

کشتی موسیقی در حال غرق شدن است

لوریس چکناوریان رهبر ارکستر و آهنگساز درباره وضعیت فرهنگ و هنر در کشورمان به ویژه در شرایط کرونایی گفت: از زمانی که بیماری کرونا شیوع پیدا کرده است همه ما در یک کشتی هستیم که می‌دوارم این کشتی غرق نشود ولی با توجه به شرایط موجود و بیکاری بسیاری از هنرمندان کم‌کم کشتی هنر موسیقی در حال غرق شدن است و مسئولان باید هر چه سریعتر فکری در حال هنرمندان کنند. وی افزود: از نزدیک شاهد هستم که بسیاری از موسیقیدان‌ها

نگاهی به اظهارات رکسانا خلوتی پیرامون مسائل مهم آموزش بازیگری به کودکان

این نسل آینده ساز



بازیگری بفروستیم و برای مسائل روحی و روانی آنها از همین دوران طفولیت برنامه ریزی کنیم تا در آینده فرزندان بتوانند سسری در سرها درآورده و از سرنوشت بهتری نسبت به سرنوشت پدر و مادرش برخوردار باشند. حال فرض کنید (هرچند محال) زندگی در شرایط نسبتاً آیده ای باشد و خانواده‌ها به قول معروف دستشان به دهانشان برسد و یکی از برنامه هایشان این باشد که فرزندان را به یکی از کلاسهای هنری بفروستند تا ضمن آموختن یک هنر خاص، آینده خوش و درخشانی را از همین دوران کودکی برای خودشان رقم بزنند. اما در چنین شرایطی پدر و مادر یک کودک از کجا باید بدانند فرزندان (که مثلا به بازیگری علاقه دارد) را به کدام آموزشگاه بفروستند که بهتر باشد؟ اصلا یک آموزشگاه خوب که در عرصه بازیگری (خاصه در حوزه کودکان) فعالیت می کند چه ویژگی‌هایی باید داشته باشد؟ مریانش باید چگونه باشند؟ چه فاکتورهایی را در تدریس آموزش بازیگری به کودکان باید لحاظ کنند؟ آیا این مریبان باید همانگونه که با بزرگسالان علاقمند به بازیگری رفتار می کنند با کودکان هم باید رفتار کنند؟ یا باید آموزشی‌اشمانه از آموزش که برای بزرگسالان تدارک دیده اند، برای کودکان لحاظ نمایند. تمام اینها مسائلی هستند که پدر و مادر یک کودک در هنگام ثبت نام فرزندان در یک کلاس هنری (مثلا بازیگری) مدنظر قرار می دهند تا خیالشان از بابت هزینه‌ای که برای آموزش فرزندان‌شان می‌پردازند راحت باشد. راستش آنچه موجب شکل گرفتن سوزه و نگرانش این گزارش شد اظهارات رکسانا خلوتی یکی از فعالان عرصه بازیگری کودک و نوجوان که مدیریت آموزشگاهی را نیز در حوزه در اختیار دارد، است. اظهاراتی که چندی پیش این بانوی عرصه هنر درباره موضوعاتی که باید در یک آموزشگاه بازیگری برای کودکان لحاظ شود بیان کرده بود. در ادامه به بررسی این سخنان می‌پردازیم.

● مریبان چهره، متعهد به زمان حضور در کلاس نیستند و اغلب به دلیل حضور در فیلم‌ها و سریال‌ها، سر کلاس‌ها حضور فعالی ندارند. یکی از عمده‌ترین مسائلی که اکثر آموزشگاه‌های بازیگری در نظر می‌گیرند این است که برای کادر آموزشی خود از مریبانی استفاده کنند که چهره هستند، چرا که این موضوع موجب می‌شود آنها افراد بیشتری به عنوان هنرآموز به آنها مراجعه کنند و خواهان حضور در کلاس‌های آموزشی‌شان باشند. کلاما هم منطقی است، چرا که مسلم است یک بازیگر که در طول سال در چند پروژه سینمایی و تلویزیونی حاضر است و علاوه بر آن مثلا در دانشگاه هم تدریس می‌کند، از دانش و فن بازیگری بالاتری نسبت به کسی که در اکثر اوقات سال بیکار است، دارد. از سوی دیگر هنرآموزان هم ترجیح‌شان این است که سر کلاس بازیگری بنشینند که در پروژه‌های مختلف حضوری فعال دارد، چه بسا که خود همین بازیگر بتواند برای ورود آنها به پروژه‌های مختلف مثمثر واقع شود. اما رکسانا خلوتی که گویا در آموزشگاه خود اصل را بر استفاده عدم استفاده از بازیگران چهره گذاشته، معتقد است که هرچند که حضور بازیگران چهره در یک آموزشگاه بازیگری در جذب مخاطب بیشتر، بهتر عمل می‌کند اما خالی از اشکال هم نیست. او بیان می‌کند بازیگر چهره به این دلیل که در پروژه‌های مختلف حضور دارد و با پیش خودش فکر می‌کند «چون من شناخته شده هستم خودم باید برنامه کاری‌ام را بر اساس سلیقه خودم بچینم، بنابراین حتی اگر با یک آموزشگاه بازیگری قرارداد دارم، برنامه‌ام را انطور که خود صلاح می‌دانم، می‌چینم. به هر حال کیست که نداند آنها به من نیاز دارند چرا که شاگردانشان به دلیل حضور در کلاسهای من در آموزشگاه آنها ثبت نام کرده‌اند.» در نگاه کلی این مسائل باعث می‌شوند مریبانی که از چهره شناخته شده‌ای برخوردارند حضور فعالی در کلاس نداشته باشند و شاگردانشان (خانواده‌های آنها) هم به سودای اینکه شاید این مریبان در آینده دست آنها را در یک پروژه سینمایی بند کنند صدایشان از بابت این برنامه ریزی

«پینوکیو» کرسمس می آید

فیلم سینمایی جدید «پینوکیو» همزمان با کرسمس در سینماهای آمریکا اکران عمومی می‌شود. «متنو گارونه» فیلمساز ایتالیایی در جشنواره برلین اسمال نسخه سینمایی جدید از فیلم «پینوکیو» را رونمایی کرد که «روبرتو بنینی» بازیگر و کارگردان ایتالیایی در آن نقش پدر ژیتو بازی کرده است. به گزارش ایسنا به نقل از هالیوود ریپورتر، توزیع‌کننده «پینوکیو» امیدوار است این فیلم را در دو هزار سالن سینما آمریکا اکران کند. این در حالی است که بخشی از سینماهای آمریکا با افزایش موارد ابتلا به کرونا مجددا تعطیل شده و سینماهای لس آنجلس و نیویورک نیز هنوز بازگشایی نشده‌اند.

هنر مندانی که دستفروشی می کنند!

داده‌اند. البته الان با توجه به شرایط اقتصادی حاکم بر کشور به طور کلی اولوی‌ها تغییر کرده است و حتی اگر زمینه فروش محصولات صنایع‌دستی فراهم شود، دیگر اولویت خانواده‌ها خرید صنایع‌دستی نیست. اما از سوی دیگر باید به این نکته نیز توجه داشت که بسیاری از افرادی که مشغول فعالیت در حرفه صنایع‌دستی هستند، تنها از طریق فروش محصولاتشان درآمدزایی و قلعلا در چنین روزهایی با مشکلات زیادی دست و پنجه نرم می‌کنند. به گزارش ایسنا، پورشریفیان یادآور شد: تمامی ارگان‌ها و اصناف باید از فعالان‌شان حمایت کنند، اما متأسفانه معاونت صنایع‌دستی هیچ‌گاه چنین نگاهی نداشته است و الان هم که شرایط بدتر شده است، معاونت صنایع دستی نتوانست به صورت دقیق و برنامه‌ریزی شده از صنعتگران و هنرمندان خود

usef.poet@gmail.com



در شرایط بدی زندگی می‌کنند و وظیفه دولت است که در شرایط بحرانی فکری به حال هنرمندان کند. این آهنگساز با اشاره به اینکه شرایط هنرمندان موسیقی هر روز بدتر از قبل می‌شود، تاکید کرد: واقعا هنرمندان تمامی حوزه‌ها مظلوم واقع شده‌اند و گاهی فکر می‌کنم چرا هیچ مسئولی صدای هنرمندان را نمی‌شنود؟ هنرمند با کمک اثری که خلق می‌کند بر روح جامعه تاثیر می‌گذارد و اگر این روند ادامه دار شود هیچ

وقتی یک مربی می‌خواهد مسئله‌ای به ظریفی هنر را به کودکان بیاموزد باید از عشق والایی برخوردار باشد و پیش از آنکه مربی آموزش بازیگری باشد، مربی کودک باشد و بلد باشد که با کودکان چطور رفتار کند. این مسئله نشان می‌دهد که آموزش هنر برای کودکان با آموزش برای بزرگسالان تفاوت‌های بسیار اساسی و بنیادین دارد. به نحوی که نمی‌توان آن رفتاری را که با بزرگسالان برای آموزش این هنر در پیش گرفته می‌شود برای کودکان لحاظ کرد

ناهماهنگ استاد در نباید. اینها همه در حالییست که به زعم رکسانا خلوتی یک مربی کمتر شناخته شده به این دلیل که هم از برنامه کاری شلوغی برخوردار نیست و هم دلش می‌خواهد از آن آموزشگاه به درجات بالاتری از هنر برسد و به قول معروف آنجا را به عنوان سسکوی پرتاب خود در نظر بگیرد، تمام تلاشش را می‌کند که در همه کلاسها حضور داشته باشد و آموزشش را به بهترین نحو به هنرآموزان کودک ارائه کند. مشخص است اگر او کار آموزشی‌اش را خیلی خوب انجام دهد مسیر پیشرفت هم برایش بسیار هموارتر خواهد شد.

● مریبان چهره صرفا به‌عنوان یک منبع درآمد به کلاس‌های آموزشی نگاه می‌کنند
یکی از مسائل مهم دیگری که رکسانا خلوتی به آن اشاره دارد موضوعات اقتصادی است. او می‌گوید مریبان چهره از حضور در کلاس‌های آموزشگاه‌ها تنها یک چیز را طلب می‌کنند، آن هم مسائلمادی است. بدین‌سخت چنین نگاهی موجب می‌شود که آن مربی چهره فقط به دنبال این است که بیاید دو ساعت کلاسش را پر کند تا سر ماه بتواند دستمزدی را که بابت این کلاسها نصیب او می‌شود، دریافت کند. با چنین رویکردی عملا کمیت برای چنین مربی مهم است و کیفیت چندانی ندارد و این یعنی کلاسها هر طور که می‌خواهند برقرار شود، اینکه هنرآموز مطالبی را یاد بگیرد یا نه، اهمیتی ندارد، مهم بیلان کاری مربی ست که او را به دریافت دستمزدی که بابت آن در آن آموزشگاه تدریس می‌کند، نزدیکتر نماید. این در حالیست که یک مربی که از چهره شناخته شده‌ای برخوردار نیست تمام تلاش خود را به کار می‌گیرد تا کیفیت کارش را بالاتر ببرد و حتی بعضا حاضر می‌شود بیش از آنچه در قراردادش با آموزشگاه قید شده برای شاگردانش وقت بگذارد چرا که همه تلاشش این است که به آموزشگاه بفهماند که کارش خیلی خوب است و آنها بشناسند نگرده‌اند که وی را به عنوان مربی برای آموزشگاه‌شان استخدام کرده‌اند.

● کار با کودکان بسیار سخت است و از آنجایی که قشر حساس و آسیب‌پذیری هستند کار با آنها حوصله، صبر و عشق زیادی می‌خواهد ورسالت سنگینی بر دوش مریبانی که با آنها کار می‌کنند قرار دارد

نکته مهم و حساسی که هم خانواده‌ها و هم مریبان و هم آموزشگاه‌های بازیگری که در زمینه کودکان فعالیت می‌کنند باید به آن بسیار توجه کنند بخش پائینی اظهارات رکسانا خلوتی را تشکیل می‌دهد. موضوعی تحت عنوان «آسیب‌پذیری قشر کودک». مسلم است وقتی یک مربی می‌خواهد مسئله‌ای به ظریفی هنر را به کودکان بیاموزد باید از حوصله، صبر و عشق والایی برخوردار باشد و پیش از آنکه مربی آموزش بازیگری باشد، مربی کودک باشد و بلد باشد که با کودکان چطور رفتار کند. این مسئله نشان می‌دهد که آموزش هنر (در اینجا بازیگری) برای کودکان با آموزش برای بزرگسالان تفاوت‌های بسیار اساسی و بنیادین دارد، به نحوی که نمی‌توان آن رفتاری را که با بزرگسالان برای آموزش این هنر در پیش گرفته می‌شود برای کودکان لحاظ کرد، معنی دیگر این سخن آن است که اساسا مریبانی که برای آموزش این دو قشر در نظر گرفته می‌شوند باید با هم تفاوت داشته باشند و نباید به صرف اینکه یک بازیگر از توانایی تدریس بازیگری برخوردار است او را برای آموزش به کودکان هم مورد استفاده قرار داد چرا که هرچند که ممکن است او به کارش در حرفه خود وارد باشد اما نتایج‌اش که برای کودکان از بابت این آموزش به دست می‌آید شاید بر عکس آن چیزی بشود که ما انتظارش را داریم. این مسئله انقدر مهم و بعضا حیاتی است که رکسانا خلوتی از آن به عنوان رسالت سنگین بر دوش مریبانی که با کودکان کار می‌کنند یاد می‌کند. رسالت سنگینی که در صورت توجه درست به آن با نتایج خوب و مثبتی مواجه خواهیم شد و در صورت عدم توجه به آن نتایج بعضا غیرقابل جبرانی را هم نصیب خود کودکان، هم نصیب خانواده هایشان و هم نصیب جامعه‌ای خواهد کرد که قرار است در آینده توسط این کودکان ساخته شود.

تجربه ناموفق کنسرت آنلاین

شهرام شکوهی خواننده موسیقی پاپ درباره فعالیت این روزهای خود گفت: فعلا کار خاصی نمی‌کنم. اوضاع چندان خوب نیست. وی در پاسخ به این سؤال که چقدر در دوران کرونا متضرر شدید، توضیح داد: بچه‌های موسیقی همه متضرر شدند. همه‌جا حرف از همه شغل‌ها هست ولی انکار موسیقی از بقیه شغل‌ها بی‌اهمیت‌تر است. به گزارش هنرآنلاین، این خواننده موسیقی پاپ در پایان سخنانش در خصوص برگزاری کنسرت آنلاین عنوان کرد: اوایل صحبتش شد که کنسرت آنلاین برگزار کنم ولی به نظر من تجربه‌هایی که بچه‌ها داشتند، موفق نبود. انکار فرهنگ این کار هنوز در ایران جا نیفتاده است.

فرهنگی

کیان افشار و مهرانفر در «آهنگ دو نفره»

آرزو ارزانش کارگردان که این روزها مشغول ساخت اولین فیلم خود با عنوان «آهنگ دو نفره» است، گفت: این فیلم یک کمدی عاشقانه است که درباره ۲ آدم که داستان‌شان در فیلم با هم به صورت موازی پیش می‌رود و جایی به هم می‌رسند، است. احمد مهرانفر، بهاره کیان‌افشار و النا حیدری از بازیگرانی هستند که حضورشان در فیلم قطعی است. به گزارش صبا، «آهنگ دو نفره» اواخر آذرماه در تهران کلید می‌خورد.

خانه موسیقی

پیگیری خانه موسیقی جواب داد

نصب تابلوی خیابان

استاد شجریان: به زودی

روز گذشته حمیدرضا نوربخش در گفتگویی درباره موضوع نامگذاری خیابانی در تهران به نام استاد آواز ایران، اظهار کرد: «بعد از فوت استاد شجریان مطالبه جدی در جامعه شکل گرفت که هر یک از نهادها به سهم خودشان وظیفه دارند نام ایشان را پاس بدارند. به عنوان یک اسطوره، نماد بزرگ فرهنگی هنری کشور و یک شخصیت ممتاز و منحصربفرد باید تلاش کنیم که نام ایشان به نحای مختلف پاس داشته شود.» وی ادامه داد: «یکی از کارهای ارزشمندی که شورای شهر سال گذشته انجام داد و سال ۹۹ هم مجددا بر آن تاکید شد و مورد تصویب و اعلام قرار گرفت، نامگذاری یک خیابان به نام استاد شجریان بود. گرچه توقع این بود که خیابان مهمتری برای این کار در نظر گرفته شود ولی به هر حال با امکاناتی که داشتند خیابانی را برای این کار در نظر گرفتند.» مدیرعامل خانه موسیقی گفت: «تا جایی که پیگیری کردیم ۱۹ مه‌راه توسط ریاست شورای شهر تهران نامگذاری خیابان استاد شجریان برای اجرایی شدن به شهرداری تهران ابلاغ شده است. تاکنون منتظر بودیم که تابلوی خیابان قرار داده شود ولی متأسفانه تا امروز اجرایی نشده است و این برای ما جای سوال دارد. انتظار داریم آقای دکتر حناچی شهردار محترم تهران که اهتمام خاصی به مسائل فرهنگی و هنری دارند این مسئله را هر چه زودتر اجرایی کنند. ما منتظر هستیم که نامگذاری صورت بگیرد و این مطالبه را پیگیری خواهیم کرد.» ماهنوز ساعتی از رسانه‌های شدن این انتقاد گذشته بود که رئیس مرکز ارتباطات شهرداری تهران از نصب قریب الوقوع تابلوی خیابان حمیدرضا شجریان خبر داد. غلامحسین محمدی در گفتگو با ایسنا، در پاسخ به انتقادات مدیرعامل خانه موسیقی ایران در مورد جرایی عدم نصب تابلوی خیابان استاد شجریان گفت: «بر اساس مصوبه شورای شهر خیابان فلامک در محدوده شهرک غرب در منطقه ۲ می‌بایست به خیابان استاد شجریان تغییر نام دهد.» وی با بیان اینکه مصوبه شورا برای شهرداری تهران لازم الاجرا است، گفت: «مصوبه شورا توسط شهردار تهران برای اجرا به واحدهای ذیربط ابلاغ شده است.» رئیس مرکز ارتباطات شهرداری تهران ادامه داد: «در حال حاضر شهرداری تهران در حال تدارک اجرای این مصوبه است و به زودی تابلوی خیابان استاد شجریان نصب خواهد شد.»



رویدادهای هنری

آغاز خوب (ز بیای سیاه) در گیشه

فیلم سینمایی «زبیای سیاه» به نویسندگی و کارگردانی «اشلی اویس» اکران بین‌المللی خود در سینماهای جهان را از بیست و هفتم ماه نوامبر سال ۲۰۲۰ آغاز کرد و توانست در هفته اول اکران به فروشی معادل ۱۳ میلیون دلار دست پیدا کند. فیلم «زبیای سیاه» قرار است یک بازگویی معاصر از زمان آن که در قرن نوزدهم منتشر شد، باشد که داستان اسبی سیاه رنگ که به شکلی آزاد در غرب آمریکا به دنیا آمده، را دنبال می‌کند. زمانی که او گرفته شده و از خانواده خود دور می‌شود، داستانش با یک دختر نوجوان به‌نام جو گرین در هم تنیده می‌شود که این دختر هنوز در غم از دست دادن پدر و مادرش است. این دو پیوندی با عشق و اعتماد را ایجاد می‌کنند که غم و اندوه یکدیگر را تسکین می‌دهند. به گزارش میزان، کیت وینسلت، هنرپیشه برنده جایزه اسکار و مکنزی فوی، بازیگر و مدل آمریکایی بازیگران اصلی ریبوت فیلم «زبیای سیاه» محصول سال ۱۹۹۴، خواهند بود.



«ال مثل الویس» در استرالیا

فیلم کوتاه «ال مثل الویس» به نویسندگی و کارگردانی سپیده میرحسینی به بخش مسابقه ششمین جشنواره کالرتیپ استرالیا راه یافت و نامزد بهترین فیلم کوتاه شد. این فیلم کوتاه روایتگر علاقه و عشق یک دختر کوچک به خواننده معروف آمریکایی الویس بریسلی با بازی امیر زیده است که دنیا و خیال کودکانه خود کارهای عجیبی انجام می‌دهد. جشنواره کالرتیپ ۴ دسامبر مصادف با ۱۴ آذرماه در شهر برزین استرالیا برگزار می‌شود. به گزارش مهر، بخش بین‌المللی این فیلم کوتاه بر عهده کمپانی مستقل مورچه‌است.

آفتاب

چهارشنبه ۱۲ آذر ۱۳۹۹ ● شماره ۵۸۹۲

شاهنامه خوانی

گرفتن رستم رخش را

چنان شد ز گفتار او پهلوان
گله گفتی بر افشاندن خاوند روان
گله هرج بودش به زایلستان
بیباورد لختی به کابلستان
همه پیش رستم همی راندند
برو داغ شاهان همی خواندند
هر اسبی که رستم کشیدیش پیش
بپشتش بیفشاردی دست خویش
ز نیروی او پشت کردی بخم
نهادی سروی زمین بر شکم
چنین تا ز کابل بیامد زرتک
فسیله همی تاخت از رنگ رنگ
یکی مادیان تیز بگدشته لنگ
برش چون بر شیر و کوه‌تابه لنگ
دو گوشش چسو دو خنجر آبنار
بر و یال فربه میانش نزار
یکی کزّه از پس بیلایی او
سرین و برش هم به پهای او
تنش پیر نگار از کسران تا کران
چو داغ گل سرخ بر زعفران
هر رستم بران مادیان بنگرید
مر آن کزّه پیل تن را بدید
کمند گیویی همی داد خم
که آن کره را باز گیرد ز رم
برستم چنین گفت چوپان پیر
که ای مهر رستم اسپ کسان را مگیر
بپرسید همی که این اسپ کیست
که دو رانش از داغ آتش تهیست
چنین داد پاسخ که داغش مجوی
کزین هست هر گونه گفتگوی
همی رخش خواتیم بوربارش است
بخو آتشی و برنگ آتش است
خداوند این را ندانیم کس
همی رخش رستمش خواتیم و بس
سه سالست تا این بزین آمدست
پوشتم بزرگان گزید آمدست
چو مادرش بیند کزین سوار
چو شیر آندر آید کند کارزار
بینداخت رستم کیانی کمند
سر ایرش آورد ناگه بیند
بیامد چو شیر ژبان مادرش
همی خواست کندن بدنان سرش
بغزید رستم چو شیر ژبان
از آواز او خیره شد مادیان
یکی مشت زد نیز بر گردنش
کران مشت برگشت لزان تنش
بیفتاد و بر خاست و برگشت ازوی
بسوی گله تیز بنهاد روی
بیفشارد ران رستم زورمند
برو تنگ‌تر کرد خم کمند
ببازید چنگال گردی بزور
بیفشارد یک دست بر پشت بور
نگرد ایچ پشت از فشردن تهی
تو گفتی ندارد همی آگهی
بدل گفت کاین بر نشست منست
کنون کار کردن بدست منست
ز چوپان بپرسید کاین اذها
بچندست و این را که خواهد بها
چنین داد پاسخ که گر رستمی
برو راست کن روی ایران زمی
مر این را بروم ایران بهاست
بدین بر تو خواهی جهان کرد راست
لب رستم از خنده شد چون بسد
همی گفت نیکی ز یزدان سزد
بزین آندر آورد گلرنگ را
سرش تیز شد کینه و جنگ را
گشاده زخ دیدش و تیزنگ
بدیدش که دارد دل و تپاو و رگ
کشد جوشن و خود و کویال او
تن پیلوار و برو یبال او
چنان گشت ابرش که هر شب سیند
همی سوختنش ز بیم گزند
چپ و راست گفتی که جادو شدست
باورد تازنده آهو شدست
دل زال ز شد چو خرم بهار
ز رخسار تو آیین و فرخ سوار
در گنج بگشاد و دینار داد
از امروز و فردا نیامدش ییاد

آفتاب هنرمندان

علی اصغر شهبازی درگذشت

علی اصغر شهبازی بازیگر سینما که در فیلم «جدایی نادر از سیمین» اصغر فرهادی نقش پدری مبتلا به آلزایمر را ایفا می‌کرد، نهم آذرماه به دلیل ایست قلبی از دنیا رفت. امیر شهبازی فرزند این بازیگر، ضمن تأیید این خبر گفت: صبح روز دوشنبه ۱۰ آذر مراسم تشییع و خاکسپاری پدرم در بهشت زهرا برگزار شد. شهبازی متولد ۱۳۰۱ برای اولین بار در فیلم «زیر درخت هلو» ایرج مهابمس جلوی دوربین رفت. به گزارش مهر، وی در سال ۸۹ در «جدایی نادر از سیمین» ایفای نقش کرد و همراه با دیگر بازیگران این فیلم جایزه خرس نقره‌ای را به صورت مشترک از جشنواره برلین کسب کرد.

