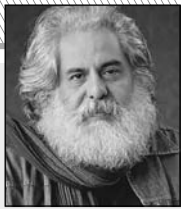


حرف‌هایم را می‌زنم حتی به قیمت توقیف کارم

محمد رحمانیان در آستانه اجرای نمایش تازه‌اش «عشق روزهای کرونا» گفت که برای اجرای این نمایش نیازمند مجوز مرکز هنرهای نمایشی و مرکز موسیقی بوده است و ادامه داد: اولین بار است که بخشی از وزارت ارشد در مقابل بخشی دیگری می‌ایستد. گویی دچار مافیای شده‌ام. او همچنین مطرح کرد برای اجرای این نمایش انواع ذلت‌ها را پذیرفته و کسانی را که در این زمینه مشکل تراشی کرده‌اند، نمی‌بخشد. این نمایشنامه‌نویس و کارگردان تئاتر در نشست خبری که روز گذشته ۲۵ شهریور ماه برگزار شد، بارها تأکید کرد که



usef.poet@gmail.com

فرهنگی

بودم ولی همین که بحث اجرا مطرح شد، بدترین و غیرمحترمانه‌ترین رفتارها را دیدم، بارها پشت در بسته اتاق‌ها ماندم و تماس‌هایم بی‌ساخته ماند. به گزارش ایستاد، این نویسنده و کارگردان گفت: متأسفانه که شرایط را به گونه‌ای فراهم کرده‌اند که تئاتر حرفی برای گفتن نداشته باشد و تبدیل به جریانی بی‌خاصیت شود که فقط به درد سرگرمی می‌خورد ولی مسئولان و هنرمندان کمک کنند تا این شرایط برادشته شود.

پیرامون یکی از معضلات حوزه سینما و نمایش خانگی که سالهاست فکری به حالش نمی‌شود

دانلود غیر قانونی، فرزند ناخلف نبود قانون کی‌رایت



تمام آنچه بیان شد حکایت از وجود نوعی بیماری که مدتهاست به شرایط حادی رسیده، می‌کند. بیماری که حتی پس از گذشت سالها از به وجود آمدنش هنوز هیچکسی دغدغه درمانش را ندارد. اگر هم اعتراضی از سوی سینماگران مطرح می‌شود، فقط در حد حرف است چرا که تا زمانی که پای عمل از سوی مسئولان فرهنگی که همان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است، صورت نگیرد، این گلایه‌ها فقط در حد حرف باقی می‌مانند. مسئله‌ای که در بخش پایانی سخنان مستانه مهاجر آنجا که می‌گوید: «واقعاً نمی‌دانم وزارت فرهنگ و ارشاد چه کمکی می‌تواند به فرهنگ نیست و انگار تنها جایگاهی است برای آدم‌ها.» هم مشاهده می‌شود.

نمودند، دو مورد دیگر به وجود داشت، یکی اینکه در کنار فیلم‌های خارجی، فیلم‌های ایرانی هم وارد بازار قاچاق شدند و دوم اینکه برخی از این بساطی‌ها برای اینکه مخاطب را بیشتر به خرید ترغیب کنند، کیفیت چند فیلم را کمی پایین آورده تا بتوانند در یک دی وی فیلم‌های بیشتری را قرار دهند تا مخاطب بیشتر وسوسه شود که آنها را خریداری کند، اتفاقاً این کلک جواب هم داد و اینگونه شد که پای فیلم‌های ایرانی هم به ماجرای قاچاق فیلم‌های خیابانی باز شد و چه بسیار افرادی که توانستند درآمدهای خوبی از این طریق کسب کنند. نکته جالب اینجا بود که هنوز هیچ نهاد فرهنگی و حتی خود هنرمندان اقامتی در جهت مقابله با این مسئله نداشتند، تنها برخوردی که می‌شد این بود که از روی اتفاق، مأموران شهرداری این بساطی‌ها را در خیابان می‌دیدند و فیلم‌ها را ضبط می‌کردند. آرام آرام کار بالا گرفت و بساط دی وی دی فروش‌ها از سطح شهر برچیده شد و به ندرت آنها را می‌دید، هرچند که هنوز هم تعدادی از آنها در خیابانهای شهر مشغول فروش فیلم‌های قاچاق هستند. اما پرسش اینجاست که آیا واقعاً اقدامی فرهنگی صورت گرفته بود که دیگر از این دی وی دی فروش‌ها در سطح شهر خبری نبود؟ پاسخ منفی است. دلایل هم این است که اساساً دغدغه‌های برای برچیده شدن شغل این افراد در سطح شهر نبود و اگر هم کم از تعدادشان کاسته شد به دلیل همان برخوردی بود که گاها مأموران شهرداری و نهادهای دیگر با آنها می‌دیدند. سوال اینجاست که پس جریان چه بود؟ چرا دیگر دی وی دی فروش‌ها در سطح شهر دیده نمی‌شدند؟ شاید بتوان بزرگترین دلیل رخ دادن چنین اتفاقی را ورود فضای مجازی و اینترنت به زندگی مردم دانست. مسئله‌ای که مانند زنگ یا نتوانی در گوش خریداران دی وی دی‌های مختلف مزهمه کرد که: «چرا اینهمه پول بابت خرید فیلم‌های قاچاق می‌دی؟ تازه اونم با این کیفیت پایین، دو تاشو که نگاه کنی شطرنجی میشه و دیگه نمی‌شه نگاش کرد، دنیا دنیا مدرنه، دنیا تکنولوژی، بنده خدا تو هنوز فیلمات رو از دستفروشا می‌خری؟ الان دگه زومه عوض شده، خیلی راحت می‌تونی بدون اینکه پولی بدی همون فیلما رو با یه عالمه فیلم دیگه رو با بهترین کیفیت از اینترنت دانلود کنی، کسی هم بهت نمی‌گه چرا؟! صد بار هم که نگاه کنی، آخ نمی‌کن، بیکاری می‌ری پولتو میریزی تو جیب دستفروش؟ خودت دانلود کن، خودت نگاه کن، حالشو ببر!» وقتی مردم خصوصاً جوانان این رزمه را در گوششان شنیدند کنگ به تاریخ پوستان بساط‌های دی وی دی فروش‌ها در خیابان‌های شهر برچیده شد. نکته مهمی که در این میان وجود دارد، این است که همانطور که بیان کردیم از سوی مسئولان فرهنگی هیچ اقدامی برای برچیده شدن این بساط‌ها صورت نگرفت.

«پدر» به سینما می‌آید

درام «پدر» ساخته «فلوریان زلر» با بازی «آنتونی هاپکینز» و «ولویسا کولمن» توسط «Sony Pictures Classics» در تاریخ ۱۸ دسامبر در نیویورک و لس آنجلس و بیشتر بازارهای بزرگ سینمایی جهان در روز کریسمس اکران خواهد شد. این فیلم پیش از اکران جهانی، در جشنواره فیلم ساندنس در اوایل سال جاری به نمایش درآمد و در جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو در حال نمایش است، جایی که هاپکینز روز سه شنبه جایزه افتخاری بازیگری «TIFF» (جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو) را دریافت می‌کند. در «پدر» که توسط زلر و کریستوفر همپتون نوشته شده، مارک گاتیس، روفوس سیول، ایموزن پوتر و اولیویا ویلیامز نیز بازی می‌کنند. داستان حول محور شخصیتی پدر با بازی آنتونی هاپکینز است که دخترش می‌خواهد به پاریس نقل مکان کند اما تأکید دارد که یک نفر را برای مراقبت از پدر بیاورد اما پدر مقاومت می‌کند و ابراز می‌دارد که نیازی به کمک و مراقبت ندارد و خود می‌تواند از پس کارهایش برآید. پاریت، لیوی، کارکسون، اسپادون و فرنه تهیه‌کنندگان این فیلم هستند. به گزارش فارس به نقل از ویرایتی، هاپکینز در سال ۱۹۹۲ برنده اسکار بهترین بازیگر نقش اول مرد شد.



رویدادهای هنری

«مخاطب دوست داشتنی من» در کانادا

آفتاب یزد: فیلم کوتاه «مخاطب دوست داشتنی من» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی معصومه خزایی و نویسندگی سولماز اعتمادی در بخش رقابتی جشنواره بین‌المللی Film for Peace در شهر تورنتو کانادا به روی پرده خواهد رفت. معصومه خزایی که با پنجمین تجربه فیلمسازی‌اش در این جشنواره حضور دارد، دانش آموخته فیلمسازی و تدوین است و تجربه کارگردانی و طراحی تئاتر را در کارنامه دارد. برگزیدگان این جشنواره که در این دوره به دلیل شیوع ویروس کرونا به صورت آنلاین برگزار می‌شود، در بخش‌های مختلف با دریافت جوایز و تندیس در بخش‌های مختلف از میان فیلم‌های حاضر در این دوره معرفی می‌شوند. فیلم کوتاه «مخاطب دوست داشتنی من» روایت ساده‌ای از یک عشق در یک نگاه است که با پیچیدگی‌های غیر منتظره مواجه می‌شود. این جشنواره برای دومین سال است که در کانادا با هدف معرفی فیلم‌ها با ایده‌های نو برگزار می‌شود.



«مردن در آب مطهر» در بوسان

برادران محمودی با فیلم «مردن در آب مطهر» در بیست و پنجمین دوره جشنواره جهانی فیلم بوسان حضور خواهند داشت. به گزارش صبا، پیش از این برادران محمودی با فیلم‌های چند متر مکعب عشق، رفتن، رونا صادر عظیم و هفت و نیم در این جشنواره حضور داشتند. «مردن در آب مطهر» فیلم «رونا صادر عظیم» جایزه بهترین فیلم بخش کیم و نوید محمودی جایزه ویژه هیئت داوران را برای کارگردانی فیلم «رفتن» از جشنواره بوسان دریافت کرده‌اند.



«گاو آمریکایی» در آلمان

فیلم کوتاه «گاو آمریکایی» به کارگردانی و نویسندگی آسمان طوسی همزمان با اکران در ایران به سه جشنواره جهانی از جمله جشنواره بین‌المللی osnabrueck آلمان راه یافت. سی و پنجمین دوره این جشنواره فستیوالی ویژه کودک و نوجوان است که «گاو آمریکایی» به بخش مسابقه آن راه یافته است. این فستیوال با توجه به شیوع کرونا در جهان امسال ۲۱ تا ۲۵ اکتبر (۳۰ مهر تا ۴ آبان) به صورت آنلاین برگزار می‌شود. «به گزارش صبا، «گاو آمریکایی» هم اکنون در گروه سینمایی «هنر و تجربه» در بسته «بارگشت کوتاه» در حال اکران است.



«جلال» کلید خورد

سریال تلویزیونی «جلال» سال گذشته در ایام دهه فجر از شبکه یک سیما پخش شد و حالا فصل دوم این مجموعه با حضور مدیران است. کاشا به عنوان تیم آهنگسازی به همراه جوتل هرشپورن، دوبار نامزد جوایز تونی و چهار بار نامزد گلدن گلوب شده و یک بار هم جایزه برگزیده مخاطبان را دریافت کرده است. این زوج چندین جوایز دیگر را در کارنامه هنری خود ثبت کرده است. آهنگ «صبح فردا» در سال ۱۹۷۲ از فیلم سینمایی «ماجراهای پوزیدون» هنوز هم یکی از موسیقی‌های مشهور سینماست. نسخه دیگری از این موسیقی که توسط مورین مک گورن نوشته شد رتبه نخست صد اثر محبوب را در اختیار داشت. نامزدی‌های دیگر کاشا در اسکار به محصول ۱۹۷۷ دیزنی به نام «دهای پیت» باز می‌گردد که با هرشپورن همکاری کردند. به گزارش باشگاه خبرنگاران، کاشا سابقه نویسندگی نیز داشته و به جمع بازیگران اضافه شده است. گفته می‌شود او روی چهارمین کتاب خود در زمینه موسیقی کار کرده است.



«آل کاشا» در گذشت

«آل کاشا» آهنگساز و ترانه‌سرای که در دهه ۱۹۷۰ میلادی موفق به کسب جایزه آکادمی اسکار برای دو فیلم «ماجراهای پوزیدون» محصول سال ۱۹۷۲ و همینطور «آسمانخراش جهنمی» محصول ۱۹۷۴ بود، در ۸۳ سالگی در لس آنجلس جان خود را از دست داد البته هنوز علت مرگ او اعلام نشده است. کاشا به عنوان تیم آهنگسازی به همراه جوتل هرشپورن، دوبار نامزد جوایز تونی و چهار بار نامزد گلدن گلوب شده و یک بار هم جایزه برگزیده مخاطبان را دریافت کرده است. این زوج چندین جوایز دیگر را در کارنامه هنری خود ثبت کرده است. آهنگ «صبح فردا» در سال ۱۹۷۲ از فیلم سینمایی «ماجراهای پوزیدون» هنوز هم یکی از موسیقی‌های مشهور سینماست. نسخه دیگری از این موسیقی که توسط مورین مک گورن نوشته شد رتبه نخست صد اثر محبوب را در اختیار داشت. نامزدی‌های دیگر کاشا در اسکار به محصول ۱۹۷۷ دیزنی به نام «دهای پیت» باز می‌گردد که با هرشپورن همکاری کردند. به گزارش باشگاه خبرنگاران، کاشا سابقه نویسندگی نیز داشته و به جمع بازیگران اضافه شده است. گفته می‌شود او روی چهارمین کتاب خود در زمینه موسیقی کار کرده است.

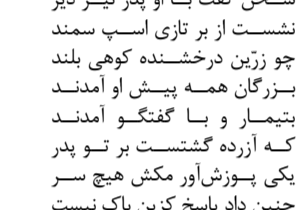


مجموعه تلویزیونی «افرا» به کارگردانی بهرنگ توفیقی و تهیه‌کنندگی مشترک مجید مولایی و محمد کامبیز دارابی آخرین مراحل پیش تولید را سپری می‌کند. پیمان باغی نیز به تازگی به گروه بازیگران این سریال پیوسته و مراحل انتخاب دیگر بازیگران اصلی و عوامل پشت دوربین در حال انجام است. به گزارش صبا، این درام اجتماعی و خانوادگی که قصه آن در فضای معاصر می‌گذرد، برای پخش از شبکه یک آماده می‌شود.

آفتاب شاهنامه خوانی

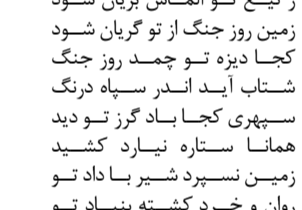
رفتن سام به جنگ مهرباب

به مهرباب و دستان رسید این سخن که شاه و سپهبد فگندند بن خروشان ز کابل همی رفت زال فروهشته لفسج و برآورده یال همی گفت اگر ازدهای دزم بیاید که گیتی بسوزد بدم چو کابلستان را بخواد بسوزد نخستین سر من بیاید درود پیش پدر شد پر از خون جگر بیاندیشه دل پر ز گفتار سر چو آگاهی آمد بسام دلیر همه آمد ز ره پشه نزه شیر هم لشکر از جای بر خاستند درفش فریدون بیاراستند پذیره شدن را تیریه زدند سپاه و سپهبد پذیره شدند همه پشت پیلان رنگین درفش بیاراسته سرخ و زرد و بنفش چو روی پدر دید دستان سام پیاده شد از اسب و بگذارد گام بزرگان پیاده شدند از دو روی چه سالار خواه و چه سالار جوی زمین را بیوسید زال دلیر سخن گفت با او پدر نیز دیر نشست از ترای اسپ سمد چو زرین درخشنده کوهی بلند بزرگان همه پیش او آمدند و تیمار با گفتگو آمدند که ازده گشتست بر تو پدر یکی پوزش‌آور مکش هیچ سر چنین داد پاسخ کزین باک نیست سرانجام آخر به جز خاک نیست پدر گر به مغز اندر آرد خرد همانا سخن بر سخن نگذرد و گر بر گشاید زبان را بخشم پس از شرمش آب اندر آرم بخشم چنین تا بدرگاه سام آمدند گشاده دل و شادکام آمدند فرود آمد از باره سام سوار هم اندر زمان زال را داد بار هم زال اندر آمد به پیش پدر زمین را بیوسید و گشتند بر یکی آفرین کرد بر سام گرد زاب و نوید محمودی جایزه ویژه هیئت داوران را برای کارگردانی فیلم «رفتن» از جشنواره بوسان دریافت کرده‌اند.



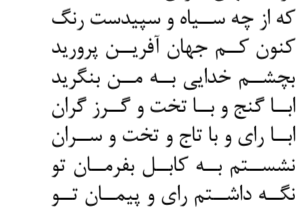
«مردن در آب مطهر» در بوسان

برادران محمودی با فیلم «مردن در آب مطهر» در بیست و پنجمین دوره جشنواره جهانی فیلم بوسان حضور خواهند داشت. به گزارش صبا، پیش از این برادران محمودی با فیلم‌های چند متر مکعب عشق، رفتن، رونا صادر عظیم و هفت و نیم در این جشنواره حضور داشتند. «مردن در آب مطهر» فیلم «رونا صادر عظیم» جایزه بهترین فیلم بخش کیم و نوید محمودی جایزه ویژه هیئت داوران را برای کارگردانی فیلم «رفتن» از جشنواره بوسان دریافت کرده‌اند.



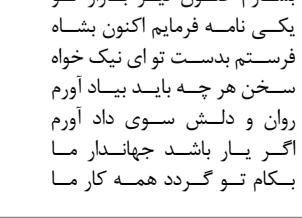
«گاو آمریکایی» در آلمان

فیلم کوتاه «گاو آمریکایی» به کارگردانی و نویسندگی آسمان طوسی همزمان با اکران در ایران به سه جشنواره جهانی از جمله جشنواره بین‌المللی osnabrueck آلمان راه یافت. سی و پنجمین دوره این جشنواره فستیوالی ویژه کودک و نوجوان است که «گاو آمریکایی» به بخش مسابقه آن راه یافته است. این فستیوال با توجه به شیوع کرونا در جهان امسال ۲۱ تا ۲۵ اکتبر (۳۰ مهر تا ۴ آبان) به صورت آنلاین برگزار می‌شود. «به گزارش صبا، «گاو آمریکایی» هم اکنون در گروه سینمایی «هنر و تجربه» در بسته «بارگشت کوتاه» در حال اکران است.



«جلال» کلید خورد

سریال تلویزیونی «جلال» سال گذشته در ایام دهه فجر از شبکه یک سیما پخش شد و حالا فصل دوم این مجموعه با حضور مدیران است. کاشا به عنوان تیم آهنگسازی به همراه جوتل هرشپورن، دوبار نامزد جوایز تونی و چهار بار نامزد گلدن گلوب شده و یک بار هم جایزه برگزیده مخاطبان را دریافت کرده است. این زوج چندین جوایز دیگر را در کارنامه هنری خود ثبت کرده است. آهنگ «صبح فردا» در سال ۱۹۷۲ از فیلم سینمایی «ماجراهای پوزیدون» هنوز هم یکی از موسیقی‌های مشهور سینماست. نسخه دیگری از این موسیقی که توسط مورین مک گورن نوشته شد رتبه نخست صد اثر محبوب را در اختیار داشت. نامزدی‌های دیگر کاشا در اسکار به محصول ۱۹۷۷ دیزنی به نام «دهای پیت» باز می‌گردد که با هرشپورن همکاری کردند. به گزارش باشگاه خبرنگاران، کاشا سابقه نویسندگی نیز داشته و به جمع بازیگران اضافه شده است. گفته می‌شود او روی چهارمین کتاب خود در زمینه موسیقی کار کرده است.



نمایشگاه کتاب تهران مجازی شد

محسن جوادی معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اواخر تیرماه ۱۳۹۹، همزمان با اعلام برنامه‌های جایگزین نمایشگاه کتاب تهران، از احتمال برگزاری نمایشگاه کتاب به صورت مجازی خبر داد و گفت: امکان برگزاری نمایشگاه کتاب مجازی فراگیر در دست بررسی است و حداکثر تا یک ماه آینده جزئیات آن اعلام خواهد شد. حالا با گذشت تقریباً دو ماه، او به حکمی از برگزاری مجازی نمایشگاه کتاب خبر داده است. به گزارش ایستاد، متن این حکم آمده است: «هدیرعامل موسسه کتاب و ادبیات ایران در راستای تحقق سیاست‌های حمایتی معاونت امور فرهنگی از جامعه نشر کشور، بدین وسیله به جهت مالوریتی داده می‌شود برنامه‌ریزی و اقدامات لازم را به برگزاری نمایشگاه مجازی کتاب تهران توسط موسسه خالص کتاب و ادبیات ایران به عمل آورد. بدیهی است در شرایط موجود کشور، به منظور جبران بخشی از خسارت‌ها و ضرر و زیان ناشی از عدم برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران و نیز با هدف تأمین سبب فرهنگی خانواده‌های ایرانی، اندیشیدن تمهیدات لازم برای فروش کتاب مورد انتظار است. توقیقات روزافزون ارتباطی را از خادوند متعال مسائل دارم.»

