

نخستین آلبوم «انیو موریکونه» پس از مرگ می آید

نخستین آلبوم پس از مرگ «انیو موریکونه» آهنگساز شاخص و افسانه‌ای فیلم‌های برتر تاریخ سینما به‌زودی آماده انتشار می‌شود. چهار ماه پس از درگذشت این آهنگساز افسانه‌ای برنده جایزه اسکار در ماه جولای، لیلی موریکونه در ایتالیا یعنی دکا رکوردز و کم شوگر با هم شریک شده‌اند تا آلبوم «Morricono Segreto» را منتشر کنند. این آلبوم مجموعه‌ای از قطعاتی است که از اواخر دهه شصت تا اوایل دهه هشتاد میلادی ساخته شده‌اند و هفت قطعه که قبلا منتشر نشده بودند در آن گرد آمده است. این



البوم روز ششم نوامبر، یعنی چند روز پیش از نود و دومین سال تولد این استاد بزرگ منتشر می‌شود. آلبوم به صورت دیجیتال و همچنین سی‌دی و واینیل در دسترس خواهد بود. این کلکسیون، که از آثار کمتر شناخته‌شده تجربی و نوآورانه موریکونه برای فیلم‌های سینمایی تشکیل شده، در تبلیغات به عنوان «سفری سمعی درون صdahای رموز، گیتهارهای عجیب، سیم‌های فضایی، سینتسایزهای ترسناک و صوت‌های مدرن از آهنگسازی که

دربارهاظهارات مریم بحرالعلومی پیرامون سختی‌هایی که بر سر راه فیلمسازان جوان قرار دارد

دوی با مانع!



آفتاب بزد – گروه فرهنگی: «در همه جای دنیا خروجی فیلمساز است که اهمیت دارد، ممکن است یک کارگردان با کمترین تجربه یا سواد سینمایی فیلمی بسازد که همه را به تحسین وادار کند. در واقع پروسه صدور پروانه ساخت و سنگ اندازی‌هایی که در مسیر یک نفر برای رسیدن به مرحله کارگردانی وجود دارد چندان به سینمای ایران کمک نمی‌کند که خروجی مناسبی داشته باشد. افراد بسیاری هستند که در زمینه فیلمسازی بسیار علاقه‌مند و توانمند هستند، اما هیچگاه شرایط برای رسیدن به مرحله کارگردانی برای آنها فراهم نمی‌شود. به نظرم اگر قرار است پروسه پروانه ساخت به خروجی سینما کمک کند و امکان بروز استعدادهای مختلف در سینما را فراهم سازد، باید شرایط برای دریافت این مجوز برای کسانی که اولین تجربه خود در زمینه فیلمسازی را کسب می‌کنند، آسانتر باشد. ممکن است یک فرد شرایط مالی خوبی داشته باشد و بدون هیچ سختی به محض اینکه فکر فیلمسازی به سرش زد چند فیلم کوتاه بسازد یا حتی فیلم‌هایی که ساخته شده‌اند را به نام خود با تغییر تیتراژ معرفی کند، رزومه‌ای برایش فراهم شود، با تهیه‌کننده‌ای به نتیجه برسد و مجوز را دریافت کند و ممکن است فردی با استعداد و توانمند سال‌ها برای رسیدن به این شرایط تلاش کند و هیچگاه امکان دریافت مجوز برایش فراهم نشود.»

آنچه خواندید بخش‌هایی از سخنان مریم بحرالعلومی کارگردان جوان سینما بود که چندی پیش در گفت و گویی درباره مسائل و مشکلاتی که بر سر راه فیلمسازان جوان و تازه کاری که قصد حضور در عرصه سینما را دارند، با هدفقای ارزشمنددی قلمداد کرد شده بود. سخنانی که نشان می‌دهد کسانی که می‌خواهند وارد عرصه رسانه های تصویری شوند از همان ابتدا باید کفش آهنی به پا کرده تا برای ورود به این عرصه خود را برای مبارزه و جنگی تن به تن که تمامش برای رسیدن به هدف هایی است که به لحاظ فرهنگی می توان آنها را هدفهای ارزشمنددی قلمداد کرد آماده کنند، اما نکته مهم و ظریفی که در این میان وجود دارد، اینکه موضوع فقط محدود به کسانی که می‌خواهند وارد عرصه فعالیت در رسانه های تصویری شوند، نمی شود بلکه عموما در هر فعالیتی، جوانانی که می‌خواهند شروع به کار کنند با موانع مختلفی مواجهند که یکی از آنها که شاید بتوان آن را مهمترین این موانع دانست مسئله دریافت مجوز برای شروع فعالیتی است که جوان یا از روی علاقه و یا به جبر زمانه (شرایط اقتصادی و عدم توانایی برای انجام کار دیگر) می‌خواهد وارد آن شود. بی شک همه ما کسانی که در میانسالی قرار داریم کم و بیش چنین دورانی را از سر گذرانده ایم. هنگامه ای که می‌خواستیم برای اولین بار وارد حرفه ای شده تا به وسیله آن به کسب درآمد و روزی حلال دست یابیم، اما یا با بر بسته ی نداشتن تجربه و مهارت و همچنین رزومه کاری مواجه می‌شدیم و یا آزمونهای مختلف استخدامی که برای حضور در هر کدامشان باید هزینه ای را هم پرداخت می کردیم روبرو می‌شدیم و دست آخر هم دست پا در تراز به دلیل وجود این موانع نمی توانستیم تاریخ شروع فعالیت مان در حوزه کاری که می‌خواستیم وارد شویم را در دوران جوانی مان رقم بزیم تا بتوانیم از نیروی شاداب دوران شباب مان برای خلق کارهای مهم و ماندگار استفاده کنیم. این در حالیست که در گذشته های دور در همین سرزمین این موانع و مشکلات خبری نبود ویا اگر هم بود زور جوانان و جوانانی که می‌خواستند فعالیت حرفه ای خود را در یک زمینه «مثلا هنر» آغاز کنند، به موانع و مشکلاتی که در آن زمان وجود داشت، می‌چربید و آنها می‌توانستند از روی این موانع عبور کرده و کار خودشان را انجام دهند. نمونه چنین جوانان موفقی که در گذشته در عرصه هنر فیلمسازی کار خود را آغاز کرد، علی حاتمی است. جالب است بدانید این کارگردان صاحب سبک سینمایی ایران اولین فیلمش را در حالیکه تنها ۲۵ سال بیشتر نداشت، ساخت. فیلمی که هنوز پس از گذشته بیش از ۵۰ سال جزو یکی از بهترین فیلم‌های سینمای ایران قلمداد می‌شود. فیلمسازی این کارگردان بزرگ سینمای ایران در حالی اتفاق افتاد که او در حالی که تنها ۲۱ سال داشت، اولین نمایش خود را با نام «دب (دبو)» که اتفاقا از اولین نوشته های بود در تالار دانشکده هنرهای دراماتیک به روی صحنه برد، اما با تمام این

«واکین فینیکس» ناپلئون می‌شود

واکین فینیکس ستاره آمریکایی برنده جایزه اسکار قرار است مجددا با ریدلی اسکات کارگردان فیلم «گلاڈیاتور» در یک درام تاریخی به نام «کوله پستی» با محوریت زندگی ناپلئون بناپارت همکاری کند. فینیکس در این فیلم قرار است نقش ناپلئون بناپارت فرمانده مقتدر فرانسوی اواخر قرن هجدهم و اوایل قرن نوزدهم را ایفا کند. به گزارش صبا، نام «کوله پستی» از این عبارت آمده است: پرسنل و کارکنان یک ژنرال در کوله پستی هر یک از سربازها مخفی شده اند.

اصغر فرهادی:

فیلمسازی در ایران برایم آسانتر است

هفتمین جشنواره فیلم «راه ابریشم» که از تاریخ ۱۱ تا ۱۶ اکتبر (۲۰ تا ۲۵ مهر) در شهر شیآن چین برگزار شد، چهارشنبه گذشته میزبان گذشته فرهادی کارگردان ایرانی برنده اسکار بود که با اشترک‌گذاری تجربه‌های او در عرصه فیلمسازی با سینماگران جوان و همچنین پاسخ به پرسش‌های خبرنگاران همراه شد. این کارگردان ایرانی که از طریق تماس ویدئویی در جشنواره فیلم «راه ابریشم» برای مخاطبان صحبت می‌کرد درباره نقش زندگی روزمره در آثارش و ارتباط با نوع نگاهش به جهان گفت: وقتی چیزهایی را در زندگی به یاد می‌آوریم ممکن است برخی تکراری باشند و پرداختن به آنها در یک فیلم خیلی تاثیرگذار نباشد، اما برخی مواقع یک بحران کوچک روی می‌دهد که پرداختن به آن در مضمون یک فیلم منادار می‌شود. به عنوان مثال، دو نفر مشغول شام خوردن در یک رستوران و گپ زدن هستند، مسلما این اتفاق بسیار روزانه است و قرار دادن آن

usef.poet@gmail.com **فرهنگی**



یکشنبه ۲۷مهر ۱۳۹۹ • شماره ۵۸۵۶

آفتاب

«جربئیل» در ایرلند

فیلم کوتاه «جربئیل» ساخته یوسف کارگر به عنوان تنها نماینده فیلم کوتاه ایران در بخش مسابقه شصت و پنجمین دوره جشنواره «گورک» کشور ایرلند حضور خواهد داشت. به گزارش صبا، این جشنواره از قدیمی ترین جشنواره های جهان و واجد شرایط اسکار، بفتا و جوایز فیلم اروپایی است و برندگان سه جایزه بهترین فیلم کوتاه مسابقه بین‌الملل، بهترین فیلم کوتاه ایرلندی و بهترین فیلم کوتاه مستند برای رقابت در جوایز اسکار ۲۰۲۲ معرفی خواهند شد.

آفتاب **رویدادهای هنری**

«زمین شماره ۵ اس ۷» در ژنو

فیلم کوتاه «زمین شماره اس ۷» ساخته آبتین سربای پس از حضور در بخش مسابقه جهانی جشنواره لوکارنو، در بیست وششمین جشنواره جهانی ژنو به نمایش درمی‌آید. این فیلم که محصول مشترک «کریستالید دیفوزیون» و «استر کریتییو پیکچرز» است، در شهری مرزی بین سنگال و موریتانی فیلمبرداری شده است که مشکلات کارگران آن منطقه را با سبکی شاعرانه به تصویر می‌کشد. به گزارش سینماسینما، جشنواره جهانی ژنو ششم تا پانزدهم نوامبر (شانزدهم تا بیست و پنجم آبان) در سوییس برگزار خواهد شد.



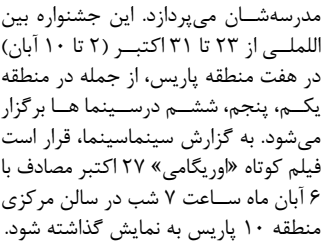
«خون شد» می آید

امیرحسین حیدری مدیر شرکت پخش نمایش گستران درباره فیلم‌هایی که این شرکت مدیریت پخش آن را برعهده گرفته است، گفت: قبل از تعطیلی سینماها فیلم «اقای سانسور» را اکران داشتیم که توجه به شرایط حاکم نمایش بدی نداشت و در ۲ هفته بیش از ۳۴۰ میلیون تومان خروجی یک هنرمند در کاری که انجام می دهد مهم باشد و در اولویت قرار داشته باشد از همان ابتدا خلایقیت و نوآوری ها شروع به شکوفایی می‌کنند و این یعنی خروجی که قرار است در پایان پرده برداری شود، بسیار باشکوه تر خواهد بود. مسئله ای که در کشور ما متأسفانه امکان رخ دادنش حتی صفر هم نیست و ای کاش که این امکان صفر در همین نقطه باقی می‌ماند که اگر چنین بود جوانان این مرز و بوم باز هم توانایی این را داشتند که استعدادهای خود را به منصف ظهور برسانند، اما سخن کارگردان فیلم سینمایی «پاسیو» است که می‌گوید «افراد بسیاری هستند که در زمینه فیلمسازی بسیار علاقه‌مند و توانمند هستند، اما هیچگاه شرایط برای رسیدن به مرحله کارگردانی برای آنها فراهم نمی‌شود» نشان دهنده این است که شرایط و موانع متعدد برای فعالیت برخی جوانان در عرصه فیلمسازی و سینمایی دیگری بسیار پایین تر از حد نصای تحت عنوان صفر است. البته همه ما می‌دانیم که این شرایط و موانع برای همه افرادی که دوست دارند در این حوزه فعالیت کنند، یکسان در نظر گرفته نمی‌شود.



«اورینگامی» در پاریس

علیرغم سخت گیری های دولت فرانسه به خاطر گسترش روز افزون ویروس کرونا و مبتلا شدن بیش از ۲۰ هزار نفر در یک روز، جشنواره فیلم های زنان پاریس برپا می‌شود. این جشنواره فیلمهای کوتاه که سنی و دومین دوره خود را در پایتخت فرانسه برپا می‌کند، فیلم پانزده دقیقه ای «اورینگامی» ساخته مرجان هاشمی را در این فیلم به رابطه دو دختر با معلم ورزش مدرسه‌شان می‌پردازد. این جشنواره بین المللی از ۲۳ تا ۳۱ اکتبر (۲ تا ۱۰ آبان) در هفت منطقه پاریس، از جمله در منطقه یکم، پنجم، ششم درسینما ها برگزار می‌شود. به گزارش سینماسینما، قرار است فیلم کوتاه «اورینگامی» ۲۷ اکتبر مصادف با ۶ آبان ماه ساعت ۷ شب در سالن مرکزی منطقه ۱۰ پاریس به نمایش گذاشته شود.



«نفر سوم» در استونی

چند فیلم کوتاه ایرانی به جشنواره «شبهای سیاه تالین» راه یافتند. فیلم کوتاه «نفر سوم» به نویسندگی و کارگردانی پویا امین پوری در بخش مسابقه استعدادهای تازه، «خرچنگ» ساخته شیوا صادق اسدی در بخش مسابقه انیمیشن و «خورده شده» ساخته محسن رضاپور در بخش مسابقه انیمیشن برای کودکان و همچنین «ژانران» ساخته مشترک فرنوش صدی و علی عسگری محصول ترکیه در بخش مسابقه فیلم کوتاه در بیست و چهارمین جشنواره «شبهای سیاه تالین» به رقابت می‌پردازند. این جشنواره هرساله در کشور استونی برگزار می‌شود. بخش کوتاه جشنواره «شبهای سیاه تالین» مورد تأیید آکادمی اسکار و بقضا است و فیلم برگزیده آن برای بررسی برای رقابت در بخش کوتاه به این آکادمی معرفی خواهد شد. به گزارش مهر، بیست و چهارمین دوره جشنواره «شبهای سیاه تالین» از ۱۳ نوامبر تا ۲۹ نوامبر برابر با ۲۳ آبان تا ۹ آذرماه برگزار خواهد شد.

” آنچه می‌توان از آن به عنوان مهمترین قسمت سخنان مریم بحرالعلومی یاد کرد این است که درخواست می‌کند که به جای قرار دادن موانع متعدد بر سر راه جوانان علاقه مند به عرصه سینما، توجه خودشان را معطوف به خروجی و نتیجه کاری که هر فرد از فعالیت خود به دست می‌آورد، نمایند تا اینگونه امکان بروز استعدادهای ناب و منحصر به فرد که در نگاه کلی می‌توانند باعث پیشرفت صنعت سینما در کشورمان باشند، فراهم آید

خود را آغاز کنند. البته انطور که مریم بحرالعلومی می‌گوید و همانطور که همه ما می‌دانیم در همه جای دنیا وضعیت کاملا متفاوت است. در آنجا مهم نیست که تو یک جوان تازه کار باشی و یا فردی که سالهاست در حوزه سینما فعالیت می‌کند، این درست که پیشگسوت ها و کسانی که در کار حرفه‌ای هستند، از امکانات وموقعیت‌های خوبی برای ساخت فیلم‌های مختلف برخوردارند، اما دلیل نمی‌شود که فردی که جوان است و تازه می‌خواهد وارد عرصه هنر شود به دلیل کم تجربگی و نداشتن رزومه کاری و شاید مسائل دیگر با موانع مختلفی برای انجام کار در حوزه به آن علاقه داشته و حتما توانایی اش را نیز دارد، مواجه شود. بحرالعلومی می‌گوید خروجی فیلمساز مهم است اینکه ممکن است یک کارگردان در اولین کار سینمایی اش یک شاهکار خلق کند و یک شب به جرگه کسانی که سال‌ها در این زمینه فعالیت کرده‌اند، بپیوندد. این یعنی نه تنها مغانی برای انجام فعالیت وجود ندارد، بلکه متولیان و مسئولان حوزه های فرهنگی در آن کشورها، راه را برای حضور این جوانان باز می‌کنند و حتی کمکشان هم می‌کنند، چسرا که معتقدند اگر به این جوانان میدان داده شود آنها کارشان را خوب بلدند. مسلم است وقتی خروجی یک هنرمند در کاری که انجام می دهد مهم باشد و در اولویت قرار داشته باشد از همان ابتدا خلایقیت و نوآوری ها شروع به شکوفایی می‌کنند و این یعنی خروجی که قرار است در پایان پرده برداری شود، بسیار باشکوه تر خواهد بود. مسئله ای که در کشور ما متأسفانه امکان رخ دادنش حتی صفر هم نیست و ای کاش که این امکان صفر در همین نقطه باقی می‌ماند که اگر چنین بود جوانان این مرز و بوم باز هم توانایی این را داشتند که استعدادهای خود را به منصف ظهور برسانند، اما سخن کارگردان فیلم سینمایی «پاسیو» است که می‌گوید «افراد بسیاری هستند که در زمینه فیلمسازی بسیار علاقه‌مند و توانمند هستند، اما هیچگاه شرایط برای رسیدن به مرحله کارگردانی برای آنها فراهم نمی‌شود» نشان دهنده این است که شرایط و موانع متعدد برای فعالیت برخی جوانان در عرصه فیلمسازی و سینمایی دیگری بسیار پایین تر از حد نصای تحت عنوان صفر است. البته همه ما می‌دانیم که این شرایط و موانع برای همه افرادی که دوست دارند در این حوزه فعالیت کنند، یکسان در نظر گرفته نمی‌شود.

آنچه می‌توان از آن به عنوان مهمترین قسمت سخنان بحرالعلومی یاد کرد این است که او از مسئولان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دانموضوع فعالیت خود به دست می‌آورد، نمایند تا اینگونه امکان بروز استعدادهای ناب و منحصر به فرد که در نگاه کلی می‌توانند باعث پیشرفت صنعت سینما در کشورمان باشند، فراهم آید. خود را آغاز کنند. البته انطور که مریم بحرالعلومی می‌گوید و همانطور که همه ما می‌دانیم در همه جای دنیا وضعیت کاملا متفاوت است. در آنجا مهم نیست که تو یک جوان تازه کار باشی و یا فردی که سالهاست در حوزه سینما فعالیت می‌کند، این درست که پیشگسوت ها و کسانی که در کار حرفه‌ای هستند، از امکانات وموقعیت‌های خوبی برای ساخت فیلم‌های مختلف برخوردارند، اما دلیل نمی‌شود که فردی که جوان است و تازه می‌خواهد وارد عرصه هنر شود به دلیل کم تجربگی و نداشتن رزومه کاری و شاید مسائل دیگر با موانع مختلفی برای انجام کار در حوزه به آن علاقه داشته و حتما توانایی اش را نیز دارد، مواجه شود. بحرالعلومی می‌گوید خروجی فیلمساز مهم است اینکه ممکن است یک کارگردان در اولین کار سینمایی اش یک شاهکار خلق کند و یک شب به جرگه کسانی که سال‌ها در این زمینه فعالیت کرده‌اند، بپیوندد. این یعنی نه تنها مغانی برای انجام فعالیت وجود ندارد، بلکه متولیان و مسئولان حوزه های فرهنگی در آن کشورها، راه را برای حضور این جوانان باز می‌کنند و حتی کمکشان هم می‌کنند، چسرا که معتقدند اگر به این جوانان میدان داده شود آنها کارشان را خوب بلدند. مسلم است وقتی خروجی یک هنرمند در کاری که انجام می دهد مهم باشد و در اولویت قرار داشته باشد از همان ابتدا خلایقیت و نوآوری ها شروع به شکوفایی می‌کنند و این یعنی خروجی که قرار است در پایان پرده برداری شود، بسیار باشکوه تر خواهد بود. مسئله ای که در کشور ما متأسفانه امکان رخ دادنش حتی صفر هم نیست و ای کاش که این امکان صفر در همین نقطه باقی می‌ماند که اگر چنین بود جوانان این مرز و بوم باز هم توانایی این را داشتند که استعدادهای خود را به منصف ظهور برسانند، اما سخن کارگردان فیلم سینمایی «پاسیو» است که می‌گوید «افراد بسیاری هستند که در زمینه فیلمسازی بسیار علاقه‌مند و توانمند هستند، اما هیچگاه شرایط برای رسیدن به مرحله کارگردانی برای آنها فراهم نمی‌شود» نشان دهنده این است که شرایط و موانع متعدد برای فعالیت برخی جوانان در عرصه فیلمسازی و سینمایی دیگری بسیار پایین تر از حد نصای تحت عنوان صفر است. البته همه ما می‌دانیم که این شرایط و موانع برای همه افرادی که دوست دارند در این حوزه فعالیت کنند، یکسان در نظر گرفته نمی‌شود.

آنچه می‌توان از آن به عنوان مهمترین قسمت سخنان مریم بحرالعلومی یاد کرد این است که او از مسئولان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درخواست می‌کند که به جای قرار دادن موانع متعدد بر سر راه جوانان علاقه مند به عرصه سینما، توجه خودشان را معطوف به خروجی و نتیجه کاری که هر فرد از فعالیت خود به دست می‌آورد، نمایند تا اینگونه امکان بروز استعدادهای ناب و منحصر به فرد که در نگاه کلی می‌توانند باعث پیشرفت صنعت سینما در کشورمان باشند، فراهم آید.

«تیمارستان» روی صحنه

محمد مروج درباره فعالیت های جدید تئاتری اش گفت: نمایشنامه‌ای با عنوان «تیمارستان» نوشته‌ام که مراحل پیش تولیدش برای اجرای عمومی آغاز شده است. به گزارش ایران تئاتر، این طراح درباره مضمون و ویژگی های این نمایش متذکر شد: «تیمارستان» فضای سوررئال دارد و حول محور جنون می‌چرخد و در آن نوعی از گروتسک ارائه می‌شود. در زیر متن نمایشنامه هم گریزی به مسائل اجتماعی زده می‌شود و به لحاظ محتوا ساختاری انتقادی دارد .

فیلمنامه زمان زیادی می‌گیرد و پیش از آنکه فیلمنامه به بلوغ برسد، فیلمبرداری را شروع نخواهم کرد. او در تعریف سینمای واقع‌گرایانه نیز بیان کرد: واژه واقع‌گرایانه خود دارای معانی بسیار غنی است. برخی آثار را واقع‌گرایانه می‌نامند که فقط از نظر سطحی واقع‌گرا هستند. بعد از اینکه مدتی در صنعت فیلمسازی کار کردم، درک من از سینمای واقع‌گرایانه توجه به زندگی روزمره مردم است. این سینمای واقع‌گرایانه است. به گزارش ایسا، فرهادی همچنین درباره ساخت فیلم به زبان‌های فرانسوی و اسپانیایی گفت: در فیلم‌هایم تلاش می‌کنم تا جای ممکن زندگی در ایران را نشان دهم. ساخت فیلم به زبان فارسی و پرداختن به مشکلات جامعه خودمان آسان‌تر است، وقتی به کشور دیگری می‌روم، عادات، زبان و محیط اجتماعی متفاوت است. تاکنون دو فیلم در خارج از ایران ساخته‌ام اما هنوز احساس می‌کنم فیلم‌های هنری رابطه تنگاتنگی با فرهنگ و اجتماع دارند. وقتی برای کشور و مخاطبان فیلم می‌سازم کار آسان‌تر است. در دیگر کشورها احتمال بروز دشواری‌های خلاقانه وجود دارد.

آفتاب **شاهنامه‌خوانی**

آمدن سام

به دیدن رستم

چو آگاهی آمد بسام دلیر که شد پور دستان همانند شیر کس اندر جهان کودک نارسید بدین شیر مردی و گردی ندید بجنید مر سام را دل ز جای بدیدار آن کودک آمدش رای سپه را بسالار لشکر سپرد برفت و جهان دیدگان را برید چو مهرش سوی پور دستان کشید سپه را سوی زاولستان کشید خود و گرد مهرباب کابل خدای پذیره شدن را نهادند رای بزد مهره در جام و برخاست غو بر آمد ز هر دو سپه دار و رو یکی لشکر از کوه تا کوه مرد زمین قیرگون و هوا لاژورد خروشیدن تازی اسپهان و پیل همی رفت آواز تا چند میل یکی ژنده پلسی بیاراستند برو تخت زرین بپیراستند نشست از بر تخت زر پور زال ابا بازوی شیر و با کشف و یال بسا برش تاج و کمر بر میان سپر پیش و در دست گرز گران چو از دور سام یل آمد پدید سپه بر دو رویه رده بر کشید فرود آمد از باره مهرباب و زال بزرگان که بودند بسیار سال یکایک نهادند سر بر زمین ابر سام یل خواندند آفرین چو گل چهره سام یل بشکفید چو بر پیل بر بچه شیر دید چنان همش بر پیل پیش آورد نگه کرد و با تاج و تختش بدید یکی آفرین کرد سام دلیر که تهما هژبیرا بزنی شاد دیر بپوسید رستمش تخت ای شگفت نیا را یکی نو ستایش گرفت کس را پهلوان جهان شاد باش ز شاخ توام من تو بنیاد باش یکی بندهام ناور سام را نشایم زور و خواب و آرام را همی پشت زین خواهم و درخ و خود همی تیر ناوک فرستم درد

بچهر تو ماند همی چه‌رام چو آن تو باشد مگر زهرام و زان پس فرود آمد از پیل مست سپهدار با زبخت دستش بدست سوی کاخ از آن پس نهادند روی همه راه شادان و با گهت و گوی همه کاخها تخت زرین نهاد نشستند و خوردند و بودند شاد بر آمد برین بر یکی ماهیان برنجی نشستند هرگز میان بخوردند با‌آوای رود همی گفت هر یک بنوت سرود بیک گوشه تخت دستان نشست دگر گوشه رستمش گزی بدست بیش اندرون سام گیهان گشای فرو هسته از تاج پزّ های ز رستم همی در شگفتی بماند برو هر زمان نام یزدان بخواند

آفتاب **کوتاه‌از هنر**

تور جهانی «جنایت بی‌دقت»

همزمان با اعلام حضور «جنایت بی‌دقت» تازه‌ترین ساخته شهرام مگری در فستیوال ویناله، مجله سینمایی «ددلاین» در آمریکا از واگذاری حقوق پخش این فیلم به کمپانی «تریگون فیلم» خبر داد. در این نشریه آمده است: «بعد از فستیوال و نیز نخستین نمایش «جنایت بی‌دقت» در امریکای شمالی و در فستیوال شیکاگو خواهد بود. به گزارش صبا، این فیلم در قراردادی بین کمپانی «دریم لب» و «تریگون فیلم» برای نمایش در سه کشور آلمان؛ سوئیس و اتریش آماده می‌شود.

«اسب سفید بالدار» در لهستان

روز پنجشنبه ۱۵ اکتبر فهرست فیلم های بخش رقابتی اتده‌های (مطالعات) دانشجویی بیست و هشتمین دوره جشنواره بین المللی «کمرامیج» لهستان معرفی شد. در فهرست فیلم های بخش رقابتی نام فیلم کوتاه «اسب سفید بالدار» ساخته مهیار ماندگار از دانشگاه هنر تهران محصول کشور ایران به چشم می‌خورد. فیلمبرداری این فیلم را سروش علیزاده توسی انجام داده است. به گزارش صبا، جشنواره فیلم «کمرامیج» که ویژه فیلمبرداری آثار سینمایی است امسال بین روزهای ۱۴ تا ۲۱ نوامبر برگزار می‌شود.