

«ساموئل آل. جکسون» دوباره «نیک فیوری» می شود

«ساموئل آل. جکسون» قرار است در یک سریال جدید مارول که در حال حاضر مراحل ساخت آن در دیزنی پلاس طی می شود، دوباره نقش شخصیت «نیک فیوری» را ایفا کند. هنوز جزئیات دقیق داستانی این سریال اعلام نشده است اما چند منبع آگاه گفتند جکسون قرار است نقش اول را ایفا کند و کایل برنستین مسئولیت نوشتن فیلمنامه و تهیه کنندگی اجرایی سریال را بر عهده خواهد داشت. مانند تمام سریال های دیگر مارول در دیزنی پلاس، مارول استودیوز تهیه کننده این پروژه خواهد بود. جکسون سال هاست که نقش شخصیت معروف



نیک فیوری رئیس تک چشم سازمان دولتی مخفی شیلد را در دنیای سینمایی مارول ایفا کرده است. او نخستین بار در سال ۲۰۰۸ در این نقش پس از اتمام تیزتر فیلم «مرد آهنی» دیده شد و از آن موقع تا به حال در مجموعه های فیلم های جهان سینمایی مارول در این نقش ظاهر شده که جدیدترین آنها «سپایدرمن: دور از خانه»، «تقاص جویان: پایان بازی» و «کاپیتان مارول» بوده اند. جکسون همچنین نقش این شخصیت را در آیزوودز سریال «ماموران شیلد»

نظری بر اظهارات گیلدا حمیدی درباره کارهایی که یک هنرمند برای رشد کیفی اش باید انجام دهد

آیا من یک بازیگر خوبم؟



پرسش اساسی این است که اگر بر فرض اساتیدی مانند مسعود کیمیایی در حوزه کارگردانی و علی نصیریان در حوزه بازیگری هر کدام یک ورکشاپ یک هفته ای برای آموزش بگذارند جدا از شاگردان دانشگاهی و هنرجویان مختلف، چند درصد هنرمندان فعال در این حوزه ها که سالها تجربه کار در آثار تصویری را دارند، حاضر می شوند سر کلاس این بزرگان باینند و حرفه ای بودن و حرفه ای شدن را حتی به اندازه یک خط پیاموند. پاسخ قطعی این پرسش شاید هرگز مشخص نشود، اما همین که با اطمینان نمی توانیم بگوییم «خیلی ها می آیند» یعنی در کارهای هنری (در اینجا آثار تصویری) دچار نقص و نقصان هستیم و آنچنان که باید و شاید کار نکرده ایم

غول را شکست ایم و حال این دیگرانند که پس از این باید دنبال ما بودند تا از ما امضا بگیرند یا عکس سلفی ببینازند. بارها از زبان هنرمندان پیشکسوت عرصه های مختلف هنری شنیده و خوانده ایم که هنرمندی که دغدغه بزرگ زندگی اش این باشد که مشهور شود تا مردم او را با انگشت به یکدیگر نشان دهند، فاتحه هنرمندی اش را باید بخواند، چرا که اگرچه هنرمند باید مرده ای باشد و با طرفدارانش با حوصله و سعه صدر برخورد کند، اما مهمتر از این کار برای یک هنرمند این است که تلاش کند کار خود را طوری انجام دهد که دیگران هنرمندی اش را برای همدیگر مثال بزنند نه شخصیت حقیقی اش را. مسلم است وقتی یک هنرمند به چنین جایگاهی رسید تازه اولین قدمها را در عرصه هنر برداشته است، قدمهایی که او را به سمت جایگاهی هدایت می کند که سالها سال بعد قرار است به آن برسد. اما نکته مهمی که در این زمینه وجود دارد، اظهارنظرهایی است که بعضا از سوی هنرمندان بزرگ مطرح شده و اتفاقا در گزارش هایی که در صفحه فرهنگی منتشر شده هم انعکاس پیدا کرده اند. اظهاراتی که نشان می دهد جوانانی که برای ورود به حوزه هنر درهه بخش ها (خاصه آثار تصویری که شرایط را برای دیده شدن این افراد در جامعه ایجاد می کند)، به محض اینکه اولین قدم را بر می دارند و به قولی وارد حوزه های هنری می شوند، فکر می کنند دیگران به هیچ مسئله ای در حوزه کارشان ناز ندارند و همین که وارد شده اند برایشان کافی ست و پس از این، این موج هنر است که همانگونه که دیگران را به جلو هدایت می کند آنها را نیز به پیش خواهد راند.

آموزش همیشگی است

سخن تمام هنرمندان پیشکسوت همواره این بوده که یک هنرمند در درجه اول نباید گرفتار کبر و غرور شود و بعد از آنکه وارد عرصه هنر شد به دیگران فخر بپوشد. این مسئله مهم هم البته فقط مشمول اولین سالهای فعالیت است هنرمند در عرصه هنر نمی شود و قانونی همیشگی و همواره است و اتفاقا هر چه بر تعداد سالهای فعالیت یک هنرمند افزوده می شود، او باید خود را از این غرور و کبر کاذب دورتر کند. یکی از نکات مهمی که انجام دادن آن باعث می شود هنرمندان بتوانند به چنین هدفی نزدیک شوند این است که همیشه احساس شاگرد بودن کنند و این احساس شاگرد بودن را نه فقط در زبان و گفتار، بلکه در رفتار و زندگی هنری خودشان نیز پیاده نمایند و گرنه صرف اینکه در برخی از مصاحبه ها بیان کنند که من همیشه شاگردم و نیاز به آموزش دارم، کافی نیست. این موضوع باید در عمل نیز صورت پذیرد. مسئله ای که البته فقط برای خوب جلوه دادن هنرمند در جامعه صورت نمی گیرد و اگر نیک بنگریم جزو ضروریات فعالیت در عرصه های هنری (خاصه بازیگری) است. همه هنرمندان پیشکسوت همیشه همین موضوع را بیان کرده اند و اوای به روزگار هنرمندی که این مسئله مهم و حیاتی را نادیده بگیرد و به حاشیه هایی که در به ثمر رسیدن یک هنرمند خوب و کاربلد و البته مردمی در جامعه هیچ نقشی ندارد، بپردازد. کدام هنرمند

محصل شبکه ای بی سی ایفا کرد. به گزارش مهر به نقل از وریانی، جکسون یکی از شناخته شده ترین بازیگران دوران مدرن است. او به خاطر همکاری های متعددش با کونتینن تارانتینو در فیلم هایی از جمله «پال پستون»، «جکی براون»، «هشت نفر تانگیز» و «جانگویی با بندرها شده» شناخته شده است. وی همچنین در چند فیلم از جمله «کار درست را انجام بده»، «روزهای مدرسه»، «تب جنگل» و «شی راق» به کارگردانی اسپیکال لی نقش آفرینی کرده است.

ضبط «فرشتگان بی بال» ادامه دارد

تصویربرداری سریال «فرشتگان بی بال» به کارگردانی، نویسندگی و تهیه کنندگی امیرحسین عنایتی همچنان ادامه دارد. این سریال تلویزیونی که اولین مجموعه تلویزیونی با محوریت کرونا است که به مرحله تولید رسیده است، با داستان بازسازی بحران کرونا در کشور و نمایش تلاش های بی دریغ کادر درمان کشور و نیروهای جهادی ساخته می شود. به گزارش صبا، هنوز مشخص نیست این مجموعه چه زمان و از چه شبکه های روی آنتن می رود.

جایزه برای «ناطق»

فیلم کوتاه «ناطق» اولین تجربه مهرشاد رنجبر به تهیه کنندگی مژگان رایگان و رضا فتح اللهی پور جایزه بهترین فیلم دانشجویی هجدهمین جشنواره فیلم تیرانا را از آن خود کرد. جشنواره بین المللی تیرانا در هجدهمین دوره خود میزبان ۱۶ فیلم دانشجویی از کشورهای سوئیس، کوپا، آلمان، ایزلانت، فرانسه، چین، اتریش، دانمارک، بلژیک و ایران بود که از تاریخ ۲۰ تا ۲۵ سپتامبر (۳۰ شهریور تا ۴ مهر) به صورت آنلاین برای مخاطبان به نمایش درآمد. به گزارش صبا، در اختتامیه این جشنواره که در تاریخ ۲۵ سپتامبر برگزار شد، جایزه بهترین فیلم دانشجویی جشنواره، به فیلم کوتاه «ناطق» به تهیه کنندگی مژگان رایگان تعلق گرفت.



«باد» در ایتالیا

فیلم مستند «باد» ساخته حمید جعفری فردا دوشنبه ۲۸ سپتامبر برابر با ۷ مهرماه در جشنواره جهانی مذهب امروز در ایتالیا به نمایش درمی آید. این جشنواره از تاریخ ۲۳ تا ۳۰ سپتامبر برابر با ۲ تا ۹ مهرماه در شهر ترنتو در شمال ایتالیا برگزار می شود و بیشتر به دنبال روایت هایی درباره مذاهب گوناگون است. به گزارش صبا، فیلم «باد» به مراسم زار در جنوب ایران در روستای بندرک میناب به میان داری بازار غلامشاه مارگری می پردازد و توجه و تمرکز آن بر مقدمات، موخرات و پیرامون این آیین است.



رضاعی «هلذون» می سازد

موسیقی «هلذون»، دومین فیلم بلند مزدک میرعبادی، توسط کریستف رضاعی ساخته می شود. «هلذون» قصه یک راننده پیک ارسال غذا در آمریکا را روایت می کند، پیش از آنکه برای همیشه به وطن خود بازگردد... تدوین فیلم توسط هایدی صهی یاری و صداگذاری آن توسط آنسیه ملکی انجام می شود. به گزارش سینماسینما، با پایان مراحل پس از تولید، «هلذون» به زودی آماده اکران خواهد شد.

رحیم گری درگذشت

رحیم گری - معروف به رحیم خویه لی - نوازنده دوتار و کمانچه و ساکن روستای خویه لوی در استان کرمان است. رحیم گری در ۱۰۳ سالگی به علت سکنه قلبی از دنیا رفته است. به گفته آمانگلدی کم مراسم خاکسپاری این هنرمند صبح پنج شنبه برگزار شده است. به گزارش ایسنا، مرحوم رحیم خویه لی، هنرمند موسیقی سنتی ترکمنی و از چهره های مطرح خوادنگی و نوازندگی دوتار و شادی بخش محافل عمومی و جشن های محلی در منطقه ترکمن صحرا بود.



پایان تدوین «بچه زرنگ»

در امتداد آخرین فرآیندهای مربوط به تولید انیمیشن سینمایی «بچه زرنگ»، کار تدوین این فیلم نیز به تازگی به پایان رسیده است. حسن ایوبی که پیش از این در فیلم های سینمایی «شاهزاده روم» و «فیلشاه» با گروه هنر پویا همکاری داشته است، تدوین انیمیشن سینمایی «بچه زرنگ» را نیز در موعد مقرر به اتمام رساند. به گزارش مهر، در خلاصه داستان این انیمیشن آمده است: «محسن پسرپرچاهی است که عاشق ابرقهرمان های فیلم هاست و همیشه تلاش می کند تا با وسایل ابرقهرمانی اش به هر کس و هر چیزی کمک کند.

آمدن زال

با نامه سام نزد منوچهر

پس آگاهی آمد سوی شهریار پذیره سندنش همه سرکشان که بودند در پادشاهی نشان چو آمد به نزدیکی بارگاه فرمود تا رویش از خاک خشک بسوسید و بر روی شاه کرد آفرین زمانی همی داشت بر خاک روی بدو داد دل شاه آرز مجوسی فرمود تا رویش از خاک خشک ستردند و بر روی پراگند مشک بیامد بر تخت شاه ارجمند بپرسید از و شهریار بلند که چون بودی ای پهلوار دمرد بدین راه دشوار با باد و گرد بفر تو گفتا همه بهترست ابا تو همه رنج را مشگرست از و بستند آن نامه پهلوان و بخندید و شد روان و روشن و چون بر خواند پاسخ چنین داد باز که زنجی فزودی بدل بر دراز و لیکن بدین نامه دلپذیر که نوشت با درد دل سلام پیر اگر چه مرا هست ازین دل دژم برانم که نندیشم از بیش و کم بسازم بر آرم همه کام تو گر اینست فرجام آرام تو تو یک چند اندر بشادی بیای که تا من بکارت زرم نیک رای ببردند خولایگران خوان زر به دنبال روایت هایی درباره مذاهب گوناگون است. به گزارش صبا، فیلم «باد» به مراسم زار در جنوب ایران در روستای بندرک میناب به میان داری بازار غلامشاه مارگری می پردازد و توجه و تمرکز آن بر مقدمات، موخرات و پیرامون این آیین است.

آفتاب هنرمندان

عطاران سریال می سازد

دوازده سال پس از حواشی «بزرنگ» و جدایی رضا عطاران از صدا و سیما، او قصد دارد سریال تازه اش را این بار در شبکه خانگی جلوی دوربین ببرد. خبر ساخت این سریال در برنامه کافه آپارات اعلام شد هر چند هنوز هیچ جزئیاتی درباره زمان ساخت یا عوامل این سریال رسانه ای نشده است. به گزارش سرنا، رضا عطاران سازنده تعدادی از محبوب ترین سریال های تاریخ صدا و سیماست و مجموعه هایی مانند «خانه به دوش» و «مهم گریخت» همچنان بعد از دوازده سال در بازپخش های شبکه های مختلف پربیننده اند و سریال تازه این کارگردان همانند آثار سینمایی اش می تواند به یکی از پرفروش ترین محصولات شبکه خانگی تبدیل شود.



نوید محمدزاده

در «نگهبان شب»

فیلم سینمایی «نگهبان شب» به نویسندگی مشترک رضا میرکریمی و محمد داوودی و کارگردانی و تهیه کنندگی رضا میرکریمی که هفته گذشته پروانه ساخت دریافت کرده است، وارد مرحله پیش تولید شد. نوید محمدزاده اولین بازیگری است که برای حضور «نگهبان شب» انتخاب شده است. به گزارش صبا، در این فیلم که پیش بینی می شود مرحله پیش تولید طولانی را پیش رو داشته باشد، مانند ساخته های قبلی این کارگردان قرار است چند چهره تازه هم به سینمای ایران معرفی شوند. گفتنی است فیلم سینمایی «قصر شیرین» که آخرین ساخته رضا میرکریمی است تاکنون توانسته چند جایزه بین المللی را از جشنواره های معتبر جهانی از آن خود کند.



بازگشت «سوفیا لورن» به سینما

«سوفیا لورن» هنرپیشه ایتالیایی با بازی در درام زندگی پیشرو (The Life Ahead) به کارگردانی پسرش، ادواردو یونی-هاس، پس از ۱۱ سال در سن ۸۶ سالگی به دنیای سینما بازمی گردد. لورن آخرین بار در سال ۲۰۱۰ با بازی در سریال تلویزیونی خانه من پر از آینه است جلوی دوربین ظاهر شده بود. زندگی پیشرو، پس از فیلمی که در سال ۱۹۷۷ با بازی سیمون سینوره فرانسوی اکران شد، دومین فیلمی است که با اقتباس از رمانی به همین نام نوشته رومن گاری ساخته می شود. این فیلم درام اکتر امسال (مهر ۹۹) برای اولین بار در ژم نمایش داده می شود و به فاصله یک ماه در تاریخ ۱۳ نوامبر (۲۳ آبان ۹۹) در شبکه نتفلیکس پخش خواهد شد. «سوفیا لورن» اولین جایزه اسکار خود

در حالی که سعی داشت برای پسرش مزایای بازماندگان جنگ دریافت کند، برای کمک به صندوق سینما و تلویزیون رو آورد. داستان او توسط آنا ماسکی-گلدوین نوشته شده است. به گزارش مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، باب بیچر رئیس و مدیر عامل صندوق سینما و تلویزیون در بیانیه ای گفت: از طریق این روایت های جذاب، ما می توانیم درباره برنامه ها و خدمات صندوق به خانواده مان در صنعت سرگرمی آموزش دهیم و به آنها اطمینان خاطر بدهیم که از آنها هم حمایت می کنیم.



«هیو جکمن» دوباره مجری شد

تهیه کنندگان تلویزیون را به اشتراک می گذارد که توسط آمریکا ریونیوسا از «آخرین مرد روی زمین» نوشته شده است. در عین حال، هنسون داستان «شلی» را تعریف می کند، بیوه یک سرباز سابق جنگ عراق که در حالی که سعی داشت برای پسرش مزایای بازماندگان جنگ دریافت کند، برای کمک به صندوق سینما و تلویزیون رو آورد. داستان او توسط آنا ماسکی-گلدوین نوشته شده است. به گزارش مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، باب بیچر رئیس و مدیر عامل صندوق سینما و تلویزیون در بیانیه ای گفت: از طریق این روایت های جذاب، ما می توانیم درباره برنامه ها و خدمات صندوق به خانواده مان در صنعت سرگرمی آموزش دهیم و به آنها اطمینان خاطر بدهیم که از آنها هم حمایت می کنیم.



«هیو جکمن» به عنوان مجری نهمین برنامه سالانه «داستان های سینمایی، زندگی های واقعی» و «تاراجی پی. هنسون» به «جکمن» ملحق می شوند و داستان هایی را به اشتراک می گذارند که درباره کارهای این سازمان درون صنعت سرگرمی هستند. بیست داستان «نونی واژه» را اجرا می کند که توسط کارالا لاریستون نوشته شده است و درباره لری، بدلکار، بازیگر و خالق جوایز تصویر NAACP است. بیتمن داستان عاشقانه «جول و دیورا روگوسین» نویسنده و