

برای دیدن ملک مطیعی از دیوار مدرسه پایین پریدم

موزه سینما در فیلم کوتاهی که از بهزاد فراهانی هنرمند پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون منتشر کرده، نگاهی گذرا به برخی از خاطرات او دارد. فراهانی در این گفتگو می‌گوید: «دهقان‌زاده‌ای هستم اهل فراهان و تحصیل‌کرده یکی از بزرگترین دانشگاه‌های فرانسه. می‌نویسم، کارگردانی می‌کنم، بازی می‌کنم و گاه می‌خندم و می‌خوانم و ... هشت ساله بودم که از مکتبخانه مذهبی ده به تهران آمدم و در مدرسه باباطاهر در شرق تهران با رفیقای آشنا شدم که تئاتر را دوست داشتند...»

نگاهی به پروژه های تلویزیونی و سینمایی که در شهرستانها ساخته می شوند

دور از پایتخت



”سازندگان سریال هایی که در بیرون از پایتخت کلید می خورند باید بدانند که لوکیشن مورد استفاده توسط آنها محل زندگی مردمانی است که سالیانه در آن مناطق حضور دارند، بنابراین اینکه بیابیم فیلم خود را تصویربرداری کنیم و در هنگام کار محیط زندگی آن عزیزان را تخریب کرده یا از شکل اصلی اش دور کنیم اقدام پسنده و اخلاقی را مرتکب نشده ایم، بنابراین شایسته است در این گونه موارد رسم امانت داری را به صورت کامل به جای آوریم

چشم نیايند، اما وقتی با په عرصه توليد می گذاری خودشان را نشان می دهند به برخی از اين هزینه ها اشاره می کنیم.

- هزینه اقامت بازیگران و عوامل پشت صحنه.
- هزینه سفر و روانه آنتن ای پرده سینما می‌شدند، افرادی که در شهرستان های دور زندگی می کردند و عملا امکان این را نداشتند که به تهران و شهرهای بزرگ بیایند و اینگونه با زندگی شهری و آپارتمانی آشنا شده و آن را از نزدیک لمس کنند با تماشای این محصولات تصویری تا حدی به این خواسته خود می‌رسیدند که البته همین موضوع هم حاشیه‌هایی را به دنبال داشت، مثلا اینکه جوانی که در یک روستا زندگی می‌کرد پیش خانواده‌اش پایش را در یک کشش کرده بود که باید به شهر بروم چرا که اوضاع در شهر بهتر از اوضاع در روستاست با دیدن اینگونه سریال‌ها و فیلم‌ها دیگر همین موضوع هم حاشیه‌هایی را به شهری می‌تواند برای او بزرگترین اتفاق زندگی اش را رقم بزند، به همین دلیل حتی اگر ذره ای هم تردید داشت، با تماشای این سریال‌ها با دیگر بقیعن حاصل می‌کرد که تنها راه رسیدن به خوشبختی برای او این است که راهی شهر می‌شود. اما از چند سال پیش به این طرف، رویه توليد کنندگان آثار تصویری تغییر کرد و همچنان که به توليد آثار تلویزیونی و سینمایی در پایتخت اقدام می‌کردند، نیم نگاهی هم به ساخت فیلم‌ها و سریال‌های تلویزیونی و حتی سینمایی در بیرون از پایتخت و حتی در مناطق دور افتاده نداشتند و با بررسی همه جوانب با خود گفتند: «چرا از این پتانسیل بالقوه که هم می‌تواند به لحاظ داستان‌گویی و شخصیت پردازی کمکمان کند و هم می‌تواند به لحاظ استفاده از مناطق و طبیعت بکری، طبیعتاً مخاطب با آن ارتباط دور افتاده کرد پارلمان کند، استفاده کنیم؟» اینگونه شد که کم کم سازندگان آثار تلویزیونی و سینمایی به سمت ساخت تولیدات هنری خود در مناطقی دور از پایتخت علاقه مند شده و استارت کار را هم زدند. در این میان سبهم سینمایی‌ها بیشتر بود، چرا که آنها زودتر دریافته‌ند که می‌توانند با روى آوردن به این بخش از پایتخت و شهرهای مهم به جذابیت فیلم های خود بیفزایند، بعدها مجموعه سازان تلویزیون نیز قدم در همین راه گذاشتند و سریال های مختلفی را که قصه های غیر آپارتمانی و غیر شهری را به تصویر می‌کشیدند، مقابل دوربین بردند. در این بخش‌ها شهرکهای سینمایی مهم به مدد برخی از فیلمسازان آمدند که تمایل به ساخت سریال‌های تاریخی که بیشتر لوکیشن های غیر شهری در آن استفاده می‌شد، داشتند. اینگونه شهرک‌ها این امکان را برای این فیلمسازان مهیا می‌کردند که بدون آنکه به شهرستان‌های دور سفر کنند از لوکیشن هایی که شهرک های سینمایی‌ها که عمدتاً نزدیک پایتخت بودند استفاده کرده و فیلم‌ها و سریال‌های خودشان را بسازند و به این ترتیب سریال‌هایی مانند «یوسف پیامبر»، «امام علی»، «تنهاترین سردار»، «مختارنامه» و ... تولید و روانه آنتن تلویزیون شدند. البته اگر نگاهی به حوزه سریال‌سازی تلویزیون در ژانر تاریخی بیندازیم، سریالهای معدودی مانند «سربداران»، «بوعلی سینا»، «هزارستان» و ... را می‌بینیم که با استفاده از همین لوکیشن‌ها که شهرک های سینمایی ساخته شدند، بنابراین می‌توان چنین قلمداد کرد که استفاده از این شهرک های سینمایی از همان زمان‌ها که این سریال‌ها تولید می‌شدند رواج پیدا کرد و رفته رفته بر تعداد آنها افزوده شد. با تمام این تفاسیر این نکته مهم وجود دارد که برای ساخت یک سریال مثلا ۳۰ قسمتی سینمایی مطمئنا نیاز به لوکیشن‌های پیش‌ی‌ آن که در شهرک نیامی وجود ندارد و باید برای تصویربرداری آن قسمت‌ها به مناطقی دور از مراکز شهری رفت، به هر روی هم برای ساخت اینگونه سریال‌های تاریخی و هم برای ساخت سریال‌هایی غیرتاریخی که لوکیشنهای سینمایی در آنها کارگردانان و تهیه‌کنندگان مجبور شدند به موضوع سفر به شهرستان‌ها و حتی روستاهای دور از پایتخت بپردازند، پس از بررسی تمام جوانب فکر خود را عملی‌کند، بدیهی است وقتی قرار است یک سریال در شهرستان یا روستایی ساخته شود همه عوامل باید به آن شهرستان بروند، در حالی که سفر برداشتن قطع به یقین هزینه‌هایی را بر دارد، هزینه‌هایی که شاید در نگاه اول به



علاقه به ناصر ملک مطیعی و اشتیاق فراوان برای دیدار او، دیگر موضوعی است که فراهانی از آن سخن می‌گوید: «هن عاشق ناصر ملک مطیعی بودم و در نوجوانی برای دیدن او خیلی زحمت کشیدم. از دیوار مدرسه‌خامنه در نارمک بالا رفتم و پریدم داخل.

می‌دانستم معلم ورزش است و دارد از بچه‌ها امتحان می‌گیرد. جلو رفتم اسمم در لیست نبود و گفتم شاگرد شما نیستم، پرسید اینجا چه می‌کنی، گفتم آمده‌ام شما را ببینم» زمان گذشت و

فرهنگی usef.poet@gmail.com

پسر نوجوان برای دیدن بازیگر مورد علاقه‌اش خانه او را یافت که پایین میدان امام حسین (فوزیه) بود و از ساعت ۷ صبح ایستاد منتظر تا ملک مطیعی کی از خانه بیرون برزند. به گزارش ایسنا، فراهانی اضافه می‌کند: «وقتی ساعت ۹ فولکشش از خانه بیرون آمد و در گازرآ را باز کرد ، یک ۵ تومانی زمین افتاد که برش داشتم و همین که خواست بعد از بستن در گازرآ بیاید، گرفتم دستم و گفتم این پول مال شماست...»

پنجشنبه ۲ بهمن ۱۳۹۹ • شماره ۵۹۳۴ آفتاب

«سخت شیرین» می‌آید

آفتاب یزد: مستند «سخت شیرین» به کارگردانی سید مهدی میرغیبانی امروز پنجشنبه ساعت ۲۰ روی آنتن شبکه پنج سیما می‌رود. این مستند در خصوص طلبة‌ای است که ازدواج می‌کنند و شرط ازدواجش همسرش این بود که لباس طلبگی نپوشد. «سخت شیرین» داستان و جریان زندگی این زوج را به تصویر می‌کشد و ... در این مستند کوثر فیض‌اللهی، محمد صادق مقدسیان و ... ایفای نقش می‌کنند.

آفتاب رویدادهای هنری

«لافاکادیو» آنلاین شد

آفتاب یزد: در گام دوم اکران مجازی فیلم‌تئاترهای کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان اکران اینترنتی فیلم تئاتر «لافاکادیو» به کارگردانی امیر مشهدی‌عباس از روز گذشته اول بهمن آغاز شد. این نمایش داستان شیر جوانی است که عاشق باران می‌شود. این شیر جوان در جنگل زندگی می‌کند، روزی شکارچی وارد جنگل می‌شود و...



«کشف‌های دیگری در تدوین

فیلم کوتاه داستانی «کشف‌های دیگری» به کارگردانی مجتبی نجفی پس از پایان فیلمبرداری به مرحله تدوین و صداگذاری رسید. «کشف‌های دیگری» نخستین تجربه کارگردانی حرفه‌ای این فیلمساز است که به تهیه‌کنندگی انجمن سینمای جوان-دفتر انزلی و مجتبی نجفی ساخته شده است. به گزارش ایلنا، در خلاصه داستان این فیلم آمده: تا حالا شده سگ کنی چیزی که نداشتی رو از دست دادی؟



سام‌قربیبان در «کلبه‌ای در مه»

سام قربیبان نویسنده و کارگردان و بازیگر سینما، تلویزیون و تئاتر جلوی دوربین سریال «کلبه‌ای در مه» به کارگردانی حسن لغافیان رفت. به گزارش صبا، آخرین حضور سام قربیبان در تلویزیون بازی در سریال «شاهرگ» به کارکردانی سیدجلال اشکذری بود که سال ۹۹ روی آنتن شبکه دو سیما رفت.



مظفری در «کوچه‌زاپنی‌ها»

مجید مظفری در فیلم سینمایی «کوچه زاپنی‌ها» به نویسندگی و کارگردانی امیرحسین نشقی و تهیه‌کنندگی علی اکبر ثقفی به ایفای نقش می‌پردازد. به گزارش صبا، در خلاصه داستان این فیلم سینمایی آمده: «تو نمیتونی با پول همه چیز و همه کس و بخری به روزی به جایی به شب به وقتی یکی بالا سرته، کوچه زاپنی‌ها.»



«شوق بهار» آنلاین می‌شود

ازکستر سازهای ملی ایران به رهبری علی‌اکبر قربانی و به خوانندگی رشید وطن‌دوست و وحید تاج، امروز پنجشنبه دوم بهمن از ساعت ۲۱ به‌صورت آنلاین روی صحنه می‌رود. در این کنسرت بخشی از رپرئوراه به‌صورت بی‌کلام خواهد بود و بخشی دیگر نیز به قطعات با کلام اختصاص دارد. به گزارش فارس، کلام‌های ایرانی را وحید تاج و چند قطعه آذربایجانی را نیز رشید وطن‌دوست اجرا خواهند کرد.



سعیده‌عرب کرونا گرفت

سعیده‌عرب بازیگر سینما و تلویزیون چند روزی است که به کرونا مبتلا شده و حاش مساعد نیست. به گزارش برنا، از ماندگارترین بازی‌های این هنرمند می‌توان به ایفای نقش همسر حضرت یعقوب (ع) در سریال یوسف پیامبر اشاره کرد. او بیشتر در ژانرهای تاریخی و در نقش مادر ظاهر شده است.



مستندهای ایرانی در فنلاند

به مستند «چشم ماهی» به کارگردانی امین بهروززاده به نمایندگی از سینمای ایران، «راديوگرافی یک خانواده» ساخته فیروزه خسروانی (محصول مشترک ایران، نروژ و سوئیس) و «ماهیا» ساخته مشترک جمشید مجددی و آنتسون هانفورد از گولستان در بیستمین دوره جشنواره بین‌المللی مستند «هلستینکی» فنلاند (داک بوینت) به نمایش در می‌آیند. به گزارش هنرو تجربه، بیستمین دوره این رویداد سینمایی از تاریخ ۲۹ ژانویه تا ۷ فوریه (۱۰ تا ۱۹ بهمن) به صورت آنلاین برگزار می‌شود.



«یک بوس کوچولو» برای نابینایان

گروه «سونبا» نسخه ویژه نابینایان فیلم سینمایی «یک بوس کوچولو» ساخته بهمن فرمان‌آرا در چارچوب برنامه فیلم‌خانه منتشر می‌کند. به گزارش هنرو تجربه، این فیلم ساعت ۱۹ امروز پنجشنبه دوم بهمن ساه از رادیو سونبا پخش می‌شود و پس از آن، روی سایت در دسترس مخاطبان قرار می‌گیرد.



«ایران ۶۸» در تدوین

فیلمبرداری فیلم «ایران ۶۸» به نویسندگی و کارگردانی متین اوجانی به پایان رسید همچنین دیگر مراحل فنی این فیلم از قبیل صداگذاری هم در حال انجام است. به این مجموعه تا یک ماه آینده مراحل پس تولید کار آغاز خواهد شد. تا پایان کار در شهر مشهد گزارش فارس، «ایران ۶۸» درباره شخصیتی به نام امید است که بعد از ۴۰ سالگی، هنوز کار درست و حساسی ندارد و برای پیشرفت وارد فضای جدیدی در منطقه بالا شهر می‌شود که موقعیت‌های متفاوتی برایش رقم می‌خورد.

آفتاب نقد فیلم

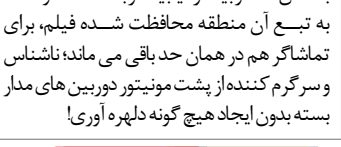
سکوت انسان‌ها
• آریوبراقب‌کیانی منتقد

گاهی اوقات فیلمنامه‌ای بر مبنای پیرنگ و رویدادهای ناگهانی می‌شود ولیکن در زمان وارد شدن بر وادی تقدم تصاویر بر کلمات، لایه‌های شخصییتی نمود بیشتری پیدا می‌کند و فیلم به سمت شخصیت محور شدن پیش می‌رود. در واقع این شخصیت‌ها نیستند که کشمکش‌ها را می‌سازند، بلکه این تمرکز زدایی ناخواسته‌روی موقعیت‌هاست که باعث می‌شود که شخصیتی با همه احساسات و عواطف خود پیش برنده ی روند اصلی داستان باشد. در فیلم «ساکت کردن – The Silencing» به کارگردانی «رابین پراتت» نیز تماشاگر با شخصیتی رهبر و است که فردیت ابتدا به ساکن علیه خود و سپس نسبت به افراد دیگر در حال کشمکش است. بنابراین حضور «هیکولای کاستر-والدو» در نقش «پیربن» به عنوان یک شخصیت پویا که در کنار خود شخصیت مکمل «کلآتر آلیس» (با بازی آنابل والیس) را دارد، حوادث فیلم را به خوبی خود معطوف به شخصیت‌هایش می‌کند.البته که این لایه پردازشی شخصیت اصلی فیلم یعنی «پیربن» باعث شده است که جذابیت‌های فیلم از لحاظ پیرنگی نه تنها به چشم نیاید، بلکه از گیرایی آن نیز کاسته‌شود. در فیلم «ساکت کردن» تماشاگر با شخصیت الکلی «پیربن» مواجه است که در پی دختر گمشده خویش است که بسیار از این موضوع رنج می‌برد و به خاطر همین موضوع به الکل پناه برده است. اعتیاد به الکل، از او یک شخصیت منزوی و گوشه گیر ساخته و این شکارچی قدیمی در عین حال خود را مجاب به دوست داشتن حیوانات و حیات وحش کرده است. ریربن که دیگر حتی دل و دماغ آموزش به بچه‌های بدستایی رانیز ندارد، از سوی دیگر نیز با اختلاف نظر‌هایش با همسر سابق هم سر می‌تاند

فیلمنامه‌هر چه قدر بیشتر به پرورش چرایی‌های «پیربن» می‌پردازد، در مرحله پیش‌آگاهی خود به قوت‌مازاد می‌رسد و در مراحل کنش صدوی تعلیق‌ریتم تندتر برای س‌وم‌انتهایی فیلم باعث می‌شود که تأثیرات یک فیلم آکشن -جانبی بر داستان «ساکت شدن» توأم با شتابزدگی و عدم تعالی‌های مناسب باشد. بنابراین دنبال داستانی پیرنگ محور بودن در فیلم «ساکت شدن» دور از انتظار است، به خاطر اینکه اکشنیزه کردن فیلم به سمت دراماتیزه کردن آن جهت گرفته است.

اما حضور «هیکولای کاستر-والدو» (آنابل والیس» به عنوان دو بازیگر اصلی، برای سریال دوستان نیز حائز اهمیت است؛ آنجا که بازی «هیکولای کاستر-والدو» را در سریال «بازی تاج و تخت» به یاد دارند و از بازی «آنابل والیس» در سریال «پیکی بلایندرز» خاطرها هر چقدر «هیکولای کاستر -والدو» در این فیلم به‌عنوان یک محیط بان سعی کرده خود را از نقش «چیچی لانستر» در سریال «بازی تاج و تخت» جدا کند، به همان اندازه «آنابل والیس» در نقش «کلآتر» نتوانسته از «گریس» سریال «پیکی بلایندرز» دوری گزیند. بنابراین نقطه عطف فیلم، بازی بازیگری‌داشته‌می‌گردد که شخصیت‌های دیگر و چیدمان رویدادها در کنار او جنبه تزئینی پیدا می‌کنند حتی حضور عنصر ایستایی چون برادر «کلآتر آلیس» بر اسا و اگرهای پرداخت‌های صحنه‌ای فیلم می‌افزاید و می‌توان گفت صرفاً در راستای ایجاد غافلگیری بی‌منطق مقطعی از آن استفاده‌شده است. از طرفی عدم تمرکز صحیح بر کاراکتر «و کتر بن» باعث شده است که جنگل نوردی‌های پیاپی و صید انسان توسط انسان‌ها با چرایی و چگونگی‌های فراوانی دست‌به‌گریبان شود. فیلم می‌خواهد با همه عناصر ذکر شده از لحاظ پرداخت کارکترها و خلق شهری کوچک بسا کارخانه کافدسازسی‌راز آلودش، جرم و جنایت‌های خود را دوام و قوام و معنا ببخشد و کودک آزاری را هم رده حیوان آزاری قرار دهد، ولیکن در تعغیب و گریزهای خود در جنگلی تریک خط سیر داستانی خود را همچون دخترهای گمشده‌گم می‌کند و نمی‌داند بیشتر به‌نقش‌ها نظر بیندازد یا بیشتر به اتفاقات هولناک،

به تبع آن منطقه محافظت شده فیلم، برای تماشاگر هم در همان حد باقی می‌ماند؛ نشاناس و سرگرم‌کننده‌از پشت مونیئور دوربین‌های مدار بسته بدون ایجاد هیچ‌گونه دلپهره‌آورآی



آفتاب کوتاه از هنر

«نوروز رنگی» ۸۰ درصدی شد

سیدمحمدمهدی مرتضوی مدیرتولید مجموعه تلویزیونی «نوروز رنگی» با اشاره به اینکه تاکنون حدود ۸۰ درصد از این مجموعه به کارگردانی و نویسندگی علی مسعودی دوربین‌رفته به صبا گفت: پس از پایان تصویربرداری این مجموعه تا یک ماه آینده مراحل پس تولید کار آغاز خواهد شد. تا پایان کار در شهر مشهد گزارش فارس، «ایران ۶۸» درباره شخصیتی به نام امید است که بعد از ۴۰ سالگی، هنوز کار درست و حساسی ندارد و برای پیشرفت وارد فضای جدیدی در منطقه بالا شهر می‌شود که موقعیت‌های متفاوتی برایش رقم می‌خورد.

از صورت‌های هزاره تا آثار درم‌بخش در «هو»

نمایشگاه دو روزه تماشای صورت‌های هزاره با تازه‌ترین پایه‌ماشه‌های علیخان عبداللهی هفته گذشته در گالری «هو» برگزار شد و نمایش آنلاین آن هنوز ادامه دارد. این نمایشگاه شامل هشت قطعه نیم تنه بانو، شیر و بز بود. پونه ندایی، مدیر این گالری درباره این نمایشگاه توضیح داد: همانگونه که می‌دانید در یک سال گذشته فعالیت مراکز هنری گالری‌ها و گالری‌ها به حادقت رسیده است و گالری‌ها نیز از این امر مستثنا نبوده است. ما نیز بعد از گذشت چند ماه از برگزاری نمایشگاه‌های آنلاین به این نتیجه رسیدیم که نمایشگاهی ضروری با آناری از علیخان عبداللهی و رعایت اصول پروتکل‌های بهداشتی برگزار کنیم. علت دو روزه بودن نمایشگاه‌ها نیز به

«جاندار» به پورامیری اهدا شد. جایزه بهترین فیلمنامه نیز به محسن قربایی و محمد داوودی برای فیلم «قصر شیرین» اهدا شد. جایزه بهترین بازیگر زن را به زیلا شاهی برای فیلم «قصر شیرین» تعلق گرفت. در ادامه ضمن تقدیر ویژه از حسن پورشیرازی برای ایفای نقش در فیلم «قسم» جایزه بهترین بازیگر مرد به حامد بهداد برای فیلم «قصر شیرین» تعلق گرفت. به دلیل غیبت این بازیگر توسط رضا میرکریمی دریافت شد. جایزه بهترین کارگردانی هم به محسن تنابنده برای فیلم «قسم» اهدا شد. به گزارش ایسنا، جایزه بهترین فیلم نهمین دوره جشنواره فیلم‌های ایرانی استرالیا نیز به «قصر شیرین» ساخته رضا میر کریمی اهدا شد.



مراسم اهدای جوایز آثار طلائی نهمین دوره جشنواره فیلم‌های ایرانی در مدیریت آرمین میلادی، شامگاه ۳۰ دی‌ماه به میزبانی سفارت استرالیا در تهران برگزار شد و جوایز برندگان طی مراسمی با حضور سفير استرالیا و هیات داوران اهدا شد. این مراسم با رعایت تمامی پروتکل‌های بهداشتی و به صورت محدود به دلیل شرایط ویژه کرونا برگزار شد. اولین جایزه نهمین دوره جشنواره فیلم‌های ایرانی استرالیا در مراسم اختتامیه جایزه فیلم منتخب تماشاگران بود که به توسط سفیر ایران در استرالیا به محسن تنابنده برای فیلم «قسم» اهدا شد. جایزه بهترین فیلم اول به نمایندگی از حسین آمیزه دوماری و پدرام پورامیری کارگردانان فیلم