

«فجر» جلو فراموشی «تاتار» را می گیرد



حمید ابراهیمی کارگردان نمایش «کمان آبرو» درباره این اثر نمایشی که در بخش مهمان این دوره از جشنواره تاتار فجر حضور دارد، گفت: «کمان آبرو» یک اثر منظوم درباره آرش کمانگیر است. به طور کلی چند سالی می شود که تلاش دارم برخی از آثارم را به صورت شعر بنویسم و از مضامین و قصه‌هایی استفاده کنم که برای مخاطب جذاب باشند و مردم به تماشای آنها بنشینند. وی درباره تأثیر کرونا بر وضعیت تاتار در یک سال اخیر بیان کرد: کرونا نه تنها تاتار که نظام فرهنگی و اجتماعی

نگاهی به نما آهنگ «هشت بهشت» ساخته مهدیار عقابی

عطر زندگی روستایی

گرم که دور تا دورش عشق و صفا حلقه می‌زد و در عوض زندگی‌های مدرن امروزی و مردان شهری را که شریاط، طاقت از کفشان ربوده و دست‌های خالی، قلب‌هایشان را خالی کرده، نسلان می‌دهد. تصاویر پررنگ و لعاب زندگی روستایی و مردمی که غرق نور و شادی هستند، افسوس روزهای از دست‌رفته را بر دل می‌گذارد و بیش از افسوس، کورسوی امید برای تکرار و تجربه صفا و یکرنگی گذشته را که میان نئون‌های مغازه‌های شهری ماندنش را نمی‌توان یافت، زنده می‌کند. همه چیز شبیه رویا و خیالی‌ست که حتی پس از تمام‌شدن نماهنگ نیز مخاطب را با خود همراه می‌کند اما میان تمام زیبایی‌ها، کلیشه‌ها، مریضی شهر روستا، زندگی سنتی و مدرن دقایقی بعد ذهن را می‌آزارد، زیرا جهان به سوی یک‌دستی پیش می‌رود. دیگر نه زندگی در شهر مزیت حساب می‌شود، نه حتی اذعان به ارزش زندگی صمیمی و صافای روستایی نیز امتیازات و امکانات زندگی شهری را زیر سوال می‌برد. اینجا صحبت از مره‌های روستایی، مردانگی



و مقایسه‌اش با زندگی امروزی، آن هم در بحبوحه شکندگی روابط انسانی، بسیار مغتنم و بجاست. تصویر با معرفی رضا فیاضی به عنوان عطاری که ذهنش محبت هدیه می‌کند آغاز می‌شود. صحبت از عشق است و فراموشی آن؛ آن هم در روزگاری که عشق قادر است شفا بخش واقعی آلام انسان‌ها باشد. پیرمرد مهربان برای دو جوان عاشق ذهنش محبت می‌ریزد و صحبت از تفاوت‌هاست. از اقرار به شیزوفرنی نپان، از به زبان‌نیاوردن آن، در دوره‌ای که چشم‌ها جای قلب‌ها حرف می‌زنند اما الان در میان روابط موقتی و پایان‌پذیر، عشق راه خود را گم کرده و در بیراهه قدم می‌زند. تمام این تصاویر با رنگ و لعاب و درخشندگی نماهای گذشته با کلام شاعرانه رضا فیاضی و ریتم موسیقی جان می‌گیرد. در ادامه حرف از قیاس زندگی ساده و صمیمی روستایی و زندگی پرمشغله و زرق و برق شهری است. کاراکتر قسه‌گو (فیاضی) در مسیر رسیدن به عطاری‌ای، که در یک مرکز تجاری بزرگ و لوکس واقع شده، با پیرمردی روستایی که راننده است، سر صحبت را باز می‌کند. مرد روستایی این‌که مختصات زندگی شهری را بشناسد، جای گیوه، صندل به پا کرده و اصطلاحا سعی در شهری‌شدن داشته اما اضطراب این را فرار کردن روی پله‌برقی مجتمع تجاری این را می‌رساند که تغییر قالب به تغییر پوشش ممکن نیست. پیرمرد عطار ذهنش مشت‌گری دم می‌کند و از دل‌های شکسته و دست‌های پینه‌بسته‌ی مردها می‌گوید و معرفت و صمیمیت را که این روزها عتیقه شده، یادآوری می‌کند. از مردهای ناب و اهل دل می‌گوید و شهری که بوی کاهگل ندارد. از مردهای سحرخیز و رستخوار روستا، که رفت‌خون را از سر گذرانده و به خوان هشتم رسیده‌اند، از گرما و صمیمیت جدیدی در انتقال از رقص هندوانه داخل حوض خانه‌های قدیمی، از عطر یاس و پیچک، از سفره‌های

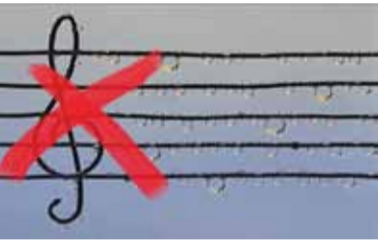
گرم که دور تا دورش عشق و صفا حلقه می‌زد و در عوض زندگی‌های مدرن امروزی و مردان شهری را که شریاط، طاقت از کفشان ربوده و دست‌های خالی، قلب‌هایشان را خالی کرده، نسلان می‌دهد. تصاویر پررنگ و لعاب زندگی روستایی و مردمی که غرق نور و شادی هستند، افسوس روزهای از دست‌رفته را بر دل می‌گذارد و بیش از افسوس، کورسوی امید برای تکرار و تجربه صفا و یکرنگی گذشته را که میان نئون‌های مغازه‌های شهری ماندنش را نمی‌توان یافت، زنده می‌کند. همه چیز شبیه رویا و خیالی‌ست که حتی پس از تمام‌شدن نماهنگ نیز مخاطب را با خود همراه می‌کند اما میان تمام زیبایی‌ها، کلیشه‌ها، مریضی شهر روستا، زندگی سنتی و مدرن دقایقی بعد ذهن را می‌آزارد، زیرا جهان به سوی یک‌دستی پیش می‌رود. دیگر نه زندگی در شهر مزیت حساب می‌شود، نه حتی اذعان به ارزش زندگی صمیمی و صافای روستایی نیز امتیازات و امکانات زندگی شهری را زیر سوال می‌برد. اینجا صحبت از مره‌های روستایی، مردانگی

و مشت‌گری آنهاست و در مقابل مردهای شهری که کج‌خلق و نازک‌نارنجی معرفی می‌شوند که همه ناگفته می‌دانیم مردانگی نه وابسته به مکان است، نه زمان و صمیمیت، نه در محیط تعریف می‌شود و نه در دوره خاصی. صحبت از مردهای شهری و روستایی است و سخنی از زنان به میان نمی‌آید که چه در روستا، چه شهر دوشادوش مردان در کار و حرفه و رشد و نمو فرزندان، پرتلاش و غیرقابل جایگزینند. نه تنها حرفی از زنان زنده نمی‌شود که در بخشی از نماهنگ با گفتن این جمله که «مردی شهر زن دلیل‌اند»، کام مخاطب را بر مرد و زن تلخ می‌کند، چون ریشه در ادبیات جنسیت‌زده دارد و خواهناخواه ذهن درگیر مفاهیمی می‌شود که در نهایت به مرزبندی میان دو جنس منتهی خواهد شد. صفر و صد دیدن مفاهیم در هر محتوایی، گروهی را همراه و گروه دیگری را از اثر دور می‌سازد که اگر این مورد در نماهنگ لحاظ و به آن توجه می‌شد، قطعا به زیبایی‌های شنیداری اثر ولی اکنون این اثر روی سیم خاردار مرز میان شعر و واقعیت قدم برمی‌دارد. گاهی سکنده می‌خورد و در فضای شعار و تکرار غرق می‌شود و گاه درگیر تلخی واقعیت هنر می‌گردد «نگو، نشان بده!» در این اثر با وجود تلاش بسیار زیاد در ایجاد تصاویر روح‌نواز، تمام محتوای مورد نظر در قالب شعر و ترانه گفته می‌شود. هرچند نمی‌توان تأثیر شگرف فرم، یعنی موسیقی و وزن اشعار را در این موضوع منکر شد که شاید بتوان گفت مهم‌ترین عامل جذب مخاطب و رغبت به تماشای اثر همین تصاویر خیره‌کننده و تملیق‌شان با بیان گیرای رضا فیاضی است. باقی برده است، شاید قابل چشم‌پوشی باشد، زیرا ایده و هدف غایی اثر آنقدر باارزش بوده که می‌توان به عنوان مسیر جدیدی در انتقال مفاهیم عمیق روی آن حساب کرد و امید به ادامه ساخت این قبیل آثار داشت.

نقدی بر شیوه سرایش شعرهایی که ماندگار نمی‌شوند

ترانه‌های بی‌محتوا

آفتاب یزد - یوسف خاکیان: سالهاست مسئولان مرتبط با صدور مجوز ترانه وزارت ارشاد و همیتوزان دلسوزان عرصه ادبیات و موسیقی درباره بی‌محتوا بودن ترانه‌هایی که برای استفاده می‌نمایند موسیقی استفاده می‌شوند انتقادهایی را بیان داشته و عنوان کرده‌اند که کشتی موسیقی با استفاده از چنین ترانه‌هایی به سمت به گل نشستن در ساحلی که نجات از آن امری محال به حساب می‌آید رفته و عنقربست است که شرایطی پیش آید که دیگر نشود برای این حوزه مهم و تأثیرگذار کاری کرد. آخرین اظهارنظر همین دو روز پیش بود که یکبار دیگر این موضوع توسط مقام مسئول دیگری مطرح شد. متصفانه هم اگر بنگریم به جز موارد محدودی که آن هم توسط خوانندگان شناخته شده اجرا می‌شود، بقیه آهنگ‌ها از ترانه‌های بی‌محتوا و بی‌درد و بی‌کسر استفاده کرده‌اند. ممکن است برخی از افرادی که در این زمینه‌ها فعالیت می‌کنند مدعی شوند که اولا جهان دیگر مانند گذشته نیست که مثلا در حوزه ادبیات بشود در



چراچوب خاصی، خود را محدود کرد و بر اساس ضوابط و قواعدی که از گذشته وجود داشته به سرایش ترانه‌ها اهتمام ورزید و ثابا وقتی مخاطب چنین ترانه‌هایی را می‌پسندد یعنی سلیقه‌اش تغییر کرده و ما باید بر اساس سلیقه جدید مخاطبان، محصولات فرهنگی مان را در حوزه ترانه و موسیقی تولید کرده و به علاقمندان ارائه کنیم. اما در این میان دو نکته مهم وجود دارد؛ اول اینکه با فرض درست بودن چنین موضوعی و ادامه مسیر یک هنرمند بر اساس سلیقه مخاطب، مسئله فرهنگسازي که باید توسط هنرمند صورت بگیرد در کجای ماجرا قرار دارد؟ دوم اینکه آیا آنچه ما به عنوان هنرمند در سرایش و خواست ترانه به مخاطب ارائه می‌کنیم واقعا همان چیزی است که او از شده‌ایم که مخاطب خواستار چنین ترانه‌هایی است؟ ترانه‌هایی که نه بر اساس ذوق و قریحه ترانه سرایی هنرمند ادیب به نگارش درآمده، که بر اساس ریتم آهنگ‌هایی که گاه پیش از سرایش ترانه نواخته شده‌اند و فرد ترانه سرا، واژه‌هایش را بر اساس ملودی‌های آن کنار هم چیده است. این همان مسئله‌ای است که وقتی به عنوان مخاطب به محصولی که به بازار ارائه شده، گوش می‌کنی به تو القا می‌شود. سخن مسئولان مربوطه در حوزه ترانه و موسیقی در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم همین است. همه شما شاهد بوده‌اید که اکثر گزارش‌های انتقادی که تاکنون در صفحه فرهنگی به خط تحریر درآمده از زبان مردم و هنرمندان روستا به مسئولان بیان شده است و سخن همه آنها همواره این بوده که عزیزان مسئول شما که امروز روی صندلی مدیریت فرهنگی تکیه زده‌اید و دستتان برای انجام کاری پیش می‌رود لطف کنید مشکلات مردم و هنرمندان را در حوزه‌های که مرتبط با کار شماست حل کنید. حال برای اولین بار در این گزارش این انتقادها از زبان مسئولان حوزه ترانه و موسیقی

«پیکی بلایندرز» تمام می‌شود

سریال درام «پیکی بلایندرز» پس از فصل ششم و پایانی به آخر خط خواهد رسید، اما «استیون نایت» خالق و نویسنده این سریال اطمینان داد که داستان این اثر در شکل و فرم دیگری ادامه پیدا می‌کند. سریال «پیکی بلایندرز» یکی از موفق‌ترین سریال‌های سال‌های اخیر بوده که داستان توماس شلبی و خانواده تبهکارش را روایت می‌کند. خانواده‌ای که قصد دارند در بیرمنگام قبل از جنگ جهانی اول به قدرت برسند. این سریال در سال ۲۰۱۳ برای اولین بار منتشر شد و بعد از آنکه توسط



تغلیکس به نمایش گذاشته شد، به یک سریال محبوب جهانی تبدیل شد. خبر پایان این سریال همزمان با اتمام فصل ششم، برای مخاطبان این مجموعه شگفت‌آور بود، چرا که پیش از این نایت اعلام کرده بود که این سریال تا فصل هفتم ادامه خواهد داشت. به گزارش باشگاه خبرنگاران، انتظار می‌رود، اواخر سال ۲۰۲۱ و یا حتی اوایل ۲۰۲۲ نمایش داده شود.

علیرضا داوود نژاد و سینمایی که خودش را بی‌نیاز از پژوهش می‌بیند

سینما ما سالن‌سازی امر مهمی است چون با ناامنی گسترده در بازار نمایش خانگی، سالن‌های سینما هستند که بازار اصلی سینما را تشکیل می‌دهند که خواسته اصلی آنها هم آنگا به سوپر استار و بازتولید کلیشه‌هاست. در چنین وضعیتی، پژوهش امر جدی محسوب نمی‌شود چراکه بلافاصله به سود مالی تبدیل نمی‌شود. داوودنژاد گفت: سینمایی به دنبال پژوهش سینما می‌رود که بتواند با افق دیدش را به روی موضوعات تازه باز کند، مسوول مبتلا به دنیا و جامعه‌پیرامونش را به تصویر بکشد و آثار جدیدی را خلق

کند. در چنین سینمایی است که پژوهش جایگاه ویژه‌ای پیدا می‌کند. به گزارش خبرنگاران، وی ادامه داد: برای به وجود آمدن چنین سینمایی که هم مخاطب و هم درآمد داشته باشد و در آن پژوهشگری معنا دار و مقرون به‌صرفه باشد در درجه اول بازار امن لازم است. بازار امن یعنی بازاری که در آن اولاً تولید فیلم به دور از سانسور و با ارتباط با زندگی واقعی و جاری مخاطبان اتفاق می‌افتد و دوما سرعت و قاجاق و نمایش غیر قانونی بر آن غلبه ندارد.

نی‌انبان الکترونیک شریفیان

نی‌انبان الکترونیک ایرانی به نام «لیانیک» روز گذشته ۳۰ دی ماه به همت محسن شریفیان از نوازندگان شناخته شده موسیقی نواحی ایران و همکاری محمد بهی فرد در یکی از کافه‌های شهر بوشهر رونمایی شد. محسن شریفیان درباره این ساز ابداعی گفت: یکی از اصلی‌ترین مشکلات در فرآیند یادگیری و تمرین یک ساز، عدم کنترل و بلند بودن صدای سازها است که گاهی موجب ایجاد مزاحمت برای اطرافیان می‌شود و همین موضوع، زمان و مکان را برای نوازنده محدود می‌کند.

این چالش در ساز نی‌انبان به سبب نوای بلند آن، بسیار پررنگ است تا جایی که در آپارتمان‌ها و محیط‌های کوچک عملا تمرین نواختن نی‌انبان، محال می‌شود. به گزارش مهر، از این رو با همکاری دوست خوبم محمد بهی فرد، یک نی‌انبان الکترونیک ایرانی طراحی کردیم که در هر زمان و مکانی، مجال تمرین نوازندگی نی‌انبان را به هنجرو می‌دهد.

فرهنگی usef.poet@gmail.com

فرهنگی

کندند. جشنواره تاتار فجر هم از جمله رویدادهایی است که حمایت ویژه‌ای از هنرمندان می‌کند اما جالب این است که در دوره کرونا بسیاری از ادارات و اماکن باز بودند اما این تاتار بود که تعطیل شد. به گزارش مهر، وی در پایان صحبت‌هایش متذکر شد: حتی حضور پنجاه درصد مخاطبان هم در سالن‌های تاتار باعث می‌شود این هنر از بین نرود و به دست فراموشی سپرده نشود.

آفتاب یزد - یوسف خاکیان: سالهاست

مسئولان مرتبط با صدور مجوز ترانه وزارت ارشاد و همیتوزان دلسوزان عرصه ادبیات و موسیقی درباره بی‌محتوا بودن ترانه‌هایی که برای استفاده می‌نمایند موسیقی استفاده می‌شوند انتقادهایی را بیان داشته و عنوان کرده‌اند که کشتی موسیقی با استفاده از چنین ترانه‌هایی به سمت به گل نشستن در ساحلی که نجات از آن امری محال به حساب می‌آید رفته و عنقربست است که شرایطی پیش آید که دیگر نشود برای این حوزه مهم و تأثیرگذار کاری کرد. آخرین اظهارنظر همین دو روز پیش بود که یکبار دیگر این موضوع توسط مقام مسئول دیگری مطرح شد. متصفانه هم اگر بنگریم به جز موارد محدودی که آن هم توسط خوانندگان شناخته شده اجرا می‌شود، بقیه آهنگ‌ها از ترانه‌های بی‌محتوا و بی‌درد و بی‌کسر استفاده کرده‌اند. ممکن است برخی از افرادی که در این زمینه‌ها فعالیت می‌کنند مدعی شوند که اولا جهان دیگر مانند گذشته نیست که مثلا در حوزه ادبیات بشود در

آفتاب یزد - یوسف خاکیان: سالهاست

مسئولان مرتبط با صدور مجوز ترانه وزارت ارشاد و همیتوزان دلسوزان عرصه ادبیات و موسیقی درباره بی‌محتوا بودن ترانه‌هایی که برای استفاده می‌نمایند موسیقی استفاده می‌شوند انتقادهایی را بیان داشته و عنوان کرده‌اند که کشتی موسیقی با استفاده از چنین ترانه‌هایی به سمت به گل نشستن در ساحلی که نجات از آن امری محال به حساب می‌آید رفته و عنقربست است که شرایطی پیش آید که دیگر نشود برای این حوزه مهم و تأثیرگذار کاری کرد. آخرین اظهارنظر همین دو روز پیش بود که یکبار دیگر این موضوع توسط مقام مسئول دیگری مطرح شد. متصفانه هم اگر بنگریم به جز موارد محدودی که آن هم توسط خوانندگان شناخته شده اجرا می‌شود، بقیه آهنگ‌ها از ترانه‌های بی‌محتوا و بی‌درد و بی‌کسر استفاده کرده‌اند. ممکن است برخی از افرادی که در این زمینه‌ها فعالیت می‌کنند مدعی شوند که اولا جهان دیگر مانند گذشته نیست که مثلا در حوزه ادبیات بشود در

آفتاب یزد - یوسف خاکیان: سالهاست

مسئولان مرتبط با صدور مجوز ترانه وزارت ارشاد و همیتوزان دلسوزان عرصه ادبیات و موسیقی درباره بی‌محتوا بودن ترانه‌هایی که برای استفاده می‌نمایند موسیقی استفاده می‌شوند انتقادهایی را بیان داشته و عنوان کرده‌اند که کشتی موسیقی با استفاده از چنین ترانه‌هایی به سمت به گل نشستن در ساحلی که نجات از آن امری محال به حساب می‌آید رفته و عنقربست است که شرایطی پیش آید که دیگر نشود برای این حوزه مهم و تأثیرگذار کاری کرد. آخرین اظهارنظر همین دو روز پیش بود که یکبار دیگر این موضوع توسط مقام مسئول دیگری مطرح شد. متصفانه هم اگر بنگریم به جز موارد محدودی که آن هم توسط خوانندگان شناخته شده اجرا می‌شود، بقیه آهنگ‌ها از ترانه‌های بی‌محتوا و بی‌درد و بی‌کسر استفاده کرده‌اند. ممکن است برخی از افرادی که در این زمینه‌ها فعالیت می‌کنند مدعی شوند که اولا جهان دیگر مانند گذشته نیست که مثلا در حوزه ادبیات بشود در

فرهنگی

فرهنگی

کندند. جشنواره تاتار فجر هم از جمله رویدادهایی است که حمایت ویژه‌ای از هنرمندان می‌کند اما جالب این است که در دوره کرونا بسیاری از ادارات و اماکن باز بودند اما این تاتار بود که تعطیل شد. به گزارش مهر، وی در پایان صحبت‌هایش متذکر شد: حتی حضور پنجاه درصد مخاطبان هم در سالن‌های تاتار باعث می‌شود این هنر از بین نرود و به دست فراموشی سپرده نشود.

آفتاب یزد - یوسف خاکیان: سالهاست

مسئولان مرتبط با صدور مجوز ترانه وزارت ارشاد و همیتوزان دلسوزان عرصه ادبیات و موسیقی درباره بی‌محتوا بودن ترانه‌هایی که برای استفاده می‌نمایند موسیقی استفاده می‌شوند انتقادهایی را بیان داشته و عنوان کرده‌اند که کشتی موسیقی با استفاده از چنین ترانه‌هایی به سمت به گل نشستن در ساحلی که نجات از آن امری محال به حساب می‌آید رفته و عنقربست است که شرایطی پیش آید که دیگر نشود برای این حوزه مهم و تأثیرگذار کاری کرد. آخرین اظهارنظر همین دو روز پیش بود که یکبار دیگر این موضوع توسط مقام مسئول دیگری مطرح شد. متصفانه هم اگر بنگریم به جز موارد محدودی که آن هم توسط خوانندگان شناخته شده اجرا می‌شود، بقیه آهنگ‌ها از ترانه‌های بی‌محتوا و بی‌درد و بی‌کسر استفاده کرده‌اند. ممکن است برخی از افرادی که در این زمینه‌ها فعالیت می‌کنند مدعی شوند که اولا جهان دیگر مانند گذشته نیست که مثلا در حوزه ادبیات بشود در

آفتاب یزد - یوسف خاکیان: سالهاست

مسئولان مرتبط با صدور مجوز ترانه وزارت ارشاد و همیتوزان دلسوزان عرصه ادبیات و موسیقی درباره بی‌محتوا بودن ترانه‌هایی که برای استفاده می‌نمایند موسیقی استفاده می‌شوند انتقادهایی را بیان داشته و عنوان کرده‌اند که کشتی موسیقی با استفاده از چنین ترانه‌هایی به سمت به گل نشستن در ساحلی که نجات از آن امری محال به حساب می‌آید رفته و عنقربست است که شرایطی پیش آید که دیگر نشود برای این حوزه مهم و تأثیرگذار کاری کرد. آخرین اظهارنظر همین دو روز پیش بود که یکبار دیگر این موضوع توسط مقام مسئول دیگری مطرح شد. متصفانه هم اگر بنگریم به جز موارد محدودی که آن هم توسط خوانندگان شناخته شده اجرا می‌شود، بقیه آهنگ‌ها از ترانه‌های بی‌محتوا و بی‌درد و بی‌کسر استفاده کرده‌اند. ممکن است برخی از افرادی که در این زمینه‌ها فعالیت می‌کنند مدعی شوند که اولا جهان دیگر مانند گذشته نیست که مثلا در حوزه ادبیات بشود در

آفتاب یزد - یوسف خاکیان: سالهاست

مسئولان مرتبط با صدور مجوز ترانه وزارت ارشاد و همیتوزان دلسوزان عرصه ادبیات و موسیقی درباره بی‌محتوا بودن ترانه‌هایی که برای استفاده می‌نمایند موسیقی استفاده می‌شوند انتقادهایی را بیان داشته و عنوان کرده‌اند که کشتی موسیقی با استفاده از چنین ترانه‌هایی به سمت به گل نشستن در ساحلی که نجات از آن امری محال به حساب می‌آید رفته و عنقربست است که شرایطی پیش آید که دیگر نشود برای این حوزه مهم و تأثیرگذار کاری کرد. آخرین اظهارنظر همین دو روز پیش بود که یکبار دیگر این موضوع توسط مقام مسئول دیگری مطرح شد. متصفانه هم اگر بنگریم به جز موارد محدودی که آن هم توسط خوانندگان شناخته شده اجرا می‌شود، بقیه آهنگ‌ها از ترانه‌های بی‌محتوا و بی‌درد و بی‌کسر استفاده کرده‌اند. ممکن است برخی از افرادی که در این زمینه‌ها فعالیت می‌کنند مدعی شوند که اولا جهان دیگر مانند گذشته نیست که مثلا در حوزه ادبیات بشود در

فرهنگی

فرهنگی

کندند. جشنواره تاتار فجر هم از جمله رویدادهایی است که حمایت ویژه‌ای از هنرمندان می‌کند اما جالب این است که در دوره کرونا بسیاری از ادارات و اماکن باز بودند اما این تاتار بود که تعطیل شد. به گزارش مهر، وی در پایان صحبت‌هایش متذکر شد: حتی حضور پنجاه درصد مخاطبان هم در سالن‌های تاتار باعث می‌شود این هنر از بین نرود و به دست فراموشی سپرده نشود.

آفتاب یزد - یوسف خاکیان: سالهاست

مسئولان مرتبط با صدور مجوز ترانه وزارت ارشاد و همیتوزان دلسوزان عرصه ادبیات و موسیقی درباره بی‌محتوا بودن ترانه‌هایی که برای استفاده می‌نمایند موسیقی استفاده می‌شوند انتقادهایی را بیان داشته و عنوان کرده‌اند که کشتی موسیقی با استفاده از چنین ترانه‌هایی به سمت به گل نشستن در ساحلی که نجات از آن امری محال به حساب می‌آید رفته و عنقربست است که شرایطی پیش آید که دیگر نشود برای این حوزه مهم و تأثیرگذار کاری کرد. آخرین اظهارنظر همین دو روز پیش بود که یکبار دیگر این موضوع توسط مقام مسئول دیگری مطرح شد. متصفانه هم اگر بنگریم به جز موارد محدودی که آن هم توسط خوانندگان شناخته شده اجرا می‌شود، بقیه آهنگ‌ها از ترانه‌های بی‌محتوا و بی‌درد و بی‌کسر استفاده کرده‌اند. ممکن است برخی از افرادی که در این زمینه‌ها فعالیت می‌کنند مدعی شوند که اولا جهان دیگر مانند گذشته نیست که مثلا در حوزه ادبیات بشود در

آفتاب یزد - یوسف خاکیان: سالهاست

مسئولان مرتبط با صدور مجوز ترانه وزارت ارشاد و همیتوزان دلسوزان عرصه ادبیات و موسیقی درباره بی‌محتوا بودن ترانه‌هایی که برای استفاده می‌نمایند موسیقی استفاده می‌شوند انتقادهایی را بیان داشته و عنوان کرده‌اند که کشتی موسیقی با استفاده از چنین ترانه‌هایی به سمت به گل نشستن در ساحلی که نجات از آن امری محال به حساب می‌آید رفته و عنقربست است که شرایطی پیش آید که دیگر نشود برای این حوزه مهم و تأثیرگذار کاری کرد. آخرین اظهارنظر همین دو روز پیش بود که یکبار دیگر این موضوع توسط مقام مسئول دیگری مطرح شد. متصفانه هم اگر بنگریم به جز موارد محدودی که آن هم توسط خوانندگان شناخته شده اجرا می‌شود، بقیه آهنگ‌ها از ترانه‌های بی‌محتوا و بی‌درد و بی‌کسر استفاده کرده‌اند. ممکن است برخی از افرادی که در این زمینه‌ها فعالیت می‌کنند مدعی شوند که اولا جهان دیگر مانند گذشته نیست که مثلا در حوزه ادبیات بشود در

آفتاب یزد - یوسف خاکیان: سالهاست

مسئولان مرتبط با صدور مجوز ترانه وزارت ارشاد و همیتوزان دلسوزان عرصه ادبیات و موسیقی درباره بی‌محتوا بودن ترانه‌هایی که برای استفاده می‌نمایند موسیقی استفاده می‌شوند انتقادهایی را بیان داشته و عنوان کرده‌اند که کشتی موسیقی با استفاده از چنین ترانه‌هایی به سمت به گل نشستن در ساحلی که نجات از آن امری محال به حساب می‌آید رفته و عنقربست است که شرایطی پیش آید که دیگر نشود برای این حوزه مهم و تأثیرگذار کاری کرد. آخرین اظهارنظر همین دو روز پیش بود که یکبار دیگر این موضوع توسط مقام مسئول دیگری مطرح شد. متصفانه هم اگر بنگریم به جز موارد محدودی که آن هم توسط خوانندگان شناخته شده اجرا می‌شود، بقیه آهنگ‌ها از ترانه‌های بی‌محتوا و بی‌درد و بی‌کسر استفاده کرده‌اند. ممکن است برخی از افرادی که در این زمینه‌ها فعالیت می‌کنند مدعی شوند که اولا جهان دیگر مانند گذشته نیست که مثلا در حوزه ادبیات بشود در

فرهنگی

فرهنگی

کندند. جشنواره تاتار فجر هم از جمله رویدادهایی است که حمایت ویژه‌ای از هنرمندان می‌کند اما جالب این است که در دوره کرونا بسیاری از ادارات و اماکن باز بودند اما این تاتار بود که تعطیل شد. به گزارش مهر، وی در پایان صحبت‌هایش متذکر شد: حتی حضور پنجاه درصد مخاطبان هم در سالن‌های تاتار باعث می‌شود این هنر از بین نرود و به دست فراموشی سپرده نشود.

آفتاب یزد - یوسف خاکیان: سالهاست

مسئولان مرتبط با صدور مجوز ترانه وزارت ارشاد و همیتوزان دلسوزان عرصه ادبیات و موسیقی درباره بی‌محتوا بودن ترانه‌هایی که برای استفاده می‌نمایند موسیقی استفاده می‌شوند انتقادهایی را بیان داشته و عنوان کرده‌اند که کشتی موسیقی با استفاده از چنین ترانه‌هایی به سمت به گل نشستن در ساحلی که نجات از آن امری محال به حساب می‌آید رفته و عنقربست است که شرایطی پیش آید که دیگر نشود برای این حوزه مهم و تأثیرگذار کاری کرد. آخرین اظهارنظر همین دو روز پیش بود که یکبار دیگر این موضوع توسط مقام مسئول دیگری مطرح شد. متصفانه هم اگر بنگریم به جز موارد محدودی که آن هم توسط خوانندگان شناخته شده اجرا می‌شود، بقیه آهنگ‌ها از ترانه‌های بی‌محتوا و بی‌درد و بی‌کسر استفاده کرده‌اند. ممکن است برخی از افرادی که در این زمینه‌ها فعالیت می‌کنند مدعی شوند که اولا جهان دیگر مانند گذشته نیست که مثلا در حوزه ادبیات بشود در

آفتاب یزد - یوسف خاکیان: سالهاست

مسئولان مرتبط با صدور مجوز ترانه وزارت ارشاد و همیتوزان دلسوزان عرصه ادبیات و موسیقی درباره بی‌محتوا بودن ترانه‌هایی که برای استفاده می‌نمایند موسیقی استفاده می‌شوند انتقادهایی را بیان داشته و عنوان کرده‌اند که کشتی موسیقی با استفاده از چنین ترانه‌هایی به سمت به گل نشستن در ساحلی که نجات از آن امری محال به حساب می‌آید رفته و عنقربست است که شرایطی پیش آید که دیگر نشود برای این حوزه مهم و تأثیرگذار کاری کرد. آخرین اظهارنظر همین دو روز پیش بود که یکبار دیگر این موضوع توسط مقام مسئول دیگری مطرح شد. متصفانه هم اگر بنگریم به جز موارد محدودی که آن هم توسط خوانندگان شناخته شده اجرا می‌شود، بقیه آهنگ‌ها از ترانه‌های بی‌محتوا و بی‌درد و بی‌کسر استفاده کرده‌اند. ممکن است برخی از افرادی که در این زمینه‌ها فعالیت می‌کنند مدعی شوند که اولا جهان دیگر مانند گذشته نیست که مثلا در حوزه ادبیات بشود در

آفتاب یزد - یوسف خاکیان: سالهاست

مسئولان مرتبط با صدور مجوز ترانه وزارت ارشاد و همیتوزان دلسوزان عرصه ادبیات و موسیقی درباره بی‌محتوا بودن ترانه‌هایی که برای استفاده می‌نمایند موسیقی استفاده می‌شوند انتقادهایی را بیان داشته و عنوان کرده‌اند که کشتی موسیقی با استفاده از چنین ترانه‌هایی به سمت به گل نشستن در ساحلی که نجات از آن امری محال به حساب می‌آید رفته و عنقربست است که شرایطی پیش آید که دیگر نشود برای این حوزه مهم و تأثیرگذار کاری کرد. آخرین اظهارنظر همین دو روز پیش بود که یکبار دیگر این موضوع توسط مقام مسئول دیگری مطرح شد. متصفانه هم اگر بنگریم به جز موارد محدودی که آن هم توسط خوانندگان شناخته شده اجرا می‌شود، بقیه آهنگ‌ها از ترانه‌های بی‌محتوا و بی‌درد و بی‌کسر استفاده کرده‌اند. ممکن است برخی از افرادی که در این زمینه‌ها فعالیت می‌کنند مدعی شوند که اولا جهان دیگر مانند گذشته نیست که مثلا در حوزه ادبیات بشود در

فرهنگی

فرهنگی

کندند. جشنواره تاتار فجر هم از جمله رویدادهایی است که حمایت ویژه‌ای از هنرمندان می‌کند اما جالب این است که در دوره کرونا بسیاری از ادارات و اماکن باز بودند اما این تاتار بود که تعطیل شد. به گزارش مهر، وی در پایان صحبت‌هایش متذکر شد: حتی حضور پنجاه درصد مخاطبان هم در سالن‌های تاتار باعث می‌شود این هنر از بین نرود و به دست فراموشی سپرده نشود.

آفتاب یزد - یوسف خاکیان: سالهاست

مسئولان مرتبط با صدور مجوز ترانه وزارت ارشاد و همیتوزان دلسوزان عرصه ادبیات و موسیقی درباره بی‌محتوا بودن ترانه‌هایی که برای استفاده می‌نمایند موسیقی استفاده می‌شوند انتقادهایی را بیان داشته و عنوان کرده‌اند که کشتی موسیقی با استفاده از چنین ترانه‌هایی به سمت به گل نشستن در ساحلی که نجات از آن امری محال به حساب می‌آید رفته و عنقربست است که شرایطی پیش آید که دیگر نشود برای این حوزه مهم و تأثیرگذار کاری کرد. آخرین اظهارنظر همین دو روز پیش بود که یکبار دیگر این موضوع توسط مقام مسئول دیگری مطرح شد. متصفانه هم اگر بنگریم به جز موارد محدودی که آن هم توسط خوانندگان شناخته شده اجرا می‌شود، بقیه آهنگ‌ها از ترانه‌های بی‌محتوا و بی‌درد و بی‌کسر استفاده کرده‌اند. ممکن است برخی از افرادی که در این زمینه‌ها فعالیت می‌کنند مدعی شوند که اولا جهان دیگر مانند گذشته نیست که مثلا در حوزه ادبیات بشود در

آفتاب یزد - یوسف خاکیان: سالهاست

مسئولان مرتبط با صدور مجوز ترانه وزارت ارشاد و همیتوزان دلسوزان عرصه ادبیات و موسیقی درباره بی‌محتوا بودن ترانه‌هایی که برای استفاده می‌نمایند موسیقی استفاده می‌شوند انتقادهایی را بیان داشته و عنوان کرده‌اند که کشتی موسیقی با استفاده از چنین ترانه‌هایی به سمت به گل نشستن در ساحلی که نجات از آن امری محال به حساب می‌آید رفته و عنقربست است که شرایطی پیش آید که دیگر نشود برای این حوزه مهم و تأثیرگذار کاری کرد. آخرین اظهارنظر همین دو روز پیش بود که یکبار دیگر این موضوع توسط مقام مسئول دیگری مطرح شد. متصفانه هم اگر بنگریم به جز موارد محدودی که آن هم توسط خوانندگان شناخته شده اجرا می‌شود، بقیه آهنگ‌ها از ترانه‌های بی‌محتوا و بی‌درد و بی‌کسر استفاده کرده‌اند. ممکن است برخی از افرادی که در این زمینه‌ها فعالیت می‌کنند مدعی شوند که اولا جهان دیگر مانند گذشته نیست که مثلا در حوزه ادبیات بشود در

آفتاب یزد - یوسف خاکیان: سالهاست

مسئولان مرتبط با صدور مجوز ترانه وزارت ارشاد و همیتوزان دلسوزان عرصه ادبیات و موسیقی درباره بی‌محتوا بودن ترانه‌هایی که برای استفاده می‌نمایند موسیقی استفاده می‌شوند انتقادهایی را بیان داشته و عنوان کرده‌اند که کشتی موسیقی با استفاده از چنین ترانه‌هایی به سمت به گل نشستن در ساحلی که نجات از آن امری محال به حساب می‌آید رفته و عنقربست است که شرایطی پیش آید که دیگر نشود برای این حوزه مهم و تأثیرگذار کاری کرد. آخرین اظهارنظر همین دو روز پیش بود که یکبار دیگر این موضوع توسط مقام مسئول دیگری مطرح شد. متصفانه هم اگر بنگریم به جز موارد محدودی که آن هم توسط خوانندگان شناخته شده اجرا می‌شود، بقیه آهنگ‌ها از ترانه‌های بی‌محتوا و بی‌درد و بی‌کسر استفاده کرده‌اند. ممکن است برخی از افرادی که در این زمینه‌ها فعالیت می‌کنند مدعی شوند که اولا جهان دیگر مانند گذشته نیست که مثلا در حوزه ادبیات بشود در

فرهنگی

فرهنگی

کندند. جشنواره تاتار فجر هم از جمله رویدادهایی است که حمایت ویژه‌ای از هنرمندان می‌کند اما جالب این است که در دوره کرونا بسیاری از ادارات و اماکن باز بودند اما این تاتار بود که تعطیل شد. به گزارش مهر، وی در پایان صحبت‌هایش متذکر شد: حتی حضور پنجاه درصد مخاطبان هم در سالن‌های تاتار باعث می‌شود این هنر از بین نرود و به دست فراموشی سپرده نشود.

آفتاب یزد - یوسف خاکیان: سالهاست

مسئولان مرتبط با صدور مجوز ترانه وزارت ارشاد و همیتوزان دلسوزان عرصه ادبیات و موسیقی درباره بی‌محتوا بودن ترانه‌هایی که برای استفاده می‌نمایند موسیقی استفاده می‌شوند انتقادهایی را بیان داشته و عنوان کرده‌اند که کشتی موسیقی با استفاده از چنین ترانه‌هایی به سمت به گل نشستن در ساحلی که نجات از آن امری محال به حساب می‌آید رفته و عنقربست است که شرایطی پیش آید که دیگر نشود برای این حوزه مهم و تأثیرگذار کاری کرد. آخرین اظهارنظر همین دو روز پیش بود که یکبار دیگر این موضوع توسط مقام مسئول دیگری مطرح شد. متصفانه هم اگر بنگریم به جز موارد محدودی که آن هم توسط خوانندگان شناخته شده اجرا می‌شود، بقیه آهنگ‌ها از ترانه‌های بی‌محتوا و بی‌درد و بی‌کسر استفاده کرده‌اند. ممکن است برخی از افرادی که در این زمینه‌ها فعالیت می‌کنند مدعی شوند که اولا جهان دیگر مانند گذشته نیست که مثلا در حوزه ادبیات بشود در

آفتاب یزد - یوسف خاکیان: سالهاست

مسئولان مرتبط با صدور مجوز ترانه وزارت ارشاد و همیتوزان دلسوزان عرصه ادبیات و موسیقی درباره بی‌محتوا بودن ترانه‌هایی که برای استفاده می‌نمایند موسیقی استفاده می‌شوند انتقادهایی را بیان داشته و عنوان کرده‌اند که کشتی موسیقی با استفاده از چنین ترانه‌هایی به سمت به گل نشستن در ساحلی که نجات از آن امری محال به حساب می‌آید رفته و عنقربست است که شرایطی پیش آید که دیگر نشود برای این حوزه مهم و تأثیرگذار کاری کرد. آخرین اظهارنظر همین دو روز پیش بود که یکبار دیگر این موضوع توسط مقام مسئول دیگری مطرح شد. متصفانه هم اگر بنگریم به جز موارد محدودی که آن هم توسط خوانندگان شناخته شده اجرا می‌شود، بقیه آهنگ‌ها از ترانه‌های بی‌محتوا و بی‌درد و بی‌کسر استفاده کرده‌اند. ممکن است برخی از افرادی که در این زمینه‌ها فعالیت می‌کنند مدعی شوند که اولا جهان دیگر مانند گذشته نیست که مثلا در حوزه ادبیات بشود در

آفتاب یزد - یوسف خاکیان: سالهاست

مسئولان مرتبط با صدور مجوز ترانه وزارت ارشاد و همیتوزان دلسوزان عرصه ادبیات و موسیقی درباره بی‌محتوا بودن ترانه‌هایی که برای استفاده می‌نمایند موسیقی استفاده می‌شوند انتقادهایی را بیان داشته و عنوان کرده‌اند که کشتی موسیقی با استفاده از چنین ترانه‌هایی به سمت به گل نشستن در ساحلی که نجات از آن امری محال به حساب می‌آید رفته و عنقربست است که شرایطی پیش آید که دیگر نشود برای این حوزه مهم و تأثیرگذار کاری کرد. آخرین اظهارنظر همین دو روز پیش بود که یکبار دیگر این موضوع توسط مقام مسئول دیگری مطرح شد. متصفانه هم اگر بنگریم به جز موارد محدودی که آن هم توسط خوانندگان شناخته شده اجرا می‌شود، بقیه آهنگ‌ها از ترانه‌های بی‌محتوا و بی‌درد و بی‌کسر استفاده کرده‌اند. ممکن است برخی از افرادی که در این زمینه‌ها فعالیت می‌کنند مدعی شوند که اولا جهان دیگر مانند گذشته نیست که مثلا در حوزه ادبیات بشود در

فرهنگی

فرهنگی

کندند. جشنواره تاتار فجر هم از جمله رویدادهایی است که حمایت ویژه‌ای از هنرمندان می‌کند اما جالب این است که در دوره کرونا بسیاری از ادارات و اماکن باز بودند اما این تاتار بود که تعطیل شد. به گزارش مهر، وی در پایان صحبت‌هایش متذکر شد: حتی حضور پنجاه درصد مخاطبان هم در سالن‌های تاتار باعث می‌شود این هنر از بین نرود و به دست فراموشی سپرده نشود.

آفتاب یزد - یوسف خاکیان: سالهاست