

سازمان سینمایی باید برای فیلم کوتاه هزینه کند

کمال و بلوغی در نوع فیلمسازی خود رسیده و از دل این فیلمسازان کسنایی بیرون می‌آیند که انسان‌هایی یگانه می‌شوند، سینماگرانی مانند اصغر فرهادی، رضا میرکریمی، مسعود جعفری، محسن امیر یوسفی، تورج اصلی، بهمن آزرک، بهرام آزرک، مهرداد اسکویی و... از

درون فیلم کوتاه وارد سینما شدند. مهمترین اتفاق ایجاد فضا است اگر فضا فراهم شود از درون جامعه این فیلمسازان سینما را می‌شود تکان داد. این کارگردان سینما گفت: اقتصاد فیلم کوتاه اقتصاد بسیار



واکاوی اظهارات کوروش نربمانی درباره وضعیت هنرهای نمایشی در طول سال

جشنواره‌های پر رنگ



«**گلابه‌های بسیاری توسط هنرمندان صورت گرفته و بسیار هم به رشته تحریر درآمده اما آنچه همواره اتفاق افتاده ادامه مسیری است که مسئولان و متولیان فرهنگ و هنر در پیش گرفته اند؛ مسیری که موجب شده انتقادها به عملکردهای این جنبشی بالا بگیرد و شوروربخانه اینکه همچنان واکنشی از سوی هیچ مسئولی صورت نگرفته و نمی‌گیرد. حال اینکه چه زمانی مسئولان خسته شوند و رویه خودشان را در قبال هنر و هنرمند تغییر دهند، الله و اعلم**»

و کمال و انطور که شایسته آنهاست به مشکلات و مسائل حوزه هنرهای نمایشی رسیدگی کنیم حداقلش این است که کاری که از دستمان بر می‌آید را انجام می‌دهیم تا آنها را دلگرم به ادامه مسیری که پیش رویشان است، نماییم. کمترین حسن انجام این کار در کنار حسن‌های بیشماری که دارد آن است که چهره‌های مستعد تئاتری و جوانانی که می‌توانند در این زمینه فعالیت‌های درخشان انجام دهند فرصت معرفی و ورود به عرصه هنرهای نمایشی را بیشتر از آن زمانی که هر یک سال یکبار به جامعه هنری معرفی می‌شدند دارا خواهند شد، اینگونه جامعه هنری هر از چندگاهی شاهد تولد یا یا چند هنرمند با استعداد خواهد بود که می‌تواند با آموزش صحیحی که توسط استادان و باتجربه‌ها به او داده می‌شود به یک هنرمند خوب و درجه یک تبدیل شود. بنابراین برگزاری هر از چندگاه گردهمایی‌ها تئاتری که در آن بتوان اقداماتی که در جشنواره تئاتر فجر انجام می‌شود را در ابعاد کوچکتری انجام داد، نه تنها می‌تواند برای هنر تئاتر مفید واقع شود برای سیستم مدیریتی مسئولان و متولیان امور فرهنگی و هنری نیز محاسن خوبی دارد، یکی اینکه پس از پایان دوره مسئولیت آنها در حوزه‌های هنری (در اینجا تئاتر و هنرهای نمایشی) آنها توانسته‌اند بیان و آمار قابل قبولی را در نمایش‌های خوب و بازی‌های ارزنده صحنه‌ای از خود و دوران مسئولیتشان به یادگار بگذارند و اینگونه هم سطح مدیریت خوب و ارزنده و قابل قبول را در بخش‌های مدیریت کلان کشور را بالا ببرند و هم به مسئولان جدیدی که قرار است جای آنها بیایند این نکته را گوشزد نمایند که اگر سطح مدیریت شان کمتر از سطح مدیریت آنها باشد پس از پایان دوران مدیریت آنها، نتایج نشان خواهند داد که درانجام مسئولیتی که بر عهده شان نهاده شده انطور که بایسته و شایسته بوده اقدامات لازم را انجام نداده‌اند.

* این جشنواره بتدریج سبب شد گروه‌های تئاتر استان‌ها فقط به انگیزه شرکت در این رویداد کار کنند و این وضعیت، مایه تاسف است مگر لیگ فوتبال است که گروه‌ها فقط برای مسابقه کار کنند؟ این شرایط، نشانگر بی‌توجهی نهادهای فرهنگی استان‌ها به مسئولیت خودشان است چراکه اجراهای عمومی را سرسری گرفتند و حالا دیگر شهرهای مختلف فقط برای حضور در جشنواره کار می‌کنند و این هیچ خوب نیست.

نکته مهم دیگری در اظهارات کوروش نربمانی می‌توان دریافت باز هم با جشنواره تئاتر فجر و بی‌توجهی به پتانسیل‌هایی مرتبط است که فقط در روزهای برگزاری جشنواره فجر مورد توجه قرار می‌گیرند و عجبا که این بی‌توجهی که تاحدی از سوی مسئولان صورت می‌گرفت، مدتی است که به قشر هنرمندان هم سرایت کرده، آن هم هنرمندانی که در شهرستانها و مناطق دور از پایتخت زندگی و فعالیت می‌کنند. تو گویی همه منتظرند که ماه بهمن از راه برسد و خودشان را برای این زمان خاص آماده می‌کنند و شگفتا که تمام تلاش خود را به کار می‌گیرند که در این آوردگاه چند روزه هرچه در چنته دارند را روی دایره بریزند تا به بقیه بگویند ما بهترینیم، در حالیکه همین بهترین بودن را در سایر ماه‌های سال

«هری پاتر» سریال می‌شود

سریالی که طرفداران دنیای هری‌پاتر مدت‌ها در انتظارش بودند در مراحل اولیه تولید است. به گفته منابع آگاه، مدیران سرویس پخش اینترنتی HBO Max به منظور ساخت یک سریال لایواکشن از این مجموعه، جلساتی را با چند نویسنده روزگه‌وایر و مدیران مختلف در این خصوص را بررسی کرده‌اند. با این حال همه چیز فعلا در مراحل اولیه بوده و جزئیات بیشتری در

این باره منتشر نشده است؛ هنوز نویسنده و بازیگری برای این پروژه انتخاب نشده و روشن نیست این سریال، در صورتی‌که به هر مرحله

فیلمبرداری برسد، کدام بخش از داستان هری‌پاتر را به تصویر خواهد کشید. به گزارش ایرنا، برای HBO Max و کمپانی وارنر که امتیاز مجموعه هری‌پاتر را با نویسنده این اثر شریک هستند، گسترش این دنیای جادویی از اولویت‌های اصلی است. بنابراین با توجه به ارزشی که مجموعه سینمایی هری‌پاتر برای کمپانی بردران وارنر دارد خبر ساخت سریال چنین سریالی چندان غافلگیرکننده نبود.

کارگردان «عشایر» جایزه بهترین کارگردان سال را می‌گیرد

افتخاری امسال به عنوان بهترین‌های سال در هر بخش شناخته می‌شوند. خیرنامه تلویزیونی اینترنتیمنت ویلکسی در روزهای ۱۱ و ۲۵ فوریه برنامه‌ای برای این جوایز پخش خواهد کرد.
به این جایزه، ژانو نیز به کسری مولیگانا پیوست که پیش از این اعلام شده بود برای بازی در فیلم سینمایی «زن جوان

usef.poet@gmail.com

فرهنگی

کوچکی است و با هزینه دو فیلم بلند، کل سینمایی کوتاه‌اداره می‌شود؛سازمان سینمایی بایدبرای سینمای کوتاه هزینه کند و پاره‌بده. به گزارش هنرانلاین، رضوان با بیان اینکه اگر نمایش فیلم‌های کوتاه پیش از فیلم‌های بلند در سینما و یا رسانه‌های مجازی باب

می‌شد اتفاق مبارکی رخ می‌داد، اظهار کرد: اگر این شکل نمایش جدی گرفته شود می‌توان به چرخه نمایش امیدوار بود و درصدی از فروش بلیت را برای این فیلم‌ها گذاشت.

کنار می‌گذارند و تا بهمن سال آینده صبوری به خرج می‌دهند تا باز هم جشنواره فجر دیگری از راه برسد. درست مثل تیم ملی فوتبال که فقط خودش را برای جام جهانی آماده می‌کند و در بقیه اوقات سال هیچ کاری با آن ندارند، در حالیکه این راه درستی نیست. نربمانی می‌گوید باید به تئاتر و هنرهای نمایشی بسیار بیشتر از این بها داد و توجه کرد. باید در تمام ایام سال هنرمندان دغدغه بهترین بودن را داشته باشند، حال اگر جایزه‌ها برایشان در نظر گرفته شد چه بهتر، اگر هم گرفته نشد صرف اینکه کار هنری انجام شده و این یعنی هنر در بقیه ماه‌های سال تعطیل نیست و همچنان به فعالیت یا درجه بالایی از کیفیت ادامه می‌دهد، کافیسست. البته هرچند روی سخن نربمانی بیشتر فعالیت حوزه هنرهای نمایشی در شهرستاناست که مناسبانه از رفتاری که هنرمندان پایتخت در جشنواره تئاتر فجر انجام می‌دهند تاثیر پذیرفته و آنها هم به چرخه هنرمندانی پیوسته‌اند که فکر می‌کنند تئاتر و تلاش برای اجرای آن به بهترین شکل فقط مختص ماه بهمن و جشنواره تئاتر فجر است و اگر در ماه‌های دیگر آنچنان که باید و شاید به آن توجه نکنیم اتفاق خاصی نخواهد افتاد، با این حال این کارگردان با این سخنان تلنگری هم به مسئولان مربوطه در حوزه تئاتر در شهرستانها می‌زند و به آنها یادآوری می‌کند در انجام وظایف خود آنچنان که باید جدی نبوده‌اند و تمام پتانسیل خود را به کار نگرفته‌اند و این یعنی نمی‌توان همه تقصیرها را به گردن هنرمندان انداخت، چرا که اگر هنرمند شرایط را مهیا ببیند قطعا رفتارشان را در قبال هنری که انجامش بر عهده او قرار گرفته تغییر خواهد داد. پر واضح است که مهیا شدن این شرایط یکی از انتظاراتی است که جامعه آن را از مسئولان طلب می‌کند.

* حقیقت تلخی وجود دارد و آن هم اینکه اختتامیه جشنواره بیشتر به چشم مسئولان و دست‌اندرکاران فرهنگی می‌آید. خیلی مناسبتم برای آن نماینده مجلس یا وزیری که در اختتامیه رویدادهای هنری حاضر می‌شود به جای اینکه در طول سال پیگیر آن رویدادها باشد.

اما بند پایانی سخنان کوروش نربمانی از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است، انقدر مهم که می‌توانیم از آن به عنوان نقطه عطف گزارشمان یاد کنیم. بدیهی است آنچه در این بخش بیان می‌کنیم بر اساس اظهاراتی شبیه سخنان کوروش نربمانی است. بسیاری از هنرمندان زمانی که درباره مسئولان مرتبط با حوزه کاری شان سخن می‌گویند این گلایه را بیان می‌کنند که مسئولان فقط ما را برای گرفتن سلفی در مواقع حساس می‌خواهند.مانند همین سخنی که کوروش نربمانی بیان می‌کند. پرسش اینجاست که اساسا یک مسئول فرهنگی، آن هم حوزه مهم، تاثیرگذار و شریفی مانند تئاتر چرا باید با موضوعی که شغلسن از ارتباط مستقیمی با آن دارد تا این اندازه بیگانه باشد و بسا آن ارتباط برقرار نکند. اگر هنرمندان خوبند و به درد می‌خورد و ارزشمندن چرا به قول نربمانی زمانی که می‌خواهیم در اختتامیه جشنواره‌ها حضور پیدا کنیم به یادشان می‌آقیم و به هر نحوی که شده سعی می‌کنیم طوری رفتار کنیم که دیگران خیال کنند از ارتباط عمیقی میان ما و آنها وجود دارد، اگر هم دوست داشتنی نیستند و به قولی از آنها گریزانیم اولاً چرا مسئولیتی که موجب می‌شود سرر و کارمان با آنها باشد را پذیرفته‌ایم و ثانياً چرا در زمان اختتامیه‌ها طور دیگری رفتار می‌کنیم و در بقیه ایام سال هیچگاه سراغشان را نمی‌گیریم که هیچ، حتی آنها هم که می‌خواهند سراغ ما را بگیرند و با این وسطه به یادمان بیاورند که مسئولیتی که بر عهده ما قرار گرفته چیست، مدام از آنها فاصله می‌گیریم و به دفترمان راهشان نمی‌دهیم؟ مگر ما برای انجام امور فرهنگی روی صندلی مدیریت بخشیی از حوزه فرهنگ نشسته‌ایم؟ پس چرا از انجام کاری که به ما محول شده طفره می‌رویم؟ مگر این‌ها هنرمندان از ما چه می‌خواهند؟ اصلاً

مگر هنرمند فقط در زمان اختتامیه جشنواره تئاتر یا فیلم فجر هنرمند است و در بقیه ایام سال کار و حرفه دیگری دارد؟ یا ما به عنوان متولیی امر فرهنگ و هنر خیال می‌کنیم فقط در اختتامیه جشنواره‌ها باید کار کنیم در بقیه ایام سال مسئولیتی نداریم؟ بسیاری از این گلایه‌ها صورت گرفته و بسیار هم به رشته تحریر درآمده اما آنچه همواره اتفاق افتاده ادامه مسیری است که مسئولان و متولیان فرهنگ و هنر در پیش گرفته اند، مسیری که موجب شده انتقادها به عملکردهای این چنینی بالا بگیرد و شوروربخانه اینکه همچنان واکنشی از سوی هیچ مسئولی صورت نگرفته و نمی‌گیرد. حال اینکه چه زمانی مسئولان خسته شوند و رویه خودشان را در قبال هنر و هنرمند تغییر دهند، الله و اعلم.

رابرت دنیرو در «فرمول»

«جرارد مک ماری» که «شن‌های‌سوزان» را برای نتفلیکس کارگردانی کرده، با یک فیلم سینمایی دیگر به نام «فرمول» به این استودیو باز می‌گردد. «رابرت دنیرو» و «جان بونیاگا» قرار است در این فیلم سینمایی بازی کنند. «ماری» نویسنده، تهیه‌کننده و کارگردان این پروژه خواهد بود. این فیلم داستان راننده فرمول یک را روایت می‌کند که مجبور می‌شود

برای تنها خانوادگی که درش باقی مانده، تبدیل به یک راننده فراری شود. بویگا اخیراً در مجموعه فیلم‌های «تبر کوچک» به کارگردانی

استیو مک کوئین بازی کرده است. به گزارش باشگاه خبرنگاران به نقل از دلاین،دنیرو هم‌بعداز همکاری بانتفلیکس در «مرد ایرلندی» ملاترین اسکورسبیزی که آل پاچینو و جو پشی در آن بازی کردند، دوباره با نتفلیکس همکاری می‌کند. رابرت دنیرو همچنین قرار است در فیلم بدون نام «دیویدا راسل» بازی کند. و اخیراً با فیلم سینمایی «جنگ با پدربزرگ» در گیشه آمریکا حضور داشت.



چهارشنبه ۸ بهمن ۱۳۹۹

شماره۵۹۳۹

آفتاب

فیلم «بلوط» آماده نمایش شد

فیلم «بلوط» به نویسندگی و کارگردانی ابراهیم حصارمی آماده نمایش و حضور در جشنواره‌های بین‌المللی شد. داستان فیلم از این قرارست که دختر خانواده روزهای آخر بارداری را طی می‌کند. پدر اما با مشکل عظیم‌تری روبرو است پس برای حفظ زندگی نوه و سلامت دخترش تصمیم غیرمتعارفی می‌گیرد. به گزارش صبا، این فیلم کوتاه به مدت ۱۰ جلسه در یکی از روستاهای شهر سنندج فیلمبرداری شده است.

سahنامه خوانی

خوان دوم یافتن رستم چشمه آب

یکسی راه پیش آمدش ناگزیر همی رفت بایست بر خیره خیر پیی اسب و گویا زبان سوار ز گرما و از تشنگی شد ز کار پیاده شد از اسب و ژوبین بدست همی رفت پویان بکردار مست همی جست بر چاره جستن رمی سوی آسمان کرد روی آنگهی چنین گفت کای داور دادگر همه رنج و سختی تو آری بسر گردیدونک خشنودی از رنج من بدان گیتی آکنده کن گنج من بیوم همی تا مگر کردگار دهد شاه کاوس را ز زینهار هم ایرانیان را ز جنگل دیو گشاید بی‌آزار گیهان خدیو گنهرکار و افکنندگان تواند پرستند و بندگان تواند تن پیلوارش چنان تفته شد که از تشنگی ست و آشفته شد بیفتاد رستم بران گرم خاک زبان گشته از تشنگی چاک چاک همانگه یکی میش نیکوسرین بییمود پیش تهمتن زمین ازان رفتن میش اندیشه خاست بدل گفت کابشخور این کجاست همانا که بخشایش کردگار فراز آمدست اندرین روزگار بیفشاد شمشیر بر دست راست بزور جهانداز بر پای خاست بشد بر بی میش و تیغش جنگ گرفته بدست دگر پالهنگ بره بر یکی چشمه آمد پدید چو میش سرور بانجا رسید تهمتن سوی آسمان کرد روی چنین گفت کای داور راستگوی هراکنس که از دادگر یک خدای بییچد نینارد خرد را بجای برین چشمه آبشخور میش نیست همان غرم غرضی مرا شبانست بجایی که تنگ اندر آید سخن پناهت بجز پساک یزدان مکن بران غرم بر آفرین کرد چند که از خرنگردان مبادت گزند گیار بر در و دشت تو سبز باد مباد از تو هرگز دل یوز شاد شکسته کمان باد و تیره گمان که زنده شد از تو گو بیل تن و گر نه بر اندیشه بود از کفن ننگجد بماند پهنگال گرگ شده پاره پاره کتان و کشان ز رستم بدشمن رسیده نشان روانش چو پردهخت شد ز آفرین زرخش تگاور جدا کرد پاک همه تن بنشستش بران آب پاک بکردار خورشید شد تابناک چو سیراب شد ساز نخچیر کرد کم بست و ترکش پر از تیر کرد بیفتگن گسوری چو بیل زبان جدا کرد ازو چرم پای و میان چو خورشید تیز آتشی بر فروخت برآورد ز آب اندر آتش بسوخت بپردختن ز آتش بخوردن گرفت بخاک استخوانش سپردن گرفت چو سیراب شد کرد آهنگ خواب تهمتن برخش سیرابند گفت که با کس مکوش و مشو نیز جفت اگر دشمن آید سوی من بیوی تو با دیو و شیران مشو جنگجوی بخفت و بر آسود و نگشاد لب چمان و چران رخش تا نیم شب

سینما

فیلم‌های «فجر ۳۹» مشخص شدند

روز گذشته سه‌شنبه ۷ بهمن‌ماه‌سیدمحمدمدی طباطبایی‌نژاد دبیر سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر در یک نشست زنده اینترنتی، ترکیب نهایی فیلم‌های قابل اکران در این دوره را اعلام کرد. در این دوره از جشنواره فیلم فجر که به دلیل شرایط ویژه کرونایی بدون هیئت انتخاب در حال برگزاری است، ۱۱۰ فیلم فرم تقاضای حضور در جشنواره را پر کردند که از این تعداد تنها ۶۲ فیلم شرایط لازم برای ورود به جشنواره را داشتند و توسط هیئت هفت نفره داوران مورد ارزیابی در قالب بخش اصلی جشنواره یعنی «سودای سیمرغ» قرار گرفتند. از میان آثار داوری‌شده، تنها فیلم‌های امکان ورود به جدول اکران جشنواره سی‌ونهم را پیدا کرده‌اند که حداقل در یک بخش از نگاه هیئت داوران، نامزد دریافت سیمرغ شده باشند. بر همین مبنا دبیر جشنواره فهرست ۱۶ فیلم را که با نامزدی در حداقل یک بخش امکان اکران برای اصحاب رسانه و سینماهای مردمی در جشنواره سی‌ونهم را دارند، اعلام کرد. به گزارش مهر، به گفته طباطبایی‌نژاد داوران فیلم‌های مستند بلند و کوتاه داستانی پس از بازبینی ۳۱ فیلم مستند بلند (سالی ۷۰ دقیقه) و ۳۸ فیلم کوتاه (۳ تا ۱۵ دقیقه) نامزدهای این دو بخش را به شرح ذیل بر اساس حروف الفبا اعلام کردند.

- فیلم‌های بخش کوتاه داستانی «جلد» - به کارگردانی احسان معجونی- «شاهد» - به کارگردانی علی مسگری- «گوست تلخ» - به کارگردانی فرید حاجی- «ماسک» - به کارگردانی نوا رضوانی- «آهید» - به کارگردانی صمد علیزاده - «وضعیت اورژانسی» - به کارگردانی مریم اسمعی‌خانی. - فیلم‌های بخش مستند بلند «یساتیس» - به کارگردانی علیرضا دهقان - «خانه» - به کارگردانی افسانه سالاری - «روایهای خالکوبی شده» - به کارگردانی مهدی گنجی - «کودتای ۵۳» - به کارگردانی نفی امیرانی - «هجده هزار پا» - به کارگردانی مهدی شا محمدی

- فیلم‌های بخش سودای سیمرغ «بللق» - به کارگردانی نرگس آبیبار - «بی همه چیز» - به کارگردانی محسن قرایی - «کک تیرانداز» - به کارگردانی علی غفاری - «تی تی» - به کارگردانی آیدا پناهنده - «خط فرضی» - به کارگردانی فرنوش صدی - «زمانتیسیم عماد و طوبا» - به کارگردانی کاوه صیباغ‌زاده - «روزی روزگاری، آبادان» - به کارگردانی حمیدرضا آذرنگ - «روشن» - به کارگردانی سیدروح‌الله حجازی - «الاولا» - به کارگردانی ارسلان امیری - «ستاره بازی» - به کارگردانی هاتف علیمردانی - «میشلیک» - به کارگردانی محمدحسین مهدویان - «گیج‌گاه» - به کارگردانی عادل تبریزی- «هامان» - به کارگردانی آرش انیسی - «مصلحت» - به کارگردانی حسین دارابی - «منصور» - به کارگردانی سیاوش سرمدی و «پدو» - به کارگردانی مهدی جعفری.

در همین راستا، محمد مهدی طباطبایی‌نژاد در پاسخ به اینکه آیا بجز «قاتل و وحشی» که مشکل ممیزی داشته فیلم دیگری بوده که این دلیل در میان نامزدها نباشد؟ تاکید کرد: اصلاً اینطور نبوده و به جز همین یک فیلم که اصلاً در اختیار جشنواره قرار نگرفته تا داوران ببینند، بقیه فیلم‌ها توسط هیئت انتخاب داوری دیده شده و هر آنچه در بخش سودای سیمرغ نیست در واقع در سبند انتخاب داوران قرار نداشته است.

تلویزیون

«ببر» در تلویزیون

آفتاب یزد: فیلم سینمایی «یک ببر» به کارگردانی کبیرخان ۴۰ دقیقه‌بامداد پنجشنبه ۹ بهمن ماه از شبکه پنج سیما پخش می‌شود. این فیلم محصول کشور هند در ژانر اکشن است و سلمان خان، کاترینا کایف رانوی شوری و گریش کارناد و... در آن هنرنمایی می‌کنند. یک راننده فراری شود. بویگا اخیراً در مجموعه فیلم‌های «تبر کوچک» به کارگردانی

مشکل تلویزیون با «پایتخت ۶»

انتقادها به «پایتخت ۶» که حتی از درون سازمان صدا و سیما هم شنیده شد، به نظر می‌رسد باعث شده این فصل از سریال، از چشم مدیران تلویزیون بیفتد. در حالیکه شبکه آی‌فلم، پنج فصل نخست «پایتخت» به کارگردانی سیروس مقدم را پخش کرده، فصل ششم این سریال را روی آنتن نمی‌برد. به گزارش خبرنگاران، روابط عمومی این شبکه اعلام کرد بسا پایان فصل پنجم «پایتخت» از پنجشنبه نهم بهمن، سریال «مرد هزار چهره» با کارگردانی مه‌ران مدیری را پخش خواهد کرد.

تئاتر

«ماکولا» در «آبان»

نمایش «ماکولا» به کارگردانی امیر موذنی و با نمایشنامه‌ای از پریسا سلمانی از امروز ۸ بهمن ماه و همزمان با افتتاح سالن تازه تاسیس «آبان» روی صحنه می‌رود. امیر موذنی طراح و کارگردان این‌نمایش در این باره گفت: در روزهایی که نفس‌های تئاتر از حضور و بروس کرونا به شماره افتاده است، تصمیم دارم تا این نمایش را با تمام سختی‌ها و مشقت‌ها به صحنه ببرم. به گزارش مهر، در خلاصه داستان این نمایش آمده است: برای به دست آوردن عشقت بچنگ، گاهی زود می‌شود...

«نیمه شب» در «هیلاج»

نمایش «نیمه شب» به نویسندگی امیر ابراهیم زاده و کارگردانی شایان شهبازی از ۱۶ بهمن سال جاری در نمایشخانه هیلاج به صحنه خواهد رفت. به گزارش مهر، این اثر نمایشی اقتباسی است از نمایشنامه «ببی در رستوران تاک هاوس» به نویسندگی «والس شان که برای نخستین بار قرار است اجرا شود و نخستین اجرای تماشاخانه «هیلاج» بعد از بازگشایی سالن‌های تئاتر خواهد بود.