

## استادان موسیقی به اندازه کافی معروف هستند

نادر مشایخی آهنگساز، رهبر ارکستر و عضو شورای سیاست‌گذاری سی و ششمین جشنواره موسیقی فجر، درباره ایده‌های این دوره از جشنواره بیان کرد: بهترین ایده جشنواره امسال می‌تواند بخش موسیقی‌هایی باشد که عموم جامعه نسبت به آنها شناختی ندارند. مفهوم جشنواره موسیقی این است که ما از چگونگی واکنش مردم نسبت به موسیقی‌های مختلف آگاه شویم؛ بنابراین باید با شناخت از جریان‌های روز حوزه موسیقی، امکان ارائه انواع مختلف موسیقی در جشنواره فراهم باشد. مشایخی درباره اولویت‌های اصلی جشنواره

موسیقی فجر اظهار کرد: در چنین جشنواره‌هایی باید اولویت را با توجه به کیفیت آثار به جوانان داد؛ چرا که استادان حوزه موسیقی به اندازه کافی معروف هستند.این جشنواره یک فضای هنری است که مردم با موسیقی‌های کمتر شناخته شده، آشنا شوند. این رهبر ارکستر ادامه داد: نقش جوانان در پیشرفت موسیقی امروز بسیار پررنگ است؛ متأسفانهسبک‌هایی مانندموسیقی الکترونیکهنوزامکان مطرح‌شدن در ایران را پیدا نکرده‌ اند. جشنواره فجر می‌تواند این نوع موسیقی‌ها را

وقتی ممیزی، عدم حمایت و باتکلیفی بلای جان فعالان هنر هفتم می‌شود

# جای ناامنی به نام سینما!



● **بدبهی است**
**وقتی وزارت ارشاد است**
**مهمترین مرجع رسیدگی به مسائل فرهنگی و هنری است**
**و خودش مجوز فعالیت‌های فرهنگی هنری را صادر می‌کند**
**از حمایت کردن هنرمندان شانه خالی می‌نماید، فرصت سوء استفاده برای افرادی که به نیت‌های خاص وارد عرصه فرهنگ و هنر می‌شوند باز شده و آنان با خیال راحت اقدامات خود ادامه می‌دهند، نتیجه چنین رویکردی را بارها در حوزه‌های مختلف فرهنگ و هنر دیده ایم**

● **به نظر می‌رسد برای حل معضلاتی که گریبان هنرمندان سینما را گرفته باید نگاه کلی‌تری به ماجرا داشت و با تفکری عمیق‌تر و اراده‌ای مصمم‌تر وارد عمل شد و نقاط ضعف را مورد ارزیابی قرار داده و آنها را حل و فصل نمود. باید شد که در سایه اقداماتی سینما بتواند به جایگاهی که در خور شأن هنرمندانش است، دست یابد**

ایران دارد؟ مسلم است که یکی از وظایف وزارت ارشاد این است که به کارگردانی که می‌خواهند فیلم بسازند مجوز بدهد همانگونه که به نویسندگانی که می‌خواهند کتاب بنویسند مجوز می‌دهد و همان گونه که به آهنگسازان و خوانندگانی که می‌خواهند آلبوم یا آهنگی را تولیدکننده مجوز بدهد.
صنور مجوز برای تولید هر کدام از این محصولات نیز برعهده بخشی از وزارت ارشاد نهاده شده است؛ مثل سازمان سینمایی، دفتر موسیقی و اداره کتاب.
ادارات هم پس از گذراندن پروسه مورد نظر مجوز انجام فعالیت را به متقاضیان می‌پردازند، اما هنگامی که زمان عرضه این محصولات به مخاطب فرا می‌رسد همین تولیدکنندگان ناگهان متوجه می‌شوند که سرمایه‌ای که برای تولید اثر هنری شان هزینه کرده‌اند با وزیدن کوچکترین نسیمی ممکن است به فنا برود. دلایل متعدّدش را هم خود شما بهتر می‌دانید، یکی از میان ده‌ها دلیل همین ماجرای مافیاء در پروسه اکران فیلم‌های سینمایی است که بیشتر دربار‌اش مطالبی را بیان کردیم. مسلم است وقتی کسی برای انجام کاری آن هم در حوزه فرهنگ و هنر تمام مراحل را در دست و اصولی طی کرده و برای تولید اثر هنری‌اش از مرجع مربوطه مجوز لازم را نیز دریافت کرده، انتظار دارد هنگامی که با مشکل مواجه می‌شود مرجع مربوطه که پای مجوز اصولی بودن کار او را امضا کرده از اثر هنری موردنظر حمایت کند؛ موضوعی که اکثریت قریب به اتفاق فعالان حوزه‌های فرهنگ و هنر بر آن اشتراک نظر دارند که هیچگاه چنین اتفاقی نمی‌افتد، به این مفهوم که وزارت ارشاد که متولی امور فرهنگی و هنری است و قطعاٌ از آلمان باید از هنرمند حمایت کند در زمانی که باید پای کار بیاید و به عنوان حامی در کنار هنرمند باشد، از انجام چنین اقدامی سرباز می‌زند و به قول معروف در گوشه‌ای می‌ماند و فقط نظارت می‌کند، این نظاره کردن و عدم حمایت هم در همه زمینه‌ها وجود دارد، از مجوزی که صادر شده تا فرصتی که قرار است مثلا در زمان اکران نصب فیلمی خاص بشود، بدببهی است وقتی وزارت ارشاد که مهم‌ترین مرجع رسیدگی به مسائل فرهنگی و هنری است و خودش مجوز انجام فعالیت‌های فرهنگی هنری را صادر می‌کند از حمایت کردن هنرمندان شانه خالی می‌نماید فرصت سوء استفاده برای افرادی که به نیت‌های خاص وارد عرصه فرهنگ و هنر می‌شوند باز شده و آنان با خیال راحت اقدامات خود ادامه می‌دهند، نتیجه چنین رویکردی را بارها در حوزه‌های مختلف فرهنگ و هنر دیده ایم. مثلا در همین زمینه موجب به هم خوردن نظم در پروسه اکران تمامی فیلم‌های سینمایی می‌شود و شرایطی پدید می‌آید که برخی از فیلم‌ها به دلیل برخی شیطنت‌ها از امکان بهتری برای آن برخوردار باشند و برخی از فیلم‌های دیگر نیز حششان ضایع شود و آن

## هالیوود در تسخیر «تیرانداز»

«تیرانداز» فیلم مهیج لیام نیسون، برای دومین هفته متوالی با فروشی حدودا ۲ میلیون دلاری، صدرنشین گیشه پایان هفته آمریکا شد. این فیلم بعد از ده روز اکران تاکنون ۶ میلیون دلار فروش داشته است. به دلیل بسته بودن سینماها در ۱۰ بازار برتر سینمای آمریکا برای جلوگیری از شیوع کرونا، استودیوها به تعویق اکران آثار خود ادامه می‌دهند و اثر جدیدی به صورت گسترده برای اکران وجود ندارد. اگرچه بازارهای سینمایی کوچک‌تر در این ماه بازگشایی شده اند، اما تغییر زیادی صورت نگرفته است. با توجه به آمار کام اسکور، تا کنون میزان بلیت فروشی در ماه ژانویه در مقایسه با بازه زمانی مشابه در سال گذشته کاهش ۹۰ درصدی داشته است. «تیرانداز» به وسیله رابرت لولون (از همکاران قدیمی ایستوود) کارگردانی شده و محصول اولین رود است که امسال فیلم دیگری هم با عنوان «دزد صادق» را اکران کرد. انیمیشن «فارنشتین ها، یک عصر جدید» محصول یونیورسال و دریم ورکز، با اختلاف کمی در رتبه دوم قرار گرفت. به گزارش باشگاه خبرنگاران، «زن شگفت‌انگیز ۱۹۸۴» نیز در پنجمین هفته اکران با ۱/۶ میلیون دلار به جایگاه سوم رسید.

usef.poet@gmail.com

## فرهنگی

پس از تأیید کیفیت به مخاطبان معرفی‌کند. به گزارش باشگاه خبرنگاران، عضو شورای سیاست‌گذاری سی و ششمین جشنواره موسیقی فجر در ادامه گفت: اعضای شورای سیاست‌گذاری با وزیدن نسیم تازه در این رویداد هنری موافق هستند؛چراکه حوزه موسیقی در حال تغییر و تحول است.دسته‌ای از معیارهای اخلاقی، فرهنگ جامعه‌ما را تعریف می‌کنند،اما روش دستیابی به این معیار‌ها در حال دگرگون‌شدن است. برای برگزاری جشنواره باید به این مسئله توجه کنیم.



سه‌شنبه ۷ بهمن ۱۳۹۹ ● شماره ۵۹۳۸

## آفتاب

## «خداحافظ را کون پیر» آنلاین می‌شود

آفتاب یزد: فیلم‌تئاتر «خداحافظ را کون پیر» به‌نویسندگی و کارگردانی فهیمه میرزاحسینی از فردا چهارشنبه هشتم بهمن ۱۳۹۹ در پایگاه اینترنتی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در قالب طرح «نمایش‌نامه اکران» «خداحافظ را کون پیر» داستان هفتمین جوجه طوطی است که دوست ندارد، به دنیا بیاید. را کون پیر برای اواز زیبایی‌های دنیا می‌گوید تا بالاخره جوجه از پوسته تخم‌مرغی‌اش خارج شده و متولد می‌شود اما...

آفتاب نقد فیلم

## مادر مرد از بس که جان ندارد!

● آریو راقب کیانی منتقد

آفتاب

«آنازی» را مرگ خوب تعریف کرده اند؛ مرگی که در آن شخص مبتلا به بیماری لاعلاجی شده است و بنابراین به خواست خود تمایل به مرگی آسان و با وقار و بدون درد را دارد و استقبال از مرگ برای او به ششگی داوطلبانه صورت می‌پذیرد. در فیلم «پرنده ی سیاه» کارکتر «لیلی» با بازی درخشان «سوزان ساراندون» مبتلا به بیماری مهلکی شده است و برای اینکه از مرگ تدریجی جسم خود گریزی داشته باشد، قصد خودکشی دارد. خودکشی‌ای که بیشتر به اطلاع و تأیید اعضای خانواده‌اش رسیده است و قصد دارد در واپسین روزهای باقیمانده تا سررسید مرگ انتخابی‌اش، خانواده را دور خود جمع میکند. «لیلی» هیچگونه علائمی از قبیل ترس و یا افسردگی را در رفتار خود بروز نمی‌دهد و تمام مدت سعی در کتمان ضعف جسمانی خود به اطرافیان می‌باشد. فیلم

در نیمه ابتدایی‌اش به پرداخت شخصیت‌ها از خانواده‌اش رسیده است و قصد دارد در واپسین روزهای باقیمانده تا سررسید مرگ انتخابی‌اش، خانواده را دور خود جمع میکند. «لیلی» هیچگونه علائمی از قبیل ترس و یا افسردگی را در رفتار خود بروز نمی‌دهد و تمام مدت سعی در کتمان ضعف جسمانی خود به اطرافیان می‌باشد. فیلم در نیمه ابتدایی‌اش به پرداخت شخصیت‌ها از جمله دو دختر «لیلی» یا نام‌های جنینف (با بازی کیت وینسلت) و آنا (با بازی میا وائسکوفسا) و تعریف رابطه بین آنها و اختلاف نظرهایشان با ریتمی آرام می‌پردازد. تماشاگر به مرور به این درک می‌رسد که فضای سرد و تلخ حاکم در خانه، بر روی کاترترها نیز رسوخ پیدا کرده و مرگ خودخواسته مادر، دلیلی بر بودن جمع این اضداد شده است. دو خواهر با توجه به پیشینه‌ای که با یکدیگر گذراندند، دچار اختلافات عمیقی هستند و به مرور مشخص می‌گردد که این اختلاف به تمایزات حالات روحی و روانی آنها بر می‌گردد. فیلم «پرنده ی سیاه» نشان می‌دهد که چگونه یک عامل بیرونی قوی که در اینجا مرگ برنامۀ یزی شده مادر است توان این را دارد که درونیات افراد را به سطح بیابورد. از طرف دیگر فیلم چندان خود را دچار شلوغ بازی‌های جمع یک خانوادگی نمی‌کند و همچنین خود را به ورطه ملودرامی اندوهگین نمی‌اندازد. این پرداخت محتاطانه و بیطرفانه پرسونازها گاهی باعث می‌گردد که تماشاگر وضعیت بودن و نبودن هر یک از کارکترها را معادل زنده بودن و مرده شدن مادر فرض کند. از افسردگی‌های دنباله دار «آنا» تا زندگی آرزومند شده «لیلی» (با بازی لیدینسی دونکان)، تماشاگر با شخصیت‌هایی مواجه است که در ذهن، عمری را به دنبال آرزوهای محال خود گشته‌اند.

فیلم در نیمه دوم خود دچار پوست‌اندازی می‌شود و قضایا تلطیف شده این خانواده متین بعد از شام آخر، مبتلا به آشوب جمعی می‌گردد. گویا هر چندر که قرار است به ساعت مرگ مادر نزدیکتر شوند، آگاهی از فقدان او برایشان کشمکش‌های

آفتاب کوتاه از هنر

### آتپلا پسبانی در «هم بازی»

تصویربرداری سربال نوروزی «هم‌بازی» به کارگردانی سروش محمدرزاده و تهیه‌کنندگی نوید محمودی در تهران در حال انجام است. آتپلا پسبانی، خیام وقار، پادینا کیانی و زهره نعیمی نیز به تازگی به گروه بازیگران مجموعه اضافه شده‌اند. به گزارش صبا، با توجه به اینکه سربال «هم‌بازی» برای بخش در ایام نوروز در نظر گرفته شده ۲ گروه تصویربرداری در تهران و اطراف گرمسار مشغول ضبط تصاویر هستند.



### از سر نوشت ۴) کلید می‌خورد

تصویربرداری فصل چهار سربال «سر نوشت» به کارگردانی محمدرضا خردمندان و تهیه‌کنندگی علی اکبر تحویلپان در سی قسمت از نیمه اسفند آغاز خواهد شد. همچنین تاکنون نگارش نیمی از متن‌ها توسط محمد محمود سلطانی و روح الله صدیقی انجام شده و قصه در ادامه زندگی هاشم و سهراب و چالش‌های آنها با زندگی است. به گزارش صبا، در فصل جدید قرار است بازیگرهای اصلی در کنار بازیگران جدید حضور داشته‌باشند.



### «مگران» در «لیفت آف»

فیلم کوتاه «مگران» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مریم زارعی و نویسندگی پیام سعیدی در ۳ رشته بهترین کارگردانی، فیلمبرداری و گروه بازیگران نامزد دریافت جایزه سالانه جشنواره بین‌المللی لیفت آف سینما هستند که گاه خطوط تعلیق با رویکرد سنتی خود در کنار سایر نقوش بر آنها نمودنمایی می‌کند.

فکری بیشتری ایجاد می‌کند. شلام آخر این خانواده، آتش زیر خاکستری است که افراد به نوبه خود، دیگر سعی بر لاپوشانی وجوه ناشناخته شخصیت خود را ندارند و در جمع خانوادگی و در حال انتظار احتضار مادر هر کس حالت آلابش وار خود را به نوعی ابراز می‌دارد. فیلم با اینکه تقریبا رویه دیالوگ محوری و ضد شخصیتی را بی گرفته است، به راحتی توان ایجاد سمبالی با مخاطب را دارد و همانند کاراکتر «پاول» (با بازی سام نیل) در نقش پدر خانواده، تک تک مخاطب را در انتهای فیلم برده‌ف می‌کند. فیلم با اینکه اکثر سکانس هایش به صورت داخلی است و از دوربین روی دست استفاده نکرده، اما هیچگاه خود را با مبدل شدن به یک فیلم آپارتمانی از ریتم و جریان نمی‌اندازد.

فیلم «Blackbird» به کارگردانی راجر «میشل» را می‌توان جزو معدود فیلم‌هایی برشمرد که بازیگران در آن خود را فدای ساختار تصویری مد نظر کارگردان کرده‌اند.فیلمساز در اغلب نماهای فیلم، فاصله‌های خود را با کاراکترها به شکل اغراق آمیزی حفظ می‌کند و سعی کرده است که حرکت‌های دوربین خود را حتی الامکان به حداقل برساند. در نتیجه مخاطب در حین تماشای فیلم «پرنده ی سیاه» اکثرا با شات‌هایی مواجه است که چهره پرسونازها از فواصل بسیار دور و به همراه برداشت‌های بلند گرفته شده است. فیلمساز به کلیشه‌های رایج در تصویربرداری از جمله رعایت خط فرضی که تعیین‌کننده زاویه دوربین نسبت به پرسونازهاست، توجهی نداشته و غالبا با کمینه کردن برش‌های فیلم، زاویه دوربین را به دلخواه خود و خلاف دید شخصیت‌ها بنا نهاده است. به تبع آن مانور شخصیت در مقابل دوربین ثابت و تبتل «راجر میشل» در فضای بسته داخلی خانه، نماهایی را نمایان می‌سازد که کاراکترها در حالتی تمام قد بیشتر از آنکه زبان چشم‌هایشان را در لحظات دراماتیک عیان سازند، ناخواسته روی به زبان بدن می‌آورند.فیلمساز تمام تمرکز خود را روی قاب بندی‌های نامتقارن در هر صحنه‌ای خانوادگی قرار داده و گویا تمعدا کمتر روی پرتره انسان‌هایی که مدام در حال احساساتی شدن هستند توجه دارد. فیلم «پرنده ی سیاه» بی‌تردید یکی از فیلم‌هایی می‌باشد که با تصویربرداری متمایز خود ضد ساختار عمل کرده و البته بعد از گذشت دقایقی از فیلم می‌تواند تماشاگر را با تشویش خاطر و لحن انتخابی خود در روایت همراه و همسو سازد. فیلمی که در موسیقی متن کم خرجی کرده است، در انتهای فیلم و با جمع خودمتمی‌تر شده این خانواده از کلام به سکوت همراهان مرگ مادر می‌رسد و سپس با موسیقی

فیلم در نیمه دوم دچار پوست‌اندازی می‌شود و قضایا تلطیف شده این خانواده متین بعد از شام آخر، مبتلا به آشوب جمعی می‌گردد. گویا هر چندر که قرار است به ساعت مرگ مادر نزدیکتر شوند، آگاهی از فقدان او برایشان کشمکش‌های

ماشین زندگی می‌کنند. به گزارش ایلنا، شبکه جهانی جشنواره فیلم لیفت‌آف مراسم اختتامیه خود را به‌صورت آنلاین همزمان با ۲۹ ژانویه ۲۰۲۱ (۱۰ بهمن ۱۳۹۹) برگزار می‌کند.

## نمایشگاه مجازی کتاب تهران تمدیدشد

نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران به مدت دو روز تا ساعت ۲۴ چهارشنبه ۸ بهمن ماه تمدید شد. در نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران، کتاب‌ها به صورت رایگان ارسال می‌شوند و علاقه‌مندان می‌توانند برای خرید کتاب به تهرانbookfair.ir مراجعه کنند. به گزارش هنرآنلاین، ساعت بازدید و خرید در نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران به صورت ۲۴ ساعته است و کتاب‌های ناشران داخلی با تخفیف ۲۰ درصدی و کتاب‌های ناشران خارجی با تخفیف حداقل ۵۰ درصدی ارائه می‌شود.

## پورحسینی و جلیلود در اختتامیه فجر

امسال برای احترام به جایگاه ۲ هنرمند پیشکسوت سینمای ایران، مراسم نکوداشت ۲ هنرمند فقید سینمای ایران، پرویز پورحسینی و بازیگر و چنگیز جلیلود صداییشه و بازیگر که امسال به دلیل ابتلا به بیماری کرونا از میان ما رفتند، در مراسم اختتامیه سی و نهمین جشنواره فیلم فجر برگزار خواهد شد. به گزارش صبا، سی و نهمین جشنواره فیلم فجر از ۱۲ تا ۲۲ بهمن ۹۹ همزمان با چهل و دومین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی ایران به دبیری سیدمحمد مهدی طباطبایی-نژاد برگزار خواهد شد.

## «آلبرتو گرمالدی» درگذشت

«آلبرتو گرمالدی» که تهیه‌کنندگی فیلم‌های مطرحی چون وسترن اسپاگتی (وسترن ایتالیایی) خوب، بد، زشت (۱۹۶۶)، جینجر و فرد (۱۹۸۶) و دارودسته‌های نیویورکی (۲۰۰۲) را در کارنامه دارد، داشت، در ۹۵ سالگی به مرگ طبیعی در گذشت. به گزارش مهر، این تهیه‌کننده مشهور ایتالیایی سال ۱۹۲۵ میلادی در ناپل ایتالیا متولد شد و قبل از آن که در سال ۱۹۶۱ کمپانی فیلمسازی خود را افتتاح کند، در رشته حقوق تحصیل کرد.

## وقتی دنیا به آمریکا می‌خندد

شامگاه شنبه «اسپایک لی» فیلمساز برجسته در مراسمی مجازی از سوی حلقه منتقدان فیلم نیویورک با دریافت یک جایزه ویژه تجلیل شد. در مراسم اهدای جوایز حلقه منتقدان فیلم نیویورک، این فیلمساز یک جایزه ویژه برای فیلم کوتاهش «نیویورک نیویورک»

که در دوره پاندمی فیلمبرداری شد، دریافت کرد. پس از آنکه مارتین اسکورسیزی این جایزه را به وی اهدا کرد، وی در سخنرانی پذیرش جایزه‌اش ترامپ و هودارانش را که به کنگره حمله کردند از قلم نینداخت. وی در این باره گفت: این یک روز بسیار ناگنجیز در تاریخ آمریکا بود. او به صراحت افزود: همه دنیا حالا دارند به آمریکا که به عنوان مهد دموکراسی خوانده می‌شود می‌خندند، ما اکنون در یک دوراهی هستیم... و همه باید در امنیت باشند. این یک بازی نیست... این افراد اسلحه و مهمات به دست آوردند. از خدا می‌خواهم که اشتباه کنم، اما مردمی هستند که دارند برای این مزخرفات کشته می‌شوند. این رئیس جمهور نارنجی (ترامپ) در تاریخ با افرادی مانند هیتلر مقایسه خواهد شد. به گزارش مهر، وی یادآوری کرد همه آنهایی که هنوز در کنار ترامپ ایستاده‌اند سمت اشتباه تاریخ را انتخاب کرده‌اند.

