

محمود کیانوش درگذشت

محمود کیانوش که او را بنیان‌گذار شعر کودک و نوجوان به شکل امروزی می‌خوانند، در ۸۶ سالگی در بیمارستانی در شمال لندن در گذشت. انتشارات فرهنگ جاوید، ناشر آثار محمود کیانوش، از درگذشت این شاعر، داستان‌نویس، منتقد ادبی و مترجم در روز سمنشنبه ۲۳ دی‌ماه خبر داده است. محمود کیانوش اولین کتاب شعرش را که یک شعر بلند نمایشی بود با عنوان «شهبان» در سال ۳۹ منتشر کرد. کیانوش علاوه بر دهها کتاب شعر و داستان و نمایشنامه و نقد و تحقیقات ادبی و چندین ترجمه از آثار نویسندگان



بزرگ که در ایران منتشر کرده بود، سه دفتر شعر به زبان انگلیسی و منتخبی از آثار شاعران به‌نام ایران به ترجمه خودش با مقدمه‌های بلند به زبان انگلیسی هم منتشر کرده است. پری منصوری، مترجم و نویسنده همسر محمود کیانوش هم فروردین‌ماه در لندن درگذشت. محمود کیانوش علاوه بر آثار فراوان ادبی، کتاب شعر و داستان‌های کوتاه و بلند، از اعضای شورای کتاب کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ایران بود. محمود کیانوش، شاعر، نویسنده، منتقد ادبی و مترجم در

نگاهی به موضوع کیفیت در ساخت مجسمه‌های شهری

تندیس سردار شهید قاسم سلیمانی، نمونه یک کار باشکوه هنری



تکتک ظریف اینکه با یک مقایسه نه چندان کارشناسانه هم می‌توان دریافت که متأسفانه بسیاری از اهالی فن آنچنان که باید و نشاید موضوع را جدی نمی‌گیرند و تمام هم و غم خودشان را به کار نمی‌نهند و به قول حمید کنگرانی فراهانی باری به هر جهت اقدام به ساخت سردیس‌ها و تندیس‌های بزرگ آن سرزمینمان نمی‌نمایند، در حالیکه می‌توان با اختصاص بودجه‌های معقول و منطقی کار را به کارداران سپرد و اثری ماندن تندیس سردار شهید حاج قاسم سلیمانی را پدید آورد

نباشد، می‌توانند آن را نپذیرند. همچنین برخی هنرمندان نیز وقتی در کارشان ایرادی وجود دارد اما سفارش‌دهنده سختگیری نمی‌کند، به سمت درست کار کردن نمی‌روند و به مرور کارهایشان باری به هر جهت می‌شود و نگاه بلندی به هنر و کارشان پیدا نمی‌کنند و همان سبک کارشان را ادامه می‌دهند. بنابراین در این مورد، مقرر هر دو طرف هستند.»

بی‌دقتی و بی‌کیفیتی

هرچند که همه ما از زمانی که سردار حاج قاسم سلیمانی به شهادت رسیدند تا امروز شاهد ساخت سردیس‌ها و مجسمه‌هایی از این مرد استثنایی تاریخ سرزمینمان بوده ایم، اما اگر جانب انصاف را رعایت کنیم و عادلانه بنگریم در خواهیم یافت همانطور که حمید کنگرانی فراهانی بیان کرد اغلب این مجسمه‌ها نه در خور شخصیت این شهید بزرگوار بودند و نه در خور یک کار هنری قابل دفاع، چرا که همه به این موضوع واقفند که یک کار هنری جدا از فاکتورها و المان‌های زیبایی شناختی بصری، باید بتواند بیننده را به تفکر درباره شخصیت واقعی فردی که تندیس یا سردیس‌اش ساخته شده وادارد، به نحوی که پس از آنکه از تماشای تندیس یا سردیس مورد نظر فرار شد و به خانه‌اش برگشت به دنبال شناخت جزئیات بیشتری از فردی که مجسمه‌اش را مشاهده کرده، برود و تحقیق و پژوهش کند که این فرد چه کاری انجام داده که تندیس یا سردیس‌اش را در موزه یا در میدان یا خیابان یا پارکی قرار داده اند. این یعنی هنر به کار گرفته شده در ساخت تندیس مرد بزرگی مانند سردار شهید قاسم سلیمانی، علاوه بر نمایش زیبایی یک کار هنری اقدام به فرهنگسازی هم می‌کند. مثلاً فردی که از خارج از کشور به منظور گردشگری به سرزمین ما می‌آید و به برج میلاد می‌رود و در موزه مشاهیر این برج به تماشای تندیس شهید قاسم سلیمانی می‌آید، به اطلاعاتی که در آن موزه از این شهید بزرگوار به دست آورد قناعت نکرده و آن تندیس موجب می‌شود که او علاوه بر این اطلاعات، در بیرون از موزه به تحقیق و پژوهش درباره این شهید بپردازد. مسلماً چنین فردی هنگامی که به سرزمین خود بر می‌گردد برای همه دوستان، اقوام و خویشاوندان تعریف خواهد کرد که در ایران موزه‌ای وجود دارد که ایرانیان تندیس یکی از شهدای سرزمینشان را در آن قرار داده اند، تندیس‌ی که بسیار زیبا و شکیل، هنرمندانه و در اوج خلاقیت و دقت

توقیق اکران «موربوس»

فیلم ترسناک و ابرقهرمانی «موربوس» به کارگردانی دانیل اسپینوزا که قرار بود ۱۸ مارس (۲۸ اسفند ۹۹) روی پرده برود، به خاطر کرونا با هفت ماه تأخیر ۱۸ اکتبر (۱۶ مهر ۱۴۰۰) اکران می‌شود. این دومین بار است که بحران کرونا و پلاکلیفی در وضعیت سینماها، اکران این فیلم را به تعویق می‌اندازد. «موربوس» اول قرار بود ژوئیه گذشته (خرداد- تیر ۹۹) اکران شود اما همه‌گیری کرونا تمام معادلات را بهم ریخت. به گزارش ایرنا به نقل از هالیوود ریپورتر، در این فیلم، جرد لتو بازیگر مشهور آمریکایی نقش دکتر مایکل موربوس را بازی می‌کند، دانشمندی که در ایران مقیم است و تلاش دارد که متلاست و در تلاش برای درمان آن خود را به یک خون‌آشام زنده تبدیل می‌کند. آدریا ارجونا و مت اسمیت و جرد هریس از دیگر بازیگران این فیلم هستند.

فقیه نصری در «خانه ماهرخ»

آنته فقیه نصری در فیلم سینمایی «خانه ماهرخ» با نقش و گرمی متفاوت به سی و نهمین جشنواره فیلم فجر می‌آید. فیلم سینمایی «خانه ماهرخ» به کارگردانی شهرام ابراهیمی و تهیه‌کنندگی مشترک محمد حسمدی و شهاب حسینی در میان ۶۲ فیلم بلند سینمایی است که حائز شرایط حضور در بخش سودای سیمرغ می‌شود و جشنواره فیلم فجر هستند و مورد داوری خواهد گرفت. به گزارش ایسنا، در خلاصه داستان این فیلم اجتماعی آمده است: ماهرخ که مشغول بازی در اولین فیلمش است، وارد خانه می‌شود و توسط همسرش کیانوش و دوستان شیطانش به مناسبت تولدش غافلگیر می‌شود. حجم برف شادی روی سر و هیکل ماهرخ بیش از حد است، کیانوش به او نزدیک می‌شود و همین که برای روشن کردن شمع روی یک فنک می‌زند، ماهرخ آتش می‌گیرد و...

قادر آشنا:

امیدواریم تئاتر دوباره تعطیل نشود



مدیر کل هنرهای نمایشی خبر داد که ستاد ملی مقابله با کرونا تصمیم‌گیری درباره فعالیت‌های نمایشی را به عهده وزارت ارشاد و بهداشت گذاشته است. او درباره انتقال تئاتر از دسته‌بندی مشاغل گروه ۳ به گروه ۲ نیز توضیح داد: بعد از برگزاری چند جلسه در وزارت کشور، خوشبختانه ستاد ملی مقابله با کرونا تصویب کرد که تصمیم‌گیری درباره فعالیت‌های تئاتری به عهده وزارت ارشاد و وزارت بهداشت گذاشته شود. آشنا ادامه داد: تاکنون دو جلسه در وزارت کشور داشته‌ایم و در مجموع روند را مثبت می‌بینم و امیدوارم این اتفاق رخ بدهد. البته قرار شد جلسه سومی را برگزار کنیم. ستاد مقابله با کرونا مصوب کرده است که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با وزارت بهداشت به هر جمع‌بندی رسیدند، عملیاتی بشود. به این معنا که همان جمع‌بندی مستقیماً به ستاد مقابله با کرونا ارائه شود. مدیر کل هنرهای نمایشی افزود: با نگاه

مثبت دوستان و توضیحاتی که ما درباره مراقبت‌های بهداشتی در تئاتر، رعایت پروتکل‌ها و تعداد افراد حاضر در سالن‌ها و داده‌ایم، امیدوارم این اتفاق رخ بدهد. آشنا یادآوری کرد: در حال حاضر که جشنواره تئاتر فجر با ۵۰ درصد ظرفیت سالن‌ها، میزبان تماشاگران تئاتر است اما از باب احتیاط، تلاش می‌کنیم تئاتر از مشاغل گروه ۲ به گروه ۳ منتقل نشود تا اگر خدای نکرده وضعیت تهران از نظر ابتلا به کرونا تغییر کرد و از زرد به نارنجی رسید، تئاتر دوباره تعطیل نشود. به گزارش ایسنا، او در پایان درباره ساعت فعالیت سالن‌های تئاتری نیز توضیح داد: الان الزام ساعت ۶ وجود ندارد ولی سالن‌های تئاتر هم همچون دیگر مشاغل، باید محدودیت تردد بعد از ساعت ۹ را در نظر داشته باشند و هم‌چنین باید برنامه‌ریزی کنند که همه گروه‌ها و هم کارکنان سالن‌ها و تماشاگران بتوانند پیش از ساعت ۹ به منزل برسند.

«بعد از این سه ماه...» به تدوین رسید

مستند «بعد از این سه ماه...» از تولیدات جدید مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی به کارگردانی محمد عبیدی‌زاده که به روایت تلاش‌های پرسنل بیمارستانی و مدافعان سلامت در خط مقدم کنترل کرونا می‌پردازد، این روزها در مرحله تدوین است. به گزارش مهر، مستند داستان تلخ و مرگبار یکی از شدیدترین همه‌گیری‌های جهان را روایت می‌کند؛ ویروس‌ی نوپدید که به‌سرعت از کشوری به کشور دیگر منتقل شده و...

آفتاب: شاهنامه خوانی

ادامه رفتن کاوس به مازندران

بگویی که آمد بمازندران بغارت از ایران سپاهی گران چاهنجوی کاوس‌شان پیش رو یکی لشکری جنگ سازان نو کنون گر ناشی تو فریاد رس نبینی بمازندران زنده کس چو بشنید پیغام سنجه نهدت بر دیو پیغام شه بازگفت چنین پاسخش داد دیو سپید که از روزگاران مشو نامید بیایم کنون با سپاهی گران بیزم پی او ز مازندران شب آمد یکی ابر شد با سپاه جهان کرد چون روی زنگی سپاه چو دریای قارست گشتی جهان همه روشنایش گشته نهان یکی خیمه زد بر سر از دود و قیر چو بگذشت شب روز نزدیک شد چاهنجوی را چشم تارک شد ز لشکر دو بهره شده تیره چشم سر نامداران از و پر ز خشم از ایشان فراوان تبه کرد نیز نبود از بد بخت مانده چیز چو تارک شد چشم کاوس شاه بعد آمد ز کردار او بر سپاه همه گنج تاراج و لشکر اسیر جوان دولت و بخت برگشت بپر همه داستان یاد باید گرفت که خیره نماید شگفت از شگفت سپهد چنین گفت چون دید رنج که دستور بیدار بهتر ز گنج بدیخه ز ایرانیان کس ندید بهشت فرزند دیو سپید که ای شاه بی‌بر بگردار بید همی برتری را بیاراستی چراگاه مازندران خواستی همی‌نیروی خویش چون بیل‌مست بدیدی و کس را ندادی تو دست چو با تاج و با تخت نشکستی خرد را بدین گونه برفی کنون آنج اندر خور کار تست دلت یافت آن آرزوها که جست ازان نزه دیوان خنجرگذار گزین کرد جنگی ده و دو هزار بر ایرانیان بر نگهدار کرد سر سرکشان پر ز تیسار کرد سران را همه بندها ساختند چو از بند و بستن برداختند خوش دادشان اندکی جان سپوز بدان تا گرانزد روی بروز ازان پس همه گنج شاه جهان چه از تاج قیاقوت و گززر آغای به از رنگ سالار مازندران بر شاه رو گفت و او را بگوی که از هرمن کنون بهانه مجوی همه پهلوانان ایران و شاه نه خورشید بیند روشن نه ماه بکشتن نکردم بوربر نهیب بدان تا بداند قزاز و نشیب بزاری و سختی بر آیدش هوش کسی نیز نهد برین کار گوش چو از رنگ بشنید گفتار اوی سبوی شاه مازندران کرد روی همی رفت بالشکر و خواسته اسپران و اسهان آراسته سیرد او بشاه و سبک بازگشت بدان برز بکه آمد از پهن دشت

آفتاب: رویدادهای هنری

علیزاده

«خورشید آن‌ماه» می‌سازد با آهنگسازی حسین علیزاده، «خورشید آن‌ماه» نخستین ساخته سینمایی ستاره اسکندری برای نمایش در سنی و نهمین سریال «حجیران» را بخواند. به گزارش ایسنا، «رسم عاشقی» به کارگردانی سعید سلطانی نخستین تجربه همایون شجریان در زمینه تیتراژ خوانی است. او طی همکاری با ستاد نغمات‌الله نیز تیتراژ فیلم‌های «گ خواب»، «آرایش غلیظ»، «شعله‌ور»، را خوانده و حال قرار است با فیلم «قاتل وحشی» مجدداً با حمید نعمت‌الله همکاری کند.

آفتاب: کوتاه از هنر

همایون شجریان در «حجیران»

همایون شجریان برای اولین بار با شبکه است ملی شناسی همکاری می‌کند. او قرار است طی همکاری با حسن فتحی تیتراژ سریال «حجیران» را بخواند. به گزارش ایسنا، «رسم عاشقی» به کارگردانی سعید سلطانی نخستین تجربه همایون شجریان در زمینه تیتراژ خوانی است. او طی همکاری با ستاد نغمات‌الله نیز تیتراژ فیلم‌های «گ خواب»، «آرایش غلیظ»، «شعله‌ور»، را خوانده و حال قرار است با فیلم «قاتل وحشی» مجدداً با حمید نعمت‌الله همکاری کند.

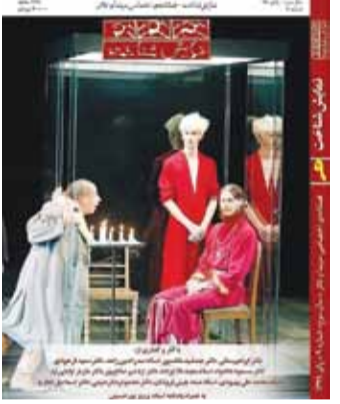
«اوج ۱۱۰» «منصور» شد

فیلم سینمایی «اوج ۱۱۰» به کارگردانی سیاوش سردمدی و تهیه‌کنندگی جلیل شعبانی به «منصور» تغییر نام داد. فیلم «منصور» محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج که مراحل پایانی فنی خود را سپری می‌کند در سنی و نهمین دوره جشنواره فیلم فجر نمایش داده می‌شود. به گزارش مهر، این فیلم سینمایی با نگاهی به بخش‌های اول زندگی شهید ستاری و طراحی و تولید اولین جنگنده کاملاً ایرانی ساخته شده که در آن بخش‌های ناگفته از هشت سال دفاع مقدس روایت شده است. محسن صفیابان نقش شهید ستاری را در فیلم سینمایی «منصور» ایفا می‌کند.

شهریورماه سال ۱۳۱۳ در شهر مشهد به دنیا آمد. به گزارش ایسنا، از آثار او می‌توان به «شعر کودک در ایران»، «دم پارویه»، «هنگدونه»، «زبان چیزها»، «طوطی سبز هندی»، «نوکلای نقره‌بال»، «باغ ستاره‌ها»، «شگوفه حیرت»، «شش‌پایه»، «انجمن خسته»، «مرد گرفتار»، «فضای قصای»، «در آن‌جا هیچ کس نبود»، «لین آقاکی باشند؟»، «و بلا آمد و شفا آمد»، «حرف و سکوت»، «حرف و خون»، «غواص و ماهی»، «در آفاق نفس» و «در طلس لغزنده»... اشاره کرد.

آفتاب: نمایش شناخت منتشر شد

مجله «نمایش شناخت» یکی از معدود نشریات در حال انتشار تئاتر کشور محسوب می‌شود که به سردبیری نظر احمدی و با مشاوره علمی فرهاد ناظرزاده کرمانی، سعید فرهودی، حسین اسماعیلی، مسعود دلخواه و همراهی تعداد زیادی از اساتید تئاتر کشور هر سه ماه یکبار منتشر می‌شود. سرمقاله این شماره نمایش شناخت با عنوان «چراغ‌های شهر خاموش‌اند» به قلم دکتر مسعود دلخواه به رشته تحریر درآمده است. ردپای پاندمی کرونا را نیز در بخش بعدی این مجله که مربوط به پرونده‌های با عنوان پراخته «پاندرامی» است می‌توان نیز گفتگویی مفصل با استاد ابراهیم مکی نمایشنامه‌نویس مقیم فرانسه انجام شده است. از دیگر بخش‌های پر تعداد این شماره می‌توان به پرونده «کتاب شناخت»، «مطالعات تئاتری»، «ترجمان تئاتری»، «تئاتر آمریکا» و یادنامه استاد پرویز پورحسینی منتشر شده است



آفتاب: مجسمه سازی

رضایی برگزیده «ایده‌ماشه» شد

آفتاب یزد: برگزیده سمپوزیوم مجسمه‌سازی «ایده‌ماشه» که با هدف ارائه و بررسی ایده‌های هنرمندان مجسمه ساز برای ساخت محوطه و المان در ساحل ماشه در جزیره کیش آغاز به کار کرده بود، معرفی شد. بر اساس این خبر، اثر شهربار رضایی شهربار رضایی هنرمند مجسمه‌ساز کشورمان که در کنار آثار مونا آقابابایی و گروه صفر به عنوان اثر رایافته به مرحله نهایی منتخب شده بودند، در نهایت توانست نظر داوران این سمپوزیوم را برای کسب پوریا جهانشاد، مجید ملاتوروزی، حمید سوری و مهرداد ایروانیان ویزگی‌هایی از جمله «پدای جذاب با ایجاد گذرگاهی دایرهای و ساخت بستری برای تماشا با حداقل دخل و تصرف در فضا انتخاب مترتال مناسب و توجه به شرایط اقلیمی و آب و هوایی منطقه» و «اربابی انتخاب این اثر عنوان کردند. گفتنی است این سمپوزیوم با دبیری احسان گریایی و حمایت شرکت عمران، آب و خدمات جزیره کیش برگزار شد.



آغاز ضبط سریال «شهید باکری»

فیلمبرداری سریال کوتاه «شهید باکری» به کارگردانی هادی حجاری فر طی هفته گذشته در سکوت خبری و در لوکیشن‌های شهر تهران کلید خورد. تاکنون هادی حجاری فر و برخی از بازیگران جوان این سریال تلویزیونی جلوی دوربین رفته‌اند، قرار است پس از پایان فیلمبرداری در شهر تهران، عوامل تولیدکننده سریال «شهید باکری» راهی شهر آبادان شوند، فیلمبرداری بخش تهران بازسازی شهر ارومیه است. سریال هفت قسمتی شهید باکری به برهه خاص زمانی از زندگی تا شهادت این شهید و همراهانش می‌پردازد، سریالی که در آن هر قسمت از اثر به یکی از همراهان شهید باکری می‌پردازد. به گزارش میزان، فارس باقری و امیر نوروزی در کنار هادی حجاری فر به تازگی نگارش نهایی فیلمنامه سریال «شهید باکری» را به اتمام رسانده‌اند.

شهرروز دل افکار:

باز خورد نقشم در «قورباغه» فوق‌العاده بود



شهرروز دل افکار بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون پیرامون آخرین فعالیت‌هایش در عرصه بازیگری گفت: در حال حاضر مشغول بازی فوق‌العاده‌ای را به آخرین کارم به سریال نمایش خانگی «قورباغه» به کارگردانی هومن سیدی برمی‌گردم. وی در همین راستا ادامه داد: متأسفانه شیوع بیماری کرونا باعث شد تا بسیاری از آثار متوقف شوند و در پی آن پیشنهادات هم کم شوند، شخصاً پیشنهاداتی برای بازی دریافت کردم اما نتوانستم با فیلمنامه هیچ‌کدام از آنها و با نقش‌هایی که به من پیشنهاد شد ارتباط برقرار کنم. بازیگر نمایش «رومولیت» درباره حضورش در جشنواره تئاتر فجر تأکید کرد: امسال به همراه هنرجویانم نمایشی را با نام «اتول سورون» راهی سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر کرده ایم، به امید خدا بعد از قبولی در جشنواره تئاتر فجر آن را روی صحنه خواهیم برد بازیگر سریال «قورباغه» با اشاره حضور خود در این سریال

اضافه کرد: حضورم در قورباغه برایم لذتبخش و شیرین بود، خدا را شکر می‌کنم که نقش جواد در این سریال توانست بازخورد فوق‌العاده‌ای را به همراه داشته باشد، مخاطبان از این نقش راضی بودند و همین مهمترین دلیل خوشحالی من از حضورم در این پروژه است. وی درباره کم بودن نقش جواد در سریال «قورباغه» از آثار متوقف شوند و در پی آن پیشنهادات هم کم شوند، شخصاً پیشنهاداتی برای بازی دریافت کردم اما نتوانستم با فیلمنامه هیچ‌کدام از آنها و با نقش‌هایی که به من پیشنهاد شد ارتباط برقرار کنم. بازیگر نمایش «رومولیت» درباره حضورش در جشنواره تئاتر فجر تأکید کرد: امسال به همراه هنرجویانم نمایشی را با نام «اتول سورون» راهی سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر کرده ایم، به امید خدا بعد از قبولی در جشنواره تئاتر فجر آن را روی صحنه خواهیم برد بازیگر سریال «قورباغه» با اشاره حضور خود در این سریال