

علی رهبری در چین کنسرت برگزار می کند

می‌کنیم. در این کنسرت قطعاتی از شوپن و کورساکف پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد. وی با اشاره به توانمندی‌های این نوازنده پیانو گفت: پوگوریچ ستاره بزرگ بین‌المللی برنده چندین مسابقه بین‌المللی بیانو بوده و با اکثر آکسترها و رهبران مشهور جهان کنسرت داده است. به همین منظور تصور می‌کنم کنسرت پیش رو یکی از برنامه‌های با کیفیتی است که برای علاقه‌مندان اجرا می‌شود. علی رهبری درباره فعالیت‌های دیگر خود گفت: بنیاد هربرت فون کارایان

مونا زندگی حقیقی:

افراد متفکر و آگاه سال‌هاست با سینما قهر کرده‌اند



نیاز جامعه امروز مطرح کردن موضوعاتی انسانی و اخلاقی است و نه صرفا خانوادگی یا هیجانی. در واقع نوعی از اخلاقیات که با عرف و جامعه سر و کار ندارد و در نهاد هر فرد شکل می‌گیرد. انسانیت از نوع ساده و صمیمی‌اش در بین روابط عادی ما از بین رفته است و همه چیز زندگی بر اساس حساب و کتاب پیش می‌رود. آدمها با بدبینی به یکدیگر نگاه می‌کنند و یک جور معامله بین رفتار افراد شکل گرفته است و آن فرهنگ غنی ایرانی که از گذشته به میراث رسیده به دست فراموشی سپرده شده است

خط اصلی داستان «بنفشه آفریقای» یک قصه آرام بر بستر یک رخداد ملتهب است. یعنی اتفاقی از گذشته آرامش زندگی یک زوج را به خطر می‌اندازد. این ایده چقدر مابه‌ازای بیرونی

قصه «بنفشه آفریقای» واقعی است که در شروع فیلم هم به آن اشاره شده است. نه اینکه خط به خط از یک اتفاق واقعی باشد اما تم اصلی آن از یک ماجرای کاملا واقعی برداشت شده است. اینکه زنی با همسر دومش از یک خودش جوئارت است و خیلی هم یکدیگر را دوست دارند؛ تصمیم می‌گیرند از همرس سابق زن که توسط بچه‌هایشان به خانه سالمندان گذاشته شده، در خانه خودشان مراقبت کند. پایان‌بندی فیلم هم کاملا واقعی است. اما قصه‌ها و ماجراهایی خارج از داستان واقعی به فیلمنامه اضافه شده که در جهت همان ایده اصلی بوده است.

دلیل انتخاب لوکیشن فیلم در یک روستا و فضای سرسبز شمال چه بود؟

دلم می‌خواست فیلم در یک فضای رنگی و آرام و شاد باشد. طبیعی است که تهران فاقد این خصوصیات است و از گزینه‌ها حذف می‌شد. موقعیت لوکیشن برای من خیلی مهم بود. خانهای حیاطدار که شکوه می‌توانست شغل رنگرزی را درون آن انجام دهد و دو طبقه باشد که وقتی همسر سابق به خانه‌شان می‌آید در یکی از طبقات زندگی کند.

بازیگران فیلم همان افرادی بودند که از ابتدا مدنظر بودند؟ چطور به این ترکیب رسیدید؟

بله. خانم متمدن‌آریا و آقای بابک از ابتدا انتخاب اصلی من بودند. درباره شخصیت رضا انتخابی نداشتیم که خانم متمدن‌آریا برای این نقش آقای اقاخان را پیشنهاد دادند که واقعا پیشنهاد درجه یکی بود برای این نقش و خوشحالم که این همکاری شکل گرفت.

«بنفشه آفریقای» پتانسیل جذب مخاطب دراکران عمومی را داشت. چرا تصمیم گرفتید فیلم رااکران آنلاین کنید؟

فیلم «بنفشه آفریقای» قرار بود در سینما اکران شود. ما دو سال و نیم منتظر اکران سینمایی شدیم. متأسفانه سینمادارها تا قبل از کرونا تصمیم‌گیران اصلی اکران فیلم‌ها بودند. هر فیلمی که دلشان می‌خواست اکران می‌کردند و شورای صنفی نمایش هم به این موضوع دامن می‌زد و هم راستا با سینماداران به ذائقه آنها کمک می‌کرد. چندین بار نوبت اکران برای فیلم در نظر گرفتیم که در همان زمان فیلم دیگری اکران شد تا اینکه شیوع بیماری کرونا پیش آمد و باعث تعطیلی سالن‌های سینما شد که اتفاق خوبی اصلا نیست و بسیار ناراحت‌کننده است. اما فکر می‌کنم شیوع این ویروس جای تامل دارد تا سینمادارانی که فکر می‌کردند نبض سینما در اختیار آنهاست، امروز شرط می‌گذارند که فیلم‌ها اول باید در سینماها اکران شوند و بعد در اکران آنلاین. در سالهای اخیر سینمادارها صدمه بسیار زیادی به فیلم‌های مستقل و فیلم‌هایی که حرفی برای گفتن داشتند، زدند. در واقع می‌توانم بگویم سینمادارها و شورای صنفی نمایش باعث نابودی فیلم‌های مستقل و ارزشمند شدند. با این بهانه که مردم فیلم‌های کم‌درا دست دارند و به فیلم‌های سطحی که با پول‌های نامشخص ساخته شده استقبال بیشتری نشان می‌دهند. جلوی نفس کشیدن سینمای مستقل و متفکر را گرفتند.

از سوی وزارت ارشاد انجام شد؛

دعوت از فعالان بخش خصوصی برای ایجاد کنسر سیوم تولید و نشر محتوا در فضای مجازی

معاون محتوای مرکز ملی فضای مجازی، نیز در این نشست با اشاره به اینکه در کشور سه دیدگاه نسبت به حوزه پلتفرم و محتوا وجود دارد گفت: یک دیدگاه روی اهمیت پلت فرم تاکید دارد و یک دیدگاه هم بر اهمیت محتوا تاکید دارد. اما دیدگاه سوم این است که هر دو مهم هستند و ما در مرکز ملی فضای مجازی با دیدگاه سوم موافق هستیم. وی افزود: بررسی‌های مرکز ملی فضای مجازی نشان می‌دهد که حفظ استقلال کشور در شرایط امروز در گرو استقلال پلتفرمی است و از طرف دیگر اگر صرفا برای ایجاد و تقویت پلت فرم‌های داخلی برنامه ریزی کنیم و از حوزهی محتوا غافل شویم باز هم در عمل نیاز کاربران فضای مجازی به محتوای سالم، مفید و ایمن برطرف نخواهد شد. معاون محتوای مرکز ملی تاکید کرد: کنسرسیوم تولید و نشر محتوا در فضای مجازی باید هم در حوزه محتوا و هم در حوزه پلتفرم‌ها برنامه‌هایی را با رویکرد تقویت اقتصاد تولید محتوا و تقویت اقتصاد پلت فرمی طراحی و اجرا کند و حتماً در فعالیت‌های خود به بازیگران، ذی‌نفعان و ذی‌ربطان فضای مجازی توجه کند. خوراکیان در ادامه با اعلام این خبر که مسئله سهیم تولیدکنندگان محتوا از درآمدهای ناشی از فروش اینترنت در کمیسیون تنظیم مقررات تصویب و



usef.poet@gmail.com

فرهنگی

در زالسیورگ مصاحبه‌ای را با بنده در مورد چگونگی آشنایی و همراهم با آقای کارایان انجام داده بود که این مصاحبه به تازگی در دسترس مخاطبان قرار گرفته است. به گزارش مهر، این رهبر ارکستر درباره جزئیات قطعه توضیح داد: این گفت‌وگوی طولانی در ۲ قسمت یکی ۴۰ دقیقه و دیگری ۳۰ دقیقه به زبان آلمانی و زیرنویس انگلیسی در اختیار رسانه‌های جهانی گذاشته شده است. البته در تلاش هستیم که زیرنویس فارسی آن هم بزودی به اتمام برسد.



«برای مرجان» از نیمه گذشت

فیلمبرداری فیلم سینمایی «برای مرجان» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی حمید زرگرزاد از نیمه گذشت. فیلمبرداری این فیلم از مرداد ماه امسال در تهران را با عایت پروتکل‌های بهداشتی و حضور پررنگی در صحنه شروع شده و حالا از نیمه راه گذشته است. تدوین این فیلم نیز هم‌زمان با فیلمبرداری آن توسط مصطفی خرخه‌پوش آغاز شده است. به گزارش صبا، جمشید هاشمپور و پگاه آهنگرانی از بازیگران اصلی این فیلم هستند.

یادداشت

پسر فال فروش



کنار خیابون ایستاده بود و وقتی ترافیک می‌شد نزدیک ماشینیایی که مدل بالا بودن و معلوم بود صاحباشون از تمکن مالی خوبی برخوردارن، می‌شد و با انگشت به شیشه شون می‌زد. راننده‌های اون ماشینا اما در حالیکه دم عصر که آفتاب بسطاط نورآفشانیش زمین رو برچیده بود عینک دودی به چشم داشتن، بی‌تفاوت به اون بچه‌ای که شاید حتی ده سالش هم نبود، به جلو نگاه می‌کردن و منتظر بودن که چراغ سبز بشه تا پاشونو بذارن رو گاز و د برو که رفتی.

چراغ سبز شد و اون بچه مجبور شد واسه اینکه زیر ماشین نره، بیاد کنار خیابون و منتظر وایسته تا ترافیک بدی. مرغ عشق کوچولوی هم که روی انگشتش بود همینطور بدون اینکه صداش در بیاد گاهی اینور و اونور رو نگاه می‌کرد و گاهی هم با منقار کوچیکش لای پرهاشو تمیز می‌کرد. نمی‌دونم شاید صداش در می‌اومد و آواز ریزی به صورت سوت مزمه می‌کرد، اما به خاطر هیاهوی ماشینا و همه‌همای که سوا اون موقع روز تو اون منطقه بود صدایش به گوش هیچکس نمی‌رسید. بعد از ۴۵ دقیقه پسر فال فروش هنوز تو همون خیابون ایستاده بود و دلش خوش بود به اینکه به نفر ازش فال بخره. چی دارم میگم؟ ۴۵دقیقاش رو فقط من که اونجا بودم شاهد بودم. اگر نه کیه که ندونه اون بچه کوچیک که تو اون سنن و سال وقت بازی و بدو بدو کردن و خوشیه دوران کودکیش بود از صبح تا شب وجب به وجب اون خیابون رو بیشتر از صدبار گز نمی‌کنه واسه اینکه یکی بیاد به فال ازش بخره. یه ربع دیگه هم گذشت و اون یه ساعتی می‌شد که هیچ پولی دشت نکرده بود. تو ترافیک بعدی اما اتفاقی افتاد که منو حیرتون خودش کرد. یه ماشین متوسط و کاملا معمولی، از همین ماشینا که صبح تا شب مثل مسور و ملخ تو خیابونای تهران پرسه می‌زنن اومد و پشت ترافیک منتظر موند تا چراغ سبز بشه. پسر فال فروش هم طبق عادت داشت به فال کار فروشش بدون کسب هیچ درآمدی ادامه می‌داد. پسر بچه اصلا سمتم ماشینیای معمولی و به قول معروف مدل پایین نمی‌رفت اما مردی که پشت زُل اون ماشین معمولی منتظر سبز شدن چراغ قرمز بود توجه‌تو به سر و مرغ عشقی که روی انگشتش نداشته بودک و اونو زیر نظر گرفته بود شیشه رو پایین کشید و در حالیکه تو دستش یه اسکناس هزارتومنی بود پسرک رو صدا کرد. پسره هم که متوجه شد که مرد راننده داره صدایش می‌ونده گفت: بگیر. من فال نمی‌خوام. رو گرفت سمت مرد. مرغ عشق کوچولو هم به انگار کارش رو بلد بود با منقار کوچیکش از لای اون فالها یه برگه در آورد. تو همین حین، بین مرد ایستاده گفت: بگیر. من فال نمی‌خوام. این پولو همینطوریه بهت میدم. اما در کمال تعجب دیدم که پسر بچه از گرفتن پول از اون مرد اسکناس کرد و از ماشینش دور شد. خیلی برام جالب بود. تو اون یه ساعتی که من اونجا بودم اون پسر یه دونه به فرونی کاسب نشده بود اما حالا که اون مرد هزار تومن بهش می‌داد، قبول نمی‌کرد. مرد راننده هم مثل

کوتاه از هنر

«جنایت بی‌دقت» در شیکاگو

بخش اصلی بیست و پنجمین دوره جشنواره بین‌المللی اشلینگل آلمان که از تاریخ ۱۰ تا ۱۷ اکتبر (۱۹ تا ۲۶ مهر ۱۳۹۹) برگزار می‌شود، پذیرفته شده است. به گزارش ایلنا، «قطار آن شب» با اقتباس از رمان احمد کاربرو در ژانر کودک و نوجوان ساخته شده است و آفشین هاشمی، سیامک صفری، مریم بوبانی، بهناز نادری، بهرام شاکری و بازیگر خردسال آیلین رشیدیان در این اثر سینمایی به ایفای نقش پرداخته‌اند.

«دشمنان» زمستان می‌آید

علی درخشنده کارگردان فیلم سینمایی «دشمنان» که به تازگی پروانه نمایش این فیلم را دریافت کرده است، درباره زمان اکران این اثر گفت: ما منتظریم تا شرایط کمی به سامان‌تر نشود چون در شرایط فعلی حتی پول و منبع برای تبلیغات دارند، یکی پس از دیگری شکست می‌خورند در چنین شرایطی فیلمی مثل فیلم من که در سینمای مستقل تهیه شده و این سینما و به طور کلی با سینمای بدنه فرق دارد، وضعیت نامیبات تر است دارد از همین رو باید منتظر باشیم تا شرایط کمی به سامان‌تر شود. به گزارش مهر، درخشنده بیان کرد: اکران «دشمنان» بستگی به شرایط موجود دارد ولی احتمالاً در زمستان امسال به نمایش درمی‌آید با این وجود اگر وضعیت بر هم خورد نمایش آن را به سال آینده موکول می‌کنیم. چون هر چه دیرتر باشد بهتر است.

«قطار آن شب» در آمستردام

فیلم «قطار آن شب» به کارگردانی حمیدرضا قطیبی در بخش نمایش ویژه (Screening Club) سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی سیننه کدی آمستردام هلند که به شکل مجازی برگزار می‌شود، برای جمع بزرگی از فعالان حرفه‌ای سینمای کودک جهان به نمایش درمی‌نشیند. این جشنواره از تاریخ ۷ اکتبر تا ۸ نوامبر ۲۰۲۰ (مهر تا ۱۸ آبان ۱۳۹۹) برگزار خواهد شد. «قطار آن شب» در اولین حضور جهانی خود، برای نمایش در

پنجشنبه ۲۳ مهر ۱۳۹۹ • شماره ۵۸۳۸ آفتاب