

هر شخصی نمی تواند هنر مند شود

غلامحسین امیرخانی هنرمند و خوشنویس نامدار ایرانی درباره موروثی بودن هنر گفت: البته موروثی به این معنا درست است که پدر و مادر یا اجداد یک شخصی که در یک رشته تبحر فوق العاده دارد، به نوبی به آن هنر یا تخصص مربوط باشند. اما کوشش و مجاهدت هم به این استعداد ذاتی شاخ و برگ می دهد. به گزارش باشگاه خبرنگاران، وی در ادامه در واکنش به این مسئله که چون خوشنویسی هنری سخت و دیرپازده است، جوانان خیلی نسبت به یادگیری آن راغب نیستند، گفت: به نظر

بررسی برخی از مشکلات حوزه موسیقی از نگاه قاسم افشار

وقتی سنگ روی سنگ بند نیست



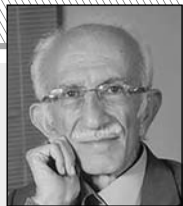
حضور داشته، قاسم افشار است که همانطور که همه شما بهتر می دانید جزو هنرمندانی بوده که همیشه سرش به کار و فعالیت در حوزه موسیقی گرم بوده و خود را درگیر حاشیه های مختلف نکرده است. این هنرمند چندی پیش در گفتگویی اظهاراتی را درباره اوضاع و احوال فعالیت فعالان عرصه موسیقی بیان کرده بود که در این گزارش بنا داریم مهمترین بخش های این سخنان را مورد تجزیه و تحلیل قرار دهیم.

● متأسفانه اینترنت در کشور ما وضعیت خوبی ندارد

یکی از مواردی که جزو تکنولوژی های روز محسوب می شود و همانطور که پیشتر اشاره کردیم درباره وجود یا عدم وجود (یا وجود یا محدودیتش) در جامعه موفقان و مخالفان دارد، مسئله اینترنت است که حتی کسانی که معتقدند در استفاده از این تکنولوژی باید محدودیت های زیادی را لحاظ کرد هم می دانند که این پدیده تا حد بسیار زیادی توانسته مشکلات مختلف را از سر راه زندگی مردم بردارد و به قول معروف زیستن را برای آنها راحت تر کند، اما با این حال باز هم به بیان اظهاراتی در خصوص مخالفت با وجود این تکنولوژی می پردازند. برخی دیگر نیز به روش دیگری مخالفت خود را بیان می کنند، به این مفهوم که نمی گویند اینترنت نباید به صورت صددرصدی وجود داشته باشد، آنها نگاه منصفانه تری دارند و می گویند اینترنت خیلی خوب است و باید هم مورد استفاده قرار گیرد اما چگونگی ارائه آن مهم است. همین مسئله موجب می شود که راهکارهایی در زمینه ارائه این پدیده به وجود آید که یکی از میان همه، پایین آوردن سرعت ارائه خدمات اینترنتی است. پرسش مهمی که در این میان وجود دارد این است که چرا اساساً باید مسئله پایین بودن سرعت اینترنت برای هنرمندی (نه فردی از افراد جامعه) اهمیت داشته باشد که نباید درباره اش بیان کند که «اینترنت در کشور ما وضعیت خوبی ندارد»؟ پاسخ کاملاً واضح است، تغییرات ایجاد شده به واسطه آمدن ویروس کرونا شرایطی را ایجاد کرده که دیگر مثل گذشته نمی توان بسیاری از فعالیت های عرصه موسیقی را به صورت فیزیکی انجام داد و فعالان این حوزه نیز مانند فعالان حوزه های دیگر مجبورند در ارائه خدمات موسیقایی (ارائه اثر، آموزش، برگزاری کنسرت و...) از اینترنت استفاده کنند. اینترنتی که پیشتر بیان کردیم محدودیت هایی در استفاده از آن ایجاد شده است. بنابراین مسلم است که هنرمندی مانند قاسم افشار جدا از شخصیت حقیقی که به عنوان فردی از کارهای هنر ما می آید به عنوان یک هنرمند از دغدغه های تحت عنوان «خوب نبودن وضعیت اینترنت در جامعه» سخن می گویند، چرا که فعالیتش که با استفاده از این پدیده می توانست در سطح جامعه انجام شود با محدودیت و اشکال مواجه شده است.

● چه اشکالی دارد اگر کنسرت های مجازی و آنلاین توسط تلویزیون پوشش داده شوند؟ واقعا هیچ اتفاق خاصی نمی افتد اگر تلویزیون چند ساز را نیز نشان دهد. طی چند ماه گذشته، سازمان صدا و سیما این فرصت را داشت که کم توجهی اش نسبت به موسیقی طی سال های گذشته را با بخش برنامه های موسیقی محور و کنسرت های مجازی جبران کند.

بررسی این بخش از اظهارات قاسم افشار را با طرح یک سوال آغاز می کنیم. به نظر شما وقتی محدودیت های اینترنتی باعث می شود که ارائه و دریافت خدمات (مثلاً در حوزه برگزاری کنسرت آنلاین) برای همه امکان پذیر نباشد، چه اتفاقی خواهد افتاد؟ مسلم است برخی از افراد که ممکن است جزو علاقمندان هنر موسیقی هم باشند، نتوانند از امکاناتی که اینترنت خوب می تواند برای آنها در استفاده از کنسرت های آنلاین و مجازی ایجاد می کند، بهره برداری کنند. خب پروضح است که آنها هم جزو افراد جامعه هستند و طبیعتاً حق دارند از این امکان استفاده کنند. اما همه ما می دانیم که شرایط مهیا نیست و حال که



یا لئوناردو داوینچی سختی نکشیدند؟ از طرفی هر کسی هم نمی تواند هنرمند شود، کسی به دنیای هنر قدم می گذارد که جاذبه آن او را مانند کاه و کهربا بی قرار کند. از اول هم می داند که حتی ممکن است ۲۰ یا ۳۰ سال هم کار کند، اما به جایی نرسد. ولی شوق و ارادت درونی بی قرارش می کند. کمترین دستاورد هم این است که بعد از طی مراحلی که در توانش است، می تواند بگوید انقدری که توانستم حرکت کردم.

» * در دنیایی که موسسات کوچک برای رسیدن به هدفی بزرگ خواسته های فردی خود را کنار می گذارند و حاضر به همکاری با یکدیگر می شوند، متأسفانه شاهد این هستیم که در سرزمین ما دو ارکان بزرگ و رسمی که یکی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است و دیگری سازمان صدا و سیما، به جای اینکه در کنار هم قرار بگیرند تا بتوانند هدف مشترکی که دارند را به نحو احسن تری به مخاطب ارائه دهند، نه تنها هیچ همکاری با هم ندارند، بلکه در دو سوی مخالف هم قرار گرفته اند به نحوی که نه این فعالیت آن را قبول دارد و نه آن عملکرد این را. بدیهی است که در چنین بازار مکاره ای، حوزه هنر از این همه مشکل برخوردار باشد. عدم همکاری این دو ارکان بزرگ با یکدیگر واقعا چه مفهومی می تواند داشته باشد؟ یکی شاید این باشد که قانون مدون و مصوبی در این میان وجود ندارد که همه را ملزم به رعایت خود کند، یکی دیگر هم شاید اینکه اصولاً در چنین نهادهایی هر کسی ساز خود را می زند و عجیب اینکه فکر می کند از همه بهتر می زند، بنابراین به نوبی دیگران نه تنها هیچ توجهی نمی کند، بلکه اصلاً آن را قبول ندارد و خب پیداست که آنکه حقوقش از همه بیشتر در این میان نادیده گرفته می شود، مخاطبی است که هر دو طرف معتقدند تمام کارهایشان را به خاطر و برای او انجام می دهند.

شرایط مهیا نیست چه باید کرد؟ قاسم افشار می گوید تلویزیون می تواند در این زمینه نقش بسیار موثری را ایفا کند به نحوی که این کنسرت ها و اجراهای آنلاین و مجازی را از یکی از شبکه های خود در ساعاتی معین از شبانه روز برای مردم پخش کند، اما همه ما می دانیم که رسانه ملی چنین کاری را تاکنون انجام نداده و آن طور که باد می وزد و شاخه می جنبد انگار تصمیمی هم برای انجام دانش ندارد. مسلم است که چنین اقدامی را انجام نمی دهد، تلویزیونی که از نمایش ساز روی آنتن خود ابا دارد و آن را اقدامی نادرست و شاید به زعم خودش مغرب می داند چطور ممکن است به نمایش کنسرت های آنلاین از یکی از شبکه های خود رضایت بدهد؟ پرسش مهمتری که افشار بیان می کند و البته پیشتر نیز هنرمندان بسیاری مطرح کرده اند این است که مگر واقعا چه اتفاقی خواهد افتاد که ساز یا سازهایی از آنتن رسانه ملی در گیرنده های تلویزیونی نمایش داده شوند؟ و چرا تلویزیون حاضر نیست بعد از این همه سال زایه داشتن با موسیقی که یکی از ارکان اصلی تولیدات تصویر در همه جای دنیاست را کنار گذاشته و از امتناع کردن از نمایش سازهای موسیقی دست بردارد؟ نکته مهم دیگری که قاسم افشار به آن اشاره می کند فرصت خوبی است که به واسطه آمدن ویروس کرونا نصب رسانه ملی شده تا بتواند از رپچه دیگری به ماجرای رفاقت با هنر ارزنده موسیقی و روی آنتن فرستادن آثار جدید و نو که به صورت آنلاین ارائه می شوند، به مخاطب بفهماند که برای او ارزش و اهمیت قائل است و به خواسته او جامعه عمل پوشاند، اما متأسفانه صدا و سیما چنین کاری نکرد و از تا نسلی باوقره این فرصت برای آشتی با موسیقی و بازگرداندن مخاطبان ماهواره به سمت شبکه های داخلی هیچ استفاده ای نبرد.

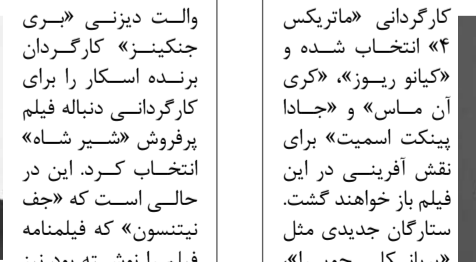
● متأسفانه وزارت ارشاد و تلویزیون در کنار یکدیگر نیستند بلکه مقابل یکدیگر قرار دارند. یعنی وزارت ارشاد تلویزیون را قبول ندارد و تلویزیون نیز وزارت ارشاد را، در صورتیکه این دو نهاد می توانستند در کنار یکدیگر باشند و با هم تعاملات خوب و موثری برقرار کنند

قاسم افشار در بخش پایانی سخنان خود به مسئله مهم دیگری هم اشاره می کند که در نوع خود بسیار جالب توجه است. در دنیایی که موسسات کوچک برای رسیدن به هدفی بزرگ خواسته های فردی خود را کنار می گذارند و حاضر به همکاری با یکدیگر می شوند متأسفانه شاهد این هستیم که در سرزمین ما دو ارکان بزرگ و رسمی که یکی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است و دیگری سازمان صدا و سیما، به جای اینکه در کنار هم قرار بگیرند تا بتوانند هدف مشترکی که دارند را به نحو احسن تری به مخاطب ارائه دهند، نه تنها هیچ همکاری ای با هم ندارند، بلکه در دو سوی مخالف هم قرار گرفته اند به نحوی که نه این فعالیت آن را قبول دارد و نه آن عملکرد این را. بدیهی است که در چنین بازار مکاره ای، حوزه هنر از این همه مشکل برخوردار باشد. عدم همکاری این دو ارکان بزرگ با یکدیگر واقعا چه مفهومی می تواند داشته باشد؟ یکی شاید این باشد که قانون مدون و مصوبی در این میان وجود ندارد که همه را ملزم به رعایت خود کند، یکی دیگر هم شاید اینکه اصولاً در چنین نهادهایی هر کسی ساز خود را می زند و عجیب اینکه فکر می کند از همه بهتر می زند، بنابراین به نوبی دیگران نه تنها هیچ توجهی نمی کند، بلکه اصلاً آن را قبول ندارد و خب پیداست که آنکه حقوقش از همه بیشتر در این میان نادیده گرفته می شود، مخاطبی است که هر دو طرف معتقدند تمام کارهایشان را به خاطر و برای او انجام می دهند.

ادامه «شیر شاه» می آید



والث دیزنی «بری جنکینز» کارگردان برنده اسکار را برای کارگردانی دنباله فیلم «شیر شاه» انتخاب کرد. این در حالی است که «جف نیتسون» که فیلمنامه فیلم را نوشته بود نیز پیش نویس اولیه دنباله فیلم را به پایان برده است. «جنکینز» برای نوشتن فیلمنامه «مهابت» برنده اسکار شد. این فیلم موفق به کسب اسکار بهترین فیلم نیز شد. برای کارگردانی «اگر خیابان بیل می توانست حرف بزند» هم نامزدی اسکار را کسب کرد. دنباله «شیر شاه» با استفاده از تکنولوژی فتو-ریالیستی ساخته می شود. هنوز تاریخ اکران دنباله و یا فیلمبرداری آن روشن نشده است اما فروش ۱/۶ میلیارد دلاری



والت دیزنی «بری جنکینز» کارگردان برنده اسکار را برای کارگردانی دنباله فیلم «شیر شاه» انتخاب کرد. این در حالی است که «جف نیتسون» که فیلمنامه فیلم را نوشته بود نیز پیش نویس اولیه دنباله فیلم را به پایان برده است. «جنکینز» برای نوشتن فیلمنامه «مهابت» برنده اسکار شد. این فیلم موفق به کسب اسکار بهترین فیلم نیز شد. برای کارگردانی «اگر خیابان بیل می توانست حرف بزند» هم نامزدی اسکار را کسب کرد. دنباله «شیر شاه» با استفاده از تکنولوژی فتو-ریالیستی ساخته می شود. هنوز تاریخ اکران دنباله و یا فیلمبرداری آن روشن نشده است اما فروش ۱/۶ میلیارد دلاری

«دنیل برنارد» در «ماتریکس ۴»



«دنیل برنارد» بازیگر و بدلکار اهل سوئیس در فیلم سینمایی «ماتریکس ۴» نقش سابق خود با نام مأمور جانسون را ایفا خواهد کرد. تولید این فیلم سینمایی بعد از یک وقفه پنج ماهه به دلیل همه گیری ویروس کرونا، اخیراً شروع شده است. «برنارد» در سال ۲۰۰۳ در فیلم سینمایی «ماتریکس: بارگذاری مجدد» این نقش را بازی کرده بود. او همچنین در فیلم سینمایی «جان ویک» به عنوان بازیگر و همبطنور اجراکننده صحنه های بدلکاری حضور داشت. «برنارد» اخیراً در سریال «کریبن تغییر یافته» از کمانی کاندایی با بازی در فیلم های «ماتریکس» و «جان ویک» به شهرتی جهانی رسید.

«اتول سورون» در تئاتر مستقل تهران

تا توج به شرایط سخت کرونایی، تئاتر مستقل تهران روشن نگه داشتن چراغ تئاتر دوازدهمین تولید خود را به زودی در سالن مجموعه تئاتر مستقل تهران روی صحنه می برد. به گزارش مهر، کمدی در سه پرده با عنوان «اتول سورون» به قلم باقر سروش و کارگردانی شهروز دل افکار داستان ورود اولین خودروه به ایران در زمان ناصرالدین شاه را روایت می کند. فهرست بازیگران و دیگر عوامل نمایش به زودی اعلام می شود.

سپید و سیاه



تم اصلی «پاپ» دغدغه همیشگی بشر برای مهاجرت به امید زندگی بهتر و بعد مبارزه برای زندگی در خانه جدید و رویارویی با انواع تبعیض ها و ناعدالتی ها بخاطر بیگانه بودن و اقلیت بودن است. اقلیت سیاه پوست آفریقایی الاصل در بوشهر که هنوز بعد از چند نسل زندگی، خود را همیا و همسنگ هموطنان سفید خود نمی داند. سیاهان بوشهر همانند سیاهان آمریکا موسیقی جاز می نوازند و اخبار سیاهان در ورزش، سیاست و مذهب را پیگیری می کنند گویی هنوز ریشه نژادی خود را از یاد نبرده اند چرا که در مشتری کا تمام هم نژادهای خود دارند. آنها برای آرامش خود دل به انتخاب یک سیاه پوست به عنوان پاپ بستند تا به این وسیله چند صد سال ظلم، بهره کشی و تحقیر قوم خود را فراموش کنند و این موفقیت، مرهمی باشد برای تمام دردهایی که در این مدت تحمل کرده اند.

فیلم سینمایی «پاپ» ساخته احسان عبدی پور درد و رنجهای مهاجرت را در بستر سه قصه عاشقانه و در سه اپیزود (قسمت) بیان می کند. روایت موزای عشق در یک زمان و از سه زاویه که در هر قسمت، تمرکز روی یکی از قصه هاست و اتفاقاً انتخاب این تکنیک مناسب در تدوین برای بیان روایتی است سه گانه، فیلم را از خطر خسته کننده بودن نجات داده است. نقطه مشترک هر سه عشق، وجود موانعی سخت برای رسیدن به عشق است. هستی به دلیل زندگی بودن علی نمی تواند او را ببیند چرا که فقط فامیل درجه یک می تواند ملاقات داشته باشد و عشق فامیل درجه یک نیست، تراشه به دلیل رنگ پوستش جرات روپوش شدن با عشقش را ندارد. او در این راه مانعی به بزرگی سینه ها و ارزشهای اجتماعی حاکم و تفکرهای قلابی ذهنی را در برابر خود حس می کند و توماج که باید برای رسیدن به عشق خود از مرزهای جغرافیایی و سیاسی عبور کند و در این راه با فردی از هویت خود بگذرد و با انکار دینش پناهنده شود.

اما در هر سه روایت باز این عشق است که بر تمام مرزهای فکری، نژادی، جغرافیایی و سیاسی غلبه می کند و هر سه حاضر به گذشتن از تمام داشته های خود و خطر کردن در راه وصال می شوند و برای رقص در مجلس عاشقان حاضرند از سر خود هم بگذرند. فیلم با استفاده از لوکیشنهای مناسب برای نماهای داخلی و با یک میزانشن خوب و نورپردازی درست، توانسته در یک فضای ناآرامی، سیاهی زندگی این اقلیت را به خوبی به تصویر بکشد. «پاپ» به خوبی ثابت می کند که برای فیلم خوب ساختن، لزوماً نیازی به بازیگران سرشناس و اصطلاحاً سلبریتی نیست. قصه فیلم به قدری زیبا و دلنشین و بازیهای بازیگران فیلم به اندازه ای صمیمی و احساسی است که به همراه کارگردانی خوب و تدوین مناسب و البته لهجه زیبای بوشهری مجموعه ای فیلمی بسیار ارزشمند و دیدنی را پدید آورده است.

رئیس های هنری

طباطبایی نژاد دبیر جشنواره فیلم فجر شد

طی حکمی از سوی رییس سازمان سینمایی، سیدمحمد مهدی طباطبایی نژاد به عنوان دبیر سی و نهمین جشنواره فیلم فجر منصوب شد. در حکم حسین انظامی خطاب به دبیر جدید جشنواره فیلم فجر آمده است: «ضمن قدرانی از تلاش های موفق و ارزشمندان در معاونت ارزشیابی و نظارت سازمان و تعامل شایسته با سینماگران، بدین وسیله به دبیری سی و نهمین جشنواره فیلم فجر منصوب می شوید. امیدوارم با استعانت از درگاه احدیت و با همکاری فعالان سینمایی کشور که نقش اصلی در پیشبرد و تحقق اهداف فرهنگی، هنری در حوزه سینما را به عهده دارند زمینه اجرای ایده های نو و خلاقانه را بویژه در شرایط زیست کرونایی فراهم سازید و در انجام وظایف محوله موید باشید.» رییس سازمان سینمایی همچنین از خدمات ابراهیم داروغه زاده که در سه دوره گذشته جشنواره فیلم فجر مسئولیت دبیری را عهده دار بود قدرانی و برای او در حوزه تهیه کنندگی سینما آرزوی موفقیت کرد. گفتنی است روز گذشته خبر رسید که ابراهیم داروغه زاده به جرگه تهیه کنندگان ایرانی و قرار است فیلم سینمایی «با هم بریم بهشت» به نویسندگی علی فرقاتی از کارگردانی کمال تبریزی را تولید کند. به گزارش ایسنا، حسین انظامی در حکم جداگانه ای، سیدمحمد مهدی طباطبایی نژاد را به سمت مشاور رییس سازمان سینمایی نیز منصوب کرد.

سازمانه خوانی

هنر نمودن زال در پیش منوچهر

چو زال این سخنها بگرد آشکار و شادمان شد دل شهسپار به شادی یکی آنجنم بر شگفت شهنشاه گیتی ز هزاره گرفت یکی جستگاهی بیاراست شاه چنانچون شب چارده رخ ماه کشیدند می تا جهان تیره گشت سر میگساران ز می خیره گشت خروشیدن مرد بالای گاه یکایک بر آمد ز درگاه شاه به رفتند گردان همه شاد و مست گرفته یکی دست دیگر بدست چو بر زد زبانه ز کوه آفتاب سر نامداران بر آمد ز خواب بیامد کمر بسته زال دلیر به پیش شهنشاه چون نزه شیر بدستوری بازگشتن ز در شدن نزد سالار فرخ پدر به شاه جهان گفت کای نیکخوی مرا چهر سم آمدست آرزوی ببوسیدم این پایه تخت عاج دلم گشت روشن بدین برز و تاج بدو گفت شاه ای جوانمرد گرد یک امروز نیزت باید سپرد ترا برون دخت مهراب خاست دلت راهش سام زابل کجاست بفرمود تا سنج و هندسی درای به میدان گذارند با کز نه نای ابا نیزه و گرز و تیر و کمان به رفتند گردان همه شادمان کمانها گرفتند و تیر خدنگ نشانه نهادند چون روز جنگ بیچید هر یک به چیزی عنان به گرز و به تیغ و به تیر و سنان درختی گشود بد به میدان شاه گذشته بسو سال بسیار و ماه کمان را بمایند دستان سام بر انگیخت اسب و برآورد نام به زد بر اسب درخت سبھی گزاره شد آن تیر شاهنشاهی هم اندر تک اسب یک چوبه تیر بیداخت و بگذاشت چون نزه شیر سپر برافروختند زوبین و ران به گشتند با خشت های گران سپر خواست از رسد ترک زال بر انگیخت اسب و برآورد یال کمان را بیداخت و زوبین گیل بزوبین شکار نو آیین گرفت بزد خشت بر سه سپر گیل و از گذشتن با دیگر سو افگند خوار بگردنکشان گفت شاه جهان که با او که جوید نبرد از مهان یکی بر گراییدش اندر نبرد که از تیر و زوبین بر آورد گرد همه بر کشیدند گردان سلیح به دل خشنماک و زبانه پر مزیح با نیزه رفتند بیچان عنان ابا نیزه و آب داده سنان چنان شد که مرد اندر آمد بمرد بر انگیخت زال اسب و بر خاست گرد نگه کرد تا کیست زبانه سوار عنان بیچ و گردنکش و نامدار گرز اندر آمد بسان نهنگ گرفتش کمر بند او را بچنگ چنان خورش از پشت زین بر گرفت که شاه و سپه سینه اندر شگفت به آواز گفتند گردنکشان که مردم ببیند کسی زین نشان هر آن کس که با او بجوید نبرد کند جامه مادر بسو لاژورد ز شیران نژاد چنین نیز گرد چه گرد از نهنگانش باید شمرد خنک سام یل کش چنین یادگار بماند به گیتی دلیر و سوار برو آفرین کرد شاه بزرگ همان نامور مهتران سترگ بزرگان کاخ سوی کاخ شاه آمدند کمر بسته و با کلاه آمدند یکی خلعت آراست شاه جهان که گشتند از آن خیره یک سر مهان چه از تاج پر مایه و تخت زر چه از یاره و طوق و زین کمر می شوید. امیدوارم با استعانت از درگاه احدیت و با همکاری فعالان سینمایی کشور که نقش اصلی در پیشبرد و تحقق اهداف فرهنگی، هنری در حوزه سینما را به عهده دارند زمینه اجرای ایده های نو و خلاقانه را بویژه در شرایط زیست کرونایی فراهم سازید و در انجام وظایف محوله موید باشید.» رییس سازمان سینمایی همچنین از خدمات ابراهیم داروغه زاده که در سه دوره گذشته جشنواره فیلم فجر مسئولیت دبیری را عهده دار بود قدرانی و برای او در حوزه تهیه کنندگی سینما آرزوی موفقیت کرد. گفتنی است روز گذشته خبر رسید که ابراهیم داروغه زاده به جرگه تهیه کنندگان ایرانی و قرار است فیلم سینمایی «با هم بریم بهشت» به نویسندگی علی فرقاتی از کارگردانی کمال تبریزی را تولید کند. به گزارش ایسنا، حسین انظامی در حکم جداگانه ای، سیدمحمد مهدی طباطبایی نژاد را به سمت مشاور رییس سازمان سینمایی نیز منصوب کرد.

کوتاه از هنر

جایزه برای «هزار تو»

فیلم «هزار تو» به کارگردانی امیرحسین ترابی و بازی شهاب حسینی، از جشنواره فیلم های ایرانی سائفرانسیسکو، چند جایزه گرفت. این جشنواره که اسماال از تاریخ ۱۹ تا ۲۵ سپتامبر (۲۹ شهریور تا ۴ مهر)، به دلیل بحران کرونا به صورت مجازی برگزار شد، جایزه سینتای بهترین فیلم و کارگردانی خود را به فیلم «هزار تو» ساخته امیرحسین ترابی اهدا کرد. به گزارش صبا، همچنین جایزه بهترین بازیگر مرد این جشنواره به شهاب حسینی رسید و طلا معتضدی هم برنده جایزه بهترین فیلمنامه شد.