

طباطبایی نژاد دوباره در وزارت ارشاد مامور می شود؟



usef.poet@gmail.com

فرهنگی

موضوع را تأیید کرده‌اند. به گزارش ایسنا، با این حال در گذشته این اتفاق هم افتاده که در چنین شرایطی نامندگاری‌ها به تمدید ماموریت ختم می‌شود ولی در این ماه‌های پایانی دولت گمانه‌زنی برای جایگزین رئیس و مهم‌ترین معاون سازمان سینمایی در نوع خود جالب توجه است و باید دید آیا صدا و سیما در چند ماهه آخر باقی مانده دولت، موافقت خود را با ادامه ماموریت طباطبایی نژاد خواهد داشت؟

در حالی که اخیراً خبرهایی درباره رئیس سازمان سینمایی منتشر شده مبنی بر اینکه قرار است به عنوان راینز فرهنگی به کشوری اروپایی مامور شود، زمزمه‌هایی هم از پایان ماموریت معاون نظارت و ارزشیابی این سازمان و بازگشت او به صدا و سیما به گوش می‌رسد. حدود یک سال و سه ماه از انتصاب سید محمد مهدی طباطبایی نژاد به جای ابراهیم داروغه‌زاده در معاونت نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی می‌گذرد. او در مقام تهیه‌کننده ارشد سازمان صدا و سیما به سازمان سینمایی مامور شد و از سال

نقدی بر یک رفتار اشتباه اجتماعی در دنیای مملو از خوف و خطر

ویروس‌های فرهنگی!



خیابان بایستد بعد به سمت او می‌روم و می‌گویم: «چرا از شیشه ماشینت آشفالها را بیرون می‌اندازی، مگه خیابان سطل زباله اس، به جای این کار کیسه‌های تو ماشینت داشته باش که آشفال‌ها را تو اون بیزی!»

اگر فردی را ببینم که در هنگام سبیز بودن چراغ راهنمایی بدون توجه به عبور و مرور خودروها از روی خط عابر پیاده و یا حتی بعضاً از کنار آن عبور می‌کند صدایش می‌کنم و به او تذکر می‌دهم که برای حفظ جان خودت هم که شده صبر کن تا چراغ قرمز شود بعد عبور کن.»

تمام اینها و هزاران مسئله دیگر را همه ما در طول روز مشاهده می‌کنیم، بعضی هایمان مثل مثال‌های بالا ادعا می‌کنیم که به خاطر درست شدن رفتارهای نادرست اجتماعی به آنها که اینگونه رفتار می‌کنند، تذکر می‌دهیم، اما خیلی‌ها ایمان واقعاً هیچ اعتنایی به این مسئله نمی‌کنیم و این یعنی ما تنها در محافل عمومی و خصوصی مان و در گفتگوهای خودمانی و رسمی ادعا می‌کنیم که دارای پیشینه قوی فرهنگی هستیم، اما در عمل هیچ‌کدام از رفتارهای فرهنگی را انجام نمی‌دهیم. منظور از «ما» در اینجا هم افرادی هستند که این اقدامات را انجام می‌دهند و هم افرادی هستند که این اقدامات را می‌بینند و هیچ اعتراضی نمی‌کنند و چون اعتراض نمی‌کنند این رفتارها هم ادامه می‌یابند و هم بر تعدادشان افزوده می‌شود. نمونه بارز چنین افزوده شدنی مسئله‌ای است که حتماً همه شما حداقل برای یکبار هم که شده مصداق بارزها را در خیابانهای شهر دیده اید.

*ماسک‌های خیابانی

همه می‌دانند که این روزها استفاده از ماسک به مهمترین مدغدغه روز مردم دنیا تبدیل شده است. چقدر هم خوب، خدا را شکر که بالاخره توصیه‌های بهداشتی تا حد تقریباً متوسطی جواب داده و بسیاری از مردم مجاب شده‌اند که هنگام بیرون رفتن از منزل از ماسک استفاده کنند. اما نکته مهمی که در این شرایط وجود دارد این است که بعد از آنکه این ماسک‌ها مورد استفاده قرار می‌گیرند، چه بر سرشان می‌آید؟ بخشی از پاسخ این پرسش را عبارتی که برای میان تیر این بخش برگزیدیم، می‌دهد: «ماسک‌های خیابانی»، یعنی همان چیزی که در پایان بخش پیشین عنوان کردیم همه شما مصداق بارزها را در خیابانهای شهر دیده اید. پیاده رو ها، کنار جداول، روی درپوش جوی‌های آب، گوشه‌های باغچه‌های کوچک که در کنار خیابانها قرار دارند و حتی داخل جوی‌های آبی که آب تمیز از آنها عبور می‌کند، مدتی است شاهد ماسک‌ها و دستکش‌های یکبار مصرف استفاده شده‌ای هستند که صاحبانشان بعد از تمام شدن کارشان با آنها، به دورشان انداخته و بی جای خود رفته اند، غافل از اینکه این اقدامشان جدا از زشتی و بی‌بسی‌سطح شهر ایجاد می‌کند، می‌تواند در جهت گسترش و افزایش بیماری کرونا نقش بسیار مهمی داشته باشد. وقتی ماسک را از شیشه اتومبیلمان به بیرون پرتاب می‌کنیم، وقتی دستکشان را بعد از پایان کارمان تنها به این دلیل که سطل آشفالها اطرافمان نیست، کنار جدول خیابان یا لای درجه سه سروپوش‌های جوی آب و

فرهنگی

موضوع را تأیید کرده‌اند. به گزارش ایسنا، با این حال در گذشته این اتفاق هم افتاده که در چنین شرایطی نامندگاری‌ها به تمدید ماموریت ختم می‌شود ولی در این ماه‌های پایانی دولت گمانه‌زنی برای جایگزین رئیس و مهم‌ترین معاون سازمان سینمایی در نوع خود جالب توجه است و باید دید آیا صدا و سیما در چند ماهه آخر باقی مانده دولت، موافقت خود را با ادامه ماموریت طباطبایی نژاد خواهد داشت؟

حالی که چنین است و برخی انجام اعمالی که ابتدا فرهنگی نیستند و به قولی حتی ضدفرهنگ نیز تلقی می‌شوند را ادامه می‌دهند، ما نیز به عنوان افرادی که در درجه اول سلامتی خود و مردم سرززمینمان برایمان اهمیت دارد و در درجه دوم فرهنگ و تمدن گذشته و امروز و آینده مان برایمان ارزشمند است، باید دست به کار شویم و اقداماتی انجام دهیم که به واسطه آنها دیگر رخ دادن چنین رفتارهایی نباشیم. دولت و نهادهایی مانند رسانه ملی هم باید سرمدار این فرهنگسازگی شوند. اگر می‌خواهیم جامعه‌های سالم و عاری از رفتارهای اشتباه داشته باشیم، تنها راهمان این است که فرهنگسازگی کنیم تا برخی از افراد یاد بگیرند که شیوه درست زندگی کردن چگونه است

حالا که چنین است و برخی انجام اعمالی که ابتدا فرهنگی نیستند و به قولی حتی ضدفرهنگ نیز تلقی می‌شوند را ادامه می‌دهند، ما نیز به عنوان افرادی که در درجه اول سلامتی خود و مردم سرززمینمان برایمان اهمیت دارد و در درجه دوم فرهنگ و تمدن گذشته و امروز و آینده مان برایمان ارزشمند است، باید دست به کار شویم و اقداماتی انجام دهیم که به واسطه آنها دیگر رخ دادن چنین رفتارهایی نباشیم. دولت و نهادهایی مانند رسانه ملی هم باید سرمدار این فرهنگسازگی شوند. اگر می‌خواهیم جامعه‌های سالم و عاری از رفتارهای اشتباه داشته باشیم، تنها راهمان این است که فرهنگسازگی کنیم تا برخی از افراد یاد بگیرند که شیوه درست زندگی کردن چگونه است

حالا که چنین است و برخی انجام اعمالی که ابتدا فرهنگی نیستند و به قولی حتی ضدفرهنگ نیز تلقی می‌شوند را ادامه می‌دهند، ما نیز به عنوان افرادی که در درجه اول سلامتی خود و مردم سرززمینمان برایمان اهمیت دارد و در درجه دوم فرهنگ و تمدن گذشته و امروز و آینده مان برایمان ارزشمند است، باید دست به کار شویم و اقداماتی انجام دهیم که به واسطه آنها دیگر رخ دادن چنین رفتارهایی نباشیم. دولت و نهادهایی مانند رسانه ملی هم باید سرمدار این فرهنگسازگی شوند. اگر می‌خواهیم جامعه‌های سالم و عاری از رفتارهای اشتباه داشته باشیم، تنها راهمان این است که فرهنگسازگی کنیم تا برخی از افراد یاد بگیرند که شیوه درست زندگی کردن چگونه است

حالا که چنین است و برخی انجام اعمالی که ابتدا فرهنگی نیستند و به قولی حتی ضدفرهنگ نیز تلقی می‌شوند را ادامه می‌دهند، ما نیز به عنوان افرادی که در درجه اول سلامتی خود و مردم سرززمینمان برایمان اهمیت دارد و در درجه دوم فرهنگ و تمدن گذشته و امروز و آینده مان برایمان ارزشمند است، باید دست به کار شویم و اقداماتی انجام دهیم که به واسطه آنها دیگر رخ دادن چنین رفتارهایی نباشیم. دولت و نهادهایی مانند رسانه ملی هم باید سرمدار این فرهنگسازگی شوند. اگر می‌خواهیم جامعه‌های سالم و عاری از رفتارهای اشتباه داشته باشیم، تنها راهمان این است که فرهنگسازگی کنیم تا برخی از افراد یاد بگیرند که شیوه درست زندگی کردن چگونه است

حواشی ادامه دار «رومن پولانسکی»

انتخاب «رومن پولانسکی» کارگردان سرشناس لهستانی - فرانسوی به عنوان یکی از اعضای جدید آکادمی سینمایی سزار فرانسه با حواشی زیادی رو به رو شده و عضو به دلیل سابقه اتهامات اخلاقی علیه «پولانسکی» از سمت خود استعفا دادند. این کارگردان برنده اسکار به عنوان یکی از ۱۸ عضو تاریخی در جمع ۱۸۲ عضو مجمع عمومی جدید آکادمی سزار فرانسه انتخاب شده که با هدف ایجاد اصلاحاتی در ساختار این نهاد سینمایی تشکیل شده است. بیش از دو سوم اعضای این مجمع

رئیس همسورث در «سرنکبوت»

قوی استفاده می‌کند که احساسات آن‌ها را تغییر می‌دهد. این اثر از جمله پروژه‌های مهم برای تئلیکس است. به گزارش باشگاه خبرنگاران، این کمپانی در جشنواره فیلم تورنتو فیلم‌های «مالکوم و ماری» به بازی جان دیوید واشینگتن و زندایا را با ۳۰ میلیون دلار و همینطور فیلم «تکه‌های یک زن» با بازی ونسا کربی و شیا لوبوف را خرید. تنها تئلیکس در این زمینه موفق بود و مدتی پیش هم کمپانی اهل حق انتشار جهانی فیلم سینمایی «گیلاس» با بازی تام هالند را با ۴۰ میلیون دلار خرید.

وقتی ترکیه برای ثبت هنر مینیاتور در یونسکو هم برنامه دارد

چرا نمی‌توانیم از داشته‌های فرهنگی مان دفاع کنیم؟

است؟ اینکه با وجود تاسیس موزه خوشنویسی چرا این مکان تاکنون برنامه مدونی برای برپایی نمایشگاه‌های خوشنویسی ندارد و بسیاری از سولات دیگر که نشان می‌دهد هیچ برنامه‌ای برای ایجاد ظرفیت پذیرایی برای هنر خوشنویسی نداریم؛ هنری که بدون شک در ایران بایسته و امروز ترکیه و برخی از کشورهای عربی برای ثبت آن با برپایی نمایشگاه‌های بزرگ و فستیوال‌های بین‌المللی اقدام کرده و قطعاً نیز موفق خواهند بود.

برای اینکه بهتر به وجود نبود برنامه‌ریزی در سطح هنری کشور اشاره کنیم؛ می‌توانیم به پرونده دیگری که ایران و برخی از کشورهای همسایه برای هنر مینیاتور برای ثبت در اجلاس یونسکو ۲۰۲۰ ارائه دادند، اشاره داشته باشیم. پرونده ثبت هنر مینیاتور به صورت مشترک و با حضور کشورهای ایران، ترکیه، ترکمنستان، ازبکستان و آذربایجان برای اجلاس ۲۰۲۰ یونسکو ارائه شده است که به دلیل شیوع ویروس کرونا هنوز زمان بررسی این پرونده مشخص نشده است. اگرچه این هنر، میراثی مشترک برای کشورهای ارائه‌دهنده این پرونده است و نمی‌توان درباره این هنر مثل خوشنویسی اسلامی ادعا مالکیت کرد؛ اما چیزی که نشان‌دهنده کم‌کاری جامعه هنری ایران

نرسیده است.

آفتاب

دوشنبه ۷ مهر ۱۳۹۹ • شماره ۵۸۴۱

جایزه برای «درخت خاموش»

فیلم سینمایی «درخت خاموش» به کارگردانی فیصل سوسال تولید مشترک شرکت بالکن ترکیه و بنیاد سینمایی فارابی در بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم آدانا در ترکیه به نمایش درآمد. به گزارش صبا، سردار اورچین برای بازی در این فیلم توانست جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد را به طور مشترک با اونوربک اسلان اوغلو برای فیلم پلازا به دست بیاورد. پیام آزادی نیز برای این فیلم برنده جایزه بهترین موسیقی متن شد.

سینمای جهان

پایان سن‌سیاستین یا درخشش «آغاز» زنان جوایز رادرو کردند

جشنواره بین‌المللی فیلم «سن‌سیاستین» در حالی با معرفی برگزیدگان به کار خود پایان داد که فیلم «آغاز» توانست ۴ جایزه از ۷ جایزه بخش اصلی این رویداد را از آن خود کند. امسال سیزده فیلم در بخش رقابتی جوایز فستیوال «سن‌سیاستین» حضور داشتند، اما ظاهراً رقابت جدی در کار نبود. در حرکتی متفاوت، فیلم «آغاز» که نخستین ساخته دیا کولومبگاشویلی نویسنده و کارگردان اهل گرجستان است، توانست چهار جایزه از هفت جایزه هیئت داوران از جمله بهترین فیلمنامه، بهترین کارگردان، بهترین بازیگر زن برای این سوختاشویلی ستاره فیلم و جایزه صدف طلایی بهترین فیلم سال را به خود اختصاص دهد. این دستاوردی مثال‌زدنی عا برپانگه‌ها قرار گرفته و مخصوص انداختن کاغذهای رسید بانکی است. می‌گذاریم و بی‌خیال پی کارمان می‌رویم، یعنی به فرهنگ و تمدنی که در محافل دوستانه مان مدام از آن دم می‌زنیم، هیچ توجه و اعتنایی نکرده ایم، یعنی بی‌خیال مفاخر فرهنگی مان شده و با خود گفته ایم: «کسی که نمی‌بیند، بنادر همینجا بندازم کنار خیابون و برم، زودتر از شرش راحت بشم بهتره» یعنی جزو آن دسته از امروزیان قرار گرفته‌ایم که نه تنها تاریخ و تمدن پیشینیان خود را وقتی نپناهاند که در بهتر شدن و حرکت رو به جلوی فرهنگ و تمدن امروز که برای آیندگان به ارمان باقی خواهد ماند نیز هیچ قدمی برداشته اند. بی‌شک در اینگونه رفتارها نمی‌توان یا به عبارت بهتر بسیار کم می‌توان تذکر داد، چرا که چنین اقداماتی هم خیلی سریع انجام می‌شوند و هم خیلی محتاطانه، به این مفهوم که فردی که می‌خواهد مثلاً دستکش خود را بعد از استفاده کنار خیابان بیندازد، این طرف و آن طرف را می‌باید تا وقتی همه حواس‌ها پرت است، سریع دستکش استفاده شده‌اش را کنار جدول بیندازد و الفار. بنابراین نمی‌توان از مردم انتظار داشت که به افرادی که چنین مسائلی را رعایت نمی‌کنند، تذکر بدهند و آنها را از ادامه دادن چنین اقداماتی باز دارند. پس فقط یک راه می‌ماند، اینکه فرهنگسازگی کنیم، هماهنگی که برای استفاده از ماسک و دستکش و شستن مداوم دستها فرهنگسازگی کردیم و همانطور که اشاره کردیم تا حد تقریباً متوسطی جواب هم داده است، هرچند که هنوز عده‌ای به رویه خودشان ادامه می‌دهند، اما باید قبول کنیم که فرهنگسازگی از طریق تلویزیون، مسئولان دولتی و حتی خود مردم می‌تواند نقش بسیار تعیین‌کننده‌ای در کم شدن و حتی از بین رفتن رفتار اشتباه و حتی زشتی که گاها در سطح جامعه شاهد رخ دادند هستیم، دارد. به هر حال هرچند منطقی نیست اما در روزگار کنونی با شرایط سختی که همه ما در حال تجربه آن هستیم نمی‌توان انتظار داشت که بدون فرهنگسازگی و گفتن و گفتن و گفتن و باز هم گفتن مداوم رفتار اشتباهی که حتی می‌توانیم مدعی شویم که در بخشی از جامعه نهادینه هم شده است از بین برود و به جایش رفتار درست و منطقی قرار گیرد که اگر اینگونه نباشد که از همان ابتدا باید انتظار داشتند جامعه‌ای رویایی را در سر می‌پوراندیم که در چشم برهم زدن برایمان مهیا می‌شد. اما حال که چنین است و برخی انجام اعمالی که ابتدا فرهنگی نیستند و به قولی حتی ضدفرهنگ نیز تلقی می‌شوند را ادامه می‌دهند، ما نیز به عنوان افرادی که در درجه اول سلامتی خود و مردم سرززمینمان برایمان اهمیت دارد و در درجه دوم فرهنگ و تمدن گذشته و امروز و آینده مان برایمان ارزشمند است، باید دست به کار شویم و اقداماتی انجام دهیم که به واسطه آنها دیگر رخ دادن چنین رفتارهایی نباشیم. دولت و نهادهایی مانند رسانه ملی هم باید سرمدار این فرهنگسازگی شوند. اگر می‌خواهیم جامعه‌های سالم و عاری از رفتارهای اشتباه داشته باشیم، تنها راهمان این است که فرهنگسازگی کنیم تا برخی از افراد یاد بگیرند که شیوه درست زندگی کردن چگونه است.

کوتاه‌زهنر

حجازی فر

شهادت باکری «می شود همزمان با رونمایی از گریم «هادی حجازی‌فر» در نقش شهید مهدی باکری و همچنین با شروع چهلمین سالگرد دفاع مقدس، آغاز رسمی پروژه شهیدان باکری و لشکر همیشه پیروز ۳۱ عاشورا اعلام شد. این مجموعه تلویزیونی به کارگردانی هادی حجازی‌فر و تهیه‌کنندگی ابوالفضل صفری در هفت قسمت با تهیه و تولید می‌شود و محصول سینماقیلم است. به گزارش ایسنا، مرحله پوشش و نگارش این مجموعه به تازگی تمام شده و گروه وارد مرحله تولید شده است.



جایزه برای «خرامان»

آرش استخانی برای ساخت «خرامان»، تندیس بهترین فیلم را از بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی مستند زعفران طلایی ترکیه دریافت کرد. در این دوره جشنواره ۱۴۰۰ فیلم مستند از ۹۷ کشور جهان شرکت داشتند. «خرامان» روایتگر جهان مردیست که در هشتادسالگی با رامشگری روزگار می‌گذراند. به گزارش سینماسینما، مستند «خرامان» که سیال گذشته جایزه بهترین کارگردانی را از جشنواره یاماگاتاسای ژاپن دریافت کرد، پیش از این نیز در جشنواره‌های نیواورلئان، یوتای آمریکا، بمبئی، لیبرال بنگلادش، سیدنی استرالیا روی پرده رفته است.

پایان ضبط «سیاه باز»

فیلمبرداری فیلم سینمایی «سیاه باز» به کارگردانی حمید همتی و تهیه‌کنندگی علی قائم مقامی که در سکوت خبری مراحل تولید خود را سپری کرده بود، اول مهرماه در تهران به پایان رسید. این فیلم موضوعی اجتماعی دارد و نخستین فیلم سینمایی حمید همتی است. به گزارش آنا، بازیگران این فیلم عبارتند از آتیا پسایانی، سام قریبیان، افسانه یاکان، شاد احمدلو، مهدی کوشکی و...

مرحانه گلچین در «ویلا»

مجموعه تلویزیونی «ویلا» به کارگردانی علیرضا نبخ زاده و تهیه‌کنندگی مهراون میام، مراحل پایانی پیش تولید را سپری می‌کند. انتخاب بازیگران این سریال نهایی شده است و مرحانه گلچین یکی از بازیگران سریال «ویلا» است. عوامل تولید این روزها در لوکیشن‌های تهران و یکی از شهرستان‌ها در حال انتخاب لوکیشن هستند. به گزارش باشگاه خبرنگاران، طرح اولیه این سریال درباره کارمندی بود که برای تعطیلات نوروز به شمال کشور می‌رود و در آنجا وارد ماجراجویی می‌شود.