

نمی توانم خوشحالی ام را پنهان کنم

آیین بزرگداشت آرشاک قوکلسیان و رونمایی از مستند «قصه‌ی آرشاک» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی ابوالفضل توکلی شامگاه یکشنبه، ۶ مهر در سالروز تولد این هنرمند پیشکسوت برگزار شد. در این مراسم محسن یزدی (مدیر شبکه مستند)، ابوالفضل توکلی (کارگردان مستند «قصه آرشاک»)، توح نصر، بیوک میرزایی، علی همت مومویوند، شهردادبانی، سمیر، هنرمون فریدون اسماعیلی، لادن سلطان پناه، مریم شاهرودی، نغمه عزیزی، کریم بیایی و کسری کیایی از هنرمندان دوبله و صداو جمعی از هنردوستان حضور داشتند. آرشاک



قوکلسیان هم در این مراسم با قدرانی از شبکه مستند برای تولید مجموعه مستندهایی درباره پیشکسوتان دوبله و صدا درباره ادامه فعالیت حرفه‌ای‌اش در ایران گفت: خوشحالم که توانستم در کشور خودم و جایی که در آن به دنیا آمدم، راه بروم، زندگی کنم و لذت ببرم. واقعا خانه خود آدم با هیچ جای دیگری قابل مقایسه نیست، همان‌طور که هیچ کسی نمی‌تواند جای برادر و پدر و مادر را بگیرد، نمی‌توانم خوشحالی خودم را پنهان کنم. بسیار خوشحالم و نمی‌دانم

بررسی مشکلات حوزه خوانندگی و نوازندگی از نگاه امیر تاجیک

وقتی حال موسیقی خوب نیست



امیر تاجیک است که سالها در حوزه خوانندگی موسیقی پاپ فعالیت کرده و آثار متعددی را به مخاطبانش ارائه کرده است. این خواننده چندی پیش در گفتگویی اظهاراتی را درباره آنچه در روزگار کنونی بر حیطه موسیقی و فعالانش می‌گذرد، بیان کرده بود، سخنانی که در این گزارش قصد داریم به واکاوی آنها بپردازیم.

● **امروز دوست دارد دیده شود و خب موانع جلوی کار حرفه‌ای را برداشته‌اند، فضا را باز و خیلی راحت می‌بینند. این علاقه صرف، کار را خراب می‌کند چرا که استعداد و مهارتی همراه خود ندارد**

خواننده ترانه «سینه سرخ» در ابتدای سخنانش به ماجرای اشاره می‌کند که شاید بتوان از آن به عنوان یکی از علل اصلی پیدایش برخی از مشکلات در حوزه موسیقی نام برد، مشکلاتی که منصفانه اگر بنگریم مسئولان نیز در به وجود آمدن آنها تا حدودی دخیل و سهیم‌ اند.
پیشترها در گزارش‌های دیگری که درباره فعالیتهای هنری منتشر کردیم درباره دغدغه دیده شدن جوانان در این حوزه مطالبی را ارائه کردیم دغدغه‌های که جوان امروز را وادار می‌کند قبل از آنکه به فکر انجام مقدمات کار که یکی از مهمترین آنها دیدن آموزش و یادگیری فوت و فن فعالیتهای هنری است و تغیب به وارد شدن به حوزه هنر به هر طریقی تمایل پیدا کرده و آنرا غنیمت می‌داند. اینجاست که پای مسئولان به میان می‌آید که باید کاری کنند که ورود بدون دانش و تخصص تازه واردان به عرصه موسیقی نه غیر ممکن، بلکه به راحتی امکان پذیر نباشد. اما در عمل می‌بینیم به دلیل اینکه فضا کاملا باز است و شرایط برای ورود همه به هر نحوی مهیاست و بدیهی است وقتی چنین اتفاقی می‌افتد مسئله کیفیت به درجه زیر صفر می‌رسد و آثار که تولید می‌شوند نه تنها باعث فرهنگسازی بر رشد سلیقه مخاطب نمی‌شوند بلکه وضعیت را از آنچه که هست بدتر می‌کنند و بر مشکلاتی که وجود دارند، می‌افزایند.

● **کاش صدا و سیما و هرجایی که این موضوع به آنها مربوط است، سیکلی، گزینشی، چیزی بگذارند تا هر کسی نتواند به راحتی وارد شود**

خواننده ترانه «دستم را بگیر» در ادامه سخنانش در بخش دوم به نقش مسئولان ونهادهایی که می‌توانند در این زمینه اقداماتی را انجام دهند که ورود باری به هر جهت افراد مختلف بدون دانش و تجربه و تخصص و تنها با تکیه بر استعداد که گمان می‌کنند در وجودشان هست، کمی سخت‌تر شود، اشاره می‌کند. یکی از مهمترین نهاد ها، سازمان صدا و سیما است که به عنوان مهمترین انتشاردهنده آواها و نواهای موسیقی می‌تواند نقش بسیار موثر و تعیین کننده‌ای در ارائه خوراک خوب موسیقایی داشته باشد. به نظر می‌رسد امیر تاجیک در این بخش از مسئله‌ای سخن می‌گوید که مدت‌های مدیدی است در رسانه ملی به فراموشی سپرده شده؛ چرا که شواهد و قراین نشان می‌دهد آنچه رسانه ملی از بخش آثار موسیقایی تلاش می‌کند انجام دهد دقیقا برعکس چیزی است که تاجیک بیان می‌کند. بارها شاهد بودیم که خوانندگان جوان و تازه کاری که نه تنها هیچ رزومه کاری ندارند بلکه تخصص، دانش، استعداد و حتی صدای خوبی هم ندارند به هم صدا و سیما می‌آیند و این رسانه بنا به دلایلی که همه ما خوب آنها را نمی‌شناسیم این خوانندگان را مقابل دوربین خود قرار داده و تریبون خوانندگی را اختیارشان قرار می‌دهد و با این کار فکر می‌کند برای جوانانی که دوست دارند وارد عرصه موسیقی شوند این امکان را فراهم آورده تا شناسن خود را در این زمینه امتحان کنند. مسلما وقتی شرایط به این صورت باشد افرادی که می‌خواهند وارد میدان شوند، روز به روز بیشتر خواهد شد و اگر از این میان تنها ۱۰ درصدشان بعد از اجرا مقابل دوربین تلویزیون و شناخته شدن بخواهند به فعالیت خودشان ادامه دهند، باید فاتحه موسیقی را خواند، چرا که آنها قرار است ادامه‌دهنده راه کسانی باشند که نامشان در ابتدای این گزارش بیان شده؛ ادامه دهندگانی که

usef.poet@gmail.com

فرهنگی

آن را چگونه باید بیان کنم. به گزارش ایسنا، مدیر شبکه مستند در مراسم رونمایی از مستند «قصه آرشاک» و تجلیل از «آرشاک قوکلسیان» با قدرانی از حضور هنرمندان دوبله گفت: هر کاری کرده‌ایم، وظیفه‌ها را انجام داده‌ایم و برای عرض ادب به هنرمندانی بوده‌است که سال‌های سال زحمت کشیدند و مردم صدا و تصویرشان را دوست دارند. هدف ما این است که از زندگی تک‌تک کسانی که در عرصه دوبله زحمت می‌کشند مستند تهیه کنیم.

“ فضای مجازی از آنجا که هیچ متر و مقیاس و محدودیتی در درون خود ندارد، هزاران برابر فرصتی که رسانه ملی در اختیار تازه واردان جویای نام عرصه موسیقی قرار می‌دهد به آنان تقدیم کرده و در قبالش هیچ چیزی از آنها طلب نمی‌کند و اینگونه می‌شود که با ورود این تازه واردان ناوارد و بی‌تجربه و بی‌دانش، علاقمندان هنر ناب موسیقی مجبور می‌شوند آرام آرام با آثار اصیل و ناب جدید موسیقایی که ادامه‌دهنده راه بزرگان است خداحافظی کرده و به شنیدن آثار قدیمی اکتفا کنند، چرا که پس از این حوزه موسیقی قرار است دست کسانی بیفتد و افرادی در آن فعالیت کنند که آثار تولیدی شان هیچ تناسی با آثار مانای گذشتگان نخواهد داشت

هیچکدام از المان‌هایی که یک فعال در عرصه موسیقی باید در وجودش داشته باشد را دارا نیستند.

● **هیچ وقت به موسیقی بهای لازم داده نشده است**
بررسی این بخش را با یک پرسش مهم آغاز می‌کنیم. به نظر شما وقتی حوزه‌ای مانند موسیقی از مشکلات و موانع متعدد رنج می‌برد و هرچه فعالان آن کلاه‌های خود را مطرح می‌کنند هیچ اتفاقی در جهت رفع این مشکلات رخ نمی‌دهد، چه برداشتی می‌توان نمود جز اینکه هیچکس (بخوانید هیچ مسئولی) به این حوزه اهمیت چندانی نمی‌دهد و برایش مهم نیست که چه اتفاقاتی در این حوزه می‌افتد، فعالانش چه مشکلاتی دارند، چگونه روزگار می‌گذرانند. مسلم است وقتی مسئله‌ای در هر بخشی برای کسی مهم نباشد، به آن هیچ بهایی نمی‌دهد، این در حالیکت که وقتی وظیفه‌ای را در یک بخش برعهده می‌گیری تو گذاشته شده‌ است، بنابراین مهمترین کاری که باید انجام دهی این است که به کاری که می‌خواهی انجام دهی اهمیت بدهی و ما در این مدت سیستمی که انبارش به داده و آن را به بهترین شکل ممکن به سرانجام برسانی. پروضح است وقتی کاری به بهترین شکل ممکن انجام می‌شود موبد این است که افرادی که در آن حوزه فعالیت می‌کنند به کارشان اهمیت داده و برایش ارزش قائلند. این در حالیکت که وجود مشکلات متعدد و روز افزون حوزه موسیقی نشانگر این است که مسئولان این حوزه کمترین بها را به مسائل و مشکلاتی که در حوزه کاری آنها وجود دارد نداده و طبیعتا دغدغه‌ای برای حل آنها نیز ندارند. نکته مهمی که در این مرحله وجود دارد این است که این اهمیت ندادن و بی‌توجهی، مسئله تازه و جدیدی نیست و از دیرباز در این عرصه وجود داشته است. اهمیت ندادن و بی‌توجهی که بیانگر این است که اراده‌ای برای باقی ماندن و حل نشدن مشکلات متعدد حوزه موسیقی وجود داشته، دارد و شاید خواهد داشت.

● **با آمدن فضای مجازی راه برای وارد شدن علاقمندان به موسیقی باز شد ولی فقط علاقه کافی نیست. ما نیاز داریم که آدم زبده و هنرمند واقعی را وارد این عرصه کنیم**

پیشتر بیان کردیم که به دلیل وجود فضای باز و بدون مانع بیشتر تازه واردان عرصه موسیقی که البته هیچ آموزشی را در این زمینه ندیده‌اند و طبیعا تخصصی هم ندارند و تنها با اتکا به تعاریفی که اطرافیانشان از صدای آثار خواننده وارد حوزه موسیقی می‌شوند و تلویزیون هم با میدان دادن به آنها شرایط را برای شناخته شدنشان فراهم می‌آورد. اما منصفانه اگر بنگریم باید بپذیریم که تنها درصد کمی از این تقصیرات به گردن صدا و سیما است، چرا که هر صد و سیما در طول یک سال به چند فرد تازه وارد برای آزمون استعدادهایش میدان داده و در مقابل دوربین خود قرار می‌دهد؟ مسلم است جولانگاه بزرگ دیگری در این زمینه وجود دارد که اکثریت قریب به اتفاق این تازه واردین از طریق آن وارد حوزه موسیقی می‌شوند و هم شانس خود را برای ورود به این حوزه امتحان می‌کنند و هم به نام «فضای مجازی» که از آنجا که هیچ متر و مقیاس و محدودیتی در درون خود ندارد هزاران برابر فرصتی که رسانه ملی در اختیار این تازه واردان قرار می‌دهد به آنان تقدیم کرده و در قبالش هیچ چیزی از آنها طلب نمی‌کند و اینگونه می‌شود که با ورود این تازه واردان ناوارد و بی‌تجربه و بی‌دانش، علاقمندان هنر ناب موسیقی مجبور می‌شوند آرام آرام با آثار اصیل و ناب جدید موسیقایی که ادامه‌دهنده راه بزرگان است خداحافظی کرده و به شنیدن آثار قدیمی اکتفا کنند، چرا که پس از این حوزه موسیقی قرار است دست کسانی بیفتد و افرادی در آن فعالیت کنند که آثار تولیدی شان هیچ تناسی با آثار مانای گذشتگان نخواهد داشت.

«عمارت تاریکی» در آمازون

«عمارت تاریکی» آمده: سیاوش ناظمی، معمار جوانی است که توسط فردی به اسم شکیب برای بازسازی عمارت خانوادگی‌اش دعوت به کار می‌شود. مبلغ پیشنهادی مبلغ غیر متعارفی است، اما سیاوش تصمیم می‌گیرد که پیشنهاد را قبول کند و وارد عمارت شود. با ورود به عمارت... به گزارش خبرآنلاین، از بازیگران این سریال می‌توان به مرتضی خالجنی، علی عابدی و فلورا مختاری اشاره کرد.

که بسیاری از سینماها در سراسر این کشور در حال کاهش ساعات‌های نمایش خود هستند و حتی ممکن است به دلیل نبود تولیدات دوباره بسته شوند. در چهلمین سالگرد اکران «جنگ ستارگان:امپراتوری ضربه می‌زند» این فیلم دوباره اکران شد و ۹۰۸ هزار دلار در سینماهای این کشور فروش داشت. به گزارش باشگاه خبرنگاران، فیلم سینمایی «انگاشته» با اینکه توانست صدرنشین این هفته شود، اما میزان فروش آن کمترین میزان در ۳۲ سال گذشته گیشه این کشور محسوب می‌شود. در سال ۱۹۸۸ فیلم سینمایی «شباهت کامل» با ۳ میلیون دلار صدرنشین گیشه شده بود.



سه‌شنبه ۸ مهر ۱۳۹۹ • شماره ۵۸۴۲

آفتاب

«قدم یازدهم» در زاگرب

آفتاب یزد: انیمیشن ۱۰ دقیقه و ۵۰ ثانیه‌ای «قدم یازدهم» به کارگردانی مریم کشکولی نیا روز شنبه ۱۲ مهر در گروه ۳ (گروه سنی ۱۰ تا ۱۴ سال) بخش رقابتی «فیلم‌های کودکان» چهل و هشتمین دوره از جشنواره جهانی انیمافست زاگرب در ساعت ۱۰ صبح به نمایش در می‌آید. بر اساس این خبر ۴۱ فیلم از ۲۰ کشور جهان در بخش مسابقه کودکان و نوجوانان جشنواره انیمافست زاگرب ۲۰۲۰ به رقابت می‌پردازند.

سahنامه‌خوانی

پژوهش کردن موبدان از زال

چنین گفت پس شاه گردن فراز کزین هر چه گفتید دارید راز بخواند آن زمان زال را شه‌پار کز و خواست کردن سخن خواستار بدان تا بپرسند از و چند چیز نهفته سخنه‌های دیرینه نیز نشستند بیدار دل بخردان همان زال با نامور موبدان برسید مر زال را موبدی ازین تیز هش راه بین بخردی که از ده و دو تای سرو سهی که رستست شاداب با فرهی از آن بر زده هر یکی شاخ سی نگردد کم و بیش در پارسی دگر موبدی گفت کای سر فراز دو اسب گرانمایه و تیز تاز یکی زان به کردار دریای قار یکی چون بلور سپید آبدار چنین گفت کان موزار جبنبد و هر دو شتابنده‌اند همان یکدگر را نیابنداند سدبگر چنین گفت کان سی سوار کجا بگذرانند بر شه‌پار یکی کم شود باز چون بشمری همان سی بود باز چون بنگری چهارم چنین گفت کان موزار یکی مرد با تیز داسی بزرگ سوی موزار اندر آید سترگ همی بدورد آن گیاه خشک وتر نه بردارد او هیچ از آن کار سر دگر گفت کان بر کشیده دو سرو ز دریای با موج برسان غرو یکی مرغ دارد بریشان کنام ازین چون بیزد شود برگ خشک بران بر نشیند دهد بوی مشک از آن دو همیشه یکی آبدار یکی پژمریده شده سوگووار یکی برسید دیگر که بر کوهسار یکی شارستان یاقتم استوار خرامند مردم از آن شارستان گرفته بهامون یکی خارستان پرستنده گشتند و هم پیشگاه و زان شارستان رویشان بدل نگذرد کس از یاد کردن سخن نشمرد یکی بومهین خیزد از ناگهان بر و بومشان پاک گردد نهان بدان شارستان رویشان نیاز آورد هم اندیشگان دراز آورد بپرده درست این سخنها بجوی پیش ران آشکارا بگوی گر این زارها آشکارا کنی ز خاک سیه مشک سارا کنی

آفتاب کوتاه‌از هنر

«شهربانو» می‌آید

براساس آخرین مصوبات شورای پروانه نمایش، فیلم سینمایی «شهربانو» به کارگردانی مریم بحرالعلومی و تهیه‌کنندگی پگاه احدی مجوز نمایش دریافت کرد. این فیلم که مرحله فیلمبرداری را پهن ماه سال گذشته پشت سر گذاشت و به جشنواره ملی فیلم فجر ترسید، در صورت برگزاری این رویداد فرهنگی در سال جاری از متقاضیان حضور خواهد بود. به گزارش صبا، فرشته صدرعرفایی، بهناز جعفری، گلاره عباسی، سامان صفاری، محمد ولی‌زادگان، علی کیان ارثی و بهرنگ علوی، با حضور یوسف تیموری و صدای افتخاری مه لقا باقری نقش آفرینان «شهربانو» هستند.



«بندر بند» در آمریکا

پس از حضور در جشنواره‌های تورنتو و زوریخ، فیلم «بندر بند» به کارگردانی منیره حکمت، تهیه‌کنندگی منیره حکمت و هم‌مشید هنرگرانی فراهایی در بخش بین‌المللی شرکت ایریماز در نخستین نمایش در آمریکا در بخش سینمای جهان جشنواره فیلم «میل ولی» به نمایش در می‌آید. جشنواره فیلم «میل ولی» یکی از ده رویداد برتر سینمایی ایالات متحده در فهرست نشریه اسکرین اینترنشنال است و در این دوره به دلیل محدودیت‌های کرونایی، در شکل ترکیبی (فیزیکی و مجازی)، از تاریخ ۱۸ تا ۱۷ اکتبر (۲۰ تا ۲۷ مهر ماه) در ایالت کالیفرنیا برگزار خواهد شد. به گزارش ایسنا، فیلم جاده‌ای «بندر بند» روایتگر سفر یک گروه موسیقی در چشم‌اندازهای ریل زده به سوی تهران است. در این فیلم رضا کولغانی، پگاه آهنگرانی، امیرحسین طاهری و مهدیه موسوی بازی کرده‌اند.

کتاب

مدیرعامل شرکت انتشارات علمی وفرهنگی:

فروش کتاب در ایام کرونا بیشتر شده‌است

مدیرعامل انتشارات علمی و فرهنگی در مراسم رونمایی از برخی کتاب‌های شاخص انتشارات علمی‌فرهنگی که عصر شنبه (پنجم مهر) برگزار شد، گفت: از تمام کسانی که در این ۶۶ سال تلاش کردند تا چنان میراث عظیم و استواری به ما برسد، از همایون صنعتی زاده که در اوج جوانی و در ۲۹ سالگی انتشارات فرانکلین را تأسیس و بهترین‌ها را گرد هم آورد و از تمام بزرگان نهایت تشکر را دارم. نادره رضایی افزود: در بهار ۹۹ امیدوارانه با همه سختی‌های زندگی جدید کرونایی که کشور و اقتصاد شکننده فرهنگ و نشر سعی در ساماندهی و تثبیت داشتیم. در تیر و مرداد اصلاحات ساختاری منظرمان را انجام دادیم و در شهریور سعی کردیم وارد مرحله توسعه‌ای شویم و در راستای توسعه بازار درون خانواده و خودکفایی و استقلال از منابع درآمدی سننوتای گام برداریم و بر ارائه خدمات ارزش افزوده تمرکز کنیم. وی با اشاره به اینکه «تمایز نشر ما بر کارهای بزرگه است» و کارهای ویژه‌ای که دیگران توان و امکانش را نداشتند» در خصوص تطابق با شرایط مصلاب‌اش، آورده‌هایی نیزبرای‌مانشاست.در صنعت سنتی مانند نشر و به دلیل پیشینه طولانی قریب به هفتاد ساله این نشر، ما میراث‌دار رویکردهای کهنه بودیم و کرونا ما را با سرعت بیشتری به سمت روزآمدی پیش برد و ما در این مدت سیستمی که انبارش به چاپخانه، فروش، فروشگاه‌ها، فرهنگی و تولید متصل نبود و جزیره‌ای اقدام می‌شد، امروز سامانه‌ای یکپارچه است. مدیرعامل شرکت انتشارات فرهنگی ادامه داد: روشگاه‌های ما با رویکرد اعتماد به جوانان خوش ذوق کتابخوان دوستدار کتاب‌اداره می‌شوند و محاصل اعتماد به جوانان رکورد فروش ماست که در شرایط کرونایی بیش از سال گذشته فروش داشته‌ایم و حدود ۷۵ درصد بودجه اسمال در نامه اول سال محقق شده است. همچنین بر شفافیت و انضباط مالی تأکید و آن را ساماندهی کردیم و نتایج مثبت آن را دیدیم. رضایی در ادامه خاطر نشان کرد: مجله کتاب امروز از سال ۵۰ تا ۵۳ در همت کریم امامی مترجم و نویسنده مطرح و یک گروه منتشر شد و مفترحیم که امروز اولین شماره دوره جدید مجله کتاب امروز را در انتشار مجدد این نشریه را نیم قرن پس از توناش رونمایی کنیم.

در ادامه بهرام پروین گنابادی نوه محمد پروین گنابادی با اشاره به فعالیت‌های خود در انتشارات علمی و فرهنگی گفت: حدود ۱۴ سال پیش یکی از اطرافیانشان از صدای آثار موسیقی می‌شوند و تلویزیون هم با میدان دادن به آنها شرایط را برای شناخته شدنشان فراهم می‌آورد. اما منصفانه اگر بنگریم باید بپذیریم که تنها درصد کمی از این تقصیرات به گردن صدا و سیما است، چرا که هر صد و سیما در طول یک سال به چند فرد تازه وارد برای آزمون استعدادهایش میدان داده و در مقابل دوربین خود قرار می‌دهد؟ مسلم است جولانگاه بزرگ دیگری در این زمینه وجود دارد که اکثریت قریب به اتفاق این تازه واردین از طریق آن وارد حوزه موسیقی می‌شوند و هم شانس خود را برای ورود به این حوزه امتحان می‌کنند و هم به نام «فضای مجازی» که از آنجا که هیچ متر و مقیاس و محدودیتی در درون خود ندارد هزاران برابر فرصتی که رسانه ملی در اختیار این تازه واردان قرار می‌دهد به آنان تقدیم کرده و در قبالش هیچ چیزی از آنها طلب نمی‌کند و اینگونه می‌شود که با ورود این تازه واردان ناوارد و بی‌تجربه و بی‌دانش، علاقمندان هنر ناب موسیقی مجبور می‌شوند آرام آرام با آثار اصیل و ناب جدید موسیقایی که ادامه‌دهنده راه بزرگان است خداحافظی کرده و به شنیدن آثار قدیمی اکتفا کنند، چرا که پس از این حوزه موسیقی قرار است دست کسانی بیفتد و افرادی در آن فعالیت کنند که آثار تولیدی شان هیچ تناسی با آثار مانای گذشتگان نخواهد داشت.

که بسیاری از سینماها در سراسر این کشور در حال کاهش ساعات‌های نمایش خود هستند و حتی ممکن است به دلیل نبود تولیدات دوباره بسته شوند. در چهلمین سالگرد اکران «جنگ ستارگان:امپراتوری ضربه می‌زند» این فیلم دوباره اکران شد و ۹۰۸ هزار دلار در سینماهای این کشور فروش داشت. به گزارش باشگاه خبرنگاران، فیلم سینمایی «انگاشته» با اینکه توانست صدرنشین این هفته شود، اما میزان فروش آن کمترین میزان در ۳۲ سال گذشته گیشه این کشور محسوب می‌شود. در سال ۱۹۸۸ فیلم سینمایی «شباهت کامل» با ۳ میلیون دلار صدرنشین گیشه شده بود.



صدرنشینی بر مق «انگاشته» در گیشه آمریکا

در جهان به ۳۰۰ میلیون دلار رسیده است. کمپانی برادران وارنر به همراه تحلیل گران گیشه انتظار دارند که در صورت بازگشایی سینماهای نیویورک و لس آنجلس، در روزها و یا هفته‌های آتی افزایش داشته باشد. فیلم‌های نولان سابقه درامدزایی بالایی در این دو بازار مهم دارند. چرا که هر دو به برنام‌ه بازگشایی سینماها در ایالات متحده مشکل دارد جز که استودیوهای هالیوودی اکران آثار خود را عقب انداخته‌اند. استودیو مستقل سولستیک که فیلم سینمایی «نامتعادل» راسل کرو را منتشر کرد، می‌گوید

فیلم سینمایی «انگاشته» بدون سینماهای لس آنجلس و نیویورک، با در اختیار داشتن ۲۸۵۰ سینما در چهارمین هفته اکران، ۳/۴ میلیون دلار داشت تا مجموع فروش چهار هفته این فیلم در گیشه آمریکا به ۴۱ میلیون دلار برسد. این فیلم اکشن و جاسوسی ۲۰۰ میلیون دلار بودجه داشته، هر چند در گیشه داخلی نامیدکننده ظاهر شده، در گیشه‌های خارجی ۵/۸ میلیون دلار دیگر فروخت تا بتواند از فروش ۲۸۳ میلیون دلاری عبور کند. در نهایت مجموع بلیت فروشی این اثر