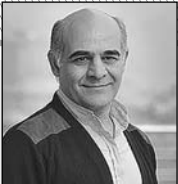


همیشه اولین ترکش‌ها بر پیکر سینما و تئاتر می‌خورد

سیاوش چراغی‌پور بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون درباره برگزاری سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران گفت: کرونا شوخی بردار نیست، زیرا با عنوان یک بیماری جدی مطرح شده و باید مراقب بود. طبیعتاً برای کنترل آن باید از شلوغی‌ها، تجمعات و گردهمایی‌ها دوری کنیم، اما به هر حال تقریباً یک سال است که درگیر این بیماری هستیم و باید مدیریت کردن این شرایط را یاد گرفته باشیم. در همین بازه کرونایی جشنواره‌های بزرگی مثل ونیز برگزار شدند و ما می‌توانیم نحوه



و آن را برگزار کنند. از آنجایی که یک بی‌برنامگی در دوره‌های قبل بود امیدوارم دیگر مشکلاتی نداشته باشیم تنها نگرانی من از این جهت است که در حین اجرا و برگزاری در این موقعیت حساس کرونایی دوباره آن مشکلات سر بر بیآورند. به گزارش میزان، بازیگر فیلم سینمایی «جهان با من برقص» در پایان سخنانش خاطر نشان کرد: خوشحالم که با تمام ناملایمات و بی‌مه‌ری‌ها، بچه‌های فیلم کوتاه در عرصه بین‌المللی می‌درخشند.

تحلیلی بر اظهارات محمدرضا عبیوضی پیرامون ارتباط شعر و آهنگ و سلیقه مخاطب در عرصه موسیقی

وقتی تورم گوش را کر می‌کند!



کیست که نداند یکی از مهمترین فاکتورهای محتوا در تولید اثر موسیقایی شعر خوب است، شعری که در گذشته‌های دور به آن دقت فراوانی می‌شد، اما امروز اصلا و ایداً نه به لحاظ ساختاری و نه به لحاظ مفهومی مورد توجه قرار نمی‌گیرد به سخن دیگر آنچه در روزگار امروز به عنوان متن یک آهنگ که خواننده آن را می‌خواند، مد نظر قرار می‌گیرد به همه چیز شباهت دارد به جز شعر و این یعنی هر کسی از راه رسیده قلم و کاغذی به دست گرفته و هرچه را که به ذهنش رسیده، نوشته و آن را به عنوان ترانه و شعر به خواننده‌ای که او هم اتفاقاً در اکثر موارد یک از راه رسیده است، داده و از این تعامل و همکاری دوتفره‌ای تصمیمی برای ساخت یک اثر موسیقایی گرفته شده و پس از مدتی نفر سومی هم به عنوان آهنگساز پیدا شده که با همراه دو نفر قبلی کلنگ تولید یک اثر موسیقایی را به زمین زده‌اند و واسفانه‌تر اینجا که در یک چشم به هم زدن اثر موسیقایی که قرار است اولاً فرهنگ‌سازی کند، دوما رضایت مخاطب را جلب کند و سوماً ویتربن موسیقی سرزمینی را نسبت به گذشته برپا تر نماید تولید شده و به مرحله مصرف می‌رسد

ندارند که بتوانند به واسطه آن خود را در دل و ذهن مخاطبان قرار دهند و آنها را وارد کنند که هر از چندگاهی آن ترانه و آهنگ را زیر لب زمزمه کنند، دیما این آهنگها با فاصله زمانی تقریباً مضر در هر لحظه زمانی و هر نقطه مکانی امکان به کرات شنیدن را دارند و این یعنی فرصت تشنگی و عطش دوباره شنیدن خودشان را به مخاطب نمی‌دهند تا مخاطب این امکان را پیدا کند تا آهنگ مورد نظر را برای شنیدن دوباره طلب نماید، سومین عامل مسئله‌ای است که بسیار حائز اهمیت است اینکه چنین آهنگ‌هایی به محض تولید شدن حال چه از طریق قانونی و چه از طریق راههای زیرزمینی در فضای مجازی قرار می‌گیرند و به اندازه N+1 بار امکان دانلود و برای مخاطب فراهم می‌کنند، با یک حساب سرانگشتی ساده می‌توان دریافت که اساساً چرا آهنگهایی مانند ترانه «روزگار جوانی» که در گذشته تولید شده‌اند، بعد از گذشت این همه سال مخاطبان خاص خودشان را ندارند، اما آهنگ‌هایی که امروز تولید می‌شوند گاه حتی قادر نیستند به مدت یک هفته مخاطبی را برای خودشان نگه دارند. یکی دیگر از دلایلی که می‌توان آن را موجب ماندگاری آهنگ‌های قدیمی دانست، حس نوستالژیک داشتن چنین آهنگ‌هایی است، فضایی که این آهنگ‌ها از گذشته‌های دور با خودشان به دنیای امروز آورده‌اند در هنگام گوش دادن مخاطب را به آن فضاها برده و به او لذت نوستالژیک گونه‌مییقی را هدیه می‌کنند به همین دلیل مخاطب تمایل دوباره شنیدن چنین آهنگ‌هایی را در وجود خود حفظ می‌کند. اما چنآ از تمام مواردی که بیان شد علت‌ها و موارد دیگری هم وجود دارند که باعث می‌شوند آهنگ‌هایی که در روزگار امروز تولید شده و در اختیار مخاطب قرار می‌گیرند مائایی آهنگ‌های گذشته را نداشته باشد، اگر از نگاه کارشناسانه بخواهیم یک محصول فرهنگی مانند یک آهنگ موسیقی را بررسی و تجزیه و تحلیل کنیم با المان‌هایی مواجه خواهیم شد که آن محصول فرهنگی قطعاً باید در وجود خودش داشته باشد تا بتواند هم مخاطب امروز را به گوش کردن روزانه خود مجاب کند و هم بتواند او را به گوش کردن در آینده خود مجاب کند و هم بتواند مخاطب آینده را به گوش کردن خود در آینده مجاب کند و این توانایی و پتانسیل را داشته باشد که همان گونه که امروز که زمان تولید آن حرف‌های مخاطب پسندی را تحویل

پایان ضبط «دادستان»

محمد خزاعی تهیه‌کننده سریال «دادستان» گفت: تصویربرداری سریال «دادستان» که از اول مردادماه آغاز شده بود، پس از سه ماه کار برنامه‌ریزی شده با ضبط سکانس‌های خارج از کشور در استانبول ترکیه به پایان رسید. به گزارش مهر، وی افزود: در حال حاضر تدوین، صداگذاری و کارهای پس تولید سریال در حال انجام است تا سریال تلویزیونی «دادستان» به کارگردانی مسعود ده نمکی در ۱۷ قسمت آماده پخش شود.



چهارپای یا در راسته زاینده‌رود، زبان غیرقابل‌جبرانی به اصالت شهر اصفهان وارد آید، اینجانب به نوبه خود به اعتراضیه‌ای که در این خصوص تقدیم شده موافقم. محمود فرشچیان» به گزارش ایسنا، همچنین در بخشی از نامه جمعی یادشده که

فرهنگی

usef.poet@gmail.com

سه‌شنبه ۲۹مهر ۱۳۹۹ • شماره ۵۸۵۸

«رستگاری» جلوی دوربین می‌رود

فیلم کوتاه «رستگاری» به کارگردانی کیارش پویان با اقتباس از کتاب «نامه به کودکی که هرگز زاده نشد» نوشته اوربانا فالاجی جلوی دوربین می‌رود. لوگوکی این فیلم کوتاه به کارگردانی کیارش پویان که مراحل پیش تولید را پشت سر می‌گذارد توسط سعید عزتی طراحی شده است. به گزارش آنا، در خط داستانی «رستگاری» آمده: عشق همان احساسی است که در مادری، هنگام به آغوش گرفتن کودک بی‌دفاع و کوچکش بروز می‌کند.

آفتاب گزارش

تقدیر از برگزیدگان «سمپوزیوم ایده ماشه»

آفتاب یزد، مراسم اختتامیه «سمپوزیوم ایده ماشه» با معرفی سه اثر برگزیده از سوی هیئت داوران برگزار شد. سمپوزیوم ایده ماشه که با هدف ارائه و بررسی ایده‌های هنرمندان برای ساخت محوطه و المان در ساحل ماشه در جزیره کیش آغاز به کار کرده بود بعد از ۲۷ مهر با حضور مسئولان و هنرمندان به کار خود پایان داد. ابوالفضل طیبی مدیرعامل شرکت عمران، آب و خدمات جزیره کیش در سخنانی از تلاش کارکنان این شرکت برای برگزاری این سمپوزیوم تشکر کرد. دبیر رویداد نیز با مرور اجمالی روند کار گفت: سمپوزیوم ایده ماشه به اذعان همه یک رویداد منحصر به فرد در کل کشور بوده است و پیش از این کاری در این خصوص انجام نشده بود. وی افزود: انتخاب هیئت داوران هم یک اتفاق تازه بود، زیرا داوران از بین کسانی انتخاب شدند که مورد وثوق خود هنرمندان بودند و خود دل خود داشته‌اند و دقیقاً به همین دلیل است که هیچگاه در طول زمان دچار کهنگی و رنگ باختاری نبوده‌اند.

* طرح یک پرش

اگر به اظهارات محمد رضا عبیوضی که در ابتدای این گزارش آورده‌ایم دقت کنید در آغاز سخنانش بیان می‌کند که «موسیقی در ایران وضعیت چندان مطلوبی ندارد چرا که دچار بی‌محتوایی شده است» اگر خاطراتن باشد در نیمه‌های این گزارش بیان کردیم که به جز دلایلی که عنوان کردیم موارد دیگری هم هستند که باعث می‌شوند یک ترانه یا آهنگ از شرط ماندگاری در طول زمان برخوردار نباشد به نحوی که خیلی زود به فراموشی سپرده می‌شود و کسی آن را در طول زمان زیر لب زمزمه می‌کند. پرسشی که در ابتدای این بخش از آن سخن گفتیم این است که اساساً چه مواردی ممکن است موجب ماندگار شدن یک آهنگ بشود؟ مهمترین مسئله‌ای که اتفاقاً محمدرضا عبیوضی هم به آن اشاره می‌کند این است که یک اثر موسیقایی باید حتماً در دل خود محتوا داشته باشد تا بتواند شرایط موسیقی را در نگاه کلی مطلوب سازد، همانطور که مشخص است محتوا یعنی آن چیزی که یک محصول به وسیله آن به تولید رسیده است و کیست که نداند یکی از مهمترین فاکتورهای محتوا در تولید اثر موسیقایی شعر خوب است، شعری که در گذشته‌های دور به آن دقت فراوانی می‌شد، اما امروز اصلا و ایداً نه به لحاظ ساختاری و نه به لحاظ مفهومی مورد توجه قرار نمی‌گیرد به سخن دیگر آنچه در روزگار امروز به عنوان متن یک خواننده آن را می‌خواند، مد نظر قرار می‌گیرد به همه چیز شباهت دارد به جز شعر و این یعنی هر کسی از راه رسیده قلم و کاغذی به دست گرفته و هرچه را که به ذهنش رسیده، نوشته و آن را به عنوان ترانه و شعر به خواننده‌ای که او هم اتفاقاً در اکثر موارد یک از راه رسیده است، داده و از این تعامل و همکاری دوتفره‌ای تصمیمی برای ساخت یک اثر موسیقایی گرفته شده و پس از مدتی نفر سومی هم به عنوان آهنگساز پیدا شده که به همراه دو نفر قبلی کلنگ تولید یک اثر موسیقایی را به زمین زده‌اند

و واسفانه‌تر اینجا که در یک چشم به هم زدن اثر موسیقایی که قرار است اولاً فرهنگ‌سازی کند، دوما رضایت مخاطب را جلب کند و دیگ سوماً ویتربن موسیقی سرزمینی را نسبت به گذشته برپا تر نماید تولید شده و به مرحله مصرف می‌رسد. به نظر شما چنین آهنگی ایسا می‌تواند هیچ کدام از مواردی که مطرح شد را انجام دهد؟
اثر موسیقایی اگر بشود به آن اثر موسیقایی گفت چه هدفی را دنبال می‌کند؟ فقط جنبه سرگرمی دادن به مخاطب؟ اگر چنین است پس روح موسیقی که باید در هر اثری وجود داشته باشد در کجای کار قرار دارد؟ اما منظور که محمدرضا عبیوضی می‌گوید گویا در شرایط کنونی جامعه با شرایط سخت اقتصادی مواجه است تولید چنین اثری متأسفانه با اقبال هم مواجه می‌شود چرا که جامعه و محتاج و منتظر کوچکترین خوشی هاست تا بتواند به هر نحوی که شده خود را تخلیه کند تا به این وسیله بتوانند روحیه‌اش را به اندازه ذره‌ای هم که شده تغییر دهد. از سوی دیگر سازمانها و نهادهایی که مسئول و متولی اعطای مجوز برای ساخت آثار هنری در زمینه موسیقی هستند نیز به بدتر شدن اوضاع کمک می‌کنند و با ارائه مجوز ساخت چنین اثری در پایین آمدن سطح سلیقه مخاطب نقش موثر خود را ایفا می‌کنند. تمام این مسائل که سرمنشأشان وضعیت بد اقتصادی و تورم افسار گسیخته است دست به دست هم داده تا اوضاع و احوال عرصه موسیقی در زمینه تولید آثار شنیداری بد اندر بدتر شود به نحوی که در این بازار مکاره هیچ اثری از محتوا دیده نمی‌شود. حال شما در نظر بگیرید در چنین شرایطی جایگاه اثر خوب موسیقایی کجا خواهد بود؟ آیا اگر بر فرض مثال در چنین اوضاع به قول معروف بلبشوی یک یا چند نفر آثار موسیقی‌های بر محتوا که هم به لحاظ شعر و هم به لحاظ آهنگ در درجه بالایی قرار دارند را تولید کنند، مخاطب از آنها استقبال خواهد کرد و اگر استقبال کند آیا می‌توان انتظار داشت که چنین مخاطبی تفاوتی میان این آهنگهای بر محتوا و آن آهنگ‌های بی‌محتوا که هم روز گوش می‌کند، قابل شود؟ بدون شک اگر چنین اتفاقی نیفتد می‌توان بیان کرد که در قائل شرایطی گوش شنونده نسبت به شنیدن آثار خوب موسیقایی کر شده است. مسئله‌ای که متأسفانه سرآغاز سقوط آزاد موسیقی و روح نواز به ورطه فراموشی خواهد بود.

نوید محمدرزاده کرونا گرفت

نوید محمدرزاده بازیگر جوان سینما و تئاتر در صفحه اجتماعی خود در اینستاگرام با انتشار پستی کوتاه از ابتدای خود به ویروس «کووید-۱۹» خبر داده و نوشت: «کرونا بین من خیلی روزهای سختی گذروندم این دو هفته‌ام روش» به گزارش مهر، در همین راستا، روز یکشنبه محمدرضا گلزار دیگر بازیگر سینمای نیز از طریق فضای مجازی خیر ابتلای خود به ویروس کرونا و بستری در بیمارستان را به‌صورت رسمی تأیید کرد.

فرشچیان نیز آن را امضا کرده خطاب به رئیس، دبیر و اعضای شورای عالی معماری و شهرسازی کشور و همچنین دادستان کل کشور، وزیر میراث فرهنگی و اعضای مجلس شورای اسلامی تأکید شده است: «هنوز سسو گواری به‌خاطر تخریب لایه‌ها و خاطرات تاریخی چهارپای تمام نشده، هنوز زخم‌های کاری بر پیکر محلات تاریخی نقش جهان و درشت و جوپاره و جلفا وارد می‌شود و همچنان قلعه کوهستانی شاهد زیر فشار تاسیسات تله‌کابین مانده و پهنه تاریخی- طبیعی نژاوان زیر بار ساخت و ساز لجام‌گسیخته از بین می‌رود که اخیراً با مجوز وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، سازه‌ای به بلندی حدود ۲۰ متر در حریم چهارپای عباسی نیز به ستیز با منظر و ماهیت کهن اصفهان قد برافراشته است (حد مجاز ارتفاع ۸ متر در حریم تاریخی اصفهان به انضمام نقشه مربوط، در دهه ۷۰ تدوین و اعلام شده و لازم‌الاجرام)».



آفتاب ساهنامه‌خوانی

اندرز کردن

منوچهر پسرش را

منوچهر را سال شد بر دو شست ز گیتی همی بار رفتن بیست ستاره‌شناسان بر او شدند همی ز آسمان داستانشا زدند ندیدند ورزش کشیدن دراز ز گیتی همی گشت بایست باز بداندن زان روز تلخ آگهی که شد تیره آن تخت شاهنشهی گه رفتن آمد بدیگر سرای مگر نزد یزدان به آیدت جای نگر تا چه باید کون ساختن نباید که مرگ آورد تاختن سخن چون ز داننده شنیدش شاه برسم دگرگون بیاراست گاه همه راز دل پیش ایشان براند بفرمود تا نودر آمدش پیش و را بندها داد ز اندازه بیش که این تخت شاهی فسونست و باد برو جاودان دل نباید نهاد مرا بر برد و بیوست شد سالیان برنج و بسختی بستم میان بسی شادی و کام دل راندم برزم اندرون دشمنان ماندم بغز فریدون بیستم میان پندش مرا اسود شد هر زیان بجستم ز سلم و ز تور سترگ همان کینه ایرج نیای بزرگ جهان ویژه کردم ز پیتراشا بسی شهر کردم بسی بارها چنانم که گویی ندیدم جهان شمار گذشته شد اندر نهان نیرزد همی زندگانش مرگ درختی که زهر آورد بار و برگ ترا دام این تاج شاه از‌مود چنانچون فریدون مرا داده بود چنان دان که خوردی و بر تو گذشت بخوستر زسان باز بایدت گشت نشانی که ماند همی از تو باز بر آید برو روزگار دراز نباید که باشد جز از آفرین که پاکی نژاد آورد پاک خدای نگر تا تنابی ز دین ندی به انتخاب سه طرح به عنوان طرح‌های برگزیده گرفت. با این وجود، هیچکدام از این سه طرح نتوانست نظر هیئت داوران را برای انتخاب به عنوان طرح برتر متوجه کند. به اعتقاد هیئت داوران، این سه طرح برای نهایی شدن نیاز به چک و اصلاح و پارهای بازاندیشی‌ها دارند. از این رو انتخاب این طرح‌ها به معنای آن است که این سه طرح پتانسیل آن را دارند تا در همفکری مدتی محدود بهینه‌سازی شوند. پس از این بروسه است که می‌توان یکی از این سه طرح را به عنوان طرح مناسب اجرا در ساحل «ماشه» برگزید و از آن دفاع کرد. طراحان برگزیده بدون هرگونه اولویت‌بندی از این قرارند: مونا آقابابایی و محمد سلیمانی - شهریار رضایی و گروه «صفر».

آفتاب فیلم کوتاه

جایزه برای «آخر هفته»

آفتاب یزد: «آخر هفته» در ادامه حضور موفق بین‌المللی خود در ۴ جشنواره معتبر بین‌المللی جایزه بهترین فیلم کوتاه را از آن خود کرد. «آخر هفته» عنوان اولین فیلم آریو متوقع است که در بخش رقابتی جشنواره بین‌المللی نشویل در تنسی آمریکا، هفدهمین دوره جشنواره سدچیجی کورتو بخش فیلم‌های ایرانی و جشنواره بین‌المللی تریان در آمریکا حضور داشت که جایزه بهترین فیلم کوتاه (Graveyard Shift) از جشنواره نشویل و جایزه بهترین فیلم کوتاه داستانی از رویدادهای هنری سدچیجی کورتو و تریان را از آن خود کرد. همچنین جایزه ویژه سینمای بدون مرز هیئت داوران جشنواره بین‌المللی وان شات در ارمنستان به آخر هفته اهدا شد. در خلاصه داستان «آخر هفته» آمده است: دو خانواده برای گذراندن تعطیلات به پارک رفت‌اند ولی مشخص می‌شود که آنها برای کار دیگری آنجا هستند و...

آفتاب