

«گرگاس‌ها» هم‌زمان با فجر به صحنه می‌رود

حمیدرضا نجعی نمایشنامه‌نویس و کارگردان تئاتر درباره وضعیت و زمان اجرای نمایش «گرگاس‌ها» به عنوان جدیدترین اثر نمایشی خود گفت: به دلیل اینکه بودجه مدنظر برای ساخت دکور، لباس و هزینه‌های تبلیغات نمایش دیر به دست‌امان می‌رسد، در حال حاضر باید به تمرین‌های نمایش ادامه دهیم. خیلی دوست داشتم در روزهای اول بازگشایی مجدد سالن‌های تئاتر نمایش را به صحنه ببرم ولی چون بودجه به موقع در اختیارمان قرار نگرفت، این امر میسر نشد. در ادامه تأکید کرد: اگر همه موارد نمایش به موقع

آماده شود خوشحال می‌شوم که قبل از شروع سی و نهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر نمایش را روی صحنه ببرم در غیر این صورت هم‌زمان با جشنواره اجرای عمومی نمایش «گرگاس‌ها» را آغاز خواهیم کرد. این کارگردان با سابقه تئاتر اظهار امیدواری کرد

که اداره کل هنرهای نمایشی و سالن‌های تئاتر که بعد از مدتی طولانی میزبان اجراهای نمایشی می‌شوند، شرایط روحی، روانی و فشاری که روی گروه‌های تئاتری است درک کنند. وی متذکر

تحلیلی بر اظهارات محمدرضا یوسفی پیرامون موضوعی که در حوزه نشر وجود دارد

ادبیات‌سفارشی



«هنرمند به خلق اثر هنری زنده است و اگر خلق نکند مانند گلی که به آب آن ندهند پژمرده خواهد شد و وقتی بولی در محفظه گذاشته‌اند در واقع قرار است نقش مکمل را کننده‌ای از هنرمند حمایت نکند، او یا باید دست از خلق اثر هنری بردارد و حتی تکرش را هم نکند و یا اثر هنری‌اش را طوری خلق کند که به مذاق عده‌ای خوش آید طوری که خود را به عنوان حامی مالی او معرفی کند

فهمیدند. به این مفهوم که آنها دریافتند که مهم و اصل در حوزه ادبیات، کتابهای کاغذی هستند و اگر ایبوک‌ها و کتابهای صوتی هم یا به عرصه وجود گذاشته‌اند در واقع قرار است نقش مکمل را در دنیای کتاب و کتابخوانی بازی کنند. با این تفسیر با وجود آنکه انتشار کتابهای صوتی وای بوک‌ها راحت‌تر بود، اما نویسندگان باز هم ترجیح می‌دادند که کتابهایشان را به صورت کاغذی منتشر کنند و بعد اگر فرصت و مجالی بود و علاقه‌مندی خاص در زمینه انتشار کتاب در حوزه فضای مجازی هم وجود داشت همان کتابها را به صورت الکترونیکی هم منتشر کنند. ناگفته پیداست که بالاخره انتشار کتاب کاغذی به مجوز نیاز دارد، باید خطوط قرمز مورد نظر وزارت ارشاد را رعایت کرد، به سرمایه‌گذاری نیاز دارد، به تبلیغات نیاز دارد، به مخاطبی نیاز دارد که پول بدهد و کتاب را بخرد، به استقبالی که از کتاب کاغذی می‌شود نیاز دارد تا بتواند خودش به عنوان نوعی تبلیغات در جهت بیشتر شدن و بالاتر رفتن میزان فروش کتاب تلقی شود... در حالیکه ایبوک‌ها و کتابهای صوتی چندان این گرفتاری‌ها را ندارند و خیلی راحت‌تر می‌توان آنها را در اختیار مخاطب قرار داد. با این حال به این علت که کتابهای کاغذی ملموس ترند و واقعی‌تر و در شناسنامه نویسنده، اثر ثبت و ضبطی بیشتری دارند هم در میان مخاطبان و هم در میان نویسندگان از اولویت مبادرت ورزد. خبردارند.

۳- حال جوانی که از یک سو استعداد نویسندگی را در خود می‌بیند و از سوی دیگر با دنیای از اطلاعات در فضای مجازی مواجه شده و به این وسیله مجالی در راستای پرورش دادن استعدادهای ذاتی‌اش به دست آورده، تصمیم می‌گیرد وارد میدان نوشتن در حوزه ادبیات شود و به قول معروف کتابی را چاپ کند و اثری از خود به یادگار بگذارد. حالا دیگر او دریافته که با اینکه می‌تواند کتابش را به صورت الکترونیکی و صوتی در فضای مجازی منتشر کند، اما برایش بهتر است که راه سخت‌تر از انتخاب کند و به چاپ کتاب کاغذی مبادرت ورزد. حالا این جوان از طریق اطلاعاتی که از فضای مجازی به دست آورده و همچنین گفتگو و تحقیق و پژوهش بسیار از موضوعی آگاهی یافته که چندان او را خوشحال نمی‌کند. اینکه همه آنچه را که او تاکنون به عنوان اطلاعات از طریق فضای مجازی به دست آورده عملد، سه کار او نمی‌آید. این اطلاعات قرار بود سه او کمک کند تا در نوشتن کتابش بهتر عمل کند، اما حال در یافته که نمی‌تواند از آنها استفاده کند، به سخن بهتر نمی‌تواند هر موضوعی را به رشته تحریر درآورد چرا که او فهمیده یک جوان کار اولی اگر حمایت‌کننده خوبی نداشته باشد از لحظه‌ای که کتابها، کتاب می‌گیرد باید مدام دلپره داشته باشد که پس از آنکه کتاب تمام شد، آن را به کدام ناشر سپارم؟ چگونه مجوزش را بگیرم؟ چگونه آن را منتشر کنم؟ هزینه‌اش را از کجا بیاورم؟ از کجا معلوم که مردم در این ونفس‌های عدم مطالعه و غریب ماندن کتابها، کتاب مرا را بخردند و آن را بخوانند؟ سرانجام کتابم چه خواهد شد؟ چه برخوردی در بازار کتاب با آن خواهد شد؟ استقبال؟ عدم استقبال؟ گاهی حتی موضوع اسفناکتر از این حرف‌هاست و تا نویسنده نباشید و کتابی را منتشر نکرده باشد متوجه نخواهید شد که عمق فاجعه تا چه اندازه زیاد است. حال نویسنده جوان

حمیدرضا نجعی نمایشنامه‌نویس و کارگردان تئاتر درباره وضعیت و زمان اجرای نمایش «گرگاس‌ها» به عنوان جدیدترین اثر نمایشی خود گفت: به دلیل اینکه بودجه مدنظر برای ساخت دکور، لباس و هزینه‌های تبلیغات نمایش دیر به دست‌امان می‌رسد، در حال حاضر باید به تمرین‌های نمایش ادامه دهیم. خیلی دوست داشتم در روزهای اول بازگشایی مجدد سالن‌های تئاتر نمایش را به صحنه ببرم ولی چون بودجه به موقع در اختیارمان قرار نگرفت، این امر میسر نشد. در ادامه تأکید کرد: اگر همه موارد نمایش به موقع

usef.poet@gmail.com

فرهنگی



شد: هنوز هم نمی‌توانیم آینده روشنی را برای خود متصور شویم. شاید کرونا کمی فروکش کرده باشد ولی الودگی هوا همه را آزار می‌دهد. گویا قرار نیست از شرایط بحرانی بیرون بیاییم. به گزارش مهر، کارگردان نمایش «گرگاس‌ها» پایان سخنانش خاطر نشان کرد:

امیدوارم اداره کل هنرهای نمایشی و تمام از گان‌هایی که با تئاتر در ارتباط هستند با خرید بلیت و آمدن به سالن‌های تئاتر در ترغیب مردم برای آمدن به سالن‌ها و دیدن تئاتر کمک کنند.



شنبه ۲۷ دی ۱۳۹۹ • شماره ۵۳۰

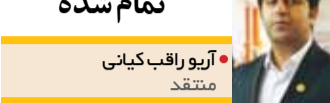
آفتاب

«الناز» ۲۰ بهمن کلید می‌خورد

محمد رشیدی، تهیه‌کننده و بازیگر که این روزها پیش تولید فیلم تلویزیونی «الناز» را بر عهده دارد درباره این تله فیلم گفت: فیلمبرداری این فیلم تلویزیونی از ۲۰ بهمن ماه آغاز خواهد شد و ۱۲ روز طول می‌کشد که ۱۱ روز آن در شهر بزد خواهد بود. اولین پخش ما نیز از شبکه نمایش و چند شبکه استانی است. به گزارش صبا، بهزاد رحیم‌خانی اولین بازیگری است که به فیلم پیوسته است.

نقد فیلم

زندگی تمام شده



تأثیر پذیری سینما از ادبیات داستانی و تعامل این دو با یکدیگر، زمانی مورد اقبال عمومی واقع می‌گردد که اثر اقتباسی دارای ارزش کمتری نسبت به منبع آن نباشد و بصری‌سازی عناصر متنی، مخاطب را از آنچه که پیشتر با خوانش یک متن از آن خود داشته‌است دور سازد، و چه بسا با تخیلات خواننده فرم ادبی همسوتر باشد. در این بین گزینش عناصر ساختاری یک متن ادبی از طرف سینماگر و تغییر، حذف و پردازش این مصالح که قرار است به اشتراک بیننده‌ای که پیش‌زمینه‌ای ذهنی دارد، می‌توانند کلام نویسنده را در غالب تصویرسازی سینمایی بی‌اصالت، گنگ و نامشخص کنند.

فیلم «زندگی پیش رو» به کارگردانی «دواردو پونتی» روایتگری زمانی به همین نام اثر «رومن گاری» می‌باشد. می‌توان بازنویسی کارگردان اثر از این رمان مشهور ادبی را به نوعی در سه دسته انتقال، تفسیر و قیاس طبقه‌بندی کرد. کارگردان در فرآیند انتقال و قیاس، به زیبایشناختی اثر توجه خاصی داشته و جغرافیای فرانسه را به موجب خودش یعنی ایتالیا تغییر داده است. موضوع انتقال از نظر زمان حادث شدن رویدادها نیز دست‌خوش تغییر شده و به همین دلیل یک تغییر فرهنگی نیز رخ داده است. تجسم‌سازی «دواردو پونتی» در تفسیر اقتباس نیز بروز پیدا می‌کند، جایی که کارگردان می‌خواهد دست به خلق میزانشن نو بزند و لحظاتی از متن مورد توجه خواننده را برای خواننده رمان که حال حاضر او می‌بیند فیلم آن می‌باشد آشنا پندارند و انس و انس‌آوری برده سینما حکایاتی مثل حضور مادر شیر در ذهن کارکتر «مومو»! اما ایسا اقتباس «دواردو پونتی» و سیال‌سازی داستان «زندگی پیش رو» توانسته است که ابزار دگردیسی واری برای خلق لذت دو چندان برای خوانندگان این رمان فراهم کند؟

«سوفیا لورن» بعد از مدت‌ها دوری از سینما اینبار با نقش آفرینی در پرسوناژ «رزا» در فیلم پسر خود حاضر گردید. فیلمی که خورجی رمانی شخصیت محور شده است، طبیعتاً در آن رویدادها در مرتبه دوم نسبت به شخصیت‌ها قرار دارند. البته که در تصاحب‌سازی کارگردان از متن، «خانم رزا» آنچنان با جزئیات پرداخت نشده است، تمرکز روی کارکترها صرفاً به خاصیت متن می‌گردد. در روایت فیلم که گاهی

آفتاب کوتاه از هنر

به نویسندگی یاسمینا رضا و کارگردانی جلال احمدپور که کارشان را از زمستان ۹۸ آغاز کرده بودند و پس از سه نوبت لغو اجرا، به علت شیوع بیماری کرونا، از این هفته در خانه نمایش مهرگان اجرا می‌شود. به گزارش اعتمادآنلاین، «ارت» داستان سه دوست است که یکی از آنها تابلویی سفید را به قیمتی گزاف خریداری کرده و...

«مادر مادر» در تلویزیون

آفتاب بزد، شبکه پنج سیما، بلامداد یکشنبه ۲۸ دی ماه مصافد با شب شهادت بانوی دو عالم حضرت فاطمه زهرا (س) فیلم سینمایی «مادر مادر» را بعد از خبر ۲۴ برای مخاطبان پخش خواهد کرد. این اثر به کارگردانی محسن ربیعی در سال ۱۳۸۷ ساخته شده و داستان مادری سالخورده است که فرزندان او را رها کرده و به واسطه اخلاقی تندگی که پیدا کرده، هیچ پرستاری هم او را تحمل نمی‌کند تا اینکه بانویی رئوف و مهربان مراقبت از او را به عهده می‌گیرد.اما.

«جیبی» آنلاین شد

نمایش آنلاین انیمیشن کوتاه «جیبی» به کارگردانی ریحانه میرهاشمی آغاز شد. انیمیشن کوتاه «جیبی» به کارگردانی ریحانه میرهاشمی از تولیدات این استودیو است که موضوعی محیط زیستی دارد. به گزارش مهر، انیمیشن کوتاه «جیبی» با هدف ادای دین به محیط‌بانان و شناساندن جایگاه آنان در حفاظت از محیط زیست ساخته شده است.

تام‌هنکس «مجری می‌شود

تام هنکس مجری برنامه تلویزیونی ویژه‌ای شد که قرار است به مناسبت مراسم تحلیف جو بایدن از شبکه‌های مهم آمریکایی پخش شود. برنامه تلویزیونی ویژه مراسم تحلیف جو بایدن ۹۰ دقیقه است و از شبکه‌های تلویزیونی «سی‌ان‌ان» «ای‌بی‌سی»، «سی‌بی‌اس»، «ان‌بی‌سی» و «ام‌ان‌بی‌سی» پخش خواهد شد. این برنامه در یوتیوب، توئیتر و فیسبوک هم به صورت زنده پخش خواهد شد. به گزارش خبرآنلاین، مراسم تحلیف بایدن به دلیل شلوغی‌های هفته گذشته و حمله به کنگره آمریکا با تدابیر سخت امنیتی برگزار خواهد شد.



«آرت» در «مهرگان»

نمایش «آرت» کزای از گروه تازه تاسیس «تو»

حاشیه‌جدید

فیلم توقیفی کاهانی

پس از آنکه در نشست خبری جشنواره هنر زنده است، اعلام شد فیلم «آرادمند، نازنین، بهاره، تینسا» در این رویداد هنری به نمایش درخواهد آمد، عبدالرضا کاهانی با انتشار متنی، با این اتفاق مخالفت کرد. به گزارش خبرآنلاین، این کارگردان در صفحه شخصی اینستاگرامش نوشت: «هدیران اولین جشنواره «هنر زنده است» از تینمات فیلم «آرادمند نازنین بهاره تینسا» خبر دادند!ا عرض می‌کنم: در این جشنواره ثبت‌نام نگرددم و راضی نیستم فیلمی که برای عموم مردم ساخته شده، به گفته مدیران جشنواره فقط برای ۱۱۰ نفر تماشاگر – احتمالاً - مشخص شده نمایش داده شود.» فیلم «آرادمند، نازنین، بهاره، تینسا» با بازی مهناز افشار، طناز طباطبایی، آیدسا ماهیانی و مهران غفوریان، محصول سال ۱۳۹۵، تاکنون مجوز اکران عمومی نگرفته‌است.



«جلال ۲» در پایان راه

حسن نجفی نویسنده و کارگردان سریال «جلال» درباره آخرین وضعیت تولید فصل دوم این مجموعه به صبا گفت: تصویربرداری فصل دوم سریال «جلال» به تهیه‌کنندگی علیرضا جلالی در تهران همچنان ادامه دارد و می‌توانم بگویم تاکنون حدود ۹۰ درصد کار جلوی دوربین رفته است و به روزهای پایانی کار نزدیک می‌شویم.

«سرباز» در تئاتر فجر

نمایش «سرباز» که به مناسبت پاسداشت اولین سالگرد شهادت اسطوره مقاومت سردار شهید حاج قاسم سلیمانی آماده شده، نوشته و کار حسین پارسایی است که پیش از این به صورت آنلاین و با تعداد محدودی تماشاگر با رعایت فاصله‌گذاری در تالار وحدت اجرا شد. به گزارش ایرنا، این نمایش در بخش مهمان سی ونهمین جشنواره تئاتر فجر حضور دارد.

«آرت» در «مهرگان»

نمایش «آرت» کزای از گروه تازه تاسیس «تو»

«کماندار» کوئیلو در ایران

رمان «کماندار» آخرین اثر پائولو کوئیلو منتشر می‌شود. این کتاب که آخرین اثر این نویسنده برزیلی است در سال ۲۰۲۰ منتشر شده و کریستف نیمان آن را تصویرسازی کرده است. «کماندار» با ترجمه مسیحیا وثیق از سوی نشر شوراقرین منتشر می‌شود.به گزارش ایسنا، رمان کوتاه «کماندار» داستان کمانداری به نام تنسویا است که زمانی به‌خاطر استعداد حیرت‌آورش در کار با تیر و کمان مشهور بوده، اما دیگر در اجتماع حضور ندارد و منزوی شده است. پسر بچه‌اش، سرجوش است که سرانجام او را می‌یابد. پسر بچه سوالات زیادی در ذهنش دارد و...

فیلم سینمایی «زن شگفت انگیز ۲» توانست در سومین هفته از اکران خود مرز فروش ۳۰ میلیون دلاری را پشت سر بگذارد، رقمی که در دوران کرونا رکوردی جذاب محسوب می‌شود. این فیلم در سال جاری چهار بار زمان اکران خود را تغییر داده است، شیوع بیماری کرونا باعث شد تا علناً چرخه اکران سینما در ایستاد داده و «پتی جنکیز» همچون نسخه اول هدایت و کارگردانی «زن شگفت انگیز ۲» را نیز برعهده دارد.

«جنگ فردا» می‌آید

«کریس پرت» بازیگر مطرح سینمای هالیوود قرار است با فیلمی در ژانر جنگ با نام «جنگ فردا» راهی سینمای جهان شود. فیلمی که بیست و سوم ماه جولای سال ۲۰۲۱ به اکران عموم در خواهد آمد. کریس پرت، ستاره اصلی این فیلم اکشن، علمی تخیلی و جنگی به‌تازگی اولین تصویر از پشت صحنه فیلمبرداری و تولید این فیلم را در صفحه شخصی خود در اینستاگرام منتشر کرده است. به گزارش میزان، در این تصویر پرت به همراه گروهی از بازیگران فیلم قابل مشاهده هستند که در واقع به نظر می‌رسد شخصیت پرت رهبری این گروه را بر عهده دارد.

اپل «نابلئون» را عرضه

کمپانی اپل مالکیت فیلم زندگی «نابلئون بناپارت» به کارگردانی «یدلی اسکات» را بدست آورد. عنوان این فیلم «کوله پستی» است. واکین فینیکس بازیگر برنده جایزه اسکار فیلم «جوکر» قرار است در این فیلم نقش نابلئون بناپارت رهبر نظامی و امپراتور فرانسه را بازی کند. به گزارش صبا، فیلم «کوله پستی» جدیدترین پروژه چشمگیر خریداری شده از سوی اپل است. این غول تکنولوژی به تازگی مالکیت فیلم‌های «هایلی» به کارگردانی آنتونی فوکوآ و «قاتلان ماه کامل» به کارگردانی اسکورسبزی با بازی دی کاپریو و دنیرو را نیز از آن خود کرده است.

اولین جزئیات «وال» «آرونوفسکی»

«دارن آرونوفسکی» برای فیلم بعدی‌اش با کمپانی «۸۲۴» همکاری خواهد کرد؛ کمپانی‌ای که به‌خصوص برای حمایت‌هایش از آثار سینمایی مستقل شناخته و تحسین می‌شود. فیلم جدید آرونوفسکی با عنوان «وال – The Whale» که کمپانی خودش «پروتورا وایلدچیز» هم در تولیدش سهیم است، بر اساس نمایشی به همین نام از ساموئل لئی، هانتز سرووشکل می‌گیرد که در سال ۲۰۱۲

^[1] «وال» «آرونوفسکی» اولین جزئیات

^[2] «وال» «آرونوفسکی» اولین جزئیات