

## به فیلم‌های عمیق و انسانی بر چسب سیاه‌نمایی نز نیم

ترگس آبیار نویسنده و کارگردان سینما در گفتگو با ستاد خبری سسی و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران در پاسخ به این که آیا درست است که گفته می‌شود فیلم‌های ایرانی در مواردی به دلیل پرداختن بهه موضوعات تلخ اجتماعی موفق به کسب جوایز بین‌المللی می‌شوند، گفت: به نظر من صرفاً اصلا اینطور نیست، همواره رویکرد فیلمساز، نوع پرداخت و نگاهی که دارد دلیل توجه به اثر است. رسالت یک هنرمند، اگر قائل به رسالت باشیم، پرداختن به شکاف‌ها و مشکلات است برای به فکر واداشتن



مخاطب و ایجاد چالش؛ بنابراین اگر در یک فیلم معضلات اجتماعی تصویر شدند نباید آن فیلم را متهم به سیاه نمایی کرد. به گزارش خبر آنلاین، کارگردان «شبی که ماه کامل شد» با اشاره به مصادیقی از فیلم‌های انسانی و واقع نما بیان کرد: مثلا فیلم کوتاه «حیوان» ساخته برادران ارک که علاوه بر جشنواره‌های ایرانی در بسیاری از جشنواره‌های جهانی نیز درخشید، فیلمی تفکر برانگیز است درباره محیط زیست و حیات وحش؛ سوال من این است آیا

### عذرخواهی امیر شهاب رضویان از خانواده شجریان

# همه باید شر منده باشیم



برای شما که مدیر اداره ارشاد هستید، برای شهرداری که مرتکب غیرفرهنگی هستید.

کجای دنیا با هنرمند ملی‌شان این کار را می‌کنند که شما انجام دادید؟

هنرمند فوت کرده که دیگر خطری ندارد، حرفی نمی‌زند، انتقادی نمی‌کند، کسی را به چالش نمی‌کشد، چرا باید تصویرش را حذف کنید؟

به گفته معاون خدمات شهری شهرداری و سخنگوی شورای شهر همدان، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی مجوز تصاویر را لغو کرده و در موضوع جمع‌آوری تصویر استاد شجریان، شورا و شهرداری دخالتی نداشته و ارشاد مجوزها را لغو کرده است و این ارگان باید پاسخگو باشد. اما علاوه بر این بیلборدها، هفت بنر نیز از طرف انجمن موسیقی همدان بر داربست‌هایی که در اختیار شهرداری است نصب شده بود که ارشاد در آن دخیل نبود این بنرها چرا جمع‌آوری شد؟

اگر مشکلی وجود داشت چرا تصاویر بنرها را برخی اعضای شورای شهر در صفحات خصوصی خود منتشر کردند؟

رفتار فرهنگی مدیران ما که شده است بنر تبریک و تسلیت

## «یلدا» در سینماهای سویسی

اکران فیلم سینمایی «یلدا» سومین ساخته بلند مسعود بخشی از روز گذشته چهارشنبه ۲۱ اکتبر مصادف با ۳۰ مهر در سینماهای سویسی آغاز شد. این فیلم سینمایی همچنین به تازگی به بیست و نهمین دوره جشنواره فیلالفیا و جشنواره بین‌المللی فیلم «تارامشلا» هند راه یافته است. «یلدا» منتخب هفتادمین جشنواره جهانی برلین، برنده جایزه بزرگ داوران جشنواره سااندنس آمریکا در سال ۲۰۲۰، برنده جایزه بهترین فیلمنامه جشنواره صوفیه، برنده «جایزه بزرگ سینما» از مجله «ال» ، برنده جایزه بهترین کارگردانی اسکار ترکیه و جایزه تقدیر ویژه جشنواره واگنتن.
Special commendation award هم اکنون در سینماهای «هنر و تجربه» در ایران در حال اکران است.
به گزارش مهر، اسانان این فیلم در مورد زن جوانی است که به دلیل قتل شوهرش به مرگ محکوم شده است. او در شب یلدا به استودیوی یک برنامه زنده تلویزیونی آورده شده است تا از طرف تنها فرزند مقتول یعنی مونا ضیا بخشیده شود اما…



**گله‌های صربح الهام شعبانی از وضعیت بیکاری اهالی تئاتر در شرایط کرونا**

## ماه هاست هیچ درآمدی نداریم

می‌شود؟ چرا به آنان نمی‌گویند که فقط با تعطیلی تئاتر که دردی دوا نمی‌شود؟ وظیفه مدیر تئاتر است که در این وضعیت اضطراری، با سازمان برنامه و بودجه یا دولت ریزنی کند و برای هنرمندان تئاتر حقوق ایام بیکاری بگیرد.
مدیریت یعنی رسیدگی به این امور، بازیگر نمایش «فندخون» اضافه کرد: به عنوان یکی از اعضای خانواده تئاتر می‌گویم که وظیفه مدیر مرکز هنرهای نمایشی پیگیری این امور است و مدیریت یعنی پذیرش این مسئولیت‌ها نه اینکه مدام با اصناف گوناگون جلسه بگذرانند و فقط بگویند«چشم»! این همه «چشم» که در ۷ ماه مدیریت‌تان گفتند بالاخره به کجا رسید؟ کی عملی می‌شود؟ چه دردی از ما دوا کرد؟! او با اشاره به ابتلای قادر آشنا مدیر اداره کل هنرهای نمایشی به کرونا افزود: خبر داده‌اند که آقای آشنا کرونا گرفته از بیماری رو کسی نارحت می‌شوم. حالا هم بااینکه از مدیریت ایشان گلهمند هستم، امیدوارم زودتر سلامتی‌شان را به دست آورند ولی این امید را هم دارم که دست کم در این دوران خانه‌نشینی و قرنطینه، کمی به وضعیت بچه‌های تئاتر فکر کنند، در تمام مدتی که ایشان و دیگر شافلان، حقوق ماهانه خود را دریافت می‌کرده‌اند. بخش زیادی از خانواده تئاتر بدترین روزها را سپری کرده‌اند. این بازیگر اضافه کرد: «همه تئاتری‌ها که مشهور نیستند که برای کار در سرپال دعوت شوند. بسیاری از هنرمندان تئاتر فقط از این راه زندگی می‌کنند و حالا ماه‌هاست که هیچ درآمدی نداشته‌اند، آن هم در بدترین شرایط اقتصادی. ولی کدامیک از مدیران فرهنگی خبر دارند که بچه‌های تئاتری چه شب‌هایی را با فریادهای بی‌صدا صبح کرده‌اند، می‌دانند چند ازدواج به خاطر شرایط سخت اقتصادی به طلاق رسیده است. مدیرانی که حقوق ماهانه خود را دریافت می‌کنند که از دل بچه‌های تئاتر خبر ندارند» این طراح لباس با ابراز تاسف از تبعیض‌هایی که در تعطیلی مشاغل در دوران کرونایی وجود دارد، ادامه داد: «اگر سینما و تئاتر تعطیل است، چرا کارمندان تمام زیر مجموعه‌های وزارت ارشاد در محل کار خود حاضر می‌شوند؟ آیا کرونا فقط در سالن‌های سینما و تئاتر منتقل می‌شود؟! شعبانی با

usef.poet@gmail.com

## فرهنگی

این فیلم سیاه‌نمایی کرده است؟ خیر، اتفاقا فیلم با یک نگاه عمیق فلسفی و انسانی تولید شده و به همین دلیل هم توانست بسیار موفق ظاهر شود. خلاصه کلام اینکه من واقعا بحث سیاه‌نمایی در سینما را خیلی درک نمی‌کنم و نمی‌فهمم چرا اینقدر در این باره صحبت می‌شود، ساخت فیلم‌های منتقدانه و چالش برانگیز در کشورهای صاحب سینمای متفکر و ارزشمند مرسوم است.

### رفتار فرهنگی مدیران ما که شده است

بنر تبریک و تسلیت چاپ کردن و به در و دیوار زدن آن‌ها و اعلام اینکه کار فرهنگی کرده‌ایم! نه عز یزان، هروقت فرهنگسرا ساختید، سالن تئاتر و سینما ساختید، برای اعتلای خوشنویسی، نقاشی، عکاسی، مجسمه سازی، موسیقی، سینما، ادبیات و دیگر رشته‌های هنری تلاش کردید. کلاس آموزشی گذاشتید. هنرجو تربیت کردید، برای رشد هنرمندان شهر برنامه‌ریزی کردید و هنرمند تحویل دادید. بیا باید و ادعا کنید که مفید بوده‌اید! جشنواره فیلم کودک و نوجوان با مساعی چند مدیر دلسوز

به همدان آمد اما عرضه نگه داشتنتش را نداشتید. جشنواره تئاتر کودک و نوجوان هم که مختص همدان است و با همت مدیران قدیم ارشاد شکل گرفت را هم اگر بعد از بیست و یک دوره از دست ندهید جای شکر دارد

چاپ کردن و به در و دیوار زدن آن‌ها و اعلام اینکه کار فرهنگی کرده‌ایم! نه عزیزان. هروقت فرهنگسرا ساختید، سالن تئاتر و سینما ساختید، برای اعتلای خوشنویسی، نقاشی، عکاسی، مجسمه سازی، موسیقی، سینما، ادبیات و دیگر رشته‌های هنری تلاش کردید، کلاس آموزشی گذاشتید. هنرجو تربیت کردید، برای رشد هنرمندان شهر برنامه‌ریزی کردید و هنرمند تحویل دادید. بیا باید و ادعا کنید که مفید بوده‌اید! جشنواره فیلم کودک و نوجوان با مساعی چند مدیر دلسوز به همدان آمد اما عرضه نگه داشتنتش را نداشتید. جشنواره تئاتر کودک و نوجوان هم که مختص همدان است و با همت مدیران قدیم ارشاد شکل گرفت را هم اگر بعد از بیست و یک دوره از دست ندهید جای شکر دارد.

بگذاریم، بزرگمردی را از دست داده‌یم که جایش پر نمی‌شود و فراموش هم نمی‌شود، چه شما تصویرش را در بیلبوردهای شهر بگذارید و چه بردارید!

امیدوارم دفعه بعد که دعای رنمایش را که شنیدید، از رفتار خود بیشتر شرمند شوید.

به عنوان یک فرزند شهر کهن همدان از خانواده اسطوره موسیقی ایران بابت این رفتار ناپسند عذرخواهی می‌کنم.»

## پایان راه مجموعه «سرّبع و خشن»

مجموعه سینمایی «سرّبع و خشن» بعد از ساخت قسمت دهم و یازدهم به پایان خواهد رسید.
جاستین لین که قسمت سوم، چهارم، پنجم، ششم و نهم این مجموعه را کارگردانی کرد، برای کارگردانی دو قسمت پایانی نیز باز خواهد گشت و به این ترتیب این مجموعه سینمایی بعد از دو دهه حضور در سینماها به خط پایان می‌رسد.
البته این موضوع به معنای ساخته نشدن فیلم دیگری از دنیای سرّبع و خشن نیست؛ بلکه دیگر فیلمی ساخته خواهد شد که داستان دومینیک تورتو با بازی وین دیزل و خانواده‌اش را روایت کند و فیلم یازدهم آخرین فیلمی است که این شخصیت را دوباره می‌توان دید.
نسخه‌های فرعی بر اساس شخصیت‌های دیگر این فیلم توسط یونیورسال در حال ساخت است.
به گزارش باشگاه خبرنگاران به نقل از وریابی، یکی از این نسخه‌های فرعی «سرّبع و خشن» سال گذشته با عنوان «هابز و شاو» منتشر شد که جیسون استاتهام و دواین جانسون در آن بازی کردند. این فیلم حدود ۷۶۰ میلیون دلار در گیشه‌های جهانی فروش داشت.



اشاره به شفاف‌سازی‌های مالی که در این مدت صورت گرفته که به موجب آن مشخص شده است هر گروه نمایشی چه مبلغی کمک هزینه دریافت کرده، ادامه داد: «اگر اهل شفاف‌سازی هستند، همان طور که لیست کمک هزینه‌ها را منتشر کردند، مشخص کنید، بوجه امسال تئاتر در چه بخش‌هایی هزینه شده است.» این هنرمند افزود: «اوایل سال از طرف بنیاد مستضعفان و به واسطه خانه تئاتر کارت هدیه‌ای ۱ میلیون تومانی به اعضای خانه تئاتر اهدا شد. به جز آن سبید کالایی هم از طرف شهرداری در نظر گرفته شد ولی واقعا چه کسی می‌تواند هشت ماه با این کمک‌ها زندگی کند؟!» شعبانی با اشاره به پروژه گذر هنر که حد فاصل بین تئاتر شهر و تالار وحدت است، اضافه کرد: «در این فضا پیرمردها و پیرزن‌ها می‌نشینند و گپ می‌زنند. گاهی هم بچه‌ها توب‌پازی می‌کنند ولی می‌شد در این فضا که اسمش گذر هنر است، غرفه‌هایی برای هنرمندان تئاتر در نظر بگیرند؛ غرفه‌هایی برای اجرای نقالی، خیمه شب بازی، نمایش عروسکی یا اینکه در این فضای باز نمایش‌های خیابانی اجرا شوند. مسئله اقتصادی یک چیز است و افسردگی ناشی از بیکاری یک چیز دیگر ولی می‌شد با این شیوه، دست کم افسردگی تئاتری‌ها را کمتر کنند.» او از وضعیت ممیزی به عنوان دیگر مشکل هنرمندان تئاتر صحبت کرد و توضیح داد: «خود من برای اجرای نمایشم چهار بار بازبینی رفتم تا اینکه مجوز گرفتم و فرار شد از ۲۰ فروردین اجرایم را آغاز کنم که تئاتر تعطیل شد. در صورتی که شخصا ۴۰ میلیون تومان از جیب، گذاشته بودم، ولی چه کسی پاسخگوست؟! بعد از بازگشایی تئاتر هم امکان اجرا نداشتیم چون شیوه اجرایی من به گونه‌ای است که هفت هشت نفر باید زیر حریر بازی کنند که در وضعیت کرونایی، شدنی نیست ولی آیا هیچ خسارتی نباید به من پرداخت شود؟!» این بازیگر ابراز تاسف کرد: «وقتی جلوی اجرای یک نمایش گرفته می‌شود، یعنی منبع درآمد یک گروه قطع شده است. اینها نکاتی است که هرگز به آن توجه نمی‌شود. خود من اگر الان در پروژه‌های تصویری نبودم، چه باید می‌کردم؟» به گزارش ایسنا، الهام شعبانی در پایان سخنان خود گفت: «اگر قرار به تعطیلی تئاتر است، خب بگویند که ما هم تکلیف خود را بدانیم، دنبال کار دیگری برویم و تئاتر شهر را هم موزه کنیم.»

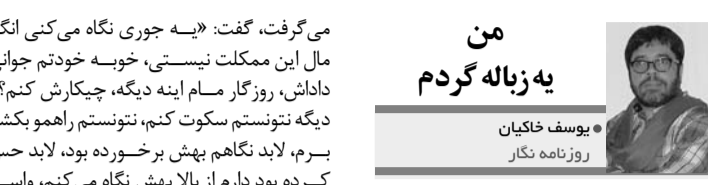
پنجشنبه اول آبان ۱۳۹۹ ● شماره ۵۸۶۰

## آفتاب

### حبیب باوی ساجد در آمریکا

**آفتاب یزد: جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه «دروازه دیجیتال» آتلانتا در ایالت جورجیا در کشور آمریکا، «حبیب باوی ساجد» را به عنوان نماینده سینمای ایران، عضو ثابت داوری و سفیر این رویداد سینمایی معرفی کرد. به علت شیوع ویروس کشنده کرونا و گسترش جهانی آن، این جشنواره بین‌المللی در کنار بخش فیلم، هنرهای تجسمی، عکس و هنرهای نمایشی را هم به صورت آنلاین و رقابتی در سال ۲۰۲۱ فضاوت می‌کند.**

### یادداشت



تو این بلبشویی بی‌در و پیکر کرونایی که بعد از گذشت ۸ ماه هنوز به سرپا اصلا و ابدا تو قید و بند ماسک زدن و دستکش دست کردن و رعایت مسائل بهداشتی نیستن، هرچقدر هم خودتو با غل و زنجیر ببندی به ستونهای خونه تا سوسه نشی کنی بری بیرون بلکه به هوایی هرچند آلوده به سر و صورت بخوره تا به قول معروف به کم حال و هوات عوض بشه، بازهم- تو په جاهایی حتی اگه خودت نخواستی مجبور میشی از در خونه بزنی بیرون و با خودت بگی هرچه باداباد، مثلا برای خرید نون از نونایی چهار تا کوچه اونوتر، دیکه نونو که نمیشه نخردی یا سفارش داد اسنب مارکت بیاره در خونه و تحویل بده و پولشو رو بگیره بره. بالاخره نون تازماری که از تنور در میاد بیرون به چیز دیکه اس و هرچقدر هم جزو اون دسته از آدمایی باشی که نون بسته‌بندی از فروشگاه‌ها می‌خرن، باز هم په مواقعی از زندگی نمی‌تونی بی خیال بوی نون تازه و برشته‌ای بشی که تو آنتیش پخته و تا گوشه سفره په بده و مستونو می‌زنه و دلبری می‌کنه. سرتونو درد نیارم، خلاصه اینکه من هم برای خریدن نون، عصر یکی از همین روزهای پاییزی از خونه زدم بیرون و از نونایی سر چهارراه رو در پیش گرفتم. سر کوچه رسیده و ترسیده دیدم به جوانی که سر وضع نسبتا ژولیده‌ای هم داشت تا کم‌تر خم شده توی سطل زباله و مشغول گشت و گذار توی زباله هائیه که مردم اونا رو از صبح زود ریختن توی اون رفتن رد کارشون. په کیسه بزرگ و یک کیسه تقریبا معمولی هم کنار سطل زباله بود که معلوم بود مال اون جوانه و اونا رو با خودش همراه کرده که اگه چیز دندون‌گیری تو سطها پیدا کرد بندازه توی اونها و حتما په جاهایی هم سراغ داشته که بیره اونا رو بفروشه و به این وسیله سنار دستش بیاد تا بتونه به وسیله اون روزگارش رو بگذرونه.

منو نگاه!د انگار دارم درباره په مسئله خیلی عادی حرف می‌زنم، همچین غرق تعریف کردن ماجرایی که دیدم شدم که انگار نه انگار که په جوانی واسه کسب روزی حلال بر اثر بیکاری و نداشتن منبع درآمد مجبور شده تا کم‌تر خم شه توی سطل زباله و از میون آشغالایی که هزار و یک میکروب لابلالسون دارن، خرجی قوت لایموت خودشو دربیاره تا مجبور نباشه کاسه گدایی دستش بگیره. اما به نظر شما مگه تو مملکت ما موضوع زباله گردی په مسئله عادی نیست؟ اونم خیلی عادی؟ مگه همه ما هر روز تو گوشه و کنار این شهر خیلی از آدم‌ها رو اعم از زن و مرد نمی‌بینیم که دارن تو سطل زباله دنبال رزق و روزیشون می‌گردن؟! پس من چرا تعجب کردم که انگار دارم په ماجرای معمولی رو برای شما تعریف می‌کنم؟ چرا دردم نگرفت؟ چرا غصه دار نشدم؟ اون چیزی که من توی اون عصر پاییزی دیدم گرچه بارها در گوشه و کنار شهرهای کشورمون اتفاق می‌افته، اما اصلا په مسئله عادی نیست و اتفاق خیلی هم غیرعادیه. چِرا باید په نفر اونقدر په ناچاری بیفته که تو این شرایط سخت کرونایی توی سطل‌های زباله دنبال رزق و روزیش بگرده؟ جواب این سوال باشه برای کسانی که مسئولیت رتق و فتق امور مردم دستشونه و بعضیاشون تا صحبت این حرفا میشه اونایی رو که این ماجراها رو روایت می‌کنن متهم به سیاه‌نمایی می‌کنن، بماند.

بالاخره نیمه پنهان اون جوان از توی سطل زباله بیرون اومد و مشغول قرار دادن چیزهایی که پیدا کرده بود توی کیسه هاش شد. نونهای خشک و بعضا کپک زده تو په کیسه و ظرفای پلاستیکی هم تو په کیسه دیکه. همینطور نگاهش می‌کرد، اومد که کیسه‌ها رو روی دوشش بنداره و راه سطل آشغال بعدی رو در پیش بگیره متوجه نگاه رنج‌دهنده شد و انگار که تو چشمانم به بچه‌ای آدم بزرگ انجام می‌ده نگاه می‌کنه، با تکون دادن سرش بهم گفت: «هان؟! نتونستم نگاهوازش بدم، چون دیکه دیدم شده بود و اون فهمیده بود که چند دقیقه‌ای میشه که زیر نظر گرفتمش. بنابراین بدون اینکه په کلمه حرف بزنم به تماشا ادامه دادم. دوباره پرسون گفت: «میگم چیه؟ واسه چی نگاه می‌کنی؟ آدم شنیدم؟» آهی کشیدم و سرمو انداختم پایین و راهمو کشیدم که برم که دوباره با خمشی که داشتم یواش یواش الو

کنسرتی مایکل بال و الفی بو هم با ۱۷۵ هزار یورو در جایگاه دوم فروش سینماهای انگلستان و ایرلند قرار گرفت. این فیلم به همراه مستند «من گرتا هستم» در مورد گرتا تونبرگ فعال محیط زیست سوئدی، برای نخستین بار اکران شده است. به گزارش تانوما، فیلم سینمایی «Saint Maurice» هم در دومین جایگاه اکران ۱۲۲ میلیون یورویی (حدود ۲۲۰ میلیون دلار) در این کشور رسیده است. فیلم کنسرتی مایکل بال و الفی بو هم با ۱۷۵ هزار یورو در جایگاه دوم فروش سینماهای انگلستان و ایرلند قرار گرفت. این فیلم به همراه مستند «من گرتا هستم» در مورد گرتا تونبرگ فعال محیط زیست سوئدی، برای نخستین بار اکران شده است. به گزارش تانوما، فیلم سینمایی «Saint Maurice» هم در دومین جایگاه اکران ۱۲۲ میلیون یورویی (حدود ۲۲۰ میلیون دلار) در این کشور رسیده است. فیلم

### آفتاب

### یکه تازی «انگاشته» در انگلیس

بر اساس آخرین آمار ارائه شده توسط کام اسکور، فیلم سینمایی «انگاشته» به کارگردانی کریستوفر نولان با فروش ۱۸۷ هزار یورویی (۲۴۲ هزار دلار) توانست برای هشتمین هفته متوالی صدر گیشه انگلیس را حفظ کند.

این اثر که محصول کمپانی برادران وارنر است، اکنون به فروش ۱۶۸ میلیون یورویی (حدود ۲۲۰ میلیون دلار) در این کشور رسیده است. فیلم سوم گیشه انگلستان و ایرلند برسد.