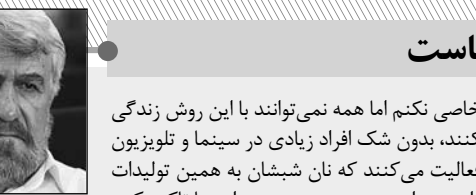


بازیگری شغل ماست

عنایت بخشی بازیگر سینما و تلویزیون پیرامون آخرین وضعیت فعالیت‌های خود در عرصه بازیگری گفت: در حال حاضر پیشنهادهاتی دارم اما وضعیت بیماری کرونا تا حدی پیش رفته که اکثریت آثار فعلا متوقف شده‌اند، واقعبیت امر هم باید طی دو هفته جاری تمامی اصول بهداشتی رعایت شود تا بالاخره شاهد کاهش شیوع بیماری باشیم. بازیگر سربال «ستایش» درباره احتمال تعطیلی طولانی مدت تولیدات تصویری اظهار کرد: شخصا شاید ترجیحم این باشد که تا پایان کرونا فعالیت



خاصی نکنم اما همه نمی‌توانند با این روش زندگی کنند، بدون شک افراد زیادی در سینما و تلویزیون فعالیت می‌کنند که نان شیشان به همین تولیدات وابسته است. وی در همین راستا تاکید کرد: صحبت اصلی آنجاست که اگر قرار بر تعطیلی طولانی مدت فعالیت‌های سینمایی و تلویزیونی و حتی تئاتری است، ما چه جایگزینی را برای اهالی این سسه هنر قرار داده ایم؟ آیا در برابر دستور به تعطیلی تولیدات حمایتی هم از افراد صورت می‌گیرد

تحلیلی بر اظهارات حسین شهبایی پیرامون آموزش هنر بازیگری در آموزشگاه‌ها

اجحاف در حق جوانان



به عنوان دلایل فردی نام برد، برای مثال کسب منابع مالی و درآمد از طریق آموزش به جوانان علاقمند به بازیگری یکی از دلایل فردی است که یک نفر در صدد گرفتن مجوز تأسیس آموزشگاه بازیگری برمی‌آید. اما حال که تا حدی به هدف موسسان یک آموزشگاه بازیگری بی‌بردیم، هنگام پاسخ دادن به سوالی است که در این بخش از گزارش مطرح کردیم، متصفانه اگر بنگریم در تاریخ سینمای ایران، بازیگران بیشماری وارد حوزه هنر هفتم شده‌اند که اساسا در هیچ آموزشگاهی صورت اکادمیک چگونه بازیگر شدن را در دانشگاه‌ها آموختند یا روزی روزگاری توسط یک کارگردان مشهور در خیابان دیده شده‌اند و در همان لحظه برای ایفای نقش در یک سریال یا فیلم سینمایی دعوت به همکاری شده‌اند، البته موضوع فراخوانهای بازیگری را که در چند سال اخیر مد شده رانیز نباید نادیده گرفت.فراخوان‌هایی که به جوانان این امکان را می‌دهد که بدون آموزش دیدن در دانشگاه‌ها و حتی آموزشگاه‌ها شناسن خود را برای ورود به عرصه آثار تصویری امتحان کنند. در این موارد تجربه نشان داده که اکثریت قریب به اتفاق جوانانی که موفق می‌شوند از این مرحله عبور کرده و به حوزه آثار تصویری راه پیداکنند، می‌توانند جای پای خود را در عرصه‌سینما آندرم محکم کنند که دیگر از عالم هنر هفتم بیرون نیایند و در فیلم‌های سینمایی حضوری اولیان بر توسط فرح الله گلشورشر برای ایفای نقش در سریال «یوسف پیامبر» از میان خیل غلظیمی از جوانانی که برای این دادن تست به گروه تولید سریال «یوسف پیامبر» مراجعه کرده بودندانتخاب شد و این نقش را ایفا کرد و دقیقاً پس از آن بود که مصطفی زمانی بدون اینکه در هیچ آموزشگاهی دوره بازیگری دیده باشد به یکی از بازیگران خوب سینمای ایران تبدیل شد و توانست نقش‌های مختلفی را در فیلم‌های کارگردان سینمای ایران بازی کند. آنچه بیان شد نشان می‌دهد که آموزشگاه‌ها بازیگری اساسا تنها راه ورود جوانان به حوزه بازیگری نیستند اما با این حال نمی‌توان وجود آنها را و در تربیت و معرفی بازیگران جوان به عالم سینما و تلویزیون نادیده گرفت و عنوان کرد که اینگونه مراکز به هیچ کاری نمی‌آیند. با این تفصیف می‌توان به این نتیجه رسید که آموزشگاه‌های بازیگری این بتانسلیف را در درون خود دارند که بتوانند از میان جوانان بیشماری که به آنها مراجعه می‌کنند تا در کلاس‌هایشان شرکت کنند استعدادهای برخی از این جوانان را از وجود آنها بیرون کشیده و به قول معروف از آنها بازیگر بسازند. از این دست هنرمندان در عالم سینما و تلویزیون بسیار داریم هنر مندانی که از ابتدا یک جوان ساده و معمولی بودند و با مراجعه به یکی از آموزشگاه‌ها و یادگیری اصول بازیگری توانست‌اند به پروژه‌های مهم سینمایی راه پیدا کرده و به بازیگرانی شناخته‌شده تبدیل شوند.

۲- حال که به نقش آموزشگاه‌های بازیگری در تربیت جوانان علاقمند به این رشته یی بردیم بررسی این بخش را نیز با یک پرسش مهم آغاز می‌کنیم. اینکه آیا واقعا وجود این همه آموزشگاه بازیگری در سطح کشور لازم و ضروری است و آیا تمام این آموزشگاه‌ها خروجی مثبت و سازنده برای سینما و تلویزیون دارند؟ پاسخ این پرسش از دو حال خارج نیست یا مثبت است یا منفی. اگر جواب مثبت باشد باید قبول کنیم که سرزمین ما ملول از بازیگرانی است که همیشه با پیشنهادهای مختلف بازیگری مواجهند و این یعنی سینمایی‌ها همیشه سر پروژه هستند،

«ددپول ۳» ساخته می‌شود

فیلم سینمایی «ددپول۳» در حال آماده‌سازی در استودیو مارول است. نویسندگان برنده جایزه امی، لیزی مولینکوس - لوگلین و وندی مولینوکوس برای نوشتن فیلمنامه این اثر انتخاب شده‌اند و رایان ریئولنز نیز در این فیلم نقش خود را دوباره تکرار خواهند کرد. خواهران مولینوکوس شریک همیشگی نویسندگی هستند که به خاطر مجموعه «گرگی باب» اثر برنده جایزه امی شناخته می‌شوند. این دو همچنین برای جوایز انجمن نویسندگان نیز نامزد شده‌اند از سوی جوایز انی در سال ۲۰۱۷ موفق به کسب جایزه شدند. این دو به عنوان خالقن و همینطور تهیه‌کنندگان اجرایی سریال کمدی و انیمیشنی «شمال بزرگ» نیز فعالیت داشته‌اند. به گزارش باشگاه خبرنگاران به نقل از وراثتی، مجموعه سینمایی «ددپول» که در رده سنی بزرگسال است تا کنون بسیار موفق بوده و ۱/۵میلیارد دلار فروخته است. فیلم ۲۰۱۶ ددپول ۷۸۲ میلیون دلار فروش داشته و دنباله آن نیز در سال ۲۰۱۸ به فروش ۷۸۵ میلیون دلاری رسیده است. هنوز نام کارگردان فیلم اعلام نشده و این در حالی است که قسمت نخست توسط تیم میلر و قسمت دوم توسط دیوید لیچ کارگردانی شد. رد ریس و پال ورنیک نویسنده هر دو فیلم بودند.



سینمای ایران برنده بزرگ جشنواره فیلم زنان هرات

تهیه‌کنندگی کنایون شهبایی جایزه بهترین فیلم بلند با موضوع زنان را گرفت. همچنین جایزه بهترین بازیگر زن به صورت مشترک به سارا بهرامی برای فیلم «دار کوب» ساخته پرهوز شیعیی رسید و «ملاقات» ساخته آژده موسوی جایزه بهترین فیلم کوتاه داستانی را به خود اختصاص داد. «کلاف» به کارگردانی ملیحه غلام‌زاده جایزه بهترین انیمیشن و «خاتمه» ساخته هادی و مهدی زارع

usef.poet@gmail.com

فرهنگی

یا همه چیز در حد حرف است. به گزارش میزان، این بازیگر پیشکسوت و کهنه کار سینما در بخش دیگری از سخنانش هنر را یک شغل نامید و افزود: برای ما هنر بازیگری، نویسندگی و یا کارگردانی و غیره یک شغل است، ما برای تفریح بازی نمی‌کنیم که خودوامیم به راحتی آن را کنار بگذاریم، وقتی بحث شغل مطرح می‌شود ما با درآمدزایی و معیشت روبرو می‌شویم، لذا نمی‌توان به راحتی یک شغل را به طور کامل تعطیل کرد.

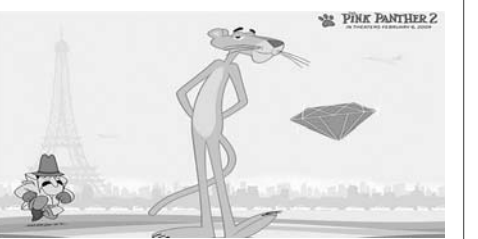
” * بازیگر و کارگردان خوب بودن لزوما نمی‌تواند به مفهوم استاد و معلم خوب بودن در زمینه تدریس فوت و فن بازیگری باشد، چرا که بازیگر در کنار ایفای خوب نقش‌های متنوع، برای تدریس در آموزشگاه‌های بازیگری باید با متدولوژی آموزش دادن آنچه هنر بازیگری بر پایه‌های آن استوار است دانش و تسلط کافی داشته باشد

۶۶ در حالیکه با یک بررسی کلی می‌توان دریافت که اصلا ً و ابتدا اینگونه نیست، چراکه اگر سری به همین آموزشگاهها بزنیم با پرونده‌های روی هم چیده شده‌ای مواجه می‌شویم که نشانگر این هستند که جوانان بسیاری در این آموزشگاه‌ها دوره بازیگری دیده‌اند اما بیش از ۹۰ درصد آنها هنوز حتی از مقابل دوربین یک کارگردان هم رد نشده‌اند و این یعنی این آموزشگاه‌ها از زمان تأسیس خود تاکنون عملا هیچ اقدام اجتماعی- فرهنگی خاصی را در معرفی حتی یک بازیگر به عالم سینما انجام نداده‌د و هر چه کرده‌اند فقط پر کردن جیب خودشان بوده و بس. مشخص است که در چنین حالتی پاسخ پرسش مطرح شده منفی خواهد بود.

۳- حال با طرح این پرسش که در چنین شرایطی چرا و به چه علت این همه مجوز برای تأسیس آموزشگاههای بازیگری در سطح کشور صادر شده، به بررسی اظهارات حسین شهبایی می‌پردازیم. این کارگردان می‌گوید خروجی این مراکز آموزشی خروجی علمی نیست، به این مفهوم که جوانانی که در این آموزشگاه ها، بازیگری را یاد می‌گیرند حتی به صورت تئوریک هم نمی‌توان به آنها گفت بازیگر! چرا که اصولی که در این آموزشگاه‌ها به آنها یاد داده شده، اصول استاندارده و رسمی که به عنوان تکنیک‌های بازیگری از آنها یاد می‌شود، نیستند. به سخن دیگر اساتید مختلفی که در سر کلاس‌های این آموزشگاه‌ها حاضر می‌شوند و به هنر جوانان درس می‌دهند، بازیگری را بر اساس آنچه خودشان در مقابل دوربین کارگردان‌های مختلف انجام می‌دهند است. بنابراین می‌توان دریافت جوانانی که پس از گذراندن دوره از این آموزشگاه‌ها فارغ‌التحصیل می‌شوند به بازیگری شبیه‌استادشان تبدیل شده‌اند، نه بازیگری که بتواند به عنوان پدیده‌ای نوظهور چیز جدیدی را به هنر هفتم بیفزاید. با این تفاسیر بر اساس آنچه کارگردان فیلم سینمایی «آزاد به قید شرط» می‌گوید بازیگر و کارگردان خوب بودن لزوما نمی‌تواند به مفهوم استاد و معلم خوب بودن در زمینه تدریس فوت و فن بازیگری باشد، چرا که بازیگر در کنار ایفای خوب نقش‌های متنوع، برای تدریس در آموزشگاه‌های بازیگری باید با متدولوژی آموزش دادن آنچه هنر بازیگری بر پایه‌های آن استوار است. تسلط دانش و تسلط کافی داشته باشد. به بیان ساده‌تر ممکن است یک بازیگر با علم به اینکه اصول و تکنیک‌های مختلف بازیگری در نقش‌های مختلف به چه صورتی باید باشد به ایفای نقش‌های گوناگون بپردازد، اما وقتی قرار است این بازیگر هنر بازیگری را به جوانان آموزش دهد باید آن اصول و تکنیک‌ها را تدریس کند نه شیوه بازیگری خودش را، چرا که اگر چنین کند در هر دورهای به تعداد هنرآموزان کلاسش بازیگرانی شبیه خودش تربیت کرده و نه چیزی بیشتر، با این منظر اگر بنگریم در می‌بایم که به جز تعداد معدود و محدودی از آموزشگاه‌های بازیگری بقیه‌اگر وجود نداشته باشند هم اتفاق خاصی نخواهد افتاد و این یعنی اکثر این آموزشگاه‌ها قابلیت داشتن مجوز را نداشته‌اند، اما به دلیل کسب تعدادکندگان مجوز برای تأسیس این آموزشگاه‌ها در هنگام صدور مجوز دقت لازم و کافی را به کار نگرفته‌اند روز به روز بر تعداد این مراکز افزوده شده و هیچ کسی هم نیست که خروجی آنها را مورد بررسی و تجزیه و تحلیل قرار دهد. مسلماً است در چنین شرایطی جوانان علاقمندی که دوست دارند در عالم هنر هفتم فعالیت کنند به سونمای بازیگر شدن بدون داشتن دانش و تجربه در مورد اینکه اکثر این آموزشگاه‌ها هیچ کاری نمی‌توانند برای احضار انجام دهند کلی از هنرنه و زمان و وقت و انرژی خودشان را صرف بپردازند در این کلاس‌ها می‌کنند و دست آخر حتی هیچ هم نصیبشان می‌شود و این یعنی اجحاف در حق جوانانی که یا خودشان به سختی پول در می‌آورند و یا دستشان در جیب پدرانشان است که اکثر آنها حتی توانی به یاد آوردن کردن نیازهای ضروری زندگی خودشان را هم ندارند، پس باید اینکه بخواهند هزینه‌های بعضا ً سرسام‌آور کلاس‌های بازیگری فرزندان‌شان را هم متقبل شوند.

پلنگ صورتی لایواکشن می‌شود

صنعت زنده‌سازی انیمیشن‌های هالیوودی در حال پشت سر گذاشتن کارتون‌های قدیمی یکی بعد از دیگری است و این بار نوبت به پلنگ صورتی رسیده است. کمپانی متروگلدن مایر به دنبال این است که کارتون کلاسیک پلنگ صورتی را به یک انیمیشن لایو- اکشن تبدیل کند. این شرکت سینمایی کارگردانی این کار را به «جف فاولر» کارگردان انیمیشن «سونیک خارپشت» و نویسندگی آن را نیز به «کریس برنتر» سپرده است. تهیه‌کنندگی این فیلم توسط «لارنس میریش»، «جولی اندروز اندواردس»، «جاناتان ایریک» و «والتر میریش» خواهد بود. مدیر متروگلدن مایر از ساخت این فیلم ابراز شوق کرده و گفته است که پلنگ صورتی بیش از ۵۰ سال است که در دنیا شناخته شده است. به گزارش تسنیم، این کاراکتر کارتونی محبوب که توسط همین شرکت بزرگ سینمایی طراحی شده است توسط «لیک ادواردز» خلق شد. این شخصیت سپس در فیلم سینمایی فرانسوی به همین نام، محصول سال ۱۹۶۴ تولید شد که در آن «پیتر سلرز» در نقش یک کارآگاه فرانسوی حضور داشت. موسیقی به یاد ماندنی این کارتون برطرفدار و دوست داشتنس را «هنری مانچینی» ساخت که توانست نامزد اسکار شود.



جایزه بهترین مستند بلند را به خود اختصاص داد، فیلم «خداحافظ دختر شیرازی» ساخته افشین هاشمی نیز لوح تقدیر جشنواره را به سبب نگاه ویژه به زنان دریافت کرد.
به گزارش ایسنا، ششمین دوره «جشنواره بین‌المللی فیلم زنان هرات» در دو بخش «سینمای جهان» موضوع آزاد و «سینمای زنان» متمرکز به مسائل زنان برگزار شد و امسال از میان ۳۰۰ فیلم ارسال شده از ۱۲۲ کشور جهان، ۷۳ فیلم منتخب از ۲۷ کشور جهان به این جشنواره راه یافته است.



یکشنبه ۲ آذر ۱۳۹۹ • شماره ۵۸۸۳

آفتاب

«گوسفندان ما را خواهند بلعید» در مکزیک

فیلم کوتاه «گوسفندان ما را خواهند بلعید» به کارگردانی مصطفی رستم پور به جشنواره بین‌المللی فیلم MICMX مکزیک راه پیدا کرد. این جشنواره از ۷ تا ۲۲ آذر در شهر مکزیک برگزار می‌شود. به گزارش مهر، این فیلم داستان زندگی دختری به نام طاهره است که قربانی رسم ازدواج زود هنگام و در سن پایین می‌شود. طاهره حالا می‌خواهد تلاش کند تا از تکرار تجربه‌های تلخ خود برای خواهرش خاطره جلوگیری کند.

گزارش

ویژه‌های ایران صدا به مناسبت هفته بسیج

ایران صدا به مناسبت هفته بسیج ویژه‌های متنوعی را منتشر کرده است. به گزارش روابط عمومی ایران صدا، به مناسبت بزرگداشت هفته بسیج، ایران صدا ویژه برنامه‌های جذابی را برای مخاطبان خود در نظر گرفته است.

پایگاه کتاب گویا

این پایگاه کتاب شماره پنج را که به موضوع نقش زنان در مقاومت آبادان و بازخوانی روایت قاطمه جوشی از فرماندهان بسیج خواران سپاه پاسداران به قلم مرتضی قاضی به صورت گویا منتشر نموده است. این پایگاه همچنین کتاب گویای پنهام را که به رشادتهای یک نوجوان بسیجی در دفاع مقدس است تولید و منتشر نموده است. کتاب گویای سلام بر ابراهیم که شامل دو بخش است و به زندگی و فعالیت‌های پهلوان بسیجی ابراهیم هادی از بنیان گذاران گروه چرسی شهید اندرزگو در جبهه میسران غرب می‌پردازد نیز یکی دیگر از کتاب‌های گویای این پایگاه می‌باشد. پایگاه کتاب گویای ایران صدا دو کتاب گویای نیمه پنهان ماه که به زندگینامه و شجاعت‌های سردار حمید رضا نوبخت و بیژن پهلپوی را نیز در دسترس مخاطبان خود قرار داده است.

پایگاه تاریخ شفاهی

این پایگاه دو مستند ویژه بزرگداشت هفته بسیج را با موضوع تأسیس بسیج مستضعفین و مستند معرفی شهدای فرمانده نبره‌های بسیجی دفاع مقدس و دفاع از حرم را برای مخاطبان خود تولید و منتشر نموده است.

پایگاه موسیقی

این پایگاه موسیقی‌های موجود در آرشیو مرکز موسیقی سازمان صدا و سیما را به صورت دسته‌بندی و جمعیمی در دسترس علاقه مندان به این حوزه قرار داده است. پایگاه موسیقی ایران صدا پاکست ویژه بزرگداشت هفته بسیج را نیز منتشر نموده است.

پایگاه سخنرانی

این پایگاه به مناسبت بزرگداشت هفته دفاع مقدس تعدادی از سخنرانی‌های مقام معظم رهبری و آیت الله مصباح زیدی را بر روی پایگاه خود قرار داده است.

پایگاه کودک ایران صدا

این پایگاه ۵ داستان روایی نمایشی با موضوع داستان‌های قهرمانان ایران زمین ویژه فرماندهان دفاع مقدس را تولید و منتشر نموده است. پایگاه کودک ایران صدا ۸ قطعه موسیقی کودک مرتبط با بسیج را نیز تهیه و تولید نموده است.

علاقه مندان جهت دریافت این ویژه برنامه‌ها می‌توانند ایلکیشن تلفن همراه ایران صدا را برای سیستم عامل اندروید و IOS از نشانی iranседа.ir به صورت رایگان دریافت کنند.

کوتاه‌از هنر

«واداشته»

آماده نمایش شد

فیلم کوتاه «واداشته» به کارگردانی سیاهش جیستانی و تهیه‌کنندگی سیدمازیار هاشمی آماده نمایش شدفیلم کوتاه «واداشته» به مسائل و مضامین اجتماعی با محوریت کودک همسری می‌پردازد. بیشتر بازیگران این فیلم از مهاجرین قانونی افغانستان و آموزش دیده بازیگری هستند که برای اولین بار مقابل دوربین قرار گرفته‌اند.به گزارش سینمایمنما، در خلاصه داستان این فیلم آمده است: قهرمانان آینده، کودکانی هستند که سنت‌های غلط را از بین می‌برند. فیلم کوتاه «واداشته» محصول موسسه فرهنگی و هنری «هنر ایده بنیان» است و موسسه «پریماز» مسئولیت پخش این فیلم را بر عهده گرفته است.

انیمیشن ایران در برزیل

فیلم‌های «امداد»، «همکی»، «شیخ ترسو» و «فیچمدم چه کار کنم» از سینمای ایران در افتتاحیه نوزدهمین جشنواره فیلم کودک در برزیل به نمایش در می‌آیند. این فیلم‌ها به کارگردانی ریچانه کاش ساخته‌شده و علی رژیسی تهیه‌کنندگی آنها را بر عهده دارد که در استودیو صلح آرت تولید شده‌اند. به گزارش صبا، نوزدهمین جشنواره کودک برزیل از ۲۱ تا ۲۰ نوامبر ۲۰۲۰ (یکم تا هشتم آذرماه ۱۳۹۹) به شیوه مجازی برگزار می‌شود و در خلال نمایش آثار انیمیشن در بخش‌های مختلف، کارگاه‌های آموزشی برخط را برپا خواهد کرد.



رویدادهای هنری

کاخ گلستان نفس تازه کرد

پروام جافشنان مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی تهران گفت: پس از بازدید میدانی وزیر میراث فرهنگی از پروژه ساخت سناز در حرم کاخ گلستان و دستور پیگیری برای حفظ حریم این اثر جهانی با انجام چندین جلسه کاری با مالکان ساختمان و جلب همکاری آن در حفظ حریم این کاخ سوزده، در روز ۲۹ آبان ماه یک طبقه از ارتفاع ساختمان مجاور کاخ گلستان واقع در خیابان ناصرخسرو کاسته شد. وی افزود: کاهش ارتفاع ساختمان در حریم کاخ گلستان موجب شد تا خطر احتمالی خروج این بنای ارزشمند از ثبت جهانی متغنی شود. به گزارش باشگاه خبرنگاران، او عنوان کرد: در حال حاضر مالک اقدام به کوتاه کردن سازه‌های آهنی ساختمان از سمت کاخ گلستان کرده و انتظار می‌رود تا چند روز آینده از سمت خیابان ناصر خسرو نیز تیرآنها جمع‌آوری شود.



«سرزمین آبی» می‌آید

فیلم سینمایی «سرزمین آبی» به کارگردانی علی فخر موسوی و تهیه‌کنندگی سیدرضا محقق که در ایران ساخته شد و مراحل مختلفی پس از تولید را در سه کشور جمهوری چک، اوکراین و آمریکا پشت سر گذاشته است، آماده نمایش شد. این فیلم که تولید مشترک سینمای ایران و جمهوری چک است، در شهر سوادکوه استان مازندران فیلمبرداری، توسط احمد ودیعی و در کشور جمهوری چک تدوین و توسط پرهوز شهامت در ایران صدگذاری شد. در ادامه الواناژ و اصلاح رنگ آن توسط دیمیتری ویشتیاک در اوکراین و ساخت موسیقی آن توسط رمان کروتین و در کشور آمریکا انجام شد. به گزارش خبزنلان، در خلاصه داستان این فیلم آمده است: دکتر آثر پیرو، پس از اینکه کالوسی، تهران را به مقصد روسستان مرزی ترک می‌کند، دکتر در روستا به کشف پارل‌هایی از گذشته می‌پردازد.