

(شیشلیک) و «قاتل و وحشی» به «فجر ۳۹» می‌رسند؟

سید محمد مهدی طباطبائی نژاد دبیر سی و نهمین جشنواره فیلم فجر درباره وضعیت پروانه نمایش فیلم‌های واجد شرایط برای حضور در این رویداد گفت: هر فیلمی که در جشنواره به نمایش دربیاید و داوران آن را ببینند حتماً پروانه نمایش خواهد داشت. فیلم بدون پروانه نمایش نه در جشنواره به نمایش گذاشته می‌شود و نه داوران آن‌را می‌بینند. ممکن است قبل از پروانه نمایش فیلم‌ها را ببینیم ولی استعلام می‌کنیم و اعضای شورای پروانه نمایش درباره آن‌ها پاسخ می‌دهند. این مقام مسئول در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه

سخنانش تصریح کرد: روال جشنواره همیشه به این بوده که فیلمی بدون پروانه نمایش سازمان سینمایی در جشنواره نه داوری شده و نه نمایش داده می‌شود، این قانون همیشه بوده و ما هم رعایت می‌کنیم. دبیر سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر در بخش دیگری از سخنانش درباره مزه‌مزه‌های مطرح شده پیرامون احتمال ممیزی فیلم‌های شاخص هم توضیح داد: تاکنون نکته‌ای درباره فیلم‌ها وجود نداشته تنها دو فیلم «قاتل و وحشی» و «شیشلیک» نکاتی داشته‌اند

نگاهی به جای خالی مجموعه‌های طنز ۹۰ قسمتی در تلویزیون

یادها و خاطر‌ها



«چکیده مطالبی که در این گزارش عنوان شد بیانگر این است که ساخت سریال‌های طنز ۹۰ قسمتی جدید دیگر قرار نیست در جدول تولیدات صداوسیما باشد و این رسانه یا نمی‌خواهد یا نمی‌تواند و یا نمی‌گذاردند همانند گذشته در مسیر تولید آثار طنز که نقش مؤثری در بهبود حال اجتماعی مردم داشت. گام بردارد. با این تفسیر حال دیگر باید در یادها و خاطر‌ها به دنبال خنده‌ها و شادی‌های از ته دل که محصول فعالیت‌های فرهنگی تلویزیون بودند، باشیم

است که تمام این مسائل به خاطر جلب رضایت مخاطب است، چرا که مخاطب ارزش دارد، مخاطب محترم است و ما وظیفه داریم او را خوشحال کنیم، به همین دلیل حقوق می‌گیریم. حال تمام این موارد از کجا نشأت می‌گیرد؟ مدیریت صحیح، اصولی، کارشناسی شده و دغدغه مند. در حالی که امروز می‌بینیم هیچ مجموعه طنز ۹۰ قسمتی ساخته نمی‌شود و تازه اگر هنرمندی مانند مهراں غفوریان هم بخواهد ادامه سریالی مانند «زیر آسمان شهر» را با بازیگران هنوز در قید حیات آن مجموعه قدیمی تولید کند موافقت و تصمیم جدی برای ساخت سریالش آنقدر مشمول گذر زمان می‌شود که بر تعداد بازیگرانی که در آن سریال ایفای نقش می‌کردند و امروز چهره در نقاب خاک کشیده اند، افزوده می‌شود. نمونه بارز بانو مالکه رنجبر که بسیار دوست داشت تا زمانی که در قید حیات است این سریال ساخته شود تا او بتواند برای آخرین بار در آن هنرنمایی کند. آرزویی که متأسفانه تحقق نیافت و بدتر اینکه ساخت این مجموعه حتی پس از گذشت نزدیک به یکسال از درگذشت این هنرمند پیشکسوت هنوز به مرحله تصمیم‌گیری جدی نیز نرسیده است.

۲- بودجه‌ای برای ساخت اینگونه سریال‌ها وجود ندارد. وقتی می‌گوییم بودجه نیست، یعنی پول نیست، یعنی میزان دستمزد هنرمندانی که حاضر به پذیرش ساخت سریال‌های طنز در رسانه ملی هستند آنقدر بالاست که نمی‌شود تولیدش کرد. برای ساخت یک سریال ۹۰ قسمتی اینهمه بودجه اختصاص دهیم. این موضوع شاید در نگاه اول منطقی به نظر بیاید چرا که بالاخره هر کاری یک هزینه‌ای دارد و افرادی که در آن کار مشغول فعالیت هستند باید درآمد و دستمزدی داشته باشند تا کار کنند. پرداخت دستمزد وظیفه کارفرماست و وقت تلویزیون سفارش تولید یک سریال ۹۰ قسمتی را می‌دهد باید دستمزد بودجه‌ای برای دستمزد عوامل آن سریال در نظر بگیرد، اما مشکل اینجاست که طرف مقابل گاهی پا را فراتر از دریافت دستمزد می‌نماید به صورتی که برای انجام چنین کاری نه یک دستمزد بلکه مجموعه‌ای از دستمزدها را برای خودش طلب می‌کند. به این مفهوم که صدا و سیما علاوه بر آنکه مجبور است دستمزد عوامل را بدهد، باید بودجه‌ای اختصاصی در نظر بگیرد که تنها بتواند یک کارگردان یا بازیگری خاص را ارضی به هم‌کاری با پروژه مورد نظر نماید. نمونه بارزها را همین چند وقت پیش دیدیم که یکی از بازیگران نقش اصلی یک سریال نه چندان مطرح برای حضور در فصل چهارم این مجموعه دستمزدی ۲۰۰ میلیون تومانی را طلب کرده بود. اقدامی که با برخورد خوب صدا و سیما مواجه شد و این بازیگر از ادامه همکاری با آن سریال کنار گذاشته شد و فرد دیگری جایگزین او گرفت. همانطور که گفتیم نپذیرفتن چنین مسئله‌ای از سوی صدا و سیما در نگاه اول منطقی به نظر می‌رسد چرا که حداقل حسنتش این است که اجازه نمی‌دهد دستمزدها در رسانه‌های بی‌رویه بالا رود. اما اگر زاویه نگاهمان را کمی تغییر دهیم یا موضوعی مواجه می‌شویم که تاکنون از آن غافل بودیم، اینکه صدا و سیما که مدام از نداشتن بودجه دم می‌زند خودش چه درآمدی دارد که می‌گوید بودجه‌ای برای ساخت سریال‌های ۹۰ قسمتی وجود ندارد؟ کیست که نداند این رسانه بزرگترین منبع درآمدی را در همین چند تبلیغات بازرگانی است. از این اختیار دارد. همین چند وقت پیش بود که گزارشی از درآمدی که این رسانه از بخش آگهی بازرگانی «بابا» تنها برای یک ماه تبلیغ نصیبش شده بود در یکی از روزنامه‌ها منتشر شد. سوال اینجاست که اگر واقعاً بودجه‌ای وجود ندارد این ارقام بالای ۵۰۰ میلیارد تومانی چه می‌گویند؟

۳- شبکه نمایش خانگی. شبکه نمایش خانگی که آمد چند

usef.poet@gmail.com



که مراحل صدور پروانه نمایش آنها هم در حال انجام است. ممکن است اصلاحیه‌هایی به آنها وارد شود. نظر نهایی تا یکشنبه اعلام می‌شود. به گزارش مهر، دو فیلم سینمایی «قاتل و وحشی» به کارگردانی حمید نعمت‌الله و «شیشلیک» به کارگردانی محمدحسین مهدویان از فیلم‌های شاخص راه‌یافته به فهرست داوری جشنواره سی‌ونهم محسوب می‌شوند و نمایش آنها در جشنواره در حال حاضر منوط به تأیید شورای صدور پروانه نمایش سازمان سینمایی است.

کوتاه از هنر

توپ کرونا در حیات هنرمندان

آفتاب یزد: پس از ابتدا و درگذشت هنرمندان قدیمی و پیشکسوت سینما و تلویزیون طی روزهای اخیر خبر رسید که چن تن دیگر از اهالی هنر و ورزش نیز به کرونا دچار شده‌اند. در همین رابطه گوهر خیراندیش بازیگر سینما و تلویزیون کشورمان با انتشار پستی از ابتلای خود به بیماری کرونا خبر داد و خطاب به هنرمندان تلویزیون از این رسانه کوچ کنند و به شبکه نمایش دستمزد بیشتری بگیرند. این موضوع سبب شد که رفته رفته هنرمندان تلویزیون از این رسانه کوچ کنند و به شبکه نمایش خانگی یا سینما بروند، مدیوم‌هایی که قطع به یقین وضعیت هنرمندان در آنها به مراتب بهتر از تلویزیون بود. حال صدا و سیما مانده بود و دست خالی‌اش از هنرمندانی که کاربلد بودند. در این صورت تلویزیون اگر از فاکتورهای مهم دغدغه، حوصله، فرصت و بودجه هم برخوردار بود باز هم نمی‌توانست سریال‌های طنز ۹۰ قسمتی تولید کند. چرا که اساساً هنرمندی که در این زمینه تخصص و مهارت کافی داشته باشد را در اختیار نداشت که از آنها بخواهد چنین مجموعه را بسازند.

۴- بسته بودن دست هنرمندان. فرض کنیم که همه شرایط برای تولید سریال‌های طنز ۹۰ قسمتی وجود داشته باشد. با این حال باز هم یک موضوع می‌ماند که مانع از تولید و پخش اینگونه سریال‌ها می‌شود. بارها در صحبت‌های هنرمندان طنز تلویزیون خوانده و شنیده‌ایم که نسبت به این موضوع که ما در سریال‌های طنزمان با هر شغل و صنفی شوخی می‌کنیم به یکی بر می‌خورد، گلابه‌هایی را مطرح کرده‌اند. سخن آنها این بوده که با اینکه تمام جوانب را هم در نظر می‌گیریم اما باز هم عده‌ای ناراحت می‌شوند و اعتراض می‌کنند، همین اعتراض موجب می‌شود که پخش سریالی که برای آن کلی زحمت کشیده‌ایم با سانسور و حتی توقیف پخش مواجه شود و تازه کلی هم باید توضیح بدهیم که منظورمان چه بوده است. بالاخره وقتی سریال طنزی ساخته می‌شود باید سوزه داشته باشد و سوزه‌ها هم از دل همین اجتماع بیرون می‌آیند. و مفاخر ایران از زمین در دوره معاصر هستند.

در این جلسه، تغییر نام خیابانی به نام حمید سمسندریان کارگردان و مترجم مورد موافقت اجلاس قرار گرفت. به گزارش صبا، در ادامه جلسه تغییر نام معابری به نام مرتضی احمدی بازیگر و صداپیشه سینما و تلویزیون، خسرو سینایی فیلم‌نامه‌نویس و کارگردان، منوچهر احترامی نویسنده و طنزپرداز، جمیله شیخی بازیگر تئاتر و سینما به تصویب اعضای شورای شهر تهران رسید.

«سلفی یا دموکراسی» در انگلستان

فیلم سینمایی «سلفی یا دموکراسی» به بخش مسابقه یازدهمین جشنواره فیلم لیفت آف انگلستان راه یافت. جشنواره بین‌المللی فیلم لیفت آف انگلستان فرصتی برای هنرمندان و فعالان فرهنگی و اجتماعی است و در بخش‌های مختلف از جمله فیلم سینمایی بلند، فیلم کوتاه، فیلم‌های تبلیغاتی تجاری، محتوای ویدیویی موسیقی، انیمیشن و خانه هنری و تجربی برگزار می‌شود. این جشنواره از ۹ بهمن در کشور انگلستان برگزار می‌شود. به گزارش مهر، «سلفی یا دموکراسی» داستانی مالرواتی دارد و روایتی است از کسانیهایی که در جنگ ایران و عراق حضور داشته‌اند و داستان آن تقریباً در ادامه فیلم «دموکراسی تو روز روشن» اتفاق می‌افتد.

سام درخشانی به جمع بازیگران فیلم «خان کشی» به کارگردانی مسعود کیماپی و تهیه‌کنندگی علی اوجی پیوست. این اولین همکاری سام درخشانی با مسعود کیماپی در سینما خواهد بود. پیش از این حضور امیر آقایی، سارا بهرامی، پانته آ بهرام، پولاد کیماپی، مهراں مدیری و آندیشه فولادوند در فیلم قطعی شده بود. به گزارش ایانا، «خان کشی» سسی امین فیلم مسعود کیماپی است که مراحل آخر پیش تولید را می‌گذراند و به زودی کلید می‌خورد.

سام درخشانی در «خان کشی»

سام درخشانی به جمع بازیگران فیلم «خان کشی» به کارگردانی مسعود کیماپی و تهیه‌کنندگی علی اوجی پیوست. این اولین همکاری سام درخشانی با مسعود کیماپی در سینما خواهد بود. پیش از این حضور امیر آقایی، سارا بهرامی، پانته آ بهرام، پولاد کیماپی، مهراں مدیری و آندیشه فولادوند در فیلم قطعی شده بود. به گزارش ایانا، «خان کشی» سسی امین فیلم مسعود کیماپی است که مراحل آخر پیش تولید را می‌گذراند و به زودی کلید می‌خورد.

سام درخشانی به جمع بازیگران فیلم «خان کشی» به کارگردانی مسعود کیماپی و تهیه‌کنندگی علی اوجی پیوست. این اولین همکاری سام درخشانی با مسعود کیماپی در سینما خواهد بود. پیش از این حضور امیر آقایی، سارا بهرامی، پانته آ بهرام، پولاد کیماپی، مهراں مدیری و آندیشه فولادوند در فیلم قطعی شده بود. به گزارش ایانا، «خان کشی» سسی امین فیلم مسعود کیماپی است که مراحل آخر پیش تولید را می‌گذراند و به زودی کلید می‌خورد.

«برونسی» در تئاتر شهر

اجرای عمومی نمایش «برونسی» به نویسندگی و کارگردانی مرتضی‌شاه‌کرمانج‌نشین‌دوم‌بهمن‌ماه با حضور رئیس تئاتر شهر و برخی از عوامل سریال تلویزیونی «حلاله» در تالار سایه آغاز شد. امهر



«بزرگراه» و «پارمیدا» در هنر و تجربه

فیلم‌های سینمایی «بزرگراه» به کارگردان فرناز امینی و تهیه‌کنندگی سیدامیر سیدزاده و «پارمیدا» به کارگردانی آرش سنجایی و تهیه‌کنندگی سعید ارداهالی ۲ فیلم سینمایی جدیدی هستند که به ترتیب از امروز شنبه ۴ بهمن تا ماه آبان خود را در سینماهای «هنر و تجربه» آغاز می‌کنند. به گزارش صبا، این ۲ فیلم به صورت همزمان در تهران و شهرستان‌ها روی پرده سینماهای «هنر و تجربه» می‌روند.

سازمان سینمای جهان

پیغام کاوس به زال ورستم

ازان پس جهانجوی خسته جگر برود کرم مردی چو مرغی بهر سبوی زابلستاد فرستاد زود به نزدیک دستان و رستم درود کنون چشم شد تیره و تیره بخت بخاک اندر آمد سرت تاج و تخت جگر خسته در چنگ آهرتم همی بگسلد زار جان از تنم چو از پندهای تو ییاد آورم همی از جگر سرد ییاد آورم نرفتم بگفتار تو هوشمند ز کم دانشی بر من آمد گزند اگر تو نیندی بدین بد میان همه سودا را مایه باشد زین چو پیونده نزدیک دستان رسید جو بوخت آنچ دانست و دید و شنید هم آن گنج و هم لشکر نامدار بیاراسته چون گل اندر بهار هم خرچ گردان بدیوان سپرد تو گوئی که یاد اندر آمد ببرد چو بشتید بر تن بدبزد پوست ز دشمن‌نهان داشت‌این‌هم‌زدوست برورش دل از دور بدها بدید که زین به زمان چه خواهد رسید برستم چنین گفت دستان سام که شمشیر کوتاه شد اندر نیام نشاید کزین پس چمیم و چریم که شاه جهان در دم ازدهاست بایرانیان بر چه مایه بلاست کنون کرد باید ترا رخس زین بخواهی بیخج جهان بخش کین همانا که از بهر این روزگار ترا پروراند پروردگار نشاید بدین کار آهرمنی که آسایش آری و گم دم زنی برت را ببیر بیان سخت کن سر از خواب و آندیشه بردخت آن هران تن که چشمش سنان تو دید که گویند که او را روان آرמיד اگر جنگ دریا کنی خون شود از آواید تو کوه هامون شود نیاید که ارزنگ و دیو سپید بجان از تو دارند هرگز امید کنون گردن شاه مازندران همه خرد بشکن بگزر گران چنین پاسخ داد که راه درازست و من چون شوم کینه‌خواه ازین پادشاهی بدان گفت زال و راه رست و در هر برج و وبال یکی از تو آنگ کاوس رفت دگر کوه و بسالا و منزل دو هفت

سینمای جهان

«نانالی دلون» درگذشت

«نانالی دلون» بازیگر فرانسوی که از او به عنوان یکی از زیباترین زنان جهان یاد می‌شود روز پنجشنبه ۲۱ ژانویه برابر سرتان از دنیا رفت. به گزارش صبا، این خبر را پسرش بر اساس وصیتش اعلام کرد. «نانالی دلون» شهرت بین‌المللی خود را با فیلم سال ۱۹۶۷ «سامواری» ساخته ژان پیر ملویل که از آن‌ها است، بدست آورد. او در این فیلم در مقابل همسرش آنن دلون نقش آفرینی کرد.

تعویق مجدد «جیمز باند»

«زمانی برای مردن نیست» بار دیگر به دلیل کمبودت‌های ناشی از شیوع ویروس کرونا به تعویق افتاد و طبق جدیدترین اطلاعات هشتم اکتبر تاریخ آکران آخرین نقش آفرینی «دنیل کریک» در نقش مامور ۰۰۷ خواهد بود. با موکل شدن تاریخ آکران جدیدترین قسمت «جیمز باند» از آوریل ۲۰۲۰ به نوامبر این اثر به نخستین فیلم مهم قربانی گسترش ویروس کرونا تبدیل شد. به گزارش ایسانا به نقل از گاردین، در ماه اکتبر زمانی که مشخص شد امکان بازگشایی سینماها در سطح کلان وجود ندارد تاریخ آکران این فیلم به آوریل موکل شده بود.

«چیزهای کوچک» می‌آید

فیلم سینمایی «چیزهای کوچک» به کارگردانی جان لی هنساک با بازی «دنزل واشنگتن» آکران بین‌المللی خود در سینماهای جهان را آغاز خواهد کرد. به گزارش میزبان، در این فیلم واشینگتن نقش دیک پلیس لس‌آنجلس و مالک نقش همکار وی را بازی می‌کند. آنها در جین تحقیق روی پرونده یک قاتل به هم برمی‌خورند. شخصیت لئو تم مظنون اصلی و شخصیت اسرارآمیزی است که روابط بین این سه در مرکز فیلم قرار دارد. «چیزهای کوچک» ۲۹ ژانویه (۱۰ بهمن) در سالن‌های سینما HBO Max و به صورت همزمان پخش خواهد شد.

«بازی‌های جوانان امروز» روزنامه اسرار، روزنامه جوان امروز و... همکاری داشت.

این شیره به حضور داشت و تا پایان عمر این همکاری نیز ادامه داشت. به گزارش صبا، حسن بیگی علاوه بر فعالیت مطبوعاتی مولف کتاب‌های مختلفی چون تهران قدیم، بازارها و بازارچه‌ها، زیارتگاه‌های تهران، از بدلیه تا شهرداری، آخرین سلطان، ملکه قهر و... بود.

تعویق آکران «بایوس»

آکران فیلم علمی-تخیلی «بایوس» با بازی تام هنکس در نقش اصلی به تعویق افتاد. فیلم «بایوس» که توسط دو کمپانی یونیورسال و امیلین تولید شده، در ابتدا قرار بود روز ۱۶ آوریل ۲۰۲۱ رنگ پرده سینما را ببیند حالاً اما طبق اعلام جدید، این فیلم چهار هفته دیرتر یعنی در روز ۱۳ اگوست ۲۰۲۱ آکران می‌شود. میگوئل ساپوچنیک که بیشتر برتری کار در سریال مشهور «بازی تاج و تخت» محصول HBO شناخته می‌شود، «بایوس» را کارگردانی کرده است. فیلمنامه این فیلم را نیز کریگ لاک و اوبور پاول نوشته‌اند. به گزارش صبا، این فیلم علمی-تخیلی داستانی اختراعات دارد، «بایوس» قصه آخرین بشر روی زمین است. یک مخترع ناخوش و بیمار به نام فیلیپ با بازی تام هنکس که در آخرین لحظات حیاتش ریختن طراحی می‌کند تا از سنگ محبوس محافظت کند.

۹۰ سال قبل از «بازی تاج و تخت» تصویر می‌شود

یک ساعته با اقتباس از رمان کوتاهی از «جورج آر آر مارتن» ساخته می‌شود و روایتگر اتفاقات ۹۰ سال پیش از «بازی تاج و تخت» خواهد بود.

محمدرضا حسن بیگی درگذشت

محمدرضا حسن بیگی نویسنده، روزنامه‌نگار و کارشناس قدیمی برنامه‌های رادیو فرهنگ پنجشنبه گذشته بر اثر ابتلا به کرونا در ۶۹ سالگی درگذشت. استاد محمدرضا حسن بیگی کار مطبوعات را از قبل از انقلاب آغاز کرد و در دوران فعالیت مطبوعاتی‌اش با نشریه‌های زیادی چون اطلاعات هفتگی، جوانان امروز، خانواده، روزنامه اسرار، روزنامه جوان امروز و... همکاری داشت. وی از شمارهای نخستین مجله خانواده در این شیره به حضور داشت و تا پایان عمر این همکاری نیز ادامه داشت. به گزارش صبا، حسن بیگی علاوه بر فعالیت مطبوعاتی مولف کتاب‌های مختلفی چون تهران قدیم، بازارها و بازارچه‌ها، زیارتگاه‌های تهران، از بدلیه تا شهرداری، آخرین سلطان، ملکه قهر و... بود.

«بازی‌های جوانان امروز» روزنامه اسرار، روزنامه جوان امروز و... همکاری داشت.

این شیره به حضور داشت و تا پایان عمر این همکاری نیز ادامه داشت. به گزارش صبا، حسن بیگی علاوه بر فعالیت مطبوعاتی مولف کتاب‌های مختلفی چون تهران قدیم، بازارها و بازارچه‌ها، زیارتگاه‌های تهران، از بدلیه تا شهرداری، آخرین سلطان، ملکه قهر و... بود.