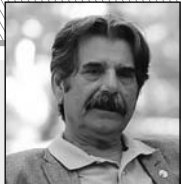


نباید مردم را از دیدن تئاتر دور کنیم



usef.poet@gmail.com

فرهنگی

کرونا تصریح کرد: اجرای نمایش در این شرایط سخت تابع شرایط مختلفی است. در اواخر بهار که شدت شیوع کرونا کمتر از ماه‌های قبل شده بود تعدادی از همکاران تئاتری نمایش‌هایی را با رعایت پروتکل‌های بهداشتی روی صحنه بردند و کار خوبی بود. فکر می‌کنم نباید مردم را از تئاتر دیدن دور کنیم و اجرای نمایش در شرایط ایمن بسیار موثر است و می‌تواند ارتباط مردم را با تئاتر حفظ کند.

متروکه است و در آن فقط یک نیمکت وجود دارد. زن روی نیمکت می‌نشیند و به مردمی که از آنجا عبور می‌کنند می‌گوید ۴۵ دقیقه دیگر می‌میرد. او از داخل کیفیشت تعدادی صفحات اعلان تسلیت را در می‌آورد و شروع به خواندن برای مردم می‌کند. آخرین صفحه تسلیتی که از درون کیفیشت درمی‌آورد متعلق به خودش است. نمایش تک شخصیت و به شیوه مونولوگ اجرا می‌شود. به گزارش ایران تئاتر، این نویسنده درباره اجرای نمایش در دوران

عزت‌الله مهرآوران بازیگر و کارگردان با سابقه تئاتر درباره فعالیت‌های جدید تئاتری‌اش گفت: در ماه‌های اخیر این فرصت را پیدا کردم تا در چند سریال تلویزیونی بازی کنم. در کنارش نمایشنامه «نیمکت» را برای اجرا نوشته‌ام و منتظر بهبود شرایط اجرای نمایش هستم. وی درباره مضمون و فضای نمایشنامه «نیمکت» عنوان کرد: اصل این نمایشنامه را در سال ۱۳۵۲ نوشته بودم و امسال آن را بازنویسی با توجه به شرایط روز جامعه کردم. موضوع این نمایش در باره رفت و آمد زنی به پارکی

تحلیلی بر اظهارات احسان کریمی درباره عملکرد رسانه ملی در حوزه برنامه‌سازی

آنچه که باید باشد و نیست



در این آشفته بازار که صدا و سیما فکر می‌کند آفت‌کش درست است که می‌تواند بر خلاف عقربه‌های ساعت و مسیر رودخانه حرکت کند شبکه‌های اجتماعی هم به موضوع «قوز بالای قوز» تبدیل شده که وضعیت را هم بسرای تلویزیون و هم برای مخاطب بغرنجتر کرده است. شوربختانه‌تر اینکه رسانه ملی فکر می‌کند می‌تواند از شرایطی که فضای مجازی به وجود آورده بهترین بهره‌داری‌ها را انجام دهد

سخنانی که در این گزارش بنا داریم به بررسی بخشی از آنها بپردازیم.

● احترامی برای مخاطب یا حتی برنامه‌ساز در تلویزیون نمی‌بینم و نوعی روزمرگی دیده می‌شود و گویی خنثی بودن در این رسانه به امری پسندیده بدل شده است

گفتیم که مخاطب مجبور است پای تماشای برنامه‌های رسانه ملی بنشیند، چرا که تفریح دیگری ندارد، چاره دیگری هم ندارد، بارها هم از زبان خود هنرمندانی که در گذشته و حتی امروز با این رسانه همکاری کرده و می‌کنند و هم از زبان رسانه‌های مکتوب و غیرمکتوب این موضوع را به گوش مدیران و مسئولان صدا و سیما رسانده که اگر این برنامه‌ها را برای ما می‌سازید ما از آنها رضایت نداریم، اما وقتی پس از بارها و بارها بیان انتقاد و گلایه، صدا و سیما بر طبل نشنیدن زد و کار خود را انجام داد، مخاطب خسته شد و سکوت اختیار کرد، بعد از مدت کوتاهی هم کرونا و فشارهای اقتصادی آنچنان عرصه را بر مردم تنگ کرد که دیگر چاره‌ای تماشای آنچه از گیرنده‌های خود دریافت می‌کردند، نداشتند. تمام اینها یعنی مخاطب در تلویزیون از هیچ احترامی برخوردار نیست و عملاً اصلاً مهم نیست که او چه می‌خواهد، حال این مهم نبودن یا به مفهوم این است که او صلاح کار خودش را تشخیص نمی‌دهد و یا به این معنی است که حتی اگر او صلاح کارش را تشخیص می‌دهد باز این ماییم که سلیقه خودمان را به او دیکته می‌کنیم و برنامه‌هایی که او نیاز دارد را بر اساس صلاح‌دید خودمان به او می‌دهیم. در هر دو صورت مفهوم عمیق عدم احترام به مخاطب و خواسته او در این میان همچون الماسی که در ارتباط میان رسانه ملی و مخاطب برق می‌زند معلوم است که چنین رسانه‌ای عملاً مشغول رفتار خنثی است، چرا که در چالش قرار نگرفته و یا اگر گرفته توجهی به آن ندارد و همین امر موجب می‌شود که رفتاری یکسویه و حق به جانب‌گرایانه داشته باشد و این یعنی من هیچ رقبی ندارم و اگر هم دارم او را نمی‌بینم و برایم مهم نیست. به نظر شما آیا چنین رفتاری خنثی نیست و گرایش به خنثی بودن ندارد؟ شوربختانه‌تر اینکه صدا و سیما به در پیش گرفتن چنین رویه‌ای به خود می‌بالد و آن را پسندیده نیز می‌داند.

● تلویزیون این روزها به مدیران قوی نیاز دارد، نه مدیرانی که تلویزیون را به این وضعیت انداختند. باید مدیرانی بیابند که پشت عواملشان و حتی پشت تصمیم‌های خود بایستند

اما هر رفتاری خصوصاً رفتارهای اشتباه نیاز به اصلاح و ترمیم دارند، هرچند که مرتکب شوندگان آنها هیچوقت نخواهند از خواب غفلت بیدار شوند. بالاخره سازمانی وسیع مانند صدا و سیما که به قول خودش از مخاطب راضی چند ده میلیون برخوردار است ممکن است در کوتاه مدت بتواند سلاقی خود را به مخاطبانش تحمیل کند، اما اگر جامعه می‌خواهد در سلامت فکر و اندیشه و رفتار و کردار

«پلوتیکوف» درگذشت

«یوریس پلوتیکوف» بازیگر مشهور روسی فیلم برنده خرس طلای برلین «عروج» ساخته لاریسا شپیتکو در ۷۲ سالگی بر اثر ابتلا به کرونا درگذشت. این بازیگر فقید سینمای روسیه فعالیت بازیگری خود را در سال ۱۹۷۶ آغاز کرد. از فیلم‌های شاخص وی می‌توان به حضور در نقش اصلی فیلم برنده خرس طلای برلین «عروج» ساخته سال ۱۹۷۷ «لاریسا شپیتکو» و همچنین اجرای نقش دکتر برومنتال در تله فیلم «قلب سگی» (۱۹۸۸) که اقتباسی از اثر بولگاکف است، اشاره کرد. به گزارش صبا به نقل از آرچیاریو، «یوریس پلوتیکوف» در طول دوران بازیگری‌اش در بیش از ۷۰ فیلم و سریال تلویزیونی ایفای نقش کرده بود.

«مادر» آنلاین شد

افق‌باز یزد، فیلم کوتاه «مادر» به کارگردانی لیلا میرهادی به مناسبت روز جهانی معلولان بر روی پایگاه اینترنتی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برای علاقه‌مندان اکران شد. فیلم ۴۰ دقیقه‌ای «مادر» از جمله آثار امور سینمایی کانون پرورش فکری است که رویا نونهالی به همراه چند بازیگر دیگر در آن ایفای نقش کرده‌اند. این فیلم از ۱۳ آذر تا ۱۵ آذر (امروز) در پرتال اینترنتی کانون برای علاقه‌مندان به سینما اکران می‌شود. داستان این فیلم درباره حس مادری است که به واسطه آگاهی از عمق وجود انسان متبلور می‌شود. شخصیت اصلی «امیر» تلاش می‌کند تا تفاوت مادر خود را با بقیه درک کند. او می‌خواهد بداند که سیمین کیست؟

«لاک‌پشت و حلزون» کلید می‌خورد

از سخنانش خاطرنشان کرد: فیلم سینمایی «لاک‌پشت و حلزون» بیان کرد که این فیلم به کارگردانی رضا حماسی در این هفته کلید می‌خورد، وی گفت: ما تمام امکانات را آماده کرده‌ایم و اگر شرایط آب و هوایی مساعد شود طی هفته جاری «لاک‌پشت و حلزون» به کارگردانی رضا حماسی را کلید می‌زنیم البته رعایت موارد بهداشتی را هم در نظر گرفته‌ایم. فیلم لوکیشن‌های داخلی دارد و به این موضوع فکر کرده‌ایم که بتوانیم پروتکل‌ها را رعایت کنیم تا کسی دچار بیماری نشود. به گزارش مهر، این تهیه‌کننده باسابقه سینما در بخش دیگری



هنرمندان

مزار استاد شجریان هنوز سنگ مزار ندارد!

آرامگاه محمدرضا شجریان خواننده و استاد موسیقی ایرانی که در تاریخ ۱۷ مهرماه سال جاری درگذشت، با وجود گذشت بیش از ۵۰ روز از درگذشت او هنوز سنگ و تندیس ندارد. این در حالی است که سنگ تائون هم سخت بوده به دلیل رفتار مدیریت است که از سلیقه‌های شخصی در این رسانه سرچشمه گرفته است. رفتارهایی که علمی نیستند و بر اساس آزمون و خطا یا حب و بغض‌های کاملاً شخصی ایجاد شده‌اند. نمونه بارز چنین رفتار آزمون و خطا زده‌ای ماجرای قطع همکاری تلویزیون با عادل فردوسی پور است که تاکنون هیچ دلیل موجهی به جز رفتارهای سلیقه‌ای برای قطع این همکاری اعلام نشده است. در حالیکه اگر مدیریت و مسئولیت به صورت علمی و اصولی انجام شود هر عقل سلیمی می‌داند که شخصی مانند عادل فردوسی پور موجب جذب مخاطب و پیشرفت برنامه‌سازی در رسانه ملی خواهد بود. بنابراین اگر می‌خواهیم به ساده‌ترین و کم‌هزینه‌ترین روش ممکن مشکلات رسانه ملی را حل و فصل نماییم اولین قدمی که باید برداریم این است که مدیرانی را برای بخش‌های مختلف این مجموعه روی کار بیآوریم که اولاً کاربلد باشند، ثانیاً متعهد باشند و ثالثاً تصمیم‌هایی به دور از سلیقه‌های شخصی و حتی سلیقه‌های سفارشی بگیرند. در آن صورت است که از صداوسیما می‌برخوردار خواهیم شد که دوست داشتنی، مخاطب‌پسند و مخاطب‌محور است.

● تلویزیون باید یک رسانه فراگیر باشد، صداوسیما و امکاناتش در حدی است که می‌تواند خوراک یک خاورمیانه را پوشش دهد، اما با این همه امکانات حتی برای جذب مخاطب در کشورمان ناموفق هستیم

احسان کریمی در این بخش از سخنانش به نکته بسیار مهمی تحت عنوان «پتانسیل و امکانات» اشاره کرده و می‌گوید در روزگاری که تمام رسانه‌های تصویری دنیا در تلاش هستند که با راضی نگه داشتن مخاطب داخلی شلن، در جذب مخاطب خارجی موفق عمل کنند و برای کسب این موفقیت همه نوع هزینه‌ای هم انجام می‌دهند، تلویزیون ما در حالیکه هم توانایی انجام چنین کاری را دارد و هم امکاناتش را، دقیقاً رفتاری برعکس را در پیش گرفته و به جای اینکه راه شاره‌وار و به قول معروف اتوبان را در پیش بگیرد چشم به کوچه و درت‌های دوخته که تپش بن بست است. اینکه تلویزیون چنین رفتاری را انجام می‌دهد تنها هدر دادن سرمایه‌های انسانی و مالی نیست، بلکه واگذاری میدان مبارزه به رقیبانی است که در دنیای تکنولوژی از هیچ تلاشی برای اول شدن در سطح جهان فروگذار نمی‌کنند، حال آنکه ما در رسانه ملی مان مشغول دور زدن خویشیم و حتی عنوان رسانه ملی را نیز در نظر عموم به «رسانه ملی» تغییر داده و آنقدر سلیقه‌ای عمل کرده‌ایم که به قول احسان کریمی در حالیکه می‌توانیم به راحتی خوراک تصویری خاورمیانه را تامین کنیم در جذب مخاطب داخلی خودمان نیز وامانده‌ایم و عجیب که فکر می‌کنیم چقدر موفق عمل نموده ایم.

● تلویزیون تا زمانی که بخواهد با این رویکرد جلو برود، تسلیم شبکه‌های اجتماعی شده است و اینکه در این حوزه، تسلیم بخش زرد ماجرا شود باعث تانسف بیشتر است و نشان می‌دهد مدیران علاقمند بخش زرد شده‌اند

در این آشفته بازار که صدا و سیما فکر می‌کند آنقدر کارش درست است که می‌تواند بر خلاف عقربه‌های ساعت و مسیر رودخانه حرکت کند شبکه‌های اجتماعی هم به موضوع «قوز بالای قوز» تبدیل شده که وضعیت را هم برای تلویزیون و هم برای مخاطب بغرنجتر کرده است. شوربختانه‌تر اینکه رسانه ملی فکر می‌کند می‌تواند از شرایطی که فضای مجازی به وجود آورده می‌تواند بهترین بهره‌داری‌ها را انجام دهد. البته این منطق کاملاً درست است و می‌شود از پتانسیل مجازی در جهت بهبود کیفیت برنامه‌های رسانه ملی استفاده کرد اما مشکل اینجاست که تلویزیون بجای گلچین کردن بهترین‌های فضای مجازی برای بهبود برنامه‌های خود، به دستچین کردن بدترین‌ها (بخوانید زردترین‌ها) این فضا پرداخته و آنها را مورد استفاده قرار می‌دهد و عجیب که فکر می‌کند مسیر درستی را در پیش گرفته در حالیکه کاملاً مسلم است که این روش نتیجه‌ای معکوس داشته و اوضاع را از آنچه که هست بدتر می‌کند.



«کاغذپاره‌ها» در استانبول

سی و نهمین جشنواره بین‌المللی استانبول امسال به خاطر فراگیری ویروس کرونا تصمیم گرفته است بخش‌های متنوع خود را به صورت مجزاً و آنلاین برگزار کند و در حال حاضر بخش حقوق بشر و زندگی برابر را نمایش می‌دهد و مستند «کاغذپاره‌ها» ساخته بهزاد نعلبندی به همراه بیست فیلم دیگر از سایر نقاط جهان حضور دارد. این جشنواره از تاریخ ۴ تا ۲۴ دسامبر به صورت آنلاین برگزار می‌شود. مستند - انیمیشن «کاغذپاره‌ها» پیش از این کاندیدای بهترین انیمیشن از جایزه آسیا پاسیفیک شده بود و در جشنواره مستند آمستردام ایذا حضور داشته است. به گزارش ایلنا، مستند - انیمیشن «کاغذ پاره‌ها» روایت زنان زجر کشیده و بی‌خانمی است که به شکل اسفباری در یک کمپ نگهداری می‌شوند.

«ناگهان درخت» آنلاین می‌شود

فیلم سینمایی «ناگهان درخت» به نویسندگی و کارگردانی صفی یزدانیان و تهیه‌کنندگی پیمان معادی از روز دوشنبه ۱۷ آذرماه به صورت آنلاین در پلتفرم‌های فیلم‌مو و نماوا-اکران آنلاین می‌شود. این فیلم دومین فیلم صفی یزدانیان، منتقد سابق و فیلمساز کنونی سینمای ایران است؛ در فیلم شاهد روایت خاطرات تلخ و شیرین نقش اول فیلم هستیم که لزوماً جذابیت خاصی هم ندارد، اما به طرز هنرمندانه‌ای روایت می‌شود و این روایت‌گرایی متفاوت و پرریسک، مهم‌ترین شاخصه فیلم صفی یزدانیان است. به گزارش ایرنا، بنا بر اظهارات مهدی معزی مجری طرح فیلم سینمایی «ناگهان درخت» به تازگی در کشور آمریکا یک روایت بین‌المللی گرفته و در کتابخانه واشنگتن دی‌سی به ثبت رسیده است.

«دورخ» کلید می‌خورد

فیلم کوتاه «دورخ» به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی یاسر نظری این روزها مراحل پیش تولید خود را می‌گذراند و بزودی وارد تولید می‌شود. این فیلم کوتاه در فضای درام و اجتماعی و در حدود ۱۵ دقیقه ساخته می‌شود و کارگردان این فیلم تمامی بازیگران را از بازیگران جوان و تازه کار، کارگاه بازیگری‌اش انتخاب کرده است. به گزارش سرنا، ملیحه جوانمرد، علی شاه مرادی، علی نیکیبار و هانیه نجفی در «دورخ» ایفای نقش می‌کنند.

شاهنامه خوانی

آوردن رستم کی قباد را از کوه البرز

برستم چنین گفت فرخنده زال که برگیر کوبال و بفرز پال برو تازبان تا بالبرز کوه گزین کن یکی لشکر همگروه ابر کی‌قباد آفرین کن یکی مکن پیش او بر درنگ اندکی بدو هفته باید که ایسر بوی گه و بی‌گه از تاختن نغسوی بگویی که لشکر ترا خواهند همی تخت شاهی بیاراستند که در خورد تاج کبان جز تو کس نبینم شاها تو فریاد رس تهمتن زمین را بمزگان زشت کمر بر میان بست و چون باد تفت

رویدادهای هنری

عیوضی کرونا گرفت

محمدرضا عیوضی، خواننده باسابقه موسیقی پاپ، با انتشار پستی اینستاگرامی، از ابتلای خود به ویروس کووید ۱۹ خبر داد. به گزارش صبا، او نوشت: «وستان عزیزم، علیرغم رعایت همه پروتکل‌های بهداشتی و ایمنی، زدن ماسک و نرفتن به جمعیت و شستشوی دست بعد از هر تماس و... سوسولی متفاوت نتیجه تست کرونا من مثبت شده و الان ۴ روز است تو قرنطینه هستیم، لطفاً مراقب خودتون و سلامتی‌تان باشید. موضوع رو واقعاً جدی بگیرید.»



کوتاه‌از هنر

«ازدواج ممنوع» در شیراز

فیلم سینمایی «ازدواج ممنوع» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی پیمان راد که فیلمبرداری آن چندین پیش در لوکیشن‌های خارج از تهران آغاز شده بود، برای ادامه فیلمبرداری به شیراز رفت. «ازدواج ممنوع» دومین فیلم بلند راد در مقام کارگردانی است که قصه زوج جوانی را روایت می‌کند که پس از مدتی متوجه می‌شوند عقد آن‌ها ثبت نشده است و با مشکلات و سو تفاهم‌هایی رو به رو می‌شوند... به گزارش برنا، یوسف صیادی، علی کاظمی، ندا مقصودی و... بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

علی صبوری در «بوتیمار»

علی صبوری اخیراً جلوی دوربین نجف زاده رفته و قرار است تعدادی از بازیگران تئاتر و تلویزیون مازندران به گروه بازیگران «بوتیمار» اضافه شوند. علیرضا نجف زاده کارگردان این مجموعه تلویزیونی که سریال زوج یا فرد را در کارنامه دارد گفت: بدیهی است در چنین شرایطی خوشحال هستیم که بتوانیم به عنوان مدافعان فرهنگی سلامت به خاطر مردمی که در خانه قرنطینه هستند سرگرمی‌سازی کنیم و به رغم شرایط خاص که خیلی از مشاغل تعطیل هستند ما با تلاش بی‌وقفه برای لحظاتی فضای مفرحی را برای خانواده‌های ایرانی ایجاد کنیم. به گزارش فارس، در خلاصه داستان این مجموعه نمایشی آمده است: بوتیمار همیشه در تشنگی به سر می‌برد، اما هنگام که به رودخانه و یا دریا می‌رسد، نگران می‌شود که مبادا آب دریا تلخ شود و او از تشنگی بمیرد، پس آب نمی‌خورد و تشنه می‌ماند... بوتیمار همیشه نگران فرداست.



«هیو کیز - برون» درگذشت

«هیو کیز - برون» بازیگر نقش شخصیت شورور فرشتاسیز «مدمکس» در ۷۳ سالگی از دنیا رفت، وکیل این بازیگر خبر مرگ کیز - برون را تأیید کرد. به گزارش صبا، برون در قسمت اول «مدمکس» محصول ۱۹۷۹ شخصیت ضدقهرمان توکاتر را بازی کرد او بعدها در سال ۲۰۱۵ دوباره به فیلم‌های «مدمکس» ساخته جرج میلر برگشت و این بار در فیلم «مدمکس: جاده خشم» نقش شخصیت پلیس «بمورتان جو» را با یک ماسک اکسیژن ایفا کرد.

