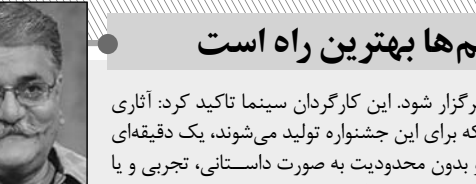


## در شرایط فعلی کران آنلاین فیلم‌ها بهترین راه است

امیرشهاب رضویان تهیه‌کننده و کارگردان سینما درباره برگزاری جشنواره فیلم «هیلاج» گفت: فراخوان جشنواره فیلم «هیلاج» یک دقیقه یک پلان» مدتی پیش منتشر شده است، این جشنواره با رویکرد عرضه و داوری فیلم‌ها در فضای مجازی با موضوع «من و ماسکوم» و «عاشقانه‌های کرونایی» برگزار می‌شود. وی بیان کرد: با توجه به اینکه روزها به دلیل شیوع ویروس کرونا، نمی‌توان جشنواره‌های فیلم را به صورت فیزیکی برگزار کرد، ترجیح دادیم این جشنواره نیز به صورت آنلاین



برگزار شود. این کارگردان سینما تاکید کرد: آثاری که برای این جشنواره تولید می‌شوند، باید دقیقهای و بدون محدودیت به صورت داستانی، تجربی و با مستند هستند. این فیلم‌ها می‌توانند با دوربین تلفن همراه و یا هر دوربین دیگری فیلمبرداری شوند. وی تاکید کرد: براساس فراخوان، علاقه‌مندان تا ۱۵ مهرماه فرصت داشتند تا آثار خود را به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند، اما به دلیل اینکه درگیر بیماری کرونا شده بودم هنوز نتوانستیم داوری‌های نهایی

تحلیلی بر اظهارات امیرحسن ندایی درباره آنچه وادی فرهنگ در روزگار کنونی تجربه می‌کند

# وقتی هیچ چیز تخصصی نیست



**«بارها هم از زبان هنرمندان عرصه موسیقی و هم از زبان کارشناسان این حوزه گزارش‌هایی را درباره عدم توجه به موسیقی و هنرمندانش منتشر کرده‌ام و به کرات از دغدغه‌های فعالان این حوزه در مورد بی‌اعتنایی مسئولان به این هنر مهم و تاثیرگذار گفته‌ام اما به این دلیل که بی‌توجهی‌ها همچنان ادامه داشته شرایط هنری که در گذشته از جایگاه بسیار خوبی برخوردار بوده متأسفانه امروز به قول امیرحسین ندایی در حال حذف کامل از زندگی ماست و شوروبختانه اینکه باز هم پای صداوسیما در میان است رسانه‌ای که می‌تواند و باید در این حوزه ورود پیدا کرده و خوراک خوب فرهنگی را در اختیار مخاطب قرار دهد، کم‌کاری محضی را پیش روی خود قرار داده و چنان موسیقی را به مخاطب ارائه می‌دهد که حال این هنر ارزنده‌ای و درجه یک را از آنچه که هست بسیار بدتر و وخیم‌تر می‌کند**

کرده ایم. موضوعی که در صحبت‌های امیرحسن ندایی که از اساتید شناخته شده عرصه هنر است و سالها سابقه آموزش و پژوهش در دانشگاه را در کارنامه هنری خود دارد نیز دیده می‌شود. صحبت‌هایی که این کارشناس حوزه فرهنگ چندی پیش در گفتگویی درباره اوضاع و احوال فرهنگ و هنر در بخش‌های سینما و موسیقی بیان کرده بود. اظهاراتی که در این گزارش بنا داریم به مهمترین بخش‌های آن بپردازیم و آنها را مورد تجزیه و تحلیل قرار دهیم.

**«شناخت موسیقی»**
به یکی از کمبودهای بزرگ در کشور ما تبدیل شده است. نکته جالبی آن، ارتباط میان موسیقی و سینما است. شما وقتی تمام کارگردان‌های بزرگ دنیا را نگاه می‌کنید، متوجه می‌شوید آنها نه تنها سینما را می‌شناسند، بلکه نقاشی و موسیقی را هم به طریق اولی می‌شناسند. در سینمای ما به غیر از چند استاد معدود مانند زنده‌یاد علی حاتمی، استاد بیضیاش و زنده‌یاد کیارستمی که معرف همه سینمادوستان ایرانی هستند، سایر فیلمسازان نه موسیقی را می‌شناسند و نه نقاشی را، از صورتی که این‌ها هنرهای بسیار مرتبط با سینما هستند.

اولین موضوعی که در صحبت‌های امیرحسن ندایی وجود دارد و اتفاقاً با آنچه ما تاکنون در این گزارش مطرح کردیم تناسب و همخوانی بسیاری دارد مسئله عدم تربیت هنرمندانی است که به درجه مطلق هنر نرسیدند و این یعنی به همان پایین پایین‌ها اکتفا کردند و به زندگی خود در همان شرایط ادامه

### فورد و هلمز همبازی می‌شوند

هریسون فورد ۷۸ ساله و اد هلمز ۴۶ ساله در فیلم کمدی «ماجراهای نگون‌بختانه برت اسکواپر روی عرشه هورن‌های یو» برای کمپانی «اس‌تی‌کس فیلمز» بازی می‌کنند.
درباره فیلم با الهام از یک داستان واقعی ساخته می‌شود و درباره یک مرد خانواده‌دوست با بازی اد هلمز است که در بجنوحه بحران میانسال‌ی علاقه‌مند به کاری می‌شود که امید دارد بتواند یک تعطیلات رویایی قایقرانی را برایش رقم بزند. اما در نهایت کشتی او در قایقنوس اطلس غرق می‌شود. این در حالی است که فورد کاپیتانی جذاب اما کمی دیوانه در این سفر با او همراه است. فیلمنامه این فیلم را بن بولنا نوشته است.
فولگسون رئیس کمپانی سازنده فیلم گفت: بهتر از این نمی‌شود که اد هلمز نقوش فاش بعد از بازی‌اش این کشور در روزی را بازی کند که بدشانسی‌های کیمیک زندگی به او تحمیل شده و هریسون هم یک نقش به یاد ماندنی دیگر را به عنوان یک کاپیتان دریاوند خلق کند.
به جای یک کمدی جدایی، می‌خواهیم این دور را در یک کمدی دریایی ببینیم. هریسون فورد پس از بازگشت به نقش هان سولو در مجموعه «جنگ ستارگان» به تازگی در «آوای وحش» برای آمازون بازی کرد و برای «بلید رانر ۲۰۴۹» در نقش ریک داکرد جلوی دوربین رفت.
نقش آفرینی جدید دیگر او بازی در یک سریال تلویزیونی برای انابوروا با عنوان «اپ‌وله» است که به عنوان نخستین کار تلویزیونی وی معرفی شده است.
به گزارش مهر به نقل از ویرایتی، اد هلمز بازیگر و کم‌دین نیز به تازگی در «قهوه و کریم» برای نتفلیکس بازی کرده است. وی بازیگر «آفیس» بود و در سه‌گانه «خمار۱» در نقش استوارت پرایس بازی کرد.

### جنگ «جف بریجز» با سرطان

می‌کنم که خوشبختم از اینکه یک تیم از پزشکان خوب دارم. وی در ادامه گفت درباره روند بهبودیش خبرسانی می‌کند. این بازیگر در توییتی دیگر از حامینش تشکر کرد و از آنها خواست تا در انتخابات آینده ریاست جمهوری برای انابوروا با عنوان: «است از عشق و حمایت خانواده و دوستانم سپاسگزارم و از دعای شما و آرزوی سلامتی‌تان متشکرم. در حالی که شما را دارم، لطفاً یادتان

usef.poet@gmail.com

## فرهنگی

را انجام دهیم و ارسال آثار به جشنواره تا ۱۵ آبان ماه تمدید شده است و به زودی دبیر «هیلاج» یک دقیقه یک پلان» نیز معرفی خواهد شد.
به گزارش مهر، وی ادامه داد: شیوع ویروس کرونا شرایطی را فراهم کرده است تا بسیاری از فیلم‌ها به‌وسیله آنلاین نمایش داده شود.
معتقدم در این دوره کران آنلاین فیلم‌ها بسیار مؤثر بود و شرایطی را بوجود آورد که فرصتی برای دیدن فیلم‌های داخلی و خارجی در خانه برای همه فراهم شود.

### «آهای دوستانو بشناس» کران شد

**آفتاب** یزد: فیلم تئاتر «آهای دوستانو بشناس» به نویسندگی منصور خلیج و کارگردانی عادل بزدوده از تولیدات سال ۱۳۷۸ مرکز تئاتر کنسون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در پایگاه اینترنتی «نمایش‌نما» کران و نمایش آن تا پایان آبان ادامه دارد. این نمایش داستان شتری است که از کاروان دور می‌افتد و در جنگل با گرگ و روباه روبه‌رو می‌شود. آن دو با تیرنگ شتر را پیش شیر می‌برند. پس از ماجراهایی…

### آفتاب گزارش

### «سایه» و «پر سوم»:آش نخورده و دهان سوخته

فضای مجازی شکل گرفت: عده زیادی بدون استناد به آثار «سایه» شروع به بازنشر این مطلب کردند یا با هشتگ و منبع «از مقاله هوشنگ ابتهاج»، توییت کردند: «آری، ما وارثان پر سوم سیمیرغ‌ایم».

عده‌ای دیگر نیز در پی راستی‌آزمایی این مطلب در فضای مجازی پرسش‌هایی را مطرح می‌کردند و انگار به جای جست‌وجو در کتاب‌های «سایه» و نوشته‌ها و سخنان مستند این شاعر، در فضای مجازی به دنبال صحت متن منسوب به او می‌گردد، خود در این خطا سهم بزرگی دارد.

این روزها نوشته‌های از قول سایه از پر سوم در شاهنامه دست به دست می‌شود که به صراحت این‌جا می‌نویسم #جعلی است. گفته‌های ایشان فقط سروده‌های‌شان است که در کتاب‌های‌شان چاپ شده است.

کپی‌برابر اصل نیست.
#با نام و عکس سایه و دیگر بزرگان تجارت کنیدا

#هر فردی دارای صوتی است و عکسی. با عکس دیگران صفحه نسازیم. خود واقعی خود باشیم!

اما ماجرا چیست؟ و داستان جعلیاتی که درباره «پر سوم» در شاهنامه به «سایه» منسوب شده از کجا آمده است؟

ماجرا به انتشار و دست به دست شدن یک متن جعلی منسوب به امیرهوشنگ ابتهاج برمی‌گردد؛ این متن مسئله‌ای بحث‌برانگیز را مبنی بر اینکه «فردوسی تکلیف پر سوم را مشخص نکرده» مطرح کرده است. بخش‌هایی از این متن جعلی را می‌خوانیم که چنین است:

#جعلی: «راز فردوسی امیرهوشنگ‌ابتهاج:

در شاهنامه فردوسی روایت عجیبی وجود دارد. داستان از این قرار است که:وقتی زال می‌خواست از سیمرغ خداحافظی کند و او را ترک کند، سیمرغ سر پُر از پَرهای خود را به زال می‌دهد و

به او می‌گوید: «هر وقت در تنگنا و تیره‌روزی قرار گرفتی پرها را به آتش بکش تا من ظاهر شوم و به یاری‌ات بشتایم.»

سال‌ها می‌گذرد… روزی، همسر زال، رستم را آیینت می‌شود و ناتوان از وضع حمل در بستر مرگ می‌افتد. زال هراسان اولین پر سیمرغ را به آتش می‌کشد. سیمرغ که یاری همسر و فرزندش می‌آید و از مرگ می‌هاندشان… زال در اواخر عمر و قبیل از مرگش دو پر دیگر را به رستم می‌دهد تا در تنگنا آنها را به آتش بکشد…

سال‌ها می‌گذرد و رستم در جنگ با پهلوانی به نام اسفندیار دچار زخم‌های فراوان می‌شود و متعاصر از شکست او، رستم پر دوم را به آتش می‌کشد. سیمرغ آشکار می‌گردد. رستم را درمان می‌کند و راز شکست اسفندیار را برملا می‌نماید. رستم پیروز می‌شود…

اما راز سر به مَهری که فردوسی قرن‌هاست آن را پنهان کرده، این‌جاست. فردوسی تکلیف پر سوم و نشان و خبری از پر سوم نیست. سرنوشته پر سوم در پرده معماست. حتی هنگامی که رستم در هفت‌خان، در نبرد دیو سیاه و سپید گرفتار می‌گردد، و با رزم اول از سهراب شکست می‌خورد، پر سوم را به آتش نمی‌کند. یا هنگامی

که در چاه شغاد ناربارد به تیرهای زهرگونی گرفتار می‌آید، کشته می‌شود، ولی پر سوم را به آتش نمی‌کشد. چه چیز بارزش تر از جانش که مرگ را می‌پذیرد، ولی پر سوم را نگاه می‌دارد؟ چرا؟ رستم پر سوم را به چه کسی سبزه است؟ پر سوم باید به دست چه کسی برسد؟ و در چه زمانی به آتش کشیده شود؟ ادبیات اساطیری ایران شعله‌گاہ‌دیرنده‌ای از اشارات و کنایه‌ها و نشانه‌های ژرف و رازآلود است. اشاراتی که خاستگاهش، همان تجسم آمال و آرزوهای ساکنان فلات ایران است…

ایران خانه سیمرغ است و ما نوادگان رستم و

زالیم…# جعلی

پس از انتشار این متن، بحثی در میان کاربران «آفتاب» کوتاه‌از هنر

### «پروا» در اسپانیا

فیلم سینمایی «پروا» به کارگردانی مه‌ران مهدویان به تهیه‌کنندگی محمدرضا مصباح و با سرمایه‌گذاری و مجری طرحی سیدمرتضی قاطمی، قرار است در یازدهمین دوره جشنواره فیلم (Leida) در بخش بین‌الملل (CINEMA DEL MON) حضور یابد و

۱۰ یا فیلم دیگر از کشورهای انگلستان، ایرلند،

چین، فرانسه، مکزیک، ژاپن و… رقابت کند. به گزارش صبا، این جشنواره از تاریخ ۲۹ اکتبر تا ۸ نوامبر مصادف با ۸ تا ۱۸ آبان ماه در کشور اسپانیا برگزار می‌شود.
در بهترین فیلم خود را به فیلم «متری شیش و نیم» به نویسندگی و کارگردانی سعید روستایی اعطا کرد. به گزارش ایسنا، این فیلم تاکنون موفق به کسب چندین جایزه بین‌المللی از جمله بهترین کارگردانی و بازیگری (نوبد محمدرزاه) از جشنواره فیلم توکیو و تقدیر ویژه بهترین فیلم بین‌المللی از جشنواره فیلم زوریخ شده و در جشنواره فیلم ونیز، استکهلم، شیکاگو، مینسک و جوایز سینمایی آسیاپاسیفیک نیز حضور داشته است.

### «کشتارگاه»در آلمان

فیلم «کشتارگاه» به کارگردانی عباس امینی، تهیه‌کنندگی جواد نوروزبیگی، جانشینی تهیه‌کنندگی و سرمایه‌گذاری علی طلوعی (شرکت نیراس پیکچرز) و پخش بین‌المللی شرکت ایریماز، پس از حضور در جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان در مقام یکی از نامزدهای دریافت‌کننده جایزه کیم جی سنوک، در نمایش افتتاحیه اروپایی، در بخش رقابتی اصلی جشنواره

چهارشنبه ۳۰مهر ۱۳۹۹ • شماره ۵۸۵۹ **آفتاب**



فرهنگی