

## وقتی یک بازیگر دستمزد ۳ میلیاردی می‌خواهد!



امیرحسین ترابی کارگردان سینما که به تازگی مجوز ساخت برای فیلم سینمایی «فرار مغزها» به تهیه‌کنندگی سپهر سیفی دریافت کرده است، درباره تولید دومین فیلم سینمایی خود بعد از فیلم «هزار تو» گفت: در حال حاضر شرایط سخت است. ما توجه به اینکه فیلمنامه «فرار مغزها» پرکاراکتر، پرلوکیشن و به نحوی بیگ پروداکشن است و قرار است بخش عمده‌ای از آن در چند کشور خارجی فیلمبرداری شود، شرایط برای ما دشوارتر هم شده است ولی ما آرام‌آرام در حال پیشروی هستیم تا ببینیم در بازه‌ای که

پول تمیز و پول کنفی را ندارند، هر کارگردان یا تهیه‌کننده‌ای سعی می‌کند برای ساخت فیلمش بودجه‌ای فراهم کند و هر بودجه‌ای می‌تواند وارد سینما می‌شود اگر به ارتقای کیفی سینما کمک کند می‌تواند وضعیتی به حالت عادی برگرداند و مسائلی که حاشیه‌های مختلفی برای این پول‌های بلاکلیف و اصطلاحاً کنفی مشکلات بسیاری را برای سینماگران ایجاد کرده‌اند. یکی از این مشکلات بالا رفتن بی‌منطق دستمزدها است. افراد با پول یادآورده به عواملشان بدون حساب و کتاب دستمزد می‌دهند و این در حالی است که بخش خصوصی توان پرداخت این دستمزد را ندارد و در نتیجه کم‌کم کنار می‌رود. پول‌های کنفی اکوسیستم اقتصادی سینمای ایران را به هم ریخته و پس از تلاش‌هایی که در جهت مبارزه با فساد صورت گرفت هم دستمزدها است. افراد با پول یادآورده به عواملشان بدون حساب و کتاب دستمزد می‌دهند و این در حالی است که بخش خصوصی توان پرداخت این دستمزد را ندارد و در نتیجه کم‌کم کنار می‌رود. پول‌های کنفی اکوسیستم اقتصادی سینمای ایران را به هم ریخته و پس از تلاش‌هایی که در جهت مبارزه با فساد صورت گرفت هم

نقدی بر اظهارات سیروس الوند درباره معضلی که دودمان هنر هفتم را به باد می‌دهد

# پولشویی در سینما



غم انگیزترین قسمت ماجرا، بخش پایانی سخنان سیروس الوند است چرا که او بیان می‌کند هر چند ورود سرمایه‌های مشکوک برای برخی از جمله خود سرمایه گذاران نان کلان را به ارمان آورده، اما خسران و زیان غیرقابل جبرانی را به بدنه سینما وارد کرده و آن را آتقدر تحریف و ضعیف کرده که به سان بیماری در بستر احتضار افتاده است. سینمایی که می‌شد و البته می‌شود هم به لحاظ فرهنگی و هم به لحاظ اقتصادی کمک شایانی به پیشرفت و توسعه کشور هم در عرصه داخلی و هم در عرصه بین‌المللی کند

### چه کسی مقصر است؟

اما همانطور که بیان کردیم اکثر فعالان حوزه سینما و شبکه نمایش خانگی بر این عقیده هستند که برخی آگاهانه یا ناآگاهانه در این قضیه دست داشتند و باید علت ورود پولهای کنفی و مشکوک به حوزه هنر را از آنها جستجو کرد، برای مثال سال گذشته هانف علیبردانی در گفتگویی درباره این مسئله بیان کرده بود: «باید یاد بگیریم که منظور می‌شود از چرخه سالم سینما ارتقای کرد. به نظر من، ما سینماگران عامل اصلی تحریف سینما شده‌ایم. هم‌این ورود سرمایه‌های کنفی، این سرمایه‌های کنفی از کجا وارد شد؟ چون ما یاد نگرفتیم که از چرخه سالم ارتقای کنیم. من به عنوان یک فیلمساز فکر می‌کنم مشکل اصلی، خود ما فیلمسازان هستیم تا صاحبان سرمایه. چون می‌خواهیم به هر قیمتی فیلم بسازیم.» یا در همین رابطه می‌توان به سخنانی که رئیس انجمن بازیگران دو سال پیش در این زمینه مطرح کرده بود اشاره کرد. علی دهکردی در این زمان درباره مسئله ورود پولهای کنفی گفته بود: «دیدم برخی مطرح می‌کنند چرا فلان بازیگر در پروژه‌ای که منابع مالی مشکوک دارد همکاری کرده است! مگر این به بازیگر مربوط است؟ دستگاه‌های نظارتی متولی این امر هستند و وظیفه نظارت دارند. یا در حوزه دستمزد بازیگران برخی معتقدند که بازیگری که دستمزد بالایی می‌گیرد حداقل باید به این موضوع مشکوک شود که چرا چنین دستمزدی برای او در نظر گرفته شده تا در نهایت مثلا به موضوع کثیف بودن پول مشکوک شود. از نظر من در این فرآیند جایگاه نقد اصلی، طرف تهیه‌کننده است. نباید بگوییم چرا فلان بازیگر چنین دستمزدی گرفته و پیش از آن باید بررسی‌های فلان تهیه‌کننده چرا این دستمزد را داده است؟ بقیه تهیه‌کننده را بگیریم، اگر ناعادلانه رقمی رد و بدل شده جلوی آن گرفته شود و اگر همه چیز عادلانه‌ای است، دیگر جای ابهامی نیست.» برخی دیگر از اهالی همین سینما هنگامی که صحبت از ورود پولهای مشکوک به عرصه سینما می‌شود، می‌گویند واقعا مشخص نیست که به چه علت عرصه سینما محل تاخت و تاز پولهای کنفی شده، شاید یکی از دلایل این باشد که این عرصه محل خوبی برای کسب درآمد است و طبیعتاً وقتی که افرادی از بیرون از حوزه سینما متوجه سودآوری برخی فیلمها در این حوزه می‌شوند یا خود می‌گویند ما با ورود به عرصه و سرمایه‌گذاری در آن می‌توانیم با یک تیر دو نشان بزنیم هم سود خوبی عایدمان می‌شود و هم پولی را وارد این حوزه کرده‌ایم از شک و شبهه مشکوک و کنفی بودن فرآورده و خیالمان راحت می‌شود که کسی بعد از این نمی‌تواند چمان را بگیرد. دلیل دیگر نیز شاید این باشد که آن نظارتی که باید در خصوص کسب درآمد و

## پوران درخشنده در بنگلادش

آفتاب یزد، نوزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «اکا» در بخش «بزرگداشت یک فیلمساز» به بررسی و مرور آثار پوران درخشنده می‌پردازد که این مراسم، به حضور این کارگردان، فیلمنامه‌نویس، تهیه‌کننده و پژوهشگر ایرانی و نمایش تعدادی از فیلم‌های این سینماگر سرشناس ایرانی از جمله: «زیر سقف دودی»، «هیس! دخترا هر فریاد نمی‌زنند»، «کودکان ابدی» و «روای خیس» برگزار می‌شود و بعد از نمایش این آثار سینمایی جلسات پرسش و پاسخ نیز در برنامه این رویداد سینمایی گنجانده شده است. پوران درخشنده در روزهای حضور در بزرگداشت تخصصی سینمایی را برگزار می‌کند. از طرف مسئولان برگزارکننده این رویداد نمایش کارهای مقدماتی لازم برای نخستین دوره ترکیبی شامل: نمایش‌های مجازی و همچنین فیزیکی آثار شرکت‌کننده در جشنواره در حال انجام است. این جشنواره به همت انجمن فیلم‌نگین کمان و با نمایش ۲۰۰ فیلم از کارگردانان ۶۰ کشور جهان در بخش‌های مختلف از ۲۷ دی ماه تا ۵ بهمن ماه سال جاری به صورت فیزیکی و آنلاین در مراکز سینمایی «الینس فرانسیسی»، «ستار سینه‌پلاس»، «آکادمی «شیلپاکالا»، کتابخانه عمومی و سالن اجتماعات موزه ملی شهر داکا در کشور بنگلادش برگزار می‌شود.



دستمزد عوامل پشت صحنه ایجاد نشده است. بازیگری که سال گذشته ۳۰۰ میلیون تومان دریافت می‌کرد وقتی اسامال به او زنگ زدیم و پیشنهاد بازی دادیم به ما گفت دستمزد من یک میلیارد تومان است یا بازیگر دیگری از ۳ میلیارد تومان درخواست دستمزد داشت! به گزارش مهر، وی افزود: ما پنج بازیگر اصلی در «فرار مغزها» خواهیم داشت. اگر خواهیم اینگونه دستمزد بدیم چیزی حدود ۱۰ میلیارد تومان تنها هزینه دستمزد ما می‌شود.

## «کمی از من را ببینید» به مهرگان رسید

«کمی از من را ببینید» عنوان نمایشی است به نویسندگی و کارگردانی امیرعبادی که از ۳۰ شهریور تا ۱۶ مهر ساعت ۲۱ در خانه نمایش مهرگان میزبان علاقه‌مندان است. به گزارش مهر، در خلاصه این نمایش آمده است: داستان موازی ۲ خانواده که هر کدامشان به دلیل کارهایی که می‌کنند دچار آسیب‌های اجتماعی هستند و به صورت اتفاقی با یکدیگر برخورد و دچار تغییرات اساسی می‌شوند.

## «خانه خاموش» در کره جنوبی

«خانه خاموش» فیلم مستند بلند فرناز و محمدرضا جوراچیان به بخش جذب سرمایه جشنواره بین‌المللی فیلم مستند «دیام زد» کره‌جنوبی راه پیدا کرد. این فیلم که تهیه‌کنندگی آن را الهه نوبخت به عهده دارد، تنها نماینده ایران در این دوره از رقابت‌های جذب سرمایه تولید فیلم مستند این رویداد آسیایی است. در این بخش جشنواره Docs DMZ شانزده پروژه آسیایی از کشورهای ایران، کره‌جنوبی، هند، اندونزی، تا حد زیادی در رفع چنین مشکلی اقدام کند، بیندازیم. سال گذشته بود که سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پاسخ به سوال نمایندگان مجلس درباره ورود پول‌های مشکوک به سینما گفته بود: «به نظرم در اینبار باید دو بحث را با هم پیش برد؛ نخست اینکه سرمایه‌گذاری در حوزه فرهنگ و هنر باید مورد استقبال قرار گیرد، یعنی نباید سرمایه را از این حوزه فراری داد، چون این به نفع فرهنگ و هنر نیست. ما باید به این سمت حرکت کنیم تا کسانی که علاقه دارند چه شخصی، چه ملی و چه ترکیبی از این دو به سرمایه‌گذاری در حوزه فرهنگ و هنر ترغیب شوند. اما بعضی حرف و حدیث‌ها باعث می‌شود اینها عطایش را به لقایش ببخشند. از آن طرف هم طبیعی است که سرمایه وقتی در این حوزه وارد می‌شود باید سالم باشد و سالم حرکت کند تا بتواند تضمینی برای استمرار باشد. هر سرمایه اگر به‌طور ناسالم در حیطه‌های وارد شود یا سالم وارد شود، ولی سالم خارج نشود بعد از مدتی آن حیطه را دچار فساد می‌کند که دیگر سرمایه‌گذاری وارد نشود، چون بعد از مدتی امنیت حرکت را از بین می‌برد.»



## حل مشکلات «جشن سربرون»

تصویربرداری سریالی «جشن سربرون» به کارگردانی مجتبی راعی مدتی به دلیل مشکلات مالی متوقف شد. اما به تازگی مشکل حل شده و قرار است بزودی این سریال مقلیل دوربین رود. «جشن سربرون» مجموعه‌ای ۳۰ قسمتی به تهیه‌کنندگی حسن نجاریان و کارگردانی مجتبی راعی است. این مجموعه به سفارش سیما فیلم تولید می‌شود و به روایت دوران قبل از مشروطه می‌پردازد. به گزارش فارس، در خلاصه داستان «جشن سربرون» آمده است: «بهار»، کدخدای ایل پورسان» کدخدای طایفه همسایه «سرخو»، رقابت و مخالفتی دیرینه دارد. مدتی است آتش کینه‌ها خاموش شده است تا اینکه سرخو با...



## «عشایر» در آمریکا

فیلم سینمایی «عشایر» ساخته جدید کلویی ژانو به عنوان فیلم افتتاحیه نهمین دوره جشنواره مونترآل انتخاب شد که از ۱۶ اکتبر کار خود را آغاز می‌کند. فیلم «یک شب در میامی» که به کارگردانی رچینا کینگ، در تاریخ ۲۴ اکتبر در اختتامیه این رویداد پخش خواهد شد. فیلم سینمایی «عشایر» برای نخستین بار یازدهم سپتامبر در جشنواره فیلم ونیز به نمایش در آمد و توانست جایزه شیر طلایی این رویداد را دریافت کند. داستان این فیلم سقوط اقتصادی شرکتی در حومه نوا را به تصویر می‌کشد. به گزارش باشگاه خبرنگاران به نقل از ورائتی، فرانسیس مک دورمند در این فیلم نقش شخصیت اصلی فیلم به نام فرن را بازی می‌کند. او سابقه بردن دو جایزه اسکار را در کارنامه دارد.



## جکی چان در یک قدمی مرگ

جکی چان هنرپیشه مشهور هنگ کنگی اخیراً در جریان تصویربرداری آخرین فیلمش از یک مرگ حتمی نجات پیدا کرد. رسانه‌های چینی با انتشار تصویری از این حادثه خبر دادند، هنرپیشه ۶۶ساله در جریان تصویربرداری فیلم جابوش ناظر «حرکت جدید» با واژگونی جت اسکای بین این وسیله و یک صخره گرفتار شد و تا استانه غرق شدن و مرگ پیش رفت. او این لحظات را چنین توصیف کرد: در آن لحظه قدرت الهی‌ای را که به من برای خروج از این شرایط وحشتناک کمک می‌کرد احساس کردم؛ موفق شدم قایق را کمی از خودم دور کنم، آنگاه گروه نجات را بالای سرم دیدم. به گزارش اعتمادآنلاین، به گفته شاهدان، هنرپیشه مشهور فیلم‌های اکشن و رزمی به مدت ۴۰ ثانیه از انظار محو شده و گروه نجات قادر به یافتن او نبود.

## چهل ماه چهره خلیلی در نیاوران

آفتاب یزد، مراسم چهل ماه چهره خلیلی در فرهنگسرای نیاوران با رعایت پروتکل‌های بهداشتی در کنار جمعی از هنرمندان و دوستانش برگزار شد. در این مراسم مهری شیرازی، شقایق فراهانی، امیرعلی دانایی، نوید دری و مسر حورم ضیال‌الدین دری، سوسن پرور و... حضور داشتند. سوسن پرور ضمن اشاره به اینکه هنوز رفتن این هنرمند عزیز را باور نکرده، گفت: زندگی هایمان به اندازه کافی خالی از عشق و محبت شده است این عمر باقی مانده را مهربانتر کنار هم باشیم و دستان یکدیگر را محکمتر از قبل بگیریم. امیرعلی دانایی نیز با اشاره این نکته که انتظار داشتم چهره‌های شناخته شده‌تر بیشتری را در این مراسم ببینم از صفات برجسته ماه چهر و توانایی او در بازیگری گفت. نوید دری نیز از حضور پررنگ ماه چهره خلیلی در روند تولید کلاه پهلوی گفت و اینکه در سرمای پاریس وقتی تاریخ ویزایش تمام شد و مجبور می‌شود به ایران برگردد ماه چهر با اینکه کارش به پایان رسیده و می‌توانسته به لندن بازگردد در پاریس می‌ماند و جای خالی نوید دری را پر کرده و دستیار می‌کند. مهدیه محمدخانی نیز از شروع آشنایی‌اش با ماه چهر گفت و اینکه همیشه مردم به دلیل شباهت چهره شان آنها را با هم اشتباه می‌گرفتند. ماه چهر خلیلی در تاریخ هفدهم مرداد بعد از ده ماه جنگیدن با سرطان از دنیا رفت.



## «بتمن» از سد کرونا گذشت

کمپانی فیلمسازی برادران وارنر با انتشار بیانیه‌ای اعلام کرد: با اتمام دوره قرنطینه برای پیشگیری از شیوع بیماری کووید-۱۹، فیلمبرداری بتمن در انگلیس از سر گرفته شده است. بتمن یک فیلم ابرقهرمانی به کارگردانی مت یوزر و بازی رابرت پتینسون، زوئی کراووتز، جفری رایت، اندی سرکیس و کلین فارل است که قرار بود ژوئن سال ۲۰۲۱ میلادی روی پرده برود، اما شیوع کرونا زمان‌بندی اکران را چهار ماه به تاخیر انداخت. پس از تعطیلی‌های گسترده به دلیل شیوع کرونا، تنها سه روز از آغاز دوباره تصویربرداری بتمن در شمال لندن گذشته بود که مثبت شدن تست کرونا یکی از عوامل بار دیگر این پروژه را به حال تعلیق درآورد. بنابر گزارش رسانه‌ها، رابرت پتینسون ستاره این فیلم ابرقهرمانی آن عضو از بودیم که به کرونا مبتلا شد و فیلمبرداری را تعطیل کرد. برادران وارنر در این دو هفته خبر ابتلای پتینسون به کرونا را نه تأیید کرد و نه تکذیب. توقف فیلمبرداری بتمن چالش‌های هالیوود را به حرکت در آوردن چرخ دوباره صنعت سینمایی آمریکا پس از ماه‌ها تعطیلی و الزام تیم‌های فیلمسازی به رعایت شیوه‌نامه‌های سختگیرانه بهداشتی، برجسته کرد. به گزارش ایرنا با نقل از روزنامه نیشنال، حدود سه ماه تا اتمام فیلمبرداری بتمن زمان باقی مانده است.



## خشم گرفتن مهراب بر سیندخت

چو در کابل این داستان فاش گشت سر مرزبان پر ز پرخاش گشت بر آشفتم و سیندخت را پیش خواند همه خشم رودابه بر وی براند بدو گفت کانون جزین رای نیست که با شاه گیتی مرا پای نیست که آرست با دخت ناپاک تن کشم زارتان بر سر انجمن مگر شاه ایران ازین خشم و کین بر آنساید و رام گردد زمین کابل که با سام یاراد خچید از آن زخم گرزش که یاراد خچید چو بشنید سیندخت بنشست پست دل چاره جوی اندر اندیشه بست یکی چاره آورد از دل بجای که بد زرف بود و فرزانده رای و زان پس دوان دست کرده بکش بیامد بر شاه خورشید فیش ترا خواسته گرز بهر تست بخش و بدان کین شب آسبنتست اگر چند باشد شب دیر یاز برو تیرگی هم نماند دراز شود روز چون چشمه روشن شود جهان چون نگین بدخشان شود بدو گفت مهراب کز بستانان مزن در میان یلان داستان بگو آنچه دانی و جان را بکوش و گر چادر خون بتن بر بپوش بدو گفت سیندخت کای سرفراز بود کت بخونم نباید نیاز مرا رفت باید بنزدیک سام زبان بر گشایم چو تیغ از نیام بگویم بدو آنچه گفتن سزد خرد خام گفتارها را پزد ز من رنج جان و ز تو خواسته سپردن به من گنج آراسته بدو گفت مهراب بستان کلید غم گنج هر گنج نباید خچید پرستنده و اسپ و تخت و کلاه بیساری و بسا خویشتن بر بره مگر شهر کابل نسوزد بما چو بپزده بدو بر فرورد بما چنین گفت سیندخت کای نامدار بجای روان خواسته خوار دار نباید که چون من شوم چاره جوی سرا رودابه را سستی آری بروی مرا در جهان انده جان اوست کنون با توم روز پیمان اوست نازویست این درد و اندوه من یکی سخت پیمان ستند ز نخست پس آنگه بمردی ره چاره جست بیاراست تن را بدیبا و زر بدتر و بیاقوت پسر مایه سر پس از گنج زرش ز بهر نشار برون کرد دینار چون سی هزار بزرین ستام آوریدند سی اسبان تازی و از پارسی اباطوق زرین پرستنده شست یکی جام زر هر یکی را بدست پر از مشک و کافور و یاقوت و زر ز پیروزه چند چندی گهر چهل جامه دبیای پیکر بز طرزآرش همه گونه گهر بزرین و سیمین دو صد تیغ هند جزان سی بزره‌راب داده برند صد اشتر همه ماده سرخ موی صد اشتر همه پارکش راه جوی یکی تاج بر گوهر شاهوار اباطوق و سا یاره و گوشوار بسن سبهری یکی تخت زر برش خسروی بیست پهنای او چو سیصد فزون بود بالای او و زان زنده پیلان هندی چهار همه جامه و فرش کردند بار

## پیمان معادی در «آزمون»

«جان بوگیا» بازیگر فیلم‌های «جنگ ستارگان» و پیمان معادی در فیلم درام «آزمون» به کارگردانی کوین هود و تهیه‌کنندگی کیمبلی «ایوان» نقش‌های اصلی را ایفا می‌کنند. فیلم «آزمون» داستان یک مهاجر خوش صحبت و آرام (پیمان معادی) حاضر در یک آزمون ارزیابی شهروندی و یک روانشناس جوان باهوش ناظر بر آزمون (بوگیا) است که با یک گروه تروریستی به رهبری یک فرد متعصب راست گرا مقابله می‌کند. انتظار می‌رود فیلمبرداری فیلم در دوران همه‌گیری کرونا انجام شود. کوین هود فیلمساز اهل آفریقای جنوبی سابقه کارگردانی اثر برنده جایزه اسکار بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان «ساتسی» (۲۰۰۵) را در کارنامه دارد. به گزارش صبا، پیمان معادی که در فیلم برنده جایزه اسکار «جدایی» بازی کرده است در هالیوود بیشتر برای سریال «وست‌ورد» و فیلم «شش زیرزمینی» شناخته می‌شود.