسبتا درست هم است. قالیباف مدیری اجرایی و فن سالار است و روحیات او با تقنین و نظارت سازگاری ندارد. اتفاقا به همین دلیل است که مدام مجلس پا توی کفش دولت می‌کند. در زمان لاریجانی، حداد عادل، کروبی، ناطق نوری و... هیچ وقت دولتی نیامد اعتراض کند که چرا مجلس به جای وزرا تصمیم‌گیری می‌کند. پارلمان این روزها وارد حوزه اجرا شده زیرا رئیس مجلس سبک و سیاقاش چنین است. فی‌المثل چند نماینده راه می‌افتند و می‌روند در شهری و برای خود مصوباتی را مطرح کرده و وعده‌ای می‌دهند و در نهایت پس از بازگشت، از وزیر مربوطه می‌خواهند که فلان کار را انجام دهد و گرنه...

ادامه در صفحه ۲

پدر داماد رئیس جمهوری در گفتگو با آفتاب یزد به دفاع از خود پرداخت

برچسب «سلطان موز» به من نمی‌چسبد

صفحه ۶



بازتاب رفتار عجیب بازیکن استقلال در بازی اخیر این تیم

دل وریا غفوری از کجا پر بود؟

صفحه ۵

علی رغم اعلام قبلی

قالیباف با پوتین دیدار نمی‌کند

۲

۵- یادداشت

کرونا کشنده‌تر
نشده است



• بابک قرانی مقدم
پزشک

از ابتدای شیوع کرونا تا به الان مهمترین موضوعی که عنوان می‌شود این است که افسردگی دارای بیماری‌های زمینهای، مسکن و دارای اضافه وزن؛ بیشتر از سایرین، کووید ۱۹ برایشان خطرناک است از همین رو برخی از جوانان فکر می‌کنند به سبب جوان بودنشان به نوعی در حاشیه امن این بیماری قرار دارند یعنی اگر مبتلا شوند بهبودی می‌یابند. اما متأسفانه این گونه نیست و شاهد هستیم که بسیاری از جوانان که حتی بیماری زمینهای هم نداشتند نیز بر اثر این بیماری جان باخته‌اند. اما قوت مهرداد میناوند و علی انصاریان که هر دو ورزشکار و جوان هم بودند این سوال در ذهن‌ها شکل گرفت که آیا کرونا کشنده‌تر شده است. باید بگویم که هیچ شواهدی مبنی بر اینکه کرونا کشنده‌تر شده وجود ندارد اما آنچه به مشخص است اینکه فرد، شرایط جسمانی او و همه مهمتر زمان مراجعه او به مراکز درمانی می‌تواند در سخت‌تر شدن کرونا موثر باشد. بارها مشاهده شد که افراد مسن با مراجعه به موقع به مراکز درمانی مراحل درمان را طی کردند و بدون هیچ مشکلی این بیماری را پشت سر گذاشته‌اند اما در مقابل جوان‌هایی را می‌بینیم که حتی سابقه ورزشکار بودن هم دارند ولی به دلایلی از جمله دیر مراجعه کردن به بیمارستان به سبب همان تصور غلط که جوان هستند و ورزشکار، متأسفانه جانشان را از دست داده‌اند. زمانی که فرد به کرونا مبتلا می‌شود ویروس در حال تکثیر شدن در بدن است از همین رو اگر فرد دیر به بیمارستان مراجعه کند ممکن است درصد بیشتری از ریه‌هایشان درگیر این ویروس شود و آن وقت است که مقابله با این بیماری در آن شخص سخت‌تر می‌شود. به طور کلی در مورد بیماری‌ها به صورت آماری بحث می‌کنیم مثلا فرض کنید می‌گوییم حدود ۱۰ درصد افرادی که به کووید ۱۹ دچار می‌شوند از نوع سخت آن است و در ۹۰ درصد دیگر سیر آرام و آهسته‌ای دارد البته با مراقبت نکرده. مثلا این افراد هم از خودشان مراقبت نکنند مثلا استراحت نکنند و یا داروهای روتینی که برای بیماری تجویز می‌شود را به موقع مصرف نکنند ممکن است دچار نوع سخت این بیماری شوند. نکته‌ای که وجود دارد این است که زمانی که افراد مشهور به این بیماری مبتلا می‌شوند توجه افکار عمومی به کووید ۱۹ بیشتر می‌شود در واقع شاید این موضوع جنبه مثبت ماجرا باشد.

ادامه در صفحه ۲

۴- یادداشت

اقتصاد
و خودکشی



• امان قرایی مقدم
جامعه‌شناس

خودکشی، بقول: «مارسل موس» و «رژرگورویچ» جامعه‌شناسان فرانسوی، پدیده اجتماعی تام و کامل است که عوامل و فشارهای گوناگون: اقتصادی، اجتماعی، فرهنگی و بقول «رابرت مرتن» جامعه‌شناس بزرگ آمریکایی «فاصله زیاد بین هدف و وسیله رسیدن به هدف» و همچنین ناپهنجاری یا انومی (anomie) اجتماعی و «فاتالیستیک» (Fatalistic) یا تقدیرگرانه (جبری) و فشارهای ناخواسته، مفرط، شدید، خشک و بی‌روح و کنترل و نظارت‌های مداوم از درون خانواده تا میان جامعه صورت می‌گیرد خودکشی را بویژه در بین جوانان که حساس‌ترند افزایش می‌دهد. علاوه بر اینها، تبعیض‌ها، اختلاف طبقاتی شدید، فقر اقتصادی ناگهانی و شتابنده و درماندگی و شکاف عمیق بین خواسته‌ها و رسیدن به آنها چنانکه در جامعه صورت گرفته، موجب می‌گردد تا چنانکه شاهد هستیم خودکشی در بین نوجوانان و جوانان در شهرهای بزرگ و کوچک و حتی روستاها افزایش یابد. زیرا بقول «مرتن» هنگامی که عدم تعادل میان آرزوها و هدف‌های افسارگسیخته و وسایل آرزوی آنها پدید آید و از یکدیگر فاصله بگیرد ناگزیر کشمکش‌ها و بی‌هنجاری‌ها از جمله خودکشی افزایش می‌یابد. در این حالت قدرت تصمیم‌گیری از دست می‌رود و فرد بویژه جوانان و نوجوانان که اخیرا بر اثر فضای مجازی و رسانه‌های گوناگون امیال و خواسته‌های دور از دسترس دارند و امکان برآوردن آنها وجود ندارد، زندگی را برای خود بی‌مفهوم می‌بینند، پیوندش را با جامعه قطع و به خودکشی روی می‌آورد به عبارت دیگر خودکشی جوانان در واقع فرار از واقعیات دردناک و فشارها و تحملات چاپرانه و غیرعادلانه جامعه و اعتراضی است علیه نابسامانی‌های اقتصادی، اجتماعی فرهنگی و ناامیدی و بریدن افراد از وابستگی‌های اجتماعی. زیرا بر اساس نظریه کلاسیک خودکشی «امیل دور کیم» «جامعه‌شناس فرانسوی» در سال ۱۸۹۷ وبعندا «رابرت مرتن» (Robert Merton) هرگاه ارتباط فرد با اطرافیان و جامعه قطع گردد بین هدف و وسیله رسیدن به هدف فاصله و شکاف عمیقی بوجود آید خودکشی بویژه در نزد جوانان افزایش می‌یابد.

ادامه در صفحه ۶

۳- یادداشت

انتخابات
و اعتبار اجتماعی



• علی‌اکبر پیوندی

نزدیک شدن به زمان انتخابات، حالا هر انتخاباتی فرقی نمی‌کند احساس تکلیف عده‌ای به طور خودجوش گریبان آنها را می‌گیرد که بی‌برو برگرد باید در انتخابات شرکت کنند و چون بعضی از اینها دچار خودشیفتگی مزمن هستند و بر اساس ستایش و تقدیری که از طرف دور و بری‌ها و دوست و آشنا هم به عمل می‌آید خود را محبوب القلوب احساس می‌کنند و منطقی با این توهم خود را انتخاب شده فرض می‌کنند و فکر می‌کنند که بهتر است وارد صحنه رقابت بشوند تا با مهار قبضه قدرت در کف باکفایت خود شدت وحدت از سر بندگان خدا بردارند و به آنها راه و خوشبختی اعطا کنند. حال گروهی همیشه با تشخیص شخصی خود را واجد انتخاب شدن می‌دانند و حتی ممکن است به تکرار هم وسط گود آمده باشند و شکست را هم تجربه کرده باشند اما همیشه و همه وقت توجیهاتی برای شکست در آستین استدلال خود دارند. البته هیچ اشکالی ندارد که عده‌ای همیشه آماده برکاب برای انتخاب شدن باشند. لیکن بالاخره یک ملاک و مبنایی هم باید وجود داشته باشد و به صرف اینکه کسی در یک دوره‌ای میز و صندلی مقام و منصبی در اختیار داشته است و حالا دچار فراق آن موقعیت شده و دوست دارد که وسط معرکه باشد و به زعم خود به مردم و مملکت خدمت کند دلیل نمی‌شود که همیشه شناسنامه و انگشت جوهرزده جلو دوربین‌ها به مردم نشان داده شود. چرا که بالا بودن حجم زیاد کاندیداها اگرچه حق انتخاب مردم را بالا می‌برد اما در عوض برای کشور و در نهایت برای مردم ایجاد هزینه می‌کند. آنچه که افزایش آن به جامعه نشاط و هیجان می‌دهد و انتخاب برتر را برای آنها ممکن می‌کند مشارکت هرچه انبوه‌تر توده‌های جمعیت برای انتخاب کردن است که می‌تواند به فرد انتخاب شده شأن و شخصیت و اعتبار مردمی بیشتری بدهد و کسانی هم که براساس قضاوت شخصی خود را واجد صلاحیت می‌دانند کمی کوتاه بیایند و مصلحت عام را بر مصلحت خاص ترجیح دهند و با سعه صدر و وسعت نظر با مسائل جمعی برخورد کنند. والا با تکرار نامزد شدن و خود را در معرض رای و نظر مردم قرار دادن و بعد شکست خوردن و مأیوس شدن و غر زدن دردی دوا نمی‌کند و نخواهد کرد. این درست است که ممکن است مراجع نظارتی سختگیری‌هایی داشته باشند لیکن وزن و اعتبار اجتماعی هر کس در حوزه انتخابیه خود مشخص و معین است و صرف داوری شخصی افراد نسبت به جایگاه اجتماعی خود نمی‌تواند ملاک و مناط اعتبار محبوبیت مطلق اجتماعی آنها باشد. ما باید عادت کنیم و افراط و تفریط را به توازن و تعادل معقول منطقی تبدیل کنیم.

همراهان آفتاب یزد
در واتساپ
با توجه به شرایط کرونایی، خوانندگان گرامی ای که تمایل دارند می‌توانند با ارسال شماره همراه خود به شماره ۰۹۲۱۳۵۵۳۱۹۳ عضو گروه همراهان آفتاب یزد در پیام‌رسان واتساپ شوند. در این گروه بی‌دی اف صفحات روزنامه بازگذاری می‌شود.

۲- یادداشت

آسیب‌های اجتماعی
در فیلم‌های جشنواره فیلم فجر



• جلال‌علی تنگ‌شیر
مدرس دانشگاه

بدون شک عوامل فرامتنی سینما از جمله، فرهنگ، نظام اجتماعی، طبقه، نژاد، جنسیت و بسیاری از عوامل دیگر در شکل‌گیری رفتار مخاطبان و انتخاب هایشان در تماشای فیلم موثر است. با مرور داستان‌های ۱۶ فیلم جشنواره فیلم فجر امسال به موضوعات زیر که همگی از آسیب‌های اجتماعی به حساب می‌آید برمی‌خوریم: جن‌زدگی، انتقام مواد مخدر، حاشیه نشینی، طغیان در خانواده، مهاجرت، خشونت، تلخی، دروغ و عدم شفافیت آن هم در این دوران سخت و غیرقابل تحمل کرونایی که مردم نیاز به آرامش و شادی دارند. فیلم‌های خوب از زیباترین آواهایی هستند که در خاطر مردم خواهند ماند و همه اینها باعث می‌شوند رسماً جامعه خشن و بی‌مهر و عاطفه نشان داده شود. فضای سیاه و خسته مخاطبین خود را از زرده و کلافه کرده و تماشاگر با حالتی غم‌آلود و عصبی از سینما خارج می‌شود در شرایط فعلی که جامعه متأثر از کرونا است مردم عزیزان خود را از دست دادند و با این اوضاع معیشتی مردم به نظر می‌رسد که فیلم‌ها را کمی ملایم‌تر و با رگه‌های کمتری از خشونت و خشم ساخته شوند که بتوان امید و روشنایی را در خلال مشکلات و واقعیت‌های اجتماعی دید. باید از ایجاد فضای خشن و پر اضطراب استرس در فیلم‌های سینمایی آینده در دوران پسا کرونا حداقل جلوگیری کرد. باید دید چرخه آگران سینمای ۱۴۰۰ به چه صورت خواهد بود؟ آرامش و امید یا خشونت و خشم. زیرا قطعی لیخند بیداد می‌کند و جامعه به سستوه آمده از رنج و حسرت. زیرا ما باید خالقان آن خاطرات باشیم نه فراموش شدگان تاریخ مان.

هم سایه هم باشیم
www.sayeh.ir

۱- یادداشت

ضرورت رویکرد تعاملی
نهادی کنش‌گران نظام وکالت



• جلال‌الدین شیرزین
وکیل پایه یک دادگستری

محققان از اواخر دهه ۱۹۸۰ م. برای بررسی تاثیر کارکرد شبکه‌های متشکل از بازیگران عمومی و خصوصی در فرایندهای سیاست‌گذاری و حکمرانی، بر نقش موثر شبکه‌ها در خطمشی‌گذاری‌ها متمرکز شده‌اند. در این روند با کم‌رنگ شدن نقش محوری «دولت» بر جایگاه قوی و مستقل «نهادها» مدنی» و «بخش خصوصی (بازار)» تاکید شده و با تبیین هنجارهای جدید در نحوه توزیع قدرت و ایجاد هماهنگی میان اضلاع این مثلث در ساختار شبکه‌ای آن تحول ایجاد نمودند. بدین ترتیب شبکه‌های خط‌مشی‌گذاری از مفاهیم جدید در حوزه نظری شیوه حکمرانی و رابطه میان مردم و حکومت قابل بررسی است که از طریق مجموعه‌ای از روابط منسجم با ماهیتی غیرسلسله‌مراتبی، همکاری را بهترین راه دستیابی به اهداف و منافع مشترک می‌داند. بسا عنایت به ضعف‌ها و کاستی‌های آشکار ساختارهای سلسله‌مراتبی و عدم پاسخ‌گویی بروکرسی عریض و طویل دولتی و ناتوانی شدید آن در ارائه خدمات عمومی و عدم انعطاف لازم در حل موضوعات مبتلا به اتخاذ رویکرد شبکه‌ای را می‌توان فرایندی موثر در گردآوری گروه‌های ذینفع در جهت مشارکت و هم‌کاری حداکثری کنشگران در رفع نارسایی‌های موجود دانست که با همسوس نمودن خواسته‌های ذینفعان، اعتماد و اطمینان میان بازیگران را افزایش داده و هماهنگی افقی بین بخش‌های دولتی و خصوصی را فراهم می‌آورد. لذا سلسل‌وکار موثر موجود در رویکرد شبکه‌ای به عنوان شکل خاصی از حکومت‌داری، به خوبی توانسته با جایگزین نمودن خود بر الگوهای حکمرانی سلسله‌مراتبی و بازار، مزیت‌های بیشتری را به نمایش گذارد. از آن جایی که در ساختار اجتماعی شبکه‌ای افراد «بازیگران عقلایی» هستند که به منظور تحقق ترجیحات و منافع خود ملزم به همکاری و تعامل با یکدیگر شده‌اند.

ادامه در صفحه ۶

Parsis
یارسیس
پارسیس سرامیک
روبایی تازه و جدید
در اوج استحکام، کیفیت و زیبایی
رابطه عمومی و راهنمای مشتریان: ۰۹۱۲۱۹۴۰۴۰
www.ParsisTile.Com